

ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ISTORIA ARTEI "G.OPRESCU"

Calea Victoriei nr.196, Sector 1, București

Cod fiscal: 7 5 4 8 9 0 7

Telefon / fax: 021314.40.70; 021212.51.24

Adresa de e-mail: istartro@yahoo.com


Se aprobă,
Director institut,
Dr. Adrian – Silvan Ionescu

Nr. 804 / 15.06.2022

ANUNȚ

Institutul de Istoria Artei „G.Oprescu” cu sediul în București, Sector 1, Calea Victoriei nr.196, scoate la concurs **următorul post contractual** de execuție:

CERCETĂTOR ȘTIINȚIFIC GRADUL III, cu o jumătate de normă, durată nedeterminată, în cadrul compartimentului „Arte vizuale și arhitectură medievală”.

Concursul se desfășoară în conformitate cu prevederile **H.G.nr. 1027/2014** pentru modificarea și completarea **H.G.nr.286/2011** pentru aprobarea Regulamentului – cadru privind stabilirea principiilor generale de ocupare a unui post vacant sau temporar vacant corespunzător funcțiilor contractuale și a criteriilor de promovare în grade sau trepte profesionale imediat superioare a personalului contractual din sectorul bugetar plătit din fonduri publice coroborate cu cele ale **Legii nr. 319/2003** privin Statutul personalului de cercetare – dezvoltare cu modificările și completările ulterioare.

Actele necesare pentru întocmirea **dosarului de concurs**:

- a) cerere de înscriere la concurs adresată conducerii institutului;
- b) act de identitate în original și în copie;
- c) copii legalizate de pe diploma de bacalaureat sau echivalentă, diploma de licență sau echivalentă, însoțite de foaia matricolă;
- d) copii legalizate de pe alte diplome științifice;
- e) copie legalizată de pe cartea de muncă, adeverințe doveditoare ale vechimii în muncă sau copie-extras de pe Registrul general de evidență a salariaților;
- f) curriculum vitae detaliat, semnat și datat pe fiecare pagină;
- g) lista lucrărilor științifice publicate (dacă există, semnată și datată) însoțită de câte un exemplar din lucrările reprezentative;
- h) adeverință medicală care să ateste starea de sănătate corespunzătoare eliberată cu cel mult 6 luni anterior derulării concursului de către medicul de familie sau de către unitățile sanitare abilitate și care va conține, în clar, numărul, data, numele emitentului și calitatea acestuia, în formatul standard stabilit de Ministerul Sănătății;

i) cazierul judiciar sau o declarație pe proprie răspundere că nu are antecedente penale care să-l facă incompatibil cu funcția pentru care candidează. Cazierul judiciar în original va completa dosarul de concurs, cel târziu până la data desfășurării primei probe a concursului.

Dosarele de concurs se depun la sediul institutului, la compartimentul „Contabilitate-administrativ” **numai până la data de 14 iulie 2022 (inclusiv), orele 15,00.**

Selecția dosarelor de concurs va avea loc în data de **18 iulie 2022** iar **afișarea rezultatelor selecției dosarelor de concurs** se va face în data de **19 iulie 2022.**

Depunerea contestațiilor privind selecția dosarelor de concurs se va putea face până la data de **20 iulie 2022 orele 12,00** iar **soluționarea contestațiilor și afișarea rezultatelor** va avea loc în data de **21 iulie 2022.**

Condiții generale de ocupare a unui post de natură contractuală:

Pentru a ocupa un post vacant de natură contractuală, persoana va îndeplini următoarele condiții:

- a) are cetățenia română, cetățenie a altor state membre ale Uniunii Europene sau a statelor aparținând Spațiului Economic European și domiciliul în România;
- b) cunoaște limba română, scris și vorbit;
- c) are vârsta minima reglementată de prevederile legale;
- d) are capacitate deplină de exercițiu;
- e) are o stare de sănătate corespunzătoare postului pentru care candidează, atestată pe baza adeverinței medicale eliberată de medicul de familie sau de unitățile sanitare abilitate;
- f) îndeplinește condițiile de studii și, după caz, de vechime sau alte condiții specific potrivit cerințelor postului scos la concurs;
- g) nu a fost condamnată definitiv pentru săvârșirea unei infracțiuni contra umanității, contra statului ori contra autorității, de serviciu sau în legătură cu serviciul, care împiedică înfăptuirea justiției, de fals ori a unor fapte de corupție sau a unei infracțiuni săvârșite cu intenție, care ar face-o incompatibilă cu exercitarea funcției, cu excepția situației în care a intervenit reabilitarea.

Condiții specifice de ocupare a postului de natură contractuală scos la concurs:

- a) studii superioare de lungă durată (echivalent studii superioare de scurtă durată + master în domeniu) în condițiile art.16 alin.3 lit. c din Legea nr.319/2003- activitate de cercetare – dezvoltare în specialitate sau în învățământul superior de cel puțin 6 ani sau de 4 ani, în cazul candidaților care dețin titlul științific de doctor iar pentru candidații care provin din afara cercetării științifice sau învățământul superior, o vechime de 10 ani sau de 8 ani pentru candidații care dețin titlul științific de doctor;
- b) cunoașterea istoriei și teoriei artelor vizuale medievale și premoderne românești, cunoștințe de bază în domeniile epigrafiei și paleografiei chirilice, cunoștințe în domeniul iconografiei ortodoxe precum și cunoașterea problematicii și metodologiei domeniului și a direcțiilor actuale pe plan European și național, cunoștințe în operarea PC.

