

Ioana Vlasiu

Participări la sesiuni și colocvii științifice (selecție)

- 2010** *Maestru și discipol – Brâncuși/Isamu Noguchi. Date noi din arhiva Barbu Brezianu*, la colocviul **Arhiva vie: în jurul donației istoricului de artă Barbu Brezianu**, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București
- 2009** Conferință la Universitatea din Sofia
- Quête des origines et exaltation de la couleur. Autour de quelques tableaux roumains des années 1900-1910*, la colocviul **La migration des images. Autour du fauvisme parisien et des expressionismes d'Europe centrale et orientale**, Université de Bourgogne, Dijon
- Conceptul de futurism în critica de artă românească. 1909-1914*, la simpozionul **Viitorismul azi. O sută de ani de la lansarea Manifestului futurist**, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București
- Women Art as Modernity. Romania. 1916-1927*, la simpozionul internațional **Feminism and Culture: Relevance and Perspectives in Art History and Cultural Analysis**, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București
- 2008** *Rencontre Nicolae Grigorescu – William Ritter. Perspective des historiens de l'art*, la colocviul internațional **L'Europe centrale en amateur. William Ritter**, Centre Interdisciplinaire de Recherches Centre-Européennes, Université Paris-IV
- Comunicare la simpozionul internațional **In and Out of the Territory**, organizat cu prilejul vernisării expoziției retrospective „Andrei Cadere - Peinture sans fin”, Muzeul Național de Artă Contemporană, București
- The Cult of Art(ists). How experiences in Munich were transferred to Romania, 1900-1915*, la simpozionul internațional **Transformationen der Moderne um 1900 – Künstler aus Ungarn, Rumänien und Bulgarien**, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München
- 2007** *Réflexions sur les arts décoratifs et la décoration en Roumanie au début du XXe siècle*, la colocviul internațional **Themes et motifs symbolistes en Europe autour de 1900**, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București
- Grigorescu japonizant?*, la colocviul **Nicolae Grigorescu și modernitatea**, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București
- We live definitely under the sign of the city....."Romanian Avant/Garde of the 20s and the Urban Myth*, la colocviul internațional **Text and Image**, Sibiu
- 2004** Comunicare la colocviul **Ultimul clasic. Centenar Gheorghe Anghel**, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București

- 2003** Comunicare la colocviul **Trei ipostaze ale modernității, trei aniversări: Victor Brauner, Alexandru Ciucurencu, Octav Grigorescu**, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București
- Comunicare la conferința internațională **Culturile Europei Central-Răsăritene după 1989**, Institutul de Cercetări Socio-Umane „Gheorghe Șincai” din Târgu Mureș
- 2001** *Brancusi and His Disciples. An Insight into Brancusian Pedagogy*, la colocviul internațional **Brancusi at his zenith. And what next?**, Comitetul Național Român UNESCO pentru Dezvoltare Culturală & Institutul de Istoria Artei, București
- Comunicare la colocviul **Constantin Brâncuși: destinul postum**, organizat de Academia de Poliție și Institutul de Istoria Artei
- Comunicare la Sesiunea „100 de ani de la înființarea Pinacotecii Naționale”, Institutul de Istorie „Nicolae Iorga” al Academiei Române
- Statues publiques et changements politiques. Roumanie, 1845-1989*, la colocviul internațional **Mémoire sculptée de l'Europe**, Conseil de l'Europe, Strasbourg
- 2000** *Histoire, vandalisme et monuments publiques en Roumanie des derniers 50 ans*, la colocviul internațional **Patrimoniul cultural național. Strategia conservării, o strategie a integrării în circuitul valorilor europene**, Comisia UNESCO pentru dezvoltare culturală, București
- Comunicare la simpozionul **Artă și religie în Dobrogea**, Muzeul de Artă, Constanța, 2000
- Ioan Andreescu și miturile criticii de artă interbelice*, la sesiunea omagială **150 de ani de la nașterea lui Ioan Andreescu**, Academia Română
- Un artist rătăcitor: Andrei Cădere*, la simpozionul **Creația vagabondă**, Fundația META
- 1999** Comunicare la Salzburg Global Seminar - **The Arts, Religion, and the Shaping of Culture**, Leopoldskronschloss, Salzburg
- Comunicare la sesiunea internațională **Experiențe naționale și regionale în arhitectura europeană. 1880-1940**, București
- Comunicare la conferința internațională **Changing Attitudes, Mentalities, and Habits in Post-Communist Societies**, Civic Education Project & Universitatea București
- Comunicare la simpozionul organizat în memoria lui G.M. Cantacuzino, Muzeul de Istorie și Artă al Municipiului București
- 1998** *Strategies of Professional Integration: the All-Women Exhibitions Bucharest 1916-1927*, la conferința internațională **Secolul XXI și provocările antropologiei**, Institutul de Antropologie „Francisc I. Rainer”, București - Sinaia

- Comunicare la simpozionul **Comemorări cantacuzine**, Muzeul Național Cotroceni
- Comunicare la simpozionul **Margareta Sterian**, Muzeul Național de Artă al României, București
- 1997** Comunicare la **Simpozionul național al muzeelor de artă**, Muzeul de Artă Cluj-Napoca
- Pallady și "nevăzutele simboluri"*, la colocviul **Theodor Pallady**, Muzeul Național de Artă al României, București, 1997
- Comunicare la **Colocviul Sextil Pușcariu**, Bran
- 1996** Simpozionul internațional C. Brâncuși, Trienala de la Milano
- Al 2-lea simpozion european Brâncuși, Academia Română, București,
- 1995** Simpozionul româno-german „Conexiuni culturale. Artă transilvăneană în contextul artei europene”, Sibiu
- Sesiunea C. Brâncuși: aspecte ale cercetării recente, Institutul de Istoria Artei
- Conferința *Artiști români la München*, ținută la Goethe Institut și la Muzeul Brukenthal
- 1993** *La Fortune des idées constructivistes dans l'art roumain des années 20: l'integralisme*, la simpozionul internațional Bucharest in the 1920s-1940s: between Avant-Garde and Modernism, București
- 1992** Colocviul internațional **Artă și ideologie în Europa centrală și de est după 1945**, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, Academia Română și IREX
- Al XXVIII-lea Congres internațional de istoria artei, Berlin
- 1991** Simpozionul **Romanité-Roumanité**, Paris, Sorbona
- 1990** **Artă și totalitarism**, Sesiune a Institutului de Psihologie al Academiei Române
- 1986** *Artă românească în context european. Consonanțe și sincronisme stilistice*, la Întrunirea Comitetului Național de Istoria Artei
- Ștefan Dimitrescu – Nicolae Tonitza. 100 de ani de la naștere**, Academia Română
- 1984** *Francisc Șirato și problema tradiției*, la Întrunirea Comitetului Național de Istoria Artei
- 1983** *Problema primitivismului în pictura interbelică românească și pictura lui Dimitrie Ghiață*, la Sesiunea științifică a Institutului de Istoria Artei
- 1982** *Dobroudja - permanence d' un espace dans la peinture roumaine*, la colocviul internațional **L'Art contemporain du sud-est européen et ses origines**, organizat de Asociația de studii sud-est europene și AICA, București

- 1974** Al III-lea Congres internațional de studii sud-est europene, București
- 1972** Simpozionul româno-german organizat de Süd-Ost Europa Gesellschaft și Academia Română, München