

„Evropae Nationes – allegories painted inside a house from Brașov in the Early Seventeenth Century”, în *Transylvanian Review*, revista Centrului de Studii Transilvane al Academiei Române, Cluj-Napoca, 2021

„The Passion Cycle and hagiographical scenes painted inside the choir of the church in Curciu / Kirsch / Körös (district of Sibiu)”, în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts*, Tome LVII-LVIII, 2020-2021

„Medalion în cerneală – Vasile Drăguț”, în volumul *70 ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”*, coordonator: Adrian-Silvan Ionescu, ediție îngrijită de Virginia Barbu și Ioana Apostol, Editura Academiei Române, București, 2020, p. 234–239

„Dârlos: an atypical mural ensemble in late medieval Catholic Transylvania”, în *Ars Transsilvaniae*, Institutul de Arheologie și Istoria Artei din Cluj-Napoca, 2020, p. 5–32

„Woman and the Men of the Four Elements – preliminary census of a newly recognised motif in early modern art” (împreună cu Malcolm Jones), în vol. *In honorem Răzvan Theodorescu* (editor: Dana Jenei), București, 2019, p. 190–204

[https://www.academia.edu/49004926/Woman\\_and\\_the\\_men\\_of\\_the\\_Four\\_Elements](https://www.academia.edu/49004926/Woman_and_the_men_of_the_Four_Elements)

„The Master of the Mediaș Altarpiece Painting: the Monogrammist MSP – the Artistic Context and his Workshop”, în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts*, Tome LVI, 2019, p. 3–18

<http://www.rrha.istoria-artei.ro/resources/2019/RRHA.BA.2019-Art.01-Dana-Jenei.pdf>

„A Motif from the *Pugillus Facietiarum* Painted inside a House in Sibiu (1631)”, în *Transylvanian Review*, revista Centrului de Studii Transilvane a Academiei Române, Cluj-Napoca, 4/2019, p. 60–73

<http://www.centruldestudiiitransilvane.ro/detaliu.aspx?eID=788&t=Review%202015%20-%202035>

„Murals from 1628 painted inside the house of Greger Stamp, circvmsp(ecti) viri domini [...] civis et mercatoris civit(atis) / cib(iniensis) optimi, în *Brukenthal. Acta Musei*, XIV, nr. 2, 2019, Sibiu, p. 341–353  
[https://www.academia.edu/42767936/MURALS\\_FROM\\_1628\\_PAINTED\\_INSIDE\\_THE\\_HOUSE\\_OF\\_GREGER\\_STAMP\\_CIRCVMSP\\_ECTI\\_VIRI\\_DOMINI\\_CIVIS\\_ET\\_MERCATORIS\\_CIVIT\\_ATIS\\_CIB\\_I\\_NIENSIS\\_OPTIMI](https://www.academia.edu/42767936/MURALS_FROM_1628_PAINTED_INSIDE_THE_HOUSE_OF_GREGER_STAMP_CIRCVMSP_ECTI_VIRI_DOMINI_CIVIS_ET_MERCATORIS_CIVIT_ATIS_CIB_I_NIENSIS_OPTIMI)

„Murals discovered in the choir of the present Franciscan Church of Sibiu”, în *Ars Transsilvaniae*, Cluj-Napoca, XXVII–XXVIII, 2017–2018, p. 31–48  
[https://www.academia.edu/45641695/MURALS\\_DISCOVERED\\_IN\\_THE\\_CHOIR\\_OF\\_THE\\_FRANCISCAN\\_CHURCH\\_OF\\_SIBIU](https://www.academia.edu/45641695/MURALS_DISCOVERED_IN_THE_CHOIR_OF_THE_FRANCISCAN_CHURCH_OF_SIBIU)

„The Newly Discovered Murals inside the Church of Virgin Mary at Ighișu Nou, Sibiu County”, în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts*, t. 6 (50), 2016  
[http://www.rrha.istoria-artei.ro/resources/2016/Art\\_02\\_Jenei.pdf](http://www.rrha.istoria-artei.ro/resources/2016/Art_02_Jenei.pdf)

Recenzie: „Vasile Drăguț (1928-1987). *Manuscriptum* (Ed. Ruxandra Mihăilă), revistă editată de Muzeul Național al Literaturii Române. Serie nouă 1 / 2016 [171] anul XLV, 362 pagini, cu ilustrații”, în *Studii și Cercetări de Istoria Artei. Seria Arta Plastică*, t. 6 (50), 2016, pp. 292-294  
<http://www.scia.ap.istoria-artei.ro/resources/2016/Art%2014-Recenzii.pdf>