Concursul va consta într-o probă scrisă și interviu.

Proba scrisă se va desfășura în data de **22 iulie 2022**, orele 11,00, la sediul institutului. **Rezultatul probei scrise** va fi afișat la sediu și pe site-ul www.istoria-artei.ro în data de **25 iulie 2022**.

Sunt declarați admiși la această probă candidații care au obținut minimum nota 7, doar aceștia putând să se prezinte la interviu.

Sunt declarați admiși la concurs candidații care au obținut cel puțin media 8 și nici o notă sub 7.

Candidații nemulțumiți de rezultatele obținute la proba scrisă **pot depune contestație** până la data de **26 iulie 2022, orele 12,00**.

Soluționarea contestațiilor și afișarea rezultatelor va avea loc în data de **27 iulie 2022**.

Interviul (analiza dosarului de cercetare științifică) se va desfășura la sediul institutului, în data de **28 iulie 2022**.

Rezultatul interviului va fi afișat la sediu și pe site-ul www.istoria-artei.ro în data de **29 iulie 2022**.

Sunt declarați admiși la concurs candidații care au obținut cel puțin media 8 și nici o notă sub 7.

Candidații nemulțumiți de rezultatele obținute la interviu **pot depune contestație** până la data de **1 august 2022, orele 12,00**.

Soluționarea contestațiilor și afișarea rezultatelor va avea loc în data de **2 august 2022**.

Rezultatele finale ale concursului se vor afișa în data de **3 august 2022** la sediu și pe site-ul www.istoria-artei.ro.

Accesul în instituție și în sala de concurs se va face în baza cărții de identitate în original iar candidații sunt rugați să se prezinte cu 15 minute înainte de începerea probelor.

Bibliografie și tematică:

BIBLIOGRAFIE

- *** *Istoria artelor plastice în România*, ed. George Oprescu, 2 vol., București, 1968
- *** *Pagini de veche artă românească*, 1972, vol. I-IV, București, 1907-1981
- *** *Arta din România, din preistorie în contemporaneitate*, ed. Răzvan Theodorescu, Marius Porumb, vol. I-II, București – Cluj, 2018
- *** *Arta istoriei. Istoria artei. Academicianul Răzvan Theodorescu la 65 de ani*, București, 2004
- *** *Iconostase din București. Secolele XVII-XIX*, texte de Cristina Cojocaru, Elisabeta Negrău, Sultana-Ruxandra Polizu, Monahia Atanasia Văetiși, București, 2017
- *** *In honorem Acad. Răzvan Theodorescu*, ed. Dana Jenei, București, 2021
- *** *Mărturii. Frescele Argeșului*, ed. Emanuela Cernea, Lucreția Pătrășcanu, Muzeul Național de Artă al României, București, ed. II, 2019
- Chihaia, Pavel, *Artă medievală*, vol. I-III, București, 1998
- Cincheza-Buculei, Ecaterina, "Pictura pronaosului bisericii mănăstirii Căluieu", *Studii și Cercetări de Istoria Artei – Seria Artă Plastică*, 36, 1989, pp. 19–30
- Cincheza-Buculei, Ecaterina, "Sur la peinture du narthex de l'église du monastère de Bucovăț (XVI^e siècle): présence d'un peintre grec ignoré", *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts*, 26, 1989, pp. 11–26

