

**BIBLIOGRAFIE ȘI TEMATICĂ  
PENTRU CONCURSUL DE OCUPAREA A UNUI POST DE CS III  
(½ NORMĂ) LA COMPARTIMENTUL „ARTĂ MUZICALĂ POSTBIZANTINĂ ȘI  
MODERNĂ ÎN ROMÂNIA”**

**I. BIBLIOGRAFIE**

[Academia Română. Institutul de Istoria Artei «G. Oprescu»] *Dicționar de termeni muzicali*, [sub red. Gh. Firca (coordonator științific), Lucia Monica Alexandrescu, Olga Grigorescu, D. Suceava (redactori coordonatori)], ediția a III-a, revăzută și adăugită, Editura Enciclopedică, București, 2010.

Alexandrescu, Ozana și Suceava, Daniel, *Catalogul manuscriselor muzicale de tradiție bizantină din secolul al XVIII-lea (fondul grecesc din Biblioteca Academiei Române)*, vol. I, București, 2010

Alexandrescu, Ozana, *Catalogul manuscriselor muzicale de tradiție bizantină din secolul al XVII-lea*, vol. I, București, 2005

Alexandrescu, Ozana, *Catalogul manuscriselor muzicale de tradiție bizantină din secolul al XVII-lea*, vol. II, București, 2015

Antoniou, Spyridon St., *L' Heirmologion et la tradition de sa mélodie*, Atena, 2004 [IBM, Études, 8]

Barbu-Bucur, Sebastian, *Cultura muzicală de tradiție bizantină [...]*, București, 1989.

Barbu-Bucur, Sebastian, *Filothei sin Agăi Jipei*, I (1981), II (1984), III (1986), IV (1992)

Beck, Hans-Georg, *Kirche und theologische Literatur im Byzantinischen Reich*, München, 1959

Benešević, V. N., *Catalogus codicum manuscriptorum graecorum qui in monasterio Sanctae Catharinae in Monte Sina asservantur [...] ab archimandrita Porphyrio [Uspenskio] descripti*, vol. I, Petersburg, 1911

- Bianu, I. și Nicolaiasa, G., *Catalogul manuscriptelor românești*, vol. I–III, București, 1913–1931
- Canart, Paul, *Études de paléographie et de codicologie*, t. I–II, Città del Vaticano, 2008
- Chaldaeakes, A. G., *The Polyeleos in byzantine and post-byzantine melopoeia*, Atena, 2003 [IBM, Studies, 5]
- Chatzeziakoumes, M. K., *Χειρόγραφα ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς 1453–1820*, Atena, 1980
- Chatzeziakoumes, M. K., *Μουσικά χειρόγραφα Τουρκοκρατίας (1453-1832)*, I, Atena, 1975
- Christ, W. et Paranikas, M., *Anthologia graeca carminum christianorum*, Lipsiae, 1871
- Ciobanu, Gh., *Studii de etnomuzicologie și bizantinologie*, București, I (1974), II (1979), III (1992).
- Dain, A., *Les manuscrits*, Paris, <sup>3</sup>1975
- Elian, Al., *Elemente de paleografie greco-română*, în: Documente privind istoria României. Introducere, vol. I, 1956, p. 359–386
- Fleischer, Oskar, *Neumen-Studien*, Theil III, *Die spätgriechische Tonschrift*, Berlin, 1904
- Eustratiadis, S., *Εἰρημολόγιον*, Chennevières-sur-Marne, 1932 [Ἄγιορ. Βιβλ. 9]
- Eustratiadis, S., *Θεοτοκάριον*, Chennevières-sur-Marne, 1931 [Ἄγιορ. Βιβλ. 7–8]
- Floros, Constantin, *Universale Neumenkunde*, I–III, Kassel, 1970
- Follieri, Henrica, *Initia hymnorum Ecclesiae Graecae*, I–V<sub>1-2</sub>, Città del Vaticano, 1960–1966 [Studi e testi 211–215 bis]
- Gheorghită, N., *Byzantine Chant between Constantinople and the Danubian Principalities. Studies in Byzantine Musicology*, București, 2010.
- M. K. Chatzeziakoumes, *Mousika cheirographa Tourkokratias (1453–1832)*, Atena, 1975
- M. K. Chatzeziakoumes, *Cheirographa ekklesiastikes mousikes. 1453–1820*, Atena, 1980
- Hannick, Chr., *Studien zu den griechischen und slavischen liturgischen Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek*, Viena, 1972 [Byzantina Vindobonensia, VI]

