

CONSTANTIN I. CIOBANU
STUDII ȘI ARTICOLE (SELECȚIE)

L'icographie du Sommeil de Jésus, endormi comme un lion, et ses variantes roumaines, în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts*, Tome XLIX, 2012, <http://www.rrha.istoria-artei.ro/2012.php>

Eroare și adevăr în cercetarea iconografiei Părhăușilor, *Studii și cercetări de istoria artei. Artă plastică*, Serie nouă, Tom 2 (46), 2012, p. 121-126, <http://www.scia-ap.istoria-artei.ro/2012.php>

Profețiile înțelepților Antichității de la biserica Sfântul Gheorghe a mănăstirii Voroneț, *Studii și cercetări de istoria artei. Artă plastică*, Serie nouă, Tom 1 (45), 2011, p. 11-32, <http://www.scia-ap.istoria-artei.ro/2011.php>

La symétrie « dissimulée » dans l'ordonnance des illustrations aux strophes de la deuxième moitié de L'Hymne Acatyste peintes sur la façade méridionale de l'église de la Décollation de Saint-Jean le Précurseur du village d'Arbore, *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts*, Tome XLVIII, 2011, p. 123-137, <http://www.rrha.istoria-artei.ro/2011.php>

Pictura exterioară din Moldova secolului al XVI-lea și cea din Oltenia și Muntenia de la sfârșitul secolului al XVIII-lea și din prima jumătate a secolului al XIX-lea (Sursele literare ale profețiilor înțelepților Antichității și ale Sibilelor), în *Arta - 2011* (seria Arte Vizuale), Institutul Patrimoniului Cultural al Academiei de Științe a Republicii Moldova, Chișinău, 2011

L'icographie de l'Hymne Acatyste dans les fresques de l'église St. Onuphre du monastère Lavrov et dans la peinture extérieure moldave au temps du premier règne de Petru Rares, *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts*, Tome XLVII, 2010, <http://www.rrha.istoria-artei.ro/2010.php>

Iconografia Voroneșului, în *Arta - 2010* (seria Arte Vizuale), Institutul Patrimoniului Cultural al Academiei de Științe a Republicii Moldova, Chișinău, 2010, p. 5-21

„Spusele” înțelepților Antichității de la biserica Sf. Gheorghe a mănăstirii Sf. Ioan cel Nou din Suceava, *Arta 2008*, Seria Arte vizuale, Chișinău, 2008, p. 5-21.

Câteva precizări referitoare la componenta epigrafică a iconografiei imnului *Unule Născut, Fiule și Cuvântul lui Dumnezeu* de la mănăstirea Sucevița. Sursele și specificul inscripțiilor, *Revista Monumentelor Istorice*, LXXVII, București, 2008, p. 88-100.

Cavalerii Danubieni: punte de legătură între Așvinii Vedici și Sfinții Militari Creștini, *Revista de Etnologie și Culturologie*, Vol. III, Chișinău, Ed. Business-Elita, 2008, p. 83-88.

Les "prophéties" des Sages de l'Antiquité de l'église Saint Georges du monastère Saint Jean-le-Nouveau de Suceava, *Revue roumaine d'Histoire de l'Art*, Série Beaux-Arts, Tome XLV, 2008, p. 53-66, <http://www.rrha.istoria-artei.ro/2008.php>

Povestirea Despre luarea preaslăvitei cetăți a Țarigradului atribuită lui Nestor Iskander și imaginile asediului Constantinopolului de la mănăstirile Humor și Moldovița, Culegerea lucrărilor Simpozionului Național Monumentul - Tradiție și viitor. Ediția a IX-a (*Monumentul. IX. Cercetare-Proiectare - Conservare - Restaurare*, Iași, 2008, p. 43-58).

Profețiile filosofilor antici din pictura murală a mănăstirii Sucevița, în *Arta 2007*, Seria *Arte vizuale*, Chișinău, 2007, p. 5-13.

Profețiile filosofilor antici de la Sucevița, în culegerea de studii *Movileștii. Istorie și spiritualitate românească*. Vol. 3. *Artă și restaurare*, Ed. Sfânta Mănăstire Sucevița, 2007, p. 65-76.

Geneza imaginii Asediul Constantinopolului din pictura murală exterioară moldavă (rolul surselor literare și al ilustrației de carte), *Arta 2006*, Seria *Arte vizuale*, Chișinău, 2007, p.5- 9.

„Albina sârbească” - o sursă importantă în studiul profețiilor înțelepților antici din pictura exterioară moldavă, în culegerea de studii *Civilizația medievală și modernă în Moldova (In honorem Demir Dragnev)*, Chișinău, Ed. Civitas, 2006, p. 297-304.

Istoria cercetării profețiilor înțelepților antichității din pictura murală medievală, *Arta 2005*, Chișinău, 2005, p. 16-25.

