

MAIS QUI ÉTAIT « LE COMPOSITEUR DU *PÉCHREV* DANS LE MAKAM *NIHAVEND* »?

OWEN WRIGHT*

Résumé. Cet hommage centenaire rendu à Rauf Yekta Bey est une rétrospective sur son premier article en français, et cherche à suivre les pérégrinations auxquelles la composition qu'il présente a été assujettie. Il englobe, d'un côté, l'investigation purement musicologique des mutations, à travers les siècles, dont résulte une transformation profonde qui masque les liens entre sa manifestation moderne et celle que connaissaient les musiciens du XVII^e siècle et, de l'autre côté, l'analyse de la construction de la tradition que reflète l'identité instable du compositeur. Quoique axé sur l'étude de l'évolution et le statut d'une seule composition, il cherche à rendre compte des problèmes inhérents aux sources, et soumet à l'examen les versions imprimées qui en dérivent. Aussi, dans le dessein d'expliquer certains fils intellectuels, il prend en considération l'idéologie de la défense de la tradition ottomane, y compris la préservation du répertoire, que Rauf Yekta Bey était parmi les premiers à articuler.

*Owen Wright enseigne à la *School of Oriental and African Studies* de l'Université de Londres. Ses recherches portent sur l'histoire de la musique du Proche et Moyen Orient.