

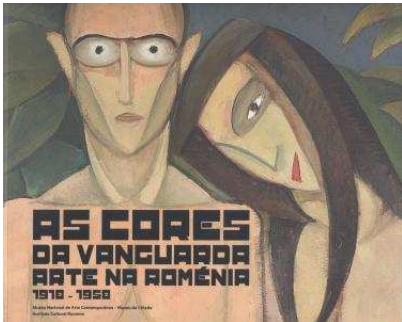
IOANA VLASIU

STUDII ȘI ARTICOLE ÎN REVISTE, COMUNICĂRI PUBLICATE ÎN VOLUM,
TEXTE ÎN CATALOAGE DE EXPOZIȚIE (SELECȚIE)

„Arta viitorului” în România la începutul secolului XX, în *Studii și Cercetări de Istoria Artei. Seria Artă Plastică*, [număr special](#), decembrie 2010, p. 3-14

Compte rendu – Ștefan Nenițescu, *Scieri de istoria artei și de critică plastică*, *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts*, [Tome XLVII](#), 2010

Grigorescu and Japonism, în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts*, [Tome XLVI](#), 2009



The Modernities of the Interwar Romanian Painting, în *As cores da vanguarda. Arte na Roménia 1910-1950* [Catalog expoziție], ediție bilingvă portugheză-engleză, Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado, Lisboa, și în *Les couleurs de l'avant-garde. 1910-1950*, ediție trilingvă italiană-franceză-spaniolă [catalogoale ale expoziției itinerate la Lisabona, Praga, Roma], Institutul Cultural Român, 2009

Rencontre Nicolae Grigorescu – William Ritter. Perspective des historiens de l'art, comunicare susținută la colochiul « L'Europe centrale en amateur. William Ritter (1867-1955) », noiembrie 2008, și publicată pe [Platforma William Ritter](#), Centre Interdisciplinaire de Recherches Centre-Européennes, Université Paris-IV

Modernitățile picturii interbelice românești, în *Culorile avangardei. Arta în România, 1910-1950* [Catalogul expoziției itinerate la Sibiu, București, Constanța, Timișoara], Institutul Cultural Român, București, 2007

Réflexions sur les arts décoratifs et la décoration en Roumanie au début du XXe siècle, în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts*, [Tome XLIV](#), 2007

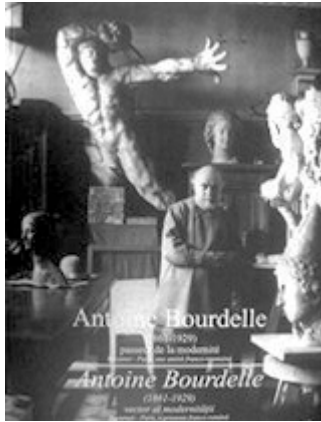
Peter Jacobi: Bilder einer Reise - Pelegrin prin Transilvania, Sibiu - Cultural Capital of Europe și Muzeul de Istorie București, 2007

A Transilvanian expressionist - the painter Eugen Gasca, în *Donația de grafică Eugen Gâscă (1908-1989)*, Editura Muzeului Național de Artă al României, București, 2007, p. 35-42

Atelierul Militei, în *Apostrof*, nr. 12, 2006

Emile Antoine Bourdelle et la sculpture de l'entre-deux-guerres en Roumanie, în *Influences françaises dans l'architecture et l'art de la Roumanie des XIXe et XXe siècles*, ediție

bilingvă română-franceză, coordonator Augustin Ioan, Institutul Cultural Român, București, 2006, p. 125-145



Les élèves roumains d'Antoine Bourdelle, în catalogul *Antoine Bourdelle (1861-1929) passeur de la modernité. Bucarest - Paris, une amitié franco-roumaine*, Musée national d'art de Roumanie, Bucarest - Musée Bourdelle, Paris, 2006, p. 145-167 (a se vedea [recenzia online](#))

Learning with Bourdelle: Romanian students of Emile Antoine Bourdelle, în *Centropa* (New-York), [Volume 6](#), nr. 2, May 2006, p. 104-113

De nouveau sur « La Prière » de Brancusi : arguments nouveaux pour une thèse ancienne, în *Ligeia* (Paris), [no. 57-58-59-60](#), Janvier-Juin 2005

Cultul prieteniei și arta portretului: Milița Petrașcu, în *Sud-Est Cultural*, [nr. 1, 2005](#), p. 113-118

L'Expérience roumaine, în *La vie des formes. Henri Focillon et les arts*, Musée des Beaux-arts de Lyon et Fondation de France, 2004, p. 231-241

L'art roumain moderne et ses relations européennes dans les écrits de Theodor Enescu, în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts*, 2002-2003, p. 159-162

Henri Focillon et son expérience roumaine, în *Histoire de l'art, Regards extérieurs*, No. 50, Juin, 2002, p. 139-146

Contribuție la **Between Worlds. A Sourcebook of Central European Avant-Gardes, 1910-1930**, Los Angeles County Museum, The MIT Press, editori by Timothy O. Benson și Eva Forgacs, 2002

Bucharest in the 20s, în *Avant-Garde in Central Europe* (Catalogue), Los Angeles County Museum, March-May 2002, Haus der Kunst, München

Inauguration de la Galerie d'art roumain moderne, Musée National d'Art de la Roumanie, în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts*, Tome XXXVIII, 2001

Strategies of Integration în the Artistic Milieus: the All-Women Exhibitions, Bucharest, 1916-1927, în *Art Studies Quarterly*, [no. 4/2002](#)

Henri Focillon et son expérience roumaine, în *Histoire de l'art* (Paris), No. 50, Juin, 2002

