



ACADEMIA ROMÂNĂ

Institutul de Istoria Artei

„G. Oprescu”

## RAPORT DE ACTIVITATE

2015

### 1. Criterii de performanță în cercetarea științifică

#### 1.1. Participare la un program fundamental sau prioritar al Academiei Române și realizarea integrală a sarcinilor asumate pentru perioada avută în vedere:

A. Programul fundamental nr. 2/2003 al Academiei Române: ENCICLOPEDIA ARTELOR ÎN ROMÂNIA

a) *Repertoriul picturilor murale românești. Moldova, Țara Românească, Transilvania sec. XIV-XVI* (coordonator proiect: Constantin Ciobanu; participanți: Constantin Ciobanu, Ioana Iancovescu, Dana Jenei, Vlad Bedros; perioada de realizare: 2015-2017):

Constantin Ciobanu – „Cinul (Rugăciunea tuturor sfinților) din pictura exterioară a Moldovei secolului al XVI-lea” – stabilirea surselor inscripțiilor de pe filactere și identificarea numelor profetilor, apostolilor, ierarhilor și cuvioșilor, fotografiere, repertoriere inscripții; documentare, redactare parțială

Vlad Bedros – „Biserica Sf. Gheorghe din Hârlău: cercetarea programului iconografic și descifrarea inscripțiilor” – fotografiere, repertoriere inscripții; documentare, redactare parțială

Dana Jenei – „Repertoriul picturilor murale gotice din Transilvania. Dârlos, jud. Sibiu, Biserica evanghelică C. A.” – fotografiere, repertoriere inscripții; documentare, redactare parțială

b) *Artiștii și călătoriile în secolele XIX-XX* (coordonator proiect: Ruxanda Beldiman; participanți: Ioana Vlasiu, Ruxanda Beldiman, Corina Teacă, Olivia Nițiș, Virginia Barbu; perioada de realizare: 2012-2015):

Ioana Vlasiu – „Artiști români la München în jur de 1900” – predare finală

Ruxanda Beldiman – „Așezămintele culturale românești în străinătate (cu precădere Accademia di Romania, Roma, Institutul de studii umaniste „Nicolae Iorga”, Veneția) și relevanța lor în formarea artiștilor” – predare finală

Virginia Barbu – „Călătoriile de studii ale artiștilor români din perioada interbelică” – predare finală

Corina Teacă – „Transferuri culturale. Centru și periferie în arta românească” – predare finală; „Colonii artistice în prima jumătate a secolului XX: Balcic și Școala de la Baia Mare” – predare finală

Olivia Nițiș – Capitol general: „Gen și emancipare : călătoriile artistelor în primele decenii ale sec. XX”; subcapitole: „Călătorii de studii”, „Impactul călătoriilor în procesul de emancipare intelectuală și artistică”, „Modernism și feminism la început de secol XX”, „Expoziții în Occident”. Studii de caz: Cecilia Cuțescu-Storck, Nina Arbore, Rodica Maniu, Milița Petrașcu, Olga Greceanu, Lucia

Dem. Bălăcescu, Maria Pillat Brateș, dar și eforturi de recuperare a unor nume mai puțin cunoscute: Elena Popea, Cornelia Babic, Elisabeta Fuchs, Merica Râmnicănu, Maria-Ciurdea Steurer, Julietta Teodorini – predare finală

c) *„Teatrul și politica repertorială în timpul regimului comunist”* (participant Daniela Gheorghe; perioada de realizare: 2015-2017) – documentare, fișare, predare parțială

d) *„Creația regizorală și scenografică pe scenele bucureștene în perioada 1944-1970”* (participant Lucian Sinigaglia; perioada de realizare: 2015-2017) – documentare, fișare, predare parțială

e) *„Istoria unui institut al Academiei Române: Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”. Istoricul secției de muzică a IIA 1949 - 1969”* (participant Carmen Popa; perioada de realizare: 2015-2016) – documentare, fișare, predare parțială

f) *„Generația 70 în cinematograful românesc”* (participant Manuela Cernat; perioada de realizare: 2014-2015) – predare finală

g) *„Catalogul descriptiv și analitic al manuscriselor muzicale în notație neumatică bizantină și postbizantină (psaltice) păstrate în colecțiile românești (1700-1830)”*, etapa a II-a (coordonator proiect Daniel Suceava; participanți Daniel Suceavă, Ozana Alexandrescu; perioada de realizare: 2015-2017):

Ozana Alexandrescu – „Catalogul fondului grecesc de manuscrise în notație neumatică bizantină și postbizantină din Biblioteca Academiei Române” (documentare, fișe, realizarea recenziilor și a ilustrației unui număr de 17 manuscrise) – predare parțială

Daniel Suceava – „Catalogul fondului grecesc de manuscrise în notație neumatică bizantină și postbizantină din Biblioteca Academiei Române” (documentare, fișe, realizarea recenziilor și a ilustrației unui număr de 31 manuscrise) – predare parțială

h) *„Istoria unui institut al Academiei Române: Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”. Istoricul secțiilor de teatru și cinema ale IIA 1949 - 1969”* (participanți Marian Țuțui, Isabella Drăghici; perioada de realizare: 2015-2016) – documentare, fișare, predare parțială

i) *„Patrimoniul cultural imaterial românesc de la sfârșitul sec. al XIX-lea”* (participant Marian Lupașcu; perioada de realizare: octombrie 2015-decembrie 2017) – documentare, fișare, predare parțială

i) *„Dicționarul pictorilor din România în secolul al XIX-lea”* (coordonator proiect: Adrian-Silvan Ionescu; participanți: Adrian-Silvan Ionescu, Corina Teacă, Olivia Nițș, Virginia Barbu; perioada de realizare: 2015-2017) – documentare, fișare, predare parțială

**B. Programul comun de cercetare al Institutului pentru Studiul Artelor (Academia Bulgară de Științe) și al Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” (Academia Română):**  
**Art Interactions between Romanian and Bulgarian Lands (15<sup>th</sup> - 20<sup>th</sup> century)**

Perioadă de realizare: ianuarie 2014 – decembrie 2016

În perioada 9-25 iulie 2015 cercetătorii Adrian-Silvan Ionescu, Virginia Barbu și Marian Țuțui s-au deplasat la Sofia unde au întreprins cercetări în arhivele și bibliotecile locale.

C. Program fundamental al Academiei Române: **Preparation for a Critical Edition of Béla Bartók's Collection of Romanian Folk Music**, proiect finanțat de Academia Română și Academia Ungară de Științe (participant Marian Lupașcu)

1.2. Participare la un proiect de interes național și / sau internațional ce vizează conservarea patrimoniului cultural național:

Proiect CNCS-UEFISCDI, Program IDEI, număr proiect PN-II-ID-PCE-2011-3-0200CNCS, „Sfântul din Montparnasse de la document la mit: o sută de ani de exegeză brâncușiană”. Participanți: membrii sectorului „Artă Modernă”; coordonator Adrian-Silvan Ionescu;

- a) Ruxanda Beldiman: transcriere și note corespondență Ionel Jianu-Barbu Brezianu; inventariere dosare; fișe fotografii; predare parțială
- b) Virginia Barbu: clasificarea corespondenței lui Barbu Brezianu; transcrierea scrisorilor lui Ionel Jianu către Barbu Brezianu; inventarierea fondului fotografic al Arhivei B.B.; realizarea biografiei lui Barbu Brezianu pentru site-ul Proiectului; predare parțială
- c) Corina Teacă – fișe și clasificări corespondență; predare parțială
- d) Olivia Nițiș – inventarierea și arhivarea fotografiilor, transcriere și adnotări corespondență Ionel Jianu - Barbu Brezianu, informații pentru site; predare parțială

1.3. Participare la un program național de cercetări arheologice: –

1.4. Participare la o expoziție internă și / sau internațională cu exponate de patrimoniu:

Adrian-Silvan Ionescu și Ruxanda Beldiman au fost desemnați, prin decizia Prezidiului Academiei Române nr. 18/24.IX.2013, membri ai echipei care va elabora planul expoziției de bază a viitoarei case memoriale George Oprescu. Proiectul a fost prelungit și pentru anul 2015 din cauza nerespectării caietului de sarcini de către constructor.