- Costea, Constanța, "Unpublished works to complete the catalogue of Wallachian painting in the sixteenth century", *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts*, 27, 1990, p. 19–33
- Dobjanschi, Ana, *Arta Țării Românești în secolele XIV–XVI*. Muzeul Național de Artă al României, București, 2001
- Dobjanschi, Ana; Georgescu, Maria, *Icoane din Târgoviște, secolele XVI–XIX*, București, 1998
- Dobjanschi, Ana; Iancovescu, Ioana, *De la Matei Basarab la Constantin Brâncoveanu. Arta secolului al XVII-lea*, București, 1992
- Dobjanschi, Ana; Iancovescu, Ioana, *Romanian Icons. 16th–18th century*. Exhibition Catalog, Byzantine Museum, Athens, 29 March – 29 April 1993, Athens, 1993
- Dumitrescu, Carmen-Laura, "Fondateurs et iconographie au XVI^e siècle en Valachie", *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts*, 14, 1977, pp. 21–48
- Dumitrescu, Carmen-Laura, "Pictura de la Bucovăț", *Buletinul Monumentelor Istorice*, 40, 1971, no. 4, pp. 63–72
- Dumitrescu, Carmen-Laura, "Pictura din secolul al XVI-lea de la bolnița mănăstirii Bistrița-Vâlcea", *Studii și Cercetări de Istoria Artei – Seria Artă Plastică*, 19, (2), 1972, pp. 179–194
- Dumitrescu, Carmen-Laura, „Deux églises valaques décorées au XVI^e siècle: Snagov et Tismana”, *Revue Roumaine D'Histoire de l'Art*, X (1973), 1-2
- Dumitrescu, Carmen-Laura, *Pictura murală în Țara Românească în veacul al XVI-lea*, București, 1978
- Efremov, Alexandru, "Icoane de la Bistrița Craioveștilor", *Revista Muzeelor*, 6, 1969, pp. 467–470
- Efremov, Alexandru, "Pictura interioară din paraclisul mănăstirii Bistrița-Vâlcea", *Buletinul Monumentelor Istorice*, 41 (3), 1972, pp. 67–78
- Efremov, Alexandru, "Portrete de donatori în pictura de icoane din Țara Românească", *Buletinul Monumentelor Istorice* 40 (1), 1971, pp. 41–48
- Efremov, Alexandru, *Icoane românești* București, 2002
- Efremov, Alexandru, *Pictura de icoane în epoca lui Matei Basarab*, in *Mitropolia Olteniei*, XXXIV, 1982, nr. 7-9, pp. 467-485
- Efremov, Alexandru, *Portrete de donatori în pictura de icoane din Țara Românească*, in *Buletinul Monumentelor Istorice*, XL, no 1, 1971, pp. 41-48
- Iancovescu, Ioana, "Biserica domnească din Târgoviște. Pictura de secol XVI", in *Studii și Cercetări de Istoria Artei – Seria Artă Plastică*, new series, 4 (48), 2014, pp. 168–172
- Iancovescu, Ioana, "De nouveau sur les peintures de l'église-bolnitsa du monastère de Cozia", *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts*, 48, 2011, pp. 3–12
- Iancovescu, Ioana, "Decorul turlei pronaosului", *Ars Transsilvaniae*, 8-9, 1998-1999, pp. 165–173
- Iancovescu, Ioana, "Picturile de la bolnița mănăstirii Cozia", *Studii și Cercetări de Istoria Artei – Seria Artă Plastică*, new series, vol. 2 (46), 2012, pp. 161–214
- Iancovescu, Ioana, "Picturile din bolnița Bistriței", *Studii și Cercetări de Istoria Artei – Seria Artă Plastică*, new series, 3 (47), 2013, pp. 229–245
- Iancovescu, Ioana, *Les sources russes et ukrainiennes de la peinture murale au temps de Constantin Brancovan*, in *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts*, XLV, 2008, pp. 101-116
- Negrău, Elisabeta, „Menologul de la Cozia. Iconografie și inscripții”, *Studii și Cercetări de Istoria Artei – seria Artă Plastică*, serie nouă, tom 8 (52), 2018, pp. 117-146
- Negrău, Elisabeta, "The painters of the Bucovăț monastery and the Kastorian influences in Wallachia", *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts*, 47, 2020–2021, p. 3-15
- Negrău, Elisabeta, *Cultul suveranului sud-est european și cazul Țării Românești. O perspectivă artistică*, ed. II, Editura Lumen, Iași, 2020
- Nicolescu, Corina, *Icoane vechi românești*, București, 1973
- Pillat, Cornelia, *Pictura murală în epoca lui Matei Basarab*, București, 1980
- Popa, Corina; Iancovescu, Ioana; Bedros, Vlad; Negrău, Elisabeta, *Repertoriul picturii murale brâncovenesti. Județul istoric Vâlcea*, 2 vol., București, 2008
- Popescu-Vâlcea, Gheorghe, *Miniatură românească*, București, 1981
- Sabados, Maria-Ileana, "Inscripțiile icoanelor de secol XVI din Moldova și Țara Românească. Tipologie și catalog selectiv", *Studii și Cercetări de Istoria Artei – Seria Artă Plastică*, 6 (50), 2016, pp. 153–176
- Sabados, Marina-Ileana, *Influences occidentales dans la peinture roumaine d'icônes du XVII^e siècle*, in *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art, Série Beaux-Arts*, XXXIX–XL, 2002-2003, pp. 33-67

Sinigalia, Tereza, *Mihai Viteazul ctitor*, București, 2001

Sinigalia, Tereza, *Repertoriul arhitecturii în Țara Românească. 1600-1680*, 3 vol, București, 2002-2005

Theodorescu, Răzvan, *Civilizația românilor între medieval și modern. Orizontul imaginii (1550-1800)*, vol. I-II, București, 1987

Theodorescu, Răzvan, *Itinerarii medievale*, București, 1979

Vasiliu, Anca, „Brancovan Mural Painting and Several Aspects Regarding the Greek Post-Byzantine Art”, I și II, *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts*, 1987, 1988

TEMATICĂ

Arta din Țara Românească, secolele XIV-XVII.

Relații suplimentare privind concursul se pot obține zilnic între orele 10,00-14,00 la telefon 021314.40.70 sau la sediul nostru din Calea Victoriei nr.196.

Contabil șef,

Simona Marcu