Bucharest in the 20s and the avant-garde movement, în *Central European Avant-Gardes: Exchange and Transformation, 1910-1930*, Los Angeles County Museum of Art, 2002, The MIT Press. Catalogul expoziției itinerante - Los Angeles, Berlin și München, 2002-2003

Brancusi and his disciples. An Insight în Brancusi's Pedagogy, în vol. *Brâncuși la apogeu. Noi perspective* [lucrările simpozionului internațional [Brancusi at his Zenith. And what next?](#)], Univers Enciclopedic, București, 2001

Arta românească și istoria ei la Galeria Națională, în *România literară*, nr. 26, 2001

Andrei Cădere, un artist rătăcitor, în *Caietele Meta*, nr. 4, 2000

Ioan Andreescu și miturile criticii de artă interbelice, în *Academica*, nr. 5, 2000

Histoire, vandalisme et monuments publics en Roumanie des derniers 50 ans, în *Le patrimoine culturel national. La stratégie de la préservation - une stratégie de l'intégration parmi les valeurs européennes*. Colloque international, Bucarest 2000

Modernitate și feminism în arta românească la începutul de secol: expozițiile artistelor pictori și sculptori. 1916-1927, în *Artelier*, nr. 5, 1999-2000

Strategies of Professional Integration: the All-Women Exhibitions Bucharest 1916-1927, în *Secolul XXI și provocările antropologiei* [lucrările conferinței internaționale omonime, Institutul de Antropologie „Francisc I. Rainer”, 1998], Ed. Bioedit, Ploiești, 1999

Un expresionist transilvănean - pictorul Eugen Gâscă, în *Vatra*, nr. 11, 1998

Accepții ale conceptului de futurism în critica de artă românească înainte de primul război mondial, în *Studii și cercetări de istoria artei. Seria artă plastică*, Tom 44, 1997



Le Futurisme en Roumanie avant la première guerre mondiale, în *Ligeia* (Paris), [no. 21-22-23-24](#), Octobre 1997/Juin 1998, p. 172-181

Pallady și „nevăzutele simboluri”, în *Colocviul Theodor Pallady*, Muzeul Național de Artă al României, București, 1997

Din nou despre Rugăciunea lui Brâncuși. Argumente noi pentru o teză veche, în *Caiete critice*, no. 1-2, 1997

Notizen zur rumänischen Avangarde, în *Problemi na iskustvo*, Sofia, no. 1, 1996

L'Exégèse de Brancusi et le symbolisme, în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts*, Tome XXXII, 1995

La Fortune des idées constructivistes dans l'art roumain des années 20: l'integralisme, în *Bucharest in the 1920s-1940s: between Avant-Garde and Modernism*, Ed. Simetria, București, 1994

110 ani de la nașterea lui G. Oprescu. G. Oprescu cronicar de artă, în *Studii și Cercetări de Istoria Artei. Seria Artă Plastică*, Tom 39, 1992

George Apostu și „resculpturalizarea” sculpturii, în *Viața românească*, nr. 1, 1991

Provocările lui Mircea Spătaru, în *Luceafărul*, 9 mai 1990

Brâncuși și filmul, în *Cinema*, nr. 4, aprilie 1990

Paciurea, le monument d'Eminescu et Rodin, în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts*, Tome XXVII, 1991

Brancusi et l'avant-garde roumaine dans les revues tchèques de l'entre-deux-guerres, în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts*, Tome XXVII, 1991

Însemnări despre avangarda românească, în *Arta*, nr. 6-8, 1990

Paciurea, Eminescu și himerele, în *Arta*, nr. 5, 1989

„Extazul realității vii, trăite”... Un pictor uitat: Constantin Pantelimon, în *Arta*, nr. 3, 1988

Cornel Medrea. Prezența sculpturii, în *Arta*, no. 3, 1988

Noul clasicism al anilor '20 sau echivocul sincronismului, în *Studii și Cercetări de Istoria Artei. Seria Artă Plastică*, Tom 34, 1987

Paciurea și limitele criticii, în *Arta*, nr. 3, 1987

Tonitza și „lumea celor umili”, în *Memoriile Secției de științe filologice, literatură și artă*, vol. VIII, 1986

Vasile Popescu – un criteriu, în *Arta*, nr. 12, 1984

La Dobroudja: permanence d'un espace dans la peinture roumaine, în *Revue des études du Sud-Est européen*, Tome XXII, no. 1, 1984

La Peinture des années 20 et les débats autour du concept de tradition, I, II, în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts*, Tome XIX, 1982; Tome XXI, 1984

Brâncuși și tema sărutului, în *Arta*, nr. 7, 1981

Sculptura modernă și conceptul de monument, în *Studiul 2*, decembrie 1981 (catalog)

Momente din evoluția contemporană a sculpturii monumentale din România, în *Studii și Cercetări de Istoria Artei. Seria Artă Plastică*, Tom 25, 1978

Catul Bogdan – între vituozitate și poezie, în *Arta*, nr. 6, 1977

Reflecții asupra limbajului plastic în desenul lui Octav Grigorescu, în *Studii și Cercetări de Istoria Artei. Seria Artă Plastică*, Tom 23, 1976

Fragen der zeitgenössischen rumänischen Monumentalkunst, în *Deutsch-Rumänisches Colloquium junger Historiker, Kulturhistoriker und Zeitgeschichtler*, Eigenverlag der Südosteuropa Gesellschaft, München, 1974

Sur l'évolution contemporaine de l'art monumental roumain, în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts*, Tome XI, 1974

Experiența poloneză, în *Arta*, nr. 6, 1970