Adrian-Silvan Ionescu – curator și consultant al expozițiilor:

- a) *Portretul în secolul al XIX-lea românesc*, expoziție organizată de Cabinetul de Stampe al Bibliotecii Academiei Române, Sala Theodor Pallady, mai 2015
- b) *Pădurea spânzuraților – oglindă a Marei Război*, expoziție documentară organizată în Sala Theodor Pallady a Bibliotecii Academiei Române, 26 - 27 octombrie 2015

Olivia Nițiș, curator și consultant al expozițiilor:

- a) Proiectul *Platforma X2, WASP (Working Art Space and Production)*, București, 28 august – 15 septembrie 2015
- b) *Circumstanțe favorabile selecției naturale*, Austria, Turcia, în cadrul IEEB6, Victoria Art Center, București, 16 decembrie 2014 - 28 februarie 2015
- c) Co-curatoare a expoziției *Reportaj: Calamitate, Ethel și Silviu Baias*, în cadrul IEEB6, Aiurart contemporary art space, București, 4 februarie - 28 martie 2015
- d) Expoziția *Valeriu Schiau, Left / Right (The Story of an Official Hero)*, Galeria Călina, Timișoara, 1 iunie-10 iulie 2015

e) Expoziția *Decebal Scriba, Inside /Outside (frequently under construction)*, Works 1972-2014, Victoria Art Center, București, 29 septembrie - 17 octombrie 2015

d) Performance-ul artistei Elana Katz, *Body of Work*, Platforma X2, WASP, București, 24 octombrie 2015

Cristina Cojocaru, custode al Pavilionului României la Bienala Internațională de Artă de la Veneția în cadrul expoziției *Adrian Ghenie, Darwin's Room*, 29 iunie - 19 iulie 2015

Alin Ciupală, consultant al expoziției *Regele Ferdinand I Întregitorul*, Biblioteca Academiei Române, iunie 2015

1.5. Gestionarea și conservarea unui fond cultural și/sau științific de interes național și/sau internațional:

Gestionarea, conservarea și valorificarea în format electronic și sub forma unor conferințe a Arhivei Barbu Brezianu, în cadrul proiectului CNCS-UEFISCDI, Program IDEI, număr proiect PN-II-ID-PCE-2011-3-0200CNCS, „Sfântul din Montparnasse de la document la mit: o sută de ani de exegeză brâncușiană”

1.6. Un tratat apărut într-o editură consacrată din străinătate: –

1.7. O monografie apărută într-o editură consacrată din străinătate:

Constantin I. Ciobanu, *Colecția Pictură Națională. National Painting Collection. Muzeul Național de Artă al Moldovei. National Art Museum of Moldova* (ediție bilingvă română-engleză), Editor: Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău, 2014 (lucrare apărută în 2015)

1.8. O carte de specialitate apărută într-o editură consacrată din străinătate (carte de autor, ediție critică de tip academic, ediție critică a unui text inedit cu probleme de interpretare a grafiei, o traducere din limbi clasice). Participare la o expoziție internă și / sau internațională cu exponate de patrimoniu: –

1.9. O carte de referință (colectivă) apărută într-o editură consacrată din străinătate (dicționar, lexicon, enciclopedie, atlas, volum de izvoare, instrument de lucru):

Carmen Popa (coeditor alături de dr. Katja Groenke) al volumului *Komponistinnen aus Rumänien* care va fi editat de „Oldenburger Archiv für osteuropäische Musik. Quellen und Forschungen” (sub tipar)

1.10. Un tratat apărut în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară: –

1.11. O monografie apărută în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară:

Dana Jenei, *Pictura murală occidentală din Transilvania în Evul Mediu* (sub tipar)

Manuela Cernat, *Jean Negulescu. Un român la Hollywood*, Ed. Noi Media Print, București, 307 p.

Ozana Alexandrescu, *Catalogul manuscriselor muzicale de tradiție bizantină din secolul al XVIII-lea. Fondul grecesc din Biblioteca Academiei Române*, vol. II, Ed. Muzicală, București, 211 p.

1.12. O carte de specialitate apărută în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară (carte de autor, ediție critică de tip academic, ediție critică a unui text inedit cu probleme de interpretare a grafiei, o traducere din limbi clasice): –

1.13. O carte de referință (colectivă) apărută în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară (dicționar, lexicon, enciclopedie, atlas, volum de izvoare, instrument de lucru):

Vlad Bedros (coeditor alături de Marina Ileana Sabados), *Spicilegium. Studii și articole în onoarea prof. Corina Popa*, Ed. UNARTE, București, 2015 (sub tipar)

Marian Țuțui (editor), *Eroi și antieroi balcanici*, Ed. Fundației Culturale Est - Vest, București, 2015

Olivia Nițș (editor), *IIEB6. Ecological Thinking/Ecological Practices*, Ed. Experimental Project, București 2014 (volum apărut în 2015)

Olivia Nițș (editor), *Good Girls. Memory Desire Power*, Ed. ICR, București (sub tipar)

- 1.14. O traducere a unei cărți de specialitate, apărută în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară, însoțită de un studiu introductiv de specialitate: –

- 1.15. Un capitol dintr-o carte de specialitate apărută într-o editură consacrată din străinătate:

Adrian-Silvan-Ionescu, *Photography in Romania 1939-1969*, în vol. *The European History of Photography 1939-1969* Vaclav Macek editor), Fotofo, Bratislava, 2014, pp. 588-601 (în colaborare)

Marian Țuțui, *New Bulgarian Documentary*, în vol. *Small Cinemas in Global Markets. Genres, Identities, Narratives*, coordonat de Lenuta Giukin, Janina Fialkowska și David Desser, Lexington Books, The Rowman & Littlefield Publishing Group, Inc., Lanham, Boulder, New York, London, 2015, pp. 215-231

Olivia Nițș, *Valeriu Schiau: Dimensiunile Traumei / Valeriu Șchiau: Trauma Dimensions / Valeriu Schiau: Trauma Anteil*, în vol. *Valeriu Schiau, Edition Experience & Emergence*, Ed. Klatext, Essen, Germania, pp.7-22

- 1.16. Un capitol dintr-o carte de specialitate apărută în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară:

Ruxanda Beldiman, *Fereastra din strada Jules Michelet*, în vol. *Ferestre din București și poveștile lor* (coordonator Cătălin D. Constantin), Ed. Peter Pan, București, 2015, p. 219

Adrian-Silvan Ionescu, *Viața cotidiană în Țările Române 1821-1848*, în vol. *Istoria românilor* (coordonator acad. Dan Berindei), ediția a II-a, vol. VII, tom I, Ed. Enciclopedică, București, 2015, pp. 343-366

Adrian-Silvan Ionescu, *Viață cotidiană și modă în Țările Române 1849-1878*, în vol. *Istoria românilor* (coordonator acad. Dan Berindei), ediția a II-a, vol. VII, tom I, Ed. Enciclopedică, București, 2015, pp. 877-904

Adrian-Silvan Ionescu, *Servicemen and Photographers. Amateur Snapshots on the Romanian Front (1916-1918)*, în vol. *Primul Război Mondial. Perspectivă istorică și istoriografică* (coordonatori Ioan Bolovan, Gheorghe Cojocaru, Oana Mihaela Tămaș), Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2015, pp. 414-429