Recenzie: „Evelin Wetter, *Liturgische Gewänder in der Schwarzen Kirche zu Kronstadt in Siebenbürgen / Liturgical Vestments in the Black Church at Brașov in Transilvania*. With essays by Ágnes Ziegler and Corinna Kienzler, Abegg-Stiftung, 2015, 484 and 160 pp, 331 photographs”, în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts*, Tome LIII, 2016, pp. 193-194  
[http://www.rrha.istoria-artei.ro/resources/2016/Art\\_13\\_Comptes\\_rendus.pdf](http://www.rrha.istoria-artei.ro/resources/2016/Art_13_Comptes_rendus.pdf)

„Les peintures murales de l'église de Mălâncrav. Notes avant la restauration”, în *Revue roumaine d'histoire de l'art. Série Beaux-Arts*, Tome LII, 2015  
[http://www.istoria-artei.ro/resources/files/RRHA\\_2015\\_Art\\_02\\_DanaJenei.pdf](http://www.istoria-artei.ro/resources/files/RRHA_2015_Art_02_DanaJenei.pdf)

„Cadrul istoric și arhitectural al curții Bisericii Negre”, în *Redescoperirea trecutului medieval al Brașovului/ Unearthing the Medieval Past of Brașov* (coordonator: Daniela Marcu Istrate), I, ediție trilingvă română-engleză-germană, Cluj-Napoca, 2015

„The Passion, Death and Resurrection Murals painted inside St. Matthias Church in Râșnov, 1500”, în *Studii și Cercetări de Istoria Artei. Artă Plastică*, serie nouă, tom 4 (48), București, 2014  
[http://www.istoria-artei.ro/resources/files/SCIAAP\\_2014\\_Art\\_01.pdf](http://www.istoria-artei.ro/resources/files/SCIAAP_2014_Art_01.pdf)

„Thèmes iconographiques et images dévotionelles dans la peinture murale médiévale tardive de Transylvanie (deuxième partie du XV<sup>e</sup> siècle-premier quart du XVI<sup>e</sup> siècle)”, în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux Arts*, Tome LI, Bucarest, 2014  
[http://www.istoria-artei.ro/resources/files/RRHA\\_2014\\_Art\\_02.pdf](http://www.istoria-artei.ro/resources/files/RRHA_2014_Art_02.pdf)

Recenzie: „Irina Băldescu, Medieval Transylvania. Topography and Juridical Regulations of the Cities of Sibiu, Bistrița, Brașov, Cluj, Ed. Simetria, București, 2012”, în *Caiete ARA*, nr. 5, 2014

<http://www.simpara.ro/caiete-ara-5-572.htm>

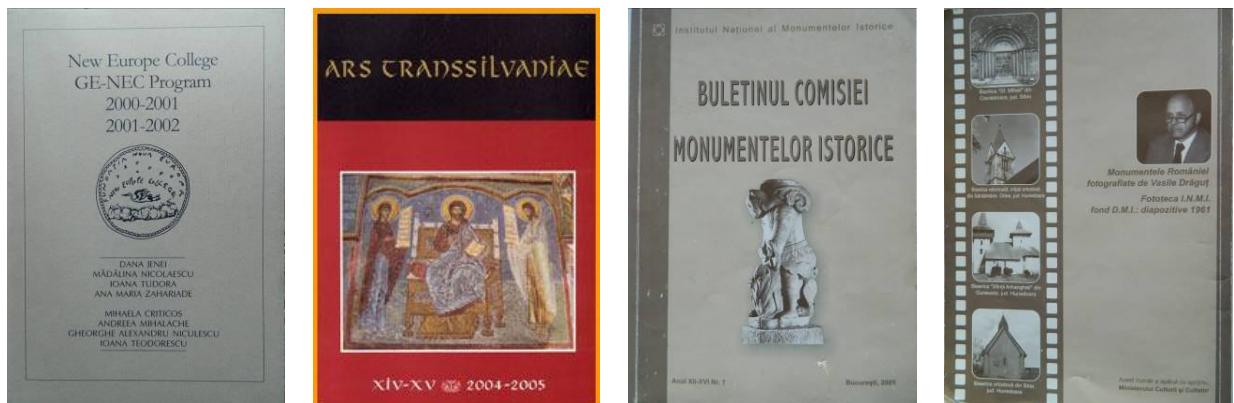
„Contributions to the Transylvanian Panel Painting at the end of the Fifteenth Century”, în *Brukenthal. Acta Musei*, VIII.2, Sibiu, 2013, p. 215-233

[http://www.brukenthalmuseum.ro/publicatii/01\\_2.htm](http://www.brukenthalmuseum.ro/publicatii/01_2.htm)

