

ACADEMIA ROMÂNĂ
INSTITUTUL DE ISTORIA ARTEI « G. OPRESCU »
Compartiment “Artă muzicală postbizantină și modernă în România”

**CONCURS PENTRU OCUPAREA UNUI POST DE Cercetător științific gradul III
(½ NORMĂ)**

→ *Tematica*

Manuscrise în notație neumatică antehrisantică și hrisantică din fondul grecesc al Bibliotecii Academiei Române (Catalog sistematic și analitic, secolele XVII–XIX).

→ *Bibliografie*

[Academia Română. Institutul de Istoria Artei «G. Oprescu»] *Dicționar de termeni muzicali*, [sub red. Gh. Firca (coordonator științific), Lucia Monica Alexandrescu, Olga Grigorescu, D. Suceava (redactori coordonatori)], ediția a III-a, revăzută și adăugită, Editura Enciclopedică, București, 2010.

Alexandrescu, Ozana și Suceava, Daniel, *Catalogul manuscriselor muzicale de tradiție bizantină din secolul al XVIII-lea (fondul grecesc din Biblioteca Academiei Române)*, vol. I, București, 2010

Alexandrescu, Ozana, *Catalogul manuscriselor muzicale de tradiție bizantină din secolul al XVII-lea*, vol. I, București, 2005

Alexandrescu, Ozana, *Catalogul manuscriselor muzicale de tradiție bizantină din secolul al XVII-lea*, vol. II, București, 2015

Antoniou, Spyridon St., *L' Heirmologion et la tradition de sa mélodie*, Atena, 2004 [IBM, Études, 8]

Barbu-Bucur, Sebastian, *Cultura muzicală de tradiție bizantină [...]*, București, 1989.

Barbu-Bucur, Sebastian, *Filothei sin Agăi Jipei*, I (1981), II (1984), III (1986), IV (1992)

Beck, Hans-Georg, *Kirche und theologische Literatur im Byzantinischen Reich*, München, 1959

Benešević, V. N., *Catalogus codicum manuscriptorum graecorum qui in monasterio Sanctae Catharinae in Monte Sina asservantur [...] ab archimandrita Porphyrio [Uspenskio] descripti*, vol. I, Petersburg, 1911

Bianu, I. și Nicolaiasa, G., *Catalogul manuscriptelor românești*, vol. I–III, București, 1913–1931

Canart, Paul, *Études de paléographie et de codicologie*, t. I–II, Città del Vaticano, 2008

Chaldaeakes, A. G., *The Polyeleos in byzantine and post-byzantine melopoeia*, Atena, 2003 [IBM, Studies, 5]

- Chatzeziakoumes, M. K., *Ceiro1grafa e3kklhsiaстикh~j mousikh~j 1453–1820*, Atena, 1980
- Chatzeziakoumes, M. K., *Mousika` ceiro1grafa Tourkokrati1aj (1453-1832)*, I, Atena, 1975
- Christ, W. et Paranikas, M., *Anthologia graeca carminum christianorum*, Lipsiae, 1871
- Ciobanu, Gh., *Studii de etnomuzicologie și bizantinologie*, București, I (1974), II (1979), III (1992).
- Dain, A., *Les manuscrits*, Paris, ³1975
- Elian, Al., *Elemente de paleografie greco-română*, în: Documente privind istoria României. Introducere, vol. I, 1956, p. 359–386
- Fleischer, Oskar, *Neumen-Studien*, Theil III, *Die spätgriechische Tonschrift*, Berlin, 1904
- Eustratiadis, S., *Ei2rmolo1gion*, Chennevières-sur-Marne, 1932 [Agior. Bibl. 9]
- Eustratiadis, S., *Qeotoka1rion*, Chennevières-sur-Marne, 1931 [Agior. Bibl. 7–8]
- Floros, Constantin, *Universale Neumenkunde*, I–III, Kassel, 1970
- Follieri, Henrica, *Initia hymnorum Ecclesiae Graecae*, I–V₁₋₂, Città del Vaticano, 1960–1966 [Studi e testi 211–215 bis]
- Gheorghiuță, N., *Byzantine Chant between Constantinople and the Danubian Principalities. Studies in Byzantine Musicology*, București, 2010.
- M. K. Chatzeziakoumes, *Mousika cheirographa Tourkokratias (1453–1832)*, Atena, 1975
- M. K. Chatzeziakoumes, *Cheirographa ekklesiastikes mousikes. 1453–1820*, Atena, 1980
- Hannick, Chr., *Studien zu den griechischen und slavischen liturgischen Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek*, Viena, 1972 [Byzantina Vindobonensia, VI]
- Ionescu, Gh. C., *Muzica bizantină în România. Dicționar cronologic*. Cu o prefață de Virgil Căndea, [București], 2003.
- Karangounis, Constantinos Ch., *The tradition and the exegesis of Cheroubika of the Byzantine and Post-Byzantine melopoeia*, Atena, 2003 [IBM, Studies, 7]
- Litzica, C., *Catalogul manuscriselor grecești*, I (1909); N. Camariano, II (1940); M. Caratașu, III (2004).
- Moldoveanu, Nicu, *Izvoare ale cîntării psaltice în Biserica Ortodoxă Română. Manuscrisele muzicale vechi bizantine din România (grecești, românești și româno-grecești), pînă la*