Adrian-Silvan Ionescu, *Portretistica infantilă de studio – între statut social și artă fotografică*, în vol. *Copilăria românească între familie și societate (secolele XVII-XX)* (coordonator Nicoleta Roman), Ed. Nemira, București, 2015, pp. 29-40

Adrian-Silvan Ionescu, *Portretul unui monarh sublim: Ferdinand I cel Leal*, în vol. *Regele Ferdinand I Întregitorul* (coordonator Cătălina Macovei), catalog de expoziție organizată de Cabinetul de Stampe al Bibliotecii Academiei Române, Sala Theodor Pallady, iunie 2015, pp. 6-8

Adrian-Silvan Ionescu, *Între „oglinnda cu memorie” și „pictura soarelui”*. *Portretistica în prima jumătate a secolului al XIX-lea*, în vol. *Portretul în secolul al XIX-lea românesc* (coordonator Cătălina Macovei), catalog de expoziție organizată de Cabinetul de Stampe al Bibliotecii Academiei Române, Sala Theodor Pallady, mai 2015

Constantin Ciobanu, *Câteva observații referitoare la raportul text – imagine în articularea picturii medievale*, în *Culegerea de comunicări a Conferințelor Științifice Anuale din 2013 și 2014* a Muzeului Național de Artă al Moldovei, Chișinău, Editor: Muzeul Național de Artă al Moldovei, 2015, pp. 100-112

Dana Jenei, *Curtea Bisericii Negre. Contextul istoric și arhitectural*, în vol. *Redescoperirea trecutului medieval al Brașovului* (coordonator Daniela Marcu Istrate), Ed. MEGA, Cluj-Napoca, 2015, pp. 13-44

Cristina Cojocaru, *Iconografia pronaosului în bisericile de secol al XVIII-lea din zona București-Ilfov*, în vol. *Spicilegium. Studii și articole în onoarea prof. Corina Popa* (editori Vlad Bedros, Marina Ileana Sabados), Editura UNARTE, București, 2015, pp.133-150 (sub tipar)

Cristina Cojocaru, *Iconostasul – istorie și semnificație*, în catalogul Simpozionului național de artă liturgică *Iconari în Otopeni*, ediția a III-a, Centrul cultural „Ion Manu”, Otopeni, 2015 (sub tipar)

Marian Țuțui, *Din istoria filmului publicitar românesc*, în vol. *Studii și cercetări de istorie a publicității* (coordonator Marian Petcu), Ed. Tritonic, București, 2015, pp. 237-257

Manuela Cernat, *Războiul artistului cu ignarii culturnicii*, în vol. *Alexa Visarion sau destinul vocației* (coordonator Elena Saulea), Ed. Junimea, Iași, 2015, pp. 139-153

Manuela Cernat, *Principiul vaselor comunicante*, în vol. *Lumini și umbre în relațiile româno-belgiene după cel de al doilea Război Mondial: de la antagonismul războiului rece la agenda comună a UE și NATO* (coordonatori Philippe Beke și Ana Ioana Iriciuc), Ed. Saeculum, București, pp. 177-182

1.17. O comunicare prezentată la o reuniune științifică internațională publicată integral într-un volum apărut la o editură din străinătate:

Constantin Ciobanu, *Erorile din inscripțiile paretale slavone și rolul lor în cercetarea picturii Moldovei medievale*, în culegerea de studii a Centrului de Cercetare a Artei Medievale „Vasile Drăguț”, *Schola. Ars. Historia* (In honorem Tereza Sinigalia, la 45 de ani de activitate științifică), Pătrăuți, Heruvim, 2014, p.17 – 31

Constantin Ciobanu, *Les sources des citations peintes sur les phylactères des saints de la rangée inférieure de la façade de l'église de la Résurrection de Dieu du monastère de Sucevița*, în culegerea cu materialele colocviului internațional *Heroes/Cults/Saints : Art Reading – 2015. On the Occasion of the 500th Anniversary since the Martyrdom of St Georges the New Martyr of Sofia* (Sofia, 8-9 May 2015, Institute of Art Studies of the Bulgarian Academy of Sciences), Sofia, 2015, pp. 165-180

1.18. O comunicare prezentată la o reuniune științifică națională publicată integral într-un volum apărut la Editura Academiei Române sau la o editură consacrată din țară: –

1.19. Un articol apărut într-o revistă de specialitate din străinătate (cotată ISI, Erih sau recunoscută în domeniul științelor umaniste):

Constantin Ciobanu, *Un mare peisagist al timpurilor noastre* (despre creația lui Mihail Petric), în revista *Akados* a Academiei de Științe a Republicii Moldova, nr. 4 (35), Chișinău, decembrie 2014, pp. 160-166 (apărută în 2015)

Constantin Ciobanu, *Problema textului și a imaginii în pictura medievală ortodoxă. O abordare structural-semiotică*, partea a 2-a, în „Arta. Seria Arte vizuale”, 2015, anuar al Institutului Patrimoniului Cultural al Academiei de științe a Republicii Moldova, Chișinău, 2015, pp. 5-17

1.20. Un articol apărut într-o revistă de specialitate din țară recunoscută în domeniul de specialitate (cotată B+ sau B) sau indexată într-o bază internațională de date (BDI):

Adrian-Silvan Ionescu, *Le portrait d'enfants – entre statut social et art photographique*, în „RRHA. Série Beaux-arts”, tome LII, 2015, pp. 93-107 (sub tipar)

Lucian Sinigaglia, *Universul teatral bucureștean și politicile culturale după 23 august 1944. Amurgul teatrului burghez* (I), „SCIA.TMC”, tom 7-8-9 (51-52-53), 2013-2014-2015 (sub tipar)

Daniela Gheorghe, *Din istoria scenelor bucureștene: Teatrul Mic*, „SCIA.TMC”, tom 7-8-9 (51-52-53), 2013-2014-2015 (sub tipar)

Iolanda Berzuc, *Constantin Codrescu – portretul unui artist*, „SCIA.TMC”, tom 7-8-9 (51-52-53), 2013-2014-2015 (sub tipar)

Ozana Alexandrescu, *Tipuri de gramatici în manuscrise muzicale de tradiție bizantină (Ms. III-88 BCUME Iași)*, „SCIA.TMC”, tom 7-8-9 (51-52-53), 2013-2014-2015 (sub tipar)

Marian Țuțui, *Westernul românesc – între modelul american și corectitudinea politică națională*, în „SCIA.TMC”, tom 7-8-9 (51-52-53), 2013-2014-2015 (sub tipar)

Marian Țuțui, *Divanul degustătorilor de film și artă culinară la cea de-a V-a ediție*, în „SCIA.TMC”, tom 7-8-9 (51-52-53), 2013-2014-2015 (sub tipar)

Marian Țuțui, *Omagiu unui istoric de film bulgar: Aleksandăr Ianakiev*, în „SCIA.TMC”, tom 7-8-9 (51-52-53), 2013-2014-2015 (sub tipar)

Marian Țuțui, *Trei conferințe internaționale dedicate cinematografului în toamna anului 2014*, în „SCIA.TMC”, tom 7-8-9 (51-52-53), 2013-2014-2015 (sub tipar)

Daniel Suceavă, *INANES ET INFICETI. Stihurile celor opt glasuri și vechimea octoihului*, în „SCIA.TMC”, tom 7-8-9 (51-52-53), 2013-2014-2015 (sub tipar)

Ozana Alexandrescu, *Interferențe culturale. Contribuția unor muzicieni germani la dezvoltarea muzicii corale românești în a doua jumătate a secolului al XIX-lea*, în „SCIA.TMC”, tom 7-8-9 (51-52-53), 2013-2014-2015 (sub tipar)