Recenzie: „Emese Nagy Sarkadi, Local Workshop – Foreign Connections. Late Medieval Alterpieces from Transylvania, Ostfildern, Jan Thorbecke Verlag, 2011”, în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts*, Tome L, 2013

<http://www.rrha.istoria-artei.ro/2013.php>

„Picturi murale din jurul anului 1500 la Mediaș”, în *Ars Transilvaniae*, Cluj-Napoca, XXII/2012



„Murals from around 1400 in Southern Transylvania: the *Corpus Christi* Chapel at Sânpetru (Brașov County)”, în volumul conferinței internaționale *Art and Architecture around 1400. Global and Regional Perspectives*, desfășurată sub auspiciile CIHA, în 9-17 mai 2011, la Universitatea din Maribor, 2012

„Câteva aspecte ale artei din epoca regelui Matia Corvinul (1458-1490), între Evul Mediu târziu și Renaștere”, în volumul *Perspective contemporane asupra lumii medievale*, publicația Centrului de Studii Medievale și Premoderne al Facultății de Litere, Universitatea din Pitești, 2011

„Biserica ortodoxă Sfântul Nicolae Vechi din Râșnov”, în *Terra Sebus*, 2/2010, Sebeș

[https://www.academia.edu/33789863/BISERICA\\_ORTODOX%C4%82\\_SF%C3%82NTUL\\_NICOLAE\\_VECHI\\_DIN\\_R%C3%82C5%9ENOV](https://www.academia.edu/33789863/BISERICA_ORTODOX%C4%82_SF%C3%82NTUL_NICOLAE_VECHI_DIN_R%C3%82C5%9ENOV)

„Picturile murale ale Bisericii «din Deal» din Sighișoara”, în *Ars Transilvaniae*, Cluj-Napoca, XIV-XV/2004-2005

„Imaginea Fecioarei cu Pruncul de la Biserica Neagră din Brașov”, *Buletinul Comisiei Monumentelor Istorice – In memoriam Vasile Drăguț*, București, 2001-2005

„Construcții succesive pe locul Liceului «Johannes Honterus» din Brașov. Capela cisterciană Sf. Ecaterina”, în vol.: *In honorem Gernot Nussbächer* (ediție îngrijită de Daniel Nazare, Ruxandra Nazare și Bogdan Florin Popovici), Brașov, 2004

„Art and Mentality in late Middle Age Transylvania”, în: *Getty-NEC Yearbook, 2000-2001, 2001-2002*, București, 2004

„Biertan. Picturile Capelei din Turnul Catolicilor”, în *Arhitectura religioasă din Transilvania*, Satu Mare, III/2004

„Sântana de Mureș. Picturile murale din biserica reformată” (în colaborare cu Kiss Lorand și Pál Petér), în vol. *In memoriam Radu Popa*, Bistrița, 2003

„Brașov: scurtă istorie ilustrată a evoluției urbane” (în colaborare cu Anca Maria Zamfir, Gruia Hilohi, Gernot Nussbächer), Brașov, 2003

„Evoluția arhitectonică și urbanistică a orașului Brașov din Evul Mediu până astăzi. Intervenții asupra patrimoniului construit după 1989”, în volumul prepublicat al celei de-a unsprezecea conferințe pentru protejarea patrimoniului construit: *Reabilitarea clădirilor istorice. Aspecte de compatibilitate*, Tușnad – Cluj Napoca, 2003

„*Defensorium Mariae* – o imagine rară a picturii medievale europene”, în: *Artă. Istorie. Cultură. Studii în onoarea lui Marius Porumb* (editori Ciprian Firea și Coriolan Horațiu Opreanu), Cluj-Napoca, 2003

„Picturile murale ale capelei din Hărman”, în *Ars Transsilvaniae*, Cluj-Napoca, XII-XIII/2002-2003

„Restaurarea castelului Sükösd-Bethlen din Racoș (1624-1700)”, în *Palate, castele și cetăți din Transilvania*, Făgăraș, 2000

„Tema *Credo* în pictura medievală din Transilvania”, în *Ars Transsilvaniae*, Cluj-Napoca, X-XI/1999-2000

„Capela *Corporis Christi* din Sânpetru”, în *Ars Transsilvaniae*, Cluj-Napoca, V/1995

„Pietrăria decorativă a caselor Closius-Giesel din Piața Sfatului din Brașov”, în *Renovatio*, București, 5-6/1992

„Siebenbürgische Wandmalerei”, în *800 Jahre Kirche der Deutschen in Siebenbürgen* (catalog de expoziție), Thaur bei Innsbruck, 1991