începutul secolului al XIX-lea, teză de doctorat în teologie], BOR 92/1-2 (ianuarie-februarie) 1974

Panțiru, Gr., *Notația și ehurile muzicii bizantine*, București, 1971.

Papadopulos, G. I., *Sumbolai` ei3j th`n i2stori1an th~j par' h2mi~n e3kklhsiaстикh~j mousikh~j*, Atena, 1890

Papadopulos-Kerameus, A., *#Ana1lekta @Ierosolumitikh~j Stacuologi1aj*, I–V, #En Petroupo1ei, 1891–1898

Papadopulos-Kerameus, A., *Maurogorda1teioj Biblioqh1kh*, I, Constantinopol, 1884

Patrinelis, Chr., *Protopsaltae, Lampadarii, and Domestikoi of the Great Church during the post-Byzantine Period (1453–1821)*, *Studies in Eastern Chant* 3 (1973), p. 141–170

Pitra, J. B., *Hymnographie de l'Eglise grecque*, Roma, 1867

Politis, Linos, *@Odho`j katalo1gou ceirogra1fwn*, Atena, 1961

Stahl, Henri și Bogdan, Damian P., *Manual de paleografie slavo-română*, București, 1936

Stathis, Gr. Th., *@H dekapentasu1llaboj u2mnografi1a e3n th~0 buzantinh~0 melopoi1_a0 kai` e7kdosij tw~n keime1nwn ei3j e4n Corpus*, Atena, 1977 [IBM, Mele1tai 1]

Stathis, Gr. Th., *Les manuscrits de musique byzantine. Mont Athos*, Atena, I (1975), II (1976), III (1993), IV (2015).

Stathis, Gr. Th., *Oi2 a3nagrammatismoi` kai` ta` maqh1mata th~j buzantinh~j melopoi1/aj*, Atena, 1979 [^Idruma Buzantinh~j Mousikologi1aj, Mele1tai 3]

Șirli, Adriana, *Repertoriul tematic al manuscriselor muzicale bizantine și post-bizantine (secolele XIV-XIX). I. Anastasimatarul*, București 1986 [Institutul de Istoria Artei]

Ștrempel, G., *Catalogul manuscriselor românești*, vol. I-IV, București, 1978–1992

Touliatos-Miles, Diane, *A Descriptive Catalogue of the Musical Manuscript Collection of the National Library of Greece. Byzantine Chant and Other Music Repertory Recovered*, [Ashgate, 2010]

Virtosu, Emil, *Paleografia româno-chirilică*, București, 1968

Wellesz, Egon, *A History of Byzantine Music and Hymnography*, Oxford, 21961

Întocmit,

Cercetător științific gradul III,

Daniel Suceava