Carmen Popa, *Sincretism sui-generis*, în „Actualitatea muzicală”, nr. 4, aprilie 2015, p. 8

Carmen Popa, *Incandescența unui spectacol de muzică electroacustică și multimedia*, în „Actualitatea muzicală”, nr. 11, noiembrie 2015 (sub tipar)

Carmen Popa, *Reprezentativitatea opusurilor electroacustice și multimedia din creația compozitoarei Maia Ciobanu în muzica românească actuală*, în „Muzica”, nr. 4, 2015 (sub tipar)

Olivia Nițuș, *Valeriu Schiau: Dimensiunile Traumei*, în „Revista Arta”, nr. 16-17, 2015 (sub tipar)

Olivia Nițiș, *Elana Katz: Body of Work*, „Revista Arta”, nr. 16-17, 2015 (sub tipar)

Dana Jenei, *Les peintures murales de l'église de Mălâncrav. Notes avant la restauration*, în „RRHA. Série Beaux-arts”, tome LII, 2015 (sub tipar)

Isabella Drăghici, *Repere ale sacralului în istoria teatrului. Nāṭyaśāstra*, în „SCIA.TMC”, tom 7-8-9 (51-52-53), 2013-2014-2015 (sub tipar)

Isabella Drăghici, *In memoriam Dan Nasta*, în „SCIA.TMC”, tom 7-8-9 (51-52-53), 2013-2014-2015 (sub tipar)

Cristina Cojocaru, *Activitatea ctitoricească și everghetică a doamnelor din familia lui Constantin Brâncoveanu*, în „Caietele de la Putna”, nr. 8, vol. VIII, 2015, pp. 66-72

Constantin Ciobanu, *Les sources littéraires des citations peintes sur les phylactères des saints de la rangée inférieure de la façade et de l'exonarthex de l'église de La Résurrection de Dieu du monastère de Sucevița*, în „RRHA. Série Beaux-Arts”, tome LII, 2015, pp. 3-45

Constantin Ciobanu, *Les sentences des saints de la rangée inférieure de la „vision” de l'Église Triomphante peinte sur la façade de l'église de l'Annonciation de la Vierge du monastère de Moldovița*, în revista „Anastasis” a centrului de Artă Medievală „Vasile Drăgut” din Iași, Vol. II, număr dedicat Colocviului internațional *Artă și Liturghie* organizat de Universitatea de Arte „G. Enescu” din Iași, Centrul de Cercetare a Artei Medievale „Vasile Drăgut” din Iași, Universitatea Lille-3 (Franța), Institutul Teologic Romano-Catolic din Iași și Universitatea „Al. I. Cuza” din Iași în perioada 6-7 noiembrie 2014 (sub tipar)

Vlad Bedros, *The monk, equal to the martyrs? Moldavian iconographic instances*, în „Diversité et identité culturelle en Europe”, tom 12, nr. 2, 2015, pp. 45-62

Vlad Bedros, *L'arche orientale du naos comme lieu de communication du sacré dans des églises moldaves (XV<sup>e</sup> - XVI<sup>e</sup> siècles)*, în „Caiete critice”, tom 7, 2015, pp. 60-71

Vlad Bedros, « *Approchez avec crainte de Dieu, foi et amour* » : *le programme iconographique de la travée occidentale de l'abside en Moldavie (XV<sup>e</sup> - XVI<sup>e</sup> siècle)*, în „RRHA. Série Beaux-Arts”, tome LII, 2015 (sub tipar)

1.21. O recenzie apărută într-o revistă de specialitate din străinătate (cotată ISI, Erih sau recunoscută în domeniul științelor umaniste): –

1.22. O recenzie apărută într-o revistă de specialitate din țară recunoscută în domeniul de specialitate (cotată B+ sau B) sau indexată într-o bază internațională de date (BDI):

Dana Jenei, Recenzie la „ARS TRANSSILVANIAE”, nr. 24, 2014, în „SCIA. AP”, tom 5 (49), 2015 (sub tipar)

Iolanda Berzuc, Recenzie la Călin Ciobotari, *Cornelia Gheorghiu, între Ciocârlia și Sarah Bernhardt*, Ed. Junimea, Iași, 2010, în „SCIA.TMC”, tom 7-8-9 (51-52-53), 2013-2014-2015 (sub tipar)

Iolanda Berzuc, Recenzie la Doina Papp, *O poveste cu Horațiu*, Ed. Alfa, București, 2012, în „SCIA.TMC”, tom 7-8-9 (51-52-53), 2013-2014-2015 (sub tipar)

Lucian Sinigaglia, Recenzie la Marius Constantinescu, *Cortez*, Ed. Baroque Books & Arts, București, 2013, în „SCIA.TMC”, tom 7-8-9 (51-52-53), 2013-2014-2015 (sub tipar)



Daniela Gheorghe, Recenzie la Ion Cazaban, *Dan Nemțeanu și viziunea sa scenografică*, Fundația Culturală Camil Petrescu & Revista Teatrul azi, București, 2011, în „SCIA.TMC”, tom 7-8-9 (51-52-53), 2013-2014-2015 (sub tipar)

Daniela Gheorghe, Recenzie despre Sesiunea de comunicări științifice *Pădurea spânzuraților – oglindă a Marelui Război: 50 de ani de la premieră, 100 de ani de la subiect*, Biblioteca Academiei Române, 26-27 octombrie 2015, în „SCIA.TMC”, tom 7-8-9 (51-52-53), 2013-2014-2015 (sub tipar)

Corina Gugu, Recenzie la Ion Cazaban, *Scena românească și expresionismul*, Fundația Culturală Camil Petrescu, Petrescu & Revista Teatrul azi, București, 2012, în „SCIA.TMC”, tom 7-8-9 (51-52-53), 2013-2014-2015 (sub tipar)

Corina Gugu, Recenzie la Iulian Boldea, Ștefana Pop-Curșeu (coord.), *Aproape de scenă, George Banu*, Curtea Veche Publishing, București, 2013, în „SCIA.TMC”, tom 7-8-9 (51-52-53), 2013-2014-2015 (sub tipar)

Marian Țuțui, Recenzie la *Dominique Nasta, Contemporary Romanian Cinema: The History of an Unexpected Miracle* în în „SCIA.TMC”, tom 7-8-9 (51-52-53), 2013-2014-2015 (sub tipar)

Marian Țuțui, Recenzie la Bujor T. Rîpeanu, *Cinematografiștii 2345. Cineaști, actori, critici și istorici de film și alte persoane și personalități care au avut de-a face cu cinematograful din România sau care sunt originare de pe aceste meleaguri* în „SCIA.TMC”, tom 7-8-9 (51-52-53), 2013-2014-2015 (sub tipar)

Corina Teacă, Recenzie la *Portretul în secolul al XIX-lea românesc*, (coordonator Cătălina Macovei), expoziție și catalog, Cabinetul de Stampe al Bibliotecii Academiei române, București, mai 2015. 198p + il., în „SCIA. AP”, tom 5 (49), 2015 (sub tipar)

Daniel Suceavă, Recenzie la Gheorghe C. Ionescu, *Muzica bizantină în România. Dicționar cronologic*, București, 2003, în „SCIA.TMC”, tom 7-8-9 (51-52-53), 2013-2014-2015 (sub tipar)

Virginia Barbu, Recenzie la Paul Rezeanu, *Brâncuși. Ultimul Dac. Trei capitale din viață*, Autograf MJM, Craiova, 2015, 243p. +il., în „SCIA. AP”, tom 5 (49), 2015 (sub tipar)