Profețiile filosofilor antici din pictura murală de la mănăstirea Sucevița, *Revista de istorie a Moldovei*, nr. 1-2 (61-62), 2005. Număr dedicat Simpozionului Internațional *Dinastia Movileștilor - interferențe politice și culturale ale elitelor din Europa Centrală și de Est*, p. 58-62.

Tradiția „pseudoinscripțiilor” din pictura murală moldavă în contextul artei bizantine și post-bizantine, *Arta 2004*, Chișinău, 2004, p.13-22.

Pseudo-inscripțiile din pictura murală, *Sud-Est Cultural*, nr. 3, 2004, Chișinău, p. 125-136.

Problemele valorificării patrimoniului cultural al Republicii Moldova, *Curier UNESCO*, Buletin al Comisiei Naționale a Republicii Moldova, 2004, nr. 3-4. p. 26-28.

O mărturie importantă privind „tocmirea” bisericii „Adormirea Maicii Domnului” din Căușeni, în *Patrimoniul cultural al județului Tighina*, Ed. Societatea de Etnologie din Republica Moldova. Materialele simpozionului național *Patrimoniul cultural al Județului Tighina: prezent, trecut, viitor*, Chișinău, 2003, p. 23-25.

O redacție iconografică rară descoperită în pictura murală a altarului bisericii Sf. Nicolae a Mănăstirii Probota, *Arta 2003*, Chișinău, 2003, p. 19-22.

Stiluri și tendințe în arhitectura basarabeană, *Sud-Est*, nr. 1, 2003, Chișinău, p. 136-142; nr. 2, Chișinău, 2003, p. 112-119.

„Cinul” din pictura exterioară a Moldovei medievale și „iconostasul înalt” rus, în vol. *Artă. Istorie. Cultură. Studii în onoarea lui Marius Porumb*, Cluj-Napoca, Ed. Nereamia Napocae, 2003, p. 129-134.

Ne sutor ultra crepidam, *Sud-Est*, 2002, nr. 3, Chișinău, p. 58-63.

„Asediul Constantinopolului” în pictura medievală din Moldova, *Sud-Est*, 2002, nr. 2, Chișinău, p. 130-139.

O mărturie importantă privind „tocmirea” bisericii „Adormirea Maicii Domnului” din Căușeni, *Arta 2002*, Chișinău, p. 44-45.

„Asediul Constantinopolului” în pictura murală postbizantină din Moldova, *Arta 2002*, Chișinău, p. 35-38.

Atribuirea picturilor murale de la biserica din Căușeni, în *Sub zodia Vătășianu. Studii de istoria artei*, Cluj-Napoca, Ed. Nereamia Napocae, 2002, p. 101-106.

Itinerarii ale artei plastice basarabene, *Destin românesc. Revistă de istorie și cultură*, Anul IX, 2002, nr. 2 (34), București-Chișinău, Ed. Fundației culturale române, 2002, p. 124-128.

Pendului lui Foucault: o lectură deschisă (eseu), *Arta 2001*, Chișinău, 2001, p. 121-135.

Topografia sacră a „Mandylionului”, *Arta.1999-2000*, Chișinău, 2000, p. 5-8.

Zugravi-iconari ai Moldovei medievale, *Sud-Est*, Chișinău, 1998, nr. 3, p. 72-79.

Programul iconografic al frescelor din biserica „Adormirea Maicii Domnului” din Căușeni, *Arta 1997*, Chișinău, p. 43-50.

Vechi icoane basarabene, *Neamul românesc*, Serie nouă, 1996, nr. 2, Chișinău, 1996, p. 30-31.

O cronică neterminată: istoriografia Căușenilor, *Arta 1996*, Chișinău, 1996, p. 12-22.

Aproximare la icoană, în *Arta 1995*, Chișinău, 1995, p. 3-18.

De la „Heros”-ul antic la Sfântul Gheorghe. Încercare de interpretare iconografică și etimologică a imaginii „Cavalerului Trac”, *Arta 1994*, Chișinău, 1994, p. 3-11.

Repere mitologice indoeuropene la iconografia „Cavalerului Trac”, în *Moldova: Deschideri științifice și culturale spre Vest. Congresul XVIII al Academiei Româno-Americane. Rezumate*, Vol. I, Chișinău, 1993, p. 109.

Mihai Grecu: „Porțile”, în *Probleme actuale ale artei naționale*, Chișinău, Ed. Știința, 1993, p. 45-53.

Лики совести. Первая выставка молдавской иконописи (în colaborare cu Vasile Negruță), revista Fondului Culturii al URSS *Наше наследие*, 1989, nr. 4, Москва, p. 133-135.

Pisaniile grecești din exteriorul bisericii Adormirea Maicii Domnului din Căușeni.
Încercare de analiză și descifrare (în colaborare cu Vasile Negruță), în culegerea de studii
Археология, этнография и искусствоведение Молдовы, Chișinău, 1990, Ed. Știința, p. 233-
242.