- Ionescu, Gh. C., *Muzica bizantină în România. Dicționar cronologic*. Cu o prefață de Virgil Cândea, [București], 2003.
- Karangounis, Constantinos Ch., *The tradition and the exegesis of Cheroubika of the Byzantine and Post-Byzantine melopoeia*, Atena, 2003 [IBM, Studies, 7]
- Litzica, C., *Catalogul manuscriptelor grecești*, I (1909); N. Camariano, II (1940); M. Caratașu, III (2004).
- Moldoveanu, Nicu, *Izvoare ale cîntării psaltice în Biserica Ortodoxă Română. Manuscrisele muzicale vechi bizantine din România (grecești, românești și româno-grecești), pînă la începutul secolului al XIX-lea*, teză de doctorat în teologie], BOR 92/1-2 (ianuarie-februarie) 1974
- Panțiru, Gr., *Notația și ehurile muzicii bizantine*, București, 1971.
- Papadopulos, G. I., *Συμβολαί εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς παρ' ἡμῖν ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς*, Atena, 1890
- Papadopulos-Kerameus, A., *Ἀνάλεκτα Ἱεροσολυμιτικῆς Σταχυολογίας*, I–V, Ἐν Περουπόλει, 1891–1898
- Papadopulos-Kerameus, A., *Μαυρογορδάτειος Βιβλιοθήκη*, I, Constantinopol, 1884
- Patrinelis, Chr., *Protopsaltae, Lampadarii, and Domestikoi of the Great Church during the post-Byzantine Period (1453–1821)*, Studies in Eastern Chant 3 (1973), p. 141–170
- Pitra, J. B., *Hymnographie de l'Eglise grecque*, Roma, 1867
- Politis, Linos, *Ὁδηγὸς καταλόγου χειρογράφων*, Atena, 1961
- Stahl, Henri și Bogdan, Damian P., *Manual de paleografie slavo-română*, București, 1936
- Stathis, Gr. Th., *Ἡ δεκαπεντασύλλαβος ὕμνογραφία ἐν τῇ βυζαντινῇ μελοποιίᾳ καὶ ἔκδοσις τῶν κειμένων εἰς ἓν Corpus*, Atena, 1977 [IBM, Μελέται 1]
- Stathis, Gr. Th., *Les manuscrits de musique byzantine. Mont Athos*, Atena, I (1975), II (1976), III (1993), IV (2015).
- Stathis, Gr. Th., *Οἱ ἀναγραμματισμοὶ καὶ τὰ μαθήματα τῆς βυζαντινῆς μελοποιίας*, Atena, 1979 [Ἰδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας, Μελέται 3]
- Șirli, Adriana, *Repertoriul tematic al manuscriselor muzicale bizantine și post-bizantine (secolele XIV-XIX). I. Anastasimatarul*, București 1986 [Institutul de Istoria Artei]
- Ștrempel, G., *Catalogul manuscriselor românești*, vol. I-IV, București, 1978–1992.

Touliatos-Miles, Diane, *A Descriptive Catalogue of the Musical Manuscript Collection of the National Library of Greece. Byzantine Chant and Other Music Repertory Recovered*, [Ashgate, 2010]

Vîrtosu, Emil, *Paleografia româno-chirilică*, București, 1968

Wellesz, Egon, *A History of Byzantine Music and Hymnography*, Oxford, <sup>2</sup>1961

## **I. TEMATICĂ**

*Manuscrite în notație neumatică antehrisantică și hrisantică din fondul grecesc al Bibliotecii Academiei Române (Catalog sistematic și analitic, secolele XVII–XIX).*

Cercetător științific gr.III,

Daniel Suceava