Virginia Barbu, Recenzie la Irina Genova, *Modern Art in Bulgaria: First Histories and Present Narratives Beyond the Paradigm of Modernity*, New Bulgarian University Press, Sofia, 2013, 327 p. +il., în „RRHA. Série Beaux-Arts”, tome LII, 2015, pp. 93-107 (sub tipar)

Virginia Barbu, *De Libris, Buletin bibliografic 2010-2015* (împreună cu Adrian-Silvan Ionescu), în „SCIA. AP”, tom 5 (49), 2015 (sub tipar)

Alin Ciupală, Recenzie la Sorin Iftimi, *Vechile blazoane vorbesc. Obiecte armorate din colecțiile ieșene*, Editura Palatul Culturii Iași, 2014, 199 p., în „SCIA. AP”, tom 5 (49), 2015 (sub tipar)

Alin Ciupală, Prezentare la „Întâlnirile de miercuri”, 25 februarie 2015, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române - Dr. Manuela Cernat, *Elena Văcărescu și filmul*; Dr. Ruxanda Beldiman, *Reședința de vară a tsarilor Bulgariei de la Euxinograd. Însemnări pe marginea unor cercetări de arhivă*, în „SCIA. AP”, tom 5 (49), 2015 (sub tipar)

Cristina Cojocaru, Recenzia la vol. *150 de ani de învățământ artistic național*, coord. Adrian-Silvan Ionescu, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, UNARTE, București, 2014, 314 p.+il., în „SCIA. AP”, tom 5 (49), 2015 (sub tipar)

- 1.23. Un studiu științific sau un raport de specialitate legat de programul de cercetare, publicat pe internet sau pe suport electronic:

Constantin Ciobanu, *Câteva observații referitoare la raportul text - imagine în articularea picturii medievale*, în *Culegerea de comunicări a Conferințelor Științifice Anuale din 2013 și 2014 a Muzeului Național de Artă al Moldovei*, Chișinău, Editor: Muzeul Național de Artă al Moldovei, 2014, C 65, pp. 100-112, a se vedea: <http://www.medieval.istoria-artei.ro/resources/C.Ciobanu,%20Text%20si%20imagine,%20Conferintade%20la%20Chisinau,%20Muzeul%20de%20Arta%20al%20Moldovei,%202014.pdf>

Vlad Bedros, *Modele bizantine, filtre balcanice și interpretări locale în iconografia medievală românească. Cazul absidei altarului în bisericile din Moldova (cca. 1490-1550)*, raport științific în cadrul bursei de cercetare postdoctorală (v. punctul III. 2), urmează să fie publicată on-line cu ISBN din partea unei edituri categoria B, conform contractului de bursă; 154 p. cu ilustrații și bibliografie

- 1.24. O conferință invitată/plenară/ keynote prezentată la o manifestare științifică internațională:

Marian Țuțui, 30 aprilie - 3 mai 2015- Kisoroszi (Insula Szentendre, Ungaria), keynote speaker cu comunicarea „The Image of the Lower Danube between Propaganda and Authenticity” la Seminarul „Peisaje identitare dunărene” („Identitätslandschaft Donau”) organizat de Universitatea Eberhard Karls din Tübingen și Institutul de istorie al șvabilor dunăreni și pentru studii regionale (Institut für donauschwäbische geschichte und landeskunde).

Marian Țuțui, 5-7 iunie 2015 Atena, coorganizator alături de Canan Balan (Istanbul Şehir University, Manolis Arkolakis (Hellenic Open University), Maria Chalkou (Hellenic Open University) și Vassiliki Tsitsopoulou (University of Indiana, Bloomington) al Conferinței internaționale „Early Cinema in the Balkans and the Near East: Beginnings to Interwar Period” (5-7 iunie 2015, organizată de Universitatea Națională Capodistria din Atena, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, Universitatea Aristotel din Salonic, Universitatea Şehir din Istanbul și Arhiva Greacă de Filme)

Marian Țuțui, 5-7 iunie 2015 Atena, moderator al Secțiunii VIII. „Issues in Preservation, Digital Media and Archival Memory” și al mesei rotunde XII. Roundtable Discussion: „General thoughts on the conference and prospects for the future” în cadrul Conferinței internaționale „Early Cinema in the Balkans and the Near East: Beginnings to Interwar Period” (5-7 iunie 2015, Universitatea Națională Capodistria din Atena și Arhiva Greacă de Filme), organizată de Universitatea Națională Capodistria din Atena, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, Universitatea Aristotel din Salonic, Universitatea Şehir din Istanbul și Arhiva Greacă de Filme)

Marian Țuțui, 25-26 august 2015 – Cetate (Jud. Dolj), organizator și moderator al Simpozionului internațional dedicat filmului balcanic „Drumuri și răspântii”

Marian Țuțui, 26-27 octombrie 2015, organizator și moderator al Sesiunii internaționale de comunicări științifice „Pădurea spânzuraților oglindă a Marelui Război: 50 de ani de la premieră, 100 de ani de la subiect” ( Amfiteatrul „Ion Heliade Rădulescu” al Bibliotecii Academiei Române)

Olivia Nițș, moderator al Conferinței internaționale „Elana Katz, Spaced Memory and Related Works”, Goethe Institut, București, 16 aprilie, 2015

- 1.25. O conferință invitată/plenară/ keynote prezentată la o manifestare științifică națională:

Vlad Bedros, moderatorul secțiunii *Artiști călători, imagini în mișcare*, în cadrul conferinței internaționale *Călători și călătorii. A privi, a descoperi/ Travellers and Travels. Seeing old places*,

*looking for new ones/ Voyageurs et voyages. Ouvrir l'espace, découvrir les lieux*, Universitatea din București, Facultatea de Litere, 23-24 octombrie 2015

Daniela Gheorghe – moderator al simpozionului „Muzicologul Mihai Rădulescu. Despre verticalitate în epoca realismului socialist”, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, 19 mai 2015

Ruxanda Beldiman, moderator la Secțiunea „Istoria monumentelor”, Conferința Națională „Monumentul Tradiție și Viitor”, Muzeul Unirii, Iași, octombrie 2015

1.26. O comunicare orală prezentată la o manifestare științifică internațională:

Adrian-Silvan Ionescu, *Romanian War Photography, 1916-1919*, Photo Romania Festival, Cluj-Napoca, 19 mai 2015

Adrian-Silvan Ionescu, *Eleganță și ostentație: uniforma diplomaților români (1860-1940)*, Conferința Internațională „The diplomats' society in the Romanian public space. Perception, images and representations in the last decades of the 19<sup>th</sup> century and the first half of the 20<sup>th</sup> century”, Universitatea Al.I. Cuza, Iași, 30 oct.-1 nov. 2015

Constantin Ciobanu, *Les sources des citations peintes sur les phylactères des saints de la rangée inférieure de la façade de l'église de la Résurrection de Dieu du monastère de Sucevița*, Colocviul științific internațional „Heroes/Cults/Saints : On the Occasion of the 500th Anniversary since the Martyrdom of St Georges the New Martyr of Sofia”, Sofia, 8-9 mai 2015, Institutul de Studiere a Artelor a Academiei de Științe a Bulgariei

Constantin Ciobanu, *Registrul inferior al „Cinului” mănăstirii Sucevița*, Conferința științifică internațională „Probleme actuale ale arheologiei, etnologiei și studiului artelor” (ediția a VII-a) organizată de către Institutul Patrimoniului Cultural al Academiei de Științe a Republicii Moldova, Agenția Națională Arheologică a Republicii Moldova, Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” al Academiei Române și Complexul Muzeal Național „Moldova” din Iași, Chișinău, 26-28 mai 2015

