

ACADEMIA ROMÂNĂ
Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”
Calea Victoriei 196, București

SESIUNEA ANUALĂ A SECȚIEI DE ARTĂ MEDIEVALĂ

Date noi în cercetarea artei medievale din România
Ediția a cincea, 18-19 decembrie 2008



PROGRAM

Joi 18 decembrie 2008

10,00-15,00

CARMEN SOLOMONEA, Universitatea de Arte, Iași
*Intervenții de restaurare a picturii murale din zona superioară a pronaosului bisericii Sf. Nicolae
Popăuți–Botoșani*

GIANINA ROȘU, București
*Elemente tehnologice identificate în procesul de restaurare a picturii murale din biserica Sf. Nicolae,
Bălinești*

VLAD BEDROS, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”
Mielul lui Dumnezeu în pictura moldovenească. Contexte iconografice

CONSTANTIN CIOBANU, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”
*Iconografia „Imnului Acatist” în frescele mănăstirii Sf. Onufrie din Lăzroș și în pictura
exterioară a Moldovei lui Petru Rareș*

CONSTANȚA COSTEA, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”
Lazăr pictorul

ECATERINA CINCHEZA-BUCULEI, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”
Reprezentări inedite în Menologurile din Moldova, în secolul al XVI-lea

MARINA SABADOS, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”
Iconostasul de la Rădeana–Bacău (1658)

RUXANDRA LAMBRU, Universitatea București
Inscripțiile slave de pe iconostasul bisericii Adormirea Maicii Domnului din Ploperi, jud. Suceava

TEREZA SINIGALIA, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”
Ansambluri murale medievale din Moldova repictate în secolul al XIX-lea

Vineri 19 decembrie 2008

10,00 – 13,00

CONSTANTIN REZACHEVICI, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”
*Bătălia de la Guraslău (1601) și reprezentarea necunoscută a pictorului imperial Hans von
Aachen*

CĂLIN BĂRZU, Universitatea Națională de Arte, București
*Biserica Lunca-Stănești, jud. Vâlcea. Câteva comentarii legate de intervențiile de conservare-
restaurare din altar*

IOANA IANCOVESCU, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”
Din nou despre schitul Sfinților Apostoli de la Hurezi

ELISABETA NEGRĂU, Universitatea Națională de Arte, București
Note privind teme noi în pictura murală brâncovenească

CONCLUZII