Vlad Bedros, *În compania îngerilor sau a demonilor. Periplul sufletului către lumea cealaltă în tradiția post-bizantină din Moldova*, Conferința internațională „Călători și călătorii. A privi, a descoperi/ Travellers and Travels. Seeing old places, looking for new ones/ Voyageurs et voyages. Ouvrir l'espace, découvrir les lieux”, Universitatea din București, Facultatea de Litere, 23-24 octombrie 2015

Cristina Cojocaru, *Între anabasis și catabasis. Literatura și iconografia apocaliptică din Țara Românească în secolele al XVII-lea și al XVIII-lea*, Colocviul internațional „Călători și călătorii. A privi, a descoperi/ Travellers and Travels. Seeing old places, looking for new ones/ Voyageurs et voyages. Ouvrir l'espace, découvrir les lieux”, Universitatea din București, Departamentul de Științe ale Comunicării, Biblioteca Centrală Universitară Carol I, București, 23-24 octombrie 2015

Isabella Drăghici, *Secrecy and Confession of Silence in Performance* (în colaboarare cu prof. univ. Daniel Meyer-Dinkgräfe, Universitatea din Lincoln, Marea Britanie), Conferința internațională „Theatre: from secret to confession”, Târgu Mureș, 11-12 decembrie 2015

Olivia Nițș, *Alternative Practice in Contemporary Art (Experimental Project)*, Conferința internațională „College Art Association Conference, panel: Are We There Yet? Creative communities outside art centers”, New York, 11 februarie 2015

Olivia Nițș, *In-Between Organizational and Individual Contemporary Art Practice in Romania*, conferință prezentată la Institutul Cultural Român din New-York, 13 februarie 2015

Olivia Nițș, *Curating feminism in Romania after 1990*, Conferința internațională „Society for Romanian Studies (SRS), panel „Feminist opportunity or challenge? The post-communist period”, Facultatea de Științe Politice, București, 17-19 iunie 2015

Manuela Cernat, *La reprise du nationalisme vu de la Roumanie*, Conferința internațională „L’actualité de l’esprit européen face à la reprise des nationalismes”, organizată de Société Européenne de Culture, Veneția, 30 septembrie-7 octombrie 2015

Marian Țuțui, *Evidence and Speculation on the Manakis Brothers and Sigmund Weinberg as Pioneers of Balkan Cinema*, Conferința internațională „Early Cinema in the Balkans and the Near East: Beginnings to Interwar Period”, organizată de Universitatea Națională Capodistria din Atena, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, Universitatea Aristotel din Salonic, Universitatea Șehir din Istanbul și Arhiva Greacă de Filme, Atena, 5-7 iunie 2015

Marian Țuțui, *Balkan Pilgrimage in Andrei Blaier’s Film Through the Ashes of the Empire*, Simpozionul internațional dedicat filmului balcanic „Drumuri și răspântii”, Cetate, jud. Dolj, 25-26 august 2015

Marian Țuțui, *Două oglinzi ale Primului Război Mondial: filmele Pădurea spânzuraților și Hoțul de piersici*, Sesiunea internațională de comunicări științifice „Pădurea spânzuraților oglindă a Marelui Război: 50 de ani de la premieră, 100 de ani de la subiect”, Amfiteatrul „Ion Heliade Rădulescu” al Bibliotecii Academiei Române, București, 26-27 octombrie 2015

Marian Lupașcu, *Preliminarii la o ediție completă, critică, a cercetărilor de teren efectuate de Béla Bartók în zone locuite de români*, la Conferința internațională „Arhivele etnologice. Provocări actuale și modalități de valorificare”, Arhiva de Folclor a Academiei Române, Cluj-Napoca, mai 2015

1.27. O comunicare orală prezentată la o manifestare științifică națională:

Adrian-Silvan Ionescu, *Politica culturală a administrației civile de ocupație a Bucureștilor (1916-1918)*, „Colocviul Național de Istorie”, Ediția a XVII, Muzeul Național Cotroceni, 27-29 mai 2015

Adrian-Silvan Ionescu, *Campaniile mele. Călătorii prin istorie în pas de manevră*, conferință ținută în cadrul programului „Povești din București”, organizat de Arhivele Naționale, Carul cu Bere, 10 septembrie 2015

Adrian-Silvan Ionescu, *Figura regelui Ferdinand în caricaturile epocii Marelui Război*, Sesiunea națională „Reședințele regale de la Sinaia. Artă și istorie”, Muzeul Național Peleş, 17-18 septembrie 2015

Adrian-Silvan Ionescu, *Divertisment la vreme de război: spectacole cinematografice în Bucureștii ocupați (1916-1918)*, Conferința internațională „Pădurea spânzuraților – oglindă a Marelui Război: 50 de ani de la premieră, 100 de ani de la subiect”, organizată de Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, ținută în amfiteatrul Ion Heliade Rădulescu al Bibliotecii Academiei Române, 26-27 octombrie 2015

Adrian-Silvan Ionescu, *Țepi, viespi, arici și urzici de peste Dunăre: subiectul românesc în caricatura bulgară la vreme de război (1915-1918)*, expunere ținută la Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 18 noiembrie 2015

Daniela Gheorghe, *Din istoria teatrului românesc în anii '70-'80. Bizarele efecte ale cenzurii fără reguli*, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, 21 octombrie 2015

Vlad Bedros, *Repertorierea picturilor murale ca strategie de cercetare durabilă în istoriografia artei postbizantine din Romania*, în cadrul conferinței naționale „Cultura și dezvoltarea durabilă”, Academia Română, București, 22 mai 2015 (activitate în cadrul proiectului POSDRU, v. Punctul III.2)

Vlad Bedros, *Sfintele femei în iconografia moldovenească (1490-1550)*, în cadrul conferinței naționale „Egalitatea de șanse în spațiul cultural european”, Academia Română, București, 26 iunie 2015 (activitate în cadrul proiectului POSDRU v. Punctul III. 2)

Vlad Bedros, *Reprezentări ale filiației spirituale în pictura post-bizantină din Moldova (sf. sec. XV)*, în cadrul „Sesiunii anuale de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei”, ediția VI, UNAgaleria, 21 noiembrie 2015

Vlad Bedros, *Tema Biciuirii lui Hristos în pictura moldovenească (sec. XV-XVI)*, în cadrul „Sesiunii anuale Date noi în cercetarea artei medievale din România”, ediția XII, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, 10-11 decembrie 2015

Constantin Ciobanu, *Apoftegmele părinților din pustiu în pictura exterioară a Moldovei secolului al XVI-lea*, în cadrul Simpozionului Național de Istoria Artei Medievale și Premoderne organizat de Institutul de Arheologie și Istoria Artei al Academiei Române – Filiala Cluj-Napoca cu prilejul Zilelor Academice Clujene, Cluj-Napoca, 20 mai 2015

Constantin Ciobanu, *Inscripțiile de pe filacterele profeților din cadrul „Cinului” zugrăvit pe fațada bisericii Învierea Domnului a mănăstirii Sucevița*, ediția a XII-a a Sesiunii Anuale a Compartimentului „Artă și arhitectură - perioada medievală” a Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, București, 10-11 decembrie 2015

Ruxanda Beldiman, *Conacul Ghika-Brigadier de la Budești, jud. Neamț*, Conferința Națională „Monumentul Tradiție și Viitor”, Muzeul Unirii, Iași, octombrie 2015

Ruxanda Beldiman, *Expoziții de arhitectură în București*, Sesiunea anuală de comunicări a Sectorului de Arte vizuale și Arhitectură – perioada Modernă ”150 de ani de viață artistică instituțională”, Institutul de Istoria Artei ”G. Oprescu”, București, 27 noiembrie 2015

Virginia Barbu, *Saloanele de desen și gravură în perioada interbelică*, Sesiunea anuală de comunicări a Sectorului de Arte vizuale și Arhitectură – perioada Modernă ”150 de ani de viață artistică instituțională”, Institutul de Istoria Artei ”G. Oprescu”, București, 27 noiembrie 2015

Cristina Cojocaru, *Școlile de zugrăvi din Muntenia în Evul Mediu*, ediția a XII-a a Sesiunii Anuale a Compartimentului „Artă și arhitectură - perioada medievală” a Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, București, 10-11 decembrie 2015

Cristina Cojocaru, *Interferențe ale memoriei. Etica restaurării straturilor suprapuse de pictură murală*, în cadrul Colocviului „Etica memoriei”, Putna, 20-23 august 2015

Cristina Cojocaru, *Autoritate și libertate în sfera imaginii religioase. Cazul Sfântul Gheorghe Colocviul*, (În)semnele autorității. Între retorica crizei și imperativul consolidării”, Universitatea Națională de Arte din București, 19 iunie 2015

Dana Jenei, *Picturile murale din biserica evanghelică C.A. din Ighișul Nou, jud. Sibiu*, ediția a XII-a a Sesiunii Anuale a Compartimentului „Artă și arhitectură - perioada medievală” a Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, București, 10-11 decembrie 2015

Olivia Nițiș, *Practica curatorială non-instituțională în arta contemporană ca instrument critic în România actuală*, în cadrul Conferinței AICA, „Critica de artă vs. curatoriat: rolul și formele criticii de artă după turnura curatorială”, București, Galeria UNA, 20 martie, 2015

Olivia Nițiș, *Despre editarea și publicarea volumului After Brâncuși*, Institutul de Istoria Artei, „G. Oprescu”, București, 29 aprilie 2015

Olivia Nițiș, *Conferința CAA (College Art Association), New York, februarie 2015*, Institutul de Istoria Artei, „G. Oprescu”, București, 24 iunie 2015

Olivia Nițiș, *Arhiva Barbu Brezianu și arhiva de artă contemporană*, Sesiunea anuală de comunicări a Sectorului de Arte vizuale și Arhitectură – perioada modernă „Un veac și jumătate de viață artistică instituțională”, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 27 noiembrie 2015

Lucian Sinigaglia, *Mihai Rădulescu, cronicar muzical*, în cadrul sesiunii științifice „Muzicologul Mihai Rădulescu. Despre verticalitate în epoca realismului socialist”, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 19 mai 2015

Corina Teacă, *Artistul – erou al națiunii*, Sesiunea anuală de comunicări a Sectorului de Arte vizuale și Arhitectură – perioada modernă „150 de ani de viață artistică instituțională”, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 27 noiembrie 2015

Manuela Cernat, *Comunicarea Primul război mondial în filmul românesc*, în cadrul de comunicări științifice „Pădurea spânzuraților – oglindă a Marelui Război: 50 de ani de la premieră, 100 de ani de la subiect, organizată de Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, ținută în amfiteatrul Ion Heliade Rădulescu al Bibliotecii Academiei Române, 26-27 octombrie 2015

Alin Ciupală, *Continuități și discontinuități în timpul regimului comunist în România (1948-1971)*, în cadrul sesiunii științifice „Muzicologul Mihai Rădulescu. Despre verticalitate în epoca realismului socialist”, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 19 mai 2015

Alin Ciupală, *Ofițeri români prizonieri, „actori” și actori în Primul Război Mondial*, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 22 iulie 2015

1.28. Editarea de către Institut/ centrul de cercetare a unei reviste de specialitate:

- a) *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts*, în 2015 tome LII (sub tipar)
- b) *Studii și Cercetări de Istoria Artei. Seria Artă Plastică*, serie nouă, în 2015 tom 5 (49) (sub tipar)
- c) *Studii și Cercetări de Istoria Artei. Seria Teatru, Muzică, Cinema*, serie nouă, în 2015 tom 7-8-9 (51-52-53) (sub tipar)

În cursul anului 2015 s-a continuat înregistrarea în baze de date internaționale. Astfel, periodicele Institutului de Istoria Artei au fost incluse în baze de date internaționale: RRHA.BA și SCIA.AP în *Art Source* (platforma EBSCOhost), iar SCIA.TMC în *International Index to Performing Arts* și *International Index to Music Periodicals* (platforma ProQuest). Revistele SCIA.AP și SCIA.TMC au

fost evaluate și incluse în categoria B (pe o scală de la A la D) de către grupul de bibliometrie și scientometrie ERC3 al Universității din Granada.

## 2. Capacitatea de a atrage fonduri de cercetare

### 2.3. Un contract extrabugetar obținut de către institut/centru de la organizații internaționale sau naționale:

a) Proiectul PN-2-ID-PCE-2011-3-0336 *Text și imagine în pictura românească din secolul al XVI-lea* Programului IDEI – 2011 (Proiecte de Cercetare Exploratorie) lansat de UEFISCDI a Ministerului Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului. Director de proiect: Constantin I. Ciobanu, perioadă: 2011-2015, prelungit până la 30 sept. 2016 (peste 100.000 RON)

b) Proiectul PN-2-ID-PCE-2011-3-0334 Programului IDEI – 2011 (Proiecte de Cercetare Exploratorie) – „*Sfântul din Montparnasse*” de la document la mit: o sută de ani de exegeză brâncușiană, lansat de UEFISCDI a Ministerului Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului. Director de proiect: Ioana Vlasiu/Adrian-Silvan Ionescu, perioadă: 1 oct. 2011- 30 sept. 2015, prelungit până la 30 sept. 2016 (peste 100.000 RON)

Vlad Bedros, Membru în echipa grantului „Cultura română și modele culturale europene: cercetare, sincronizare, durabilitate”, finanțat de Fondul Social European, Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013, Axa prioritară nr. 1 „Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere”, Domeniul major de intervenție 1.5 „Programe doctorale și post-doctorale în sprijinul cercetării”, beneficiar: Academia Română, contract nr. POSDRU/159/1.5/S/136077; membru al grupului-țintă în calitate de bursier post-doctoral, cu proiectul individual de cercetare *Modele bizantine, filtre balcanice și interpretări locale în iconografia medievală românească. Cazul absidei altarului în bisericile din Moldova (cca. 1490-1550)*

### 2.4. O manifestare științifică internațională (congres, conferință, simpozion sau școală de vară) organizată de institut/centru:

Prof. Steve Yates, *Photo Modern Photography: Innovators of Modernist Discourse*, with a special foreword by preeminent historian Beaumont Newhall, amfiteatrul „Ion Heliade Rădulescu” al Bibliotecii Academiei Române, București, 12 mai 2015

Prof. Steve Yates, *László Moholy-Nagy: Photographic Paradigm for the Next Century*, amfiteatrul Universității Naționale de Arte, București, 14 mai 2015

Conferința internațională „Pădurea spânzuraților, oglindă a Marelui Război: 50 de ani de la premieră, 100 de ani de la subiect”, amfiteatrul Ion Heliade Rădulescu al Bibliotecii Academiei Române, București, 26-27 octombrie 2015

### 2.5. O manifestare științifică națională (congres, conferință, simpozion, școală de vară) organizată de institut/centru:

Conferința națională „Muzicologul Mihai Rădulescu. Despre verticalitate în epoca realismului socialist”, 19 mai 2015

Conferința națională „150 de ani viață artistică instituțională”, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, Palatul Noblesse, 27 noiembrie 2015

Sesiunea anuală a Compartimentului „Artă plastică și arhitectură-perioada medievală”, ediția a XII-a, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, 10-11 decembrie 2015

Participări la seria colocviilor lunare „Întâlnirile de miercuri”, organizate de Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române:

Dr. Manuela Cernat, *Elena Văcărescu și filmul* – 25 februarie

Dr. Ruxanda Beldiman, *Reședința de vară a tsarilor Bulgariei de la Euxinograd. Însemnări pe marginea unor cercetări de arhivă* – 25 februarie

Dr. Ozana Alexandrescu, *Interferențe culturale. Contribuția unor muzicieni germani la dezvoltarea muzicii corale românești în a doua jumătate a secolului al XIX-lea* – 25 martie

Dr. Olivia Nițiș, dr. Irina Cărăbaș, *Despre editarea și publicarea volumului „After Brâncuși”* – 29 aprilie

Dr. Constantin Ciobanu, *Trilogia cinematografică a lui Serghei Soloviev: 1. Assa; 2. Trandafirul negru - emblema tristeții / trandafirul roșu - emblema dragostei; 3. Casa sub cerul înstelat* – 27 mai

Dr. Olivia Nițiș, *Conferința CAA (College Art Association), New York, februarie 2015* – 24 iunie

Dr. Alin Ciupală, *Ofițeri români prizonieri, „actori” și actori în Primul Război Mondial* – 22 iulie

Drd. Virginia Barbu, *Din corespondența lui Barbu Brezianu* – 30 septembrie

Dr. Ruxanda Beldiman, *Din istoricul sectorului de artă modernă* – 30 septembrie

Dr. Olivia Nițiș, *Arhiva Barbu Brezianu și arhiva de artă contemporană* – 30 septembrie

Dr. Corina Teacă, *Theodor Pallady în arhiva Barbu Brezianu* – 30 septembrie

Dr. Irina Cărăbaș, *Barbu Brezianu și studiul avangardei* – 30 septembrie

Dr. Daniela Gheorghe, *Din istoria teatrului românesc în anii '70-'80. Bizarele efecte ale cenzurii fără reguli* – 21 octombrie

Dr. Adrian-Silvan Ionescu, *Țepi, viespi, arici și urzici de peste Dunăre – subiectul românesc în caricatura bulgară la vreme de război* – 18 noiembrie

### **3. Capacitatea de a dezvolta servicii, tehnologii, produse**

#### **3.1. Elaborarea unui raport de specialitate solicitat de autorități competente ale Statului sau de o organizație nonguvernamentală:**

Cristina Cojocaru, autoare a Proiectului de programă școlară pentru disciplina Istoria artei și arhitecturii, clasele XI-XII, specializarea Conservare-restaurare bunuri culturale, august 2015, la cererea Ministerului Educației și Cercetării Științifice

Marian Lupașcu, Referat de specialitate solicitat de Comisia Națională pentru Salvagardarea Patrimoniului Cultural Imaterial (Ministerul Culturii – MC) pentru Vasile Ungureanu, în vederea conferirii titlului „Tezaur uman viu”



### 3.2. Consultanță în probleme de specialitate solicitate de instituții oficiale, concretizată în rapoarte scrise:

Adrian-Silvan Ionescu, consultant pentru selectarea, reproducerea, procesarea computerizată și paginarea ilustrației pentru vol. IX a lucrării *Călători străini despre Țările Române în secolul al XIX-lea (1867-1871)*, coordonator Daniela Bușă, Ed. Academiei Române, București, 2015 (116 imagini)

Adrian-Silvan Ionescu, Președinte al Comisiei Naționale a Monumentelor de For Public

Adrian-Silvan Ionescu, Președinte al Comisiei pentru primiri de noi membrii în U.A.P.

Adrian-Silvan Ionescu, Președinte al Comisiei pentru acordarea premiilor U.A.P. pe anul 2014

Adrian-Silvan Ionescu, membru al Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor

Carmen Popa – membră a echipei de audit a Societății Române de Asigurare a Calității (SRAC), în calitate de expert muzicolog, pentru auditarea Sistemului de Management al Calității la Teatrul Național de Operetă „Ion Dacian” și la Casa de Cultură a Municipiului Sibiu

Carmen Popa - membră în cadrul inspecțiilor de grad și acordării gradațiilor de merit din Învățământul Preuniversitar de specialitate, solicitate de Inspectorul de Muzică din cadrul I.S.M.B și C.C.D (în calitate de profesor metodist și profesor posesor al Gradației de Merit din anul 1998 până în prezent).

Dana Jenei, Coordonarea parteneriatului stabilit în vederea realizării documentației preliminare pentru restaurarea Casei Dissescu, monument istoric nr. B-II-m-A-19875, sediul Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” din București cu Universitatea de Arhitectură „Ion Mincu” – Departamentul Istoria / Teoria Arhitecturii și Conservarea Patrimoniului și Universitatea Națională de Arte – Departamentul Conservare și Restaurare.

Corina Teacă – membră în comisiile de inventariere a patrimoniului, Academia Română

Ruxanda Beldiman – membră a echipei desemnată de prezidiul Academiei Române pentru a elabora planul expoziției de bază a viitoarei case memoriale George Oprescu (2013-2015)

Ruxanda Beldiman – membră a echipei de inventariere a Colecțiilor Academiei (2014-2015)

Ruxanda Beldiman – membră în comisia de evaluare a ofertelor de restaurare a patrimoniului Academiei Române – Colecția George Călinescu

Corina Teacă – membră în comisia de evaluare a ofertelor de restaurare a patrimoniului Academiei Române – Colecția George Călinescu

Alin Ciupală – membru în comisia de evaluare a ofertelor de restaurare a patrimoniului Academiei Române – Colecția George Călinescu

Manuela Cernat – consultant EURIMAGES

Marian Țuțui – recenzent (Peer reviewer) pentru revista *Bulgarian Ethnology*

Virginia Barbu – recenzent (Peer reviewer) pentru revistele *Academica* și *RRHA. Série Beaux-Arts*

Olivia Nițș – consultant pentru ArCuB, Hanul Gabroveni, proiecte expoziționale, strategii culturale

Constantin Ciobanu – activitate de consultanță acordată Ministerului Culturii și Patrimoniului Național în vederea stabilirii criteriilor de evaluare a operelor (mobile) de artă plastică și decorativă din categoria *Artă medievală*

Cristina Cojocaru, Documentarist, autoare a tabelului cronologic (distribuit publicului) și a fișelor de artiști pentru expoziția *Învățământul artistic bucureștean și arta românească după 1950*, curator Adrian Guță, Muzeul Național de Artă Contemporană, 28 noiembrie 2014 – 1 noiembrie 2015 la cererea Universității Naționale de Arte din București

Marian Lupașcu, Expertiză pentru acțiuni la Ministerul Justiției în cauze privind patrimoniul cultural imaterial, pe Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, actualizată. Referate pentru subiectele *Aseară, la poarta mea* și *Mie cucul să nu-mi cânte*.

#### **4. Capacitatea de a pregăti superior tineri cercetători (prin doctorat, post-doctorat)**

4.1. Conducători de doctorate în Institut: dr. Adrian-Silvan Ionescu și dr. Manuela Cernat

4.2. Doctoranzi: Virginia Barbu, Cristina Cojocaru, Isabella Drăghici

4.2.1. Cercetători care au obținut titlul de doctori în anul 2015: –

4.3. Bursieri post-doctorat în 2015:

Vlad Bedros, Bursier postdoctoral al Academiei Române, în cadrul proiectului POSDRU 159/1.5/S/136077, proiect „Cultura română și modele culturale europene: cercetare, sincronizare, durabilitate”, cu tema de cercetare *Modele bizantine, filtre balcanice și interpretări locale în iconografia medievală românească. Cazul absidei altarului în bisericile din Moldova (cca. 1490–1550)*

#### **5. Prestigiul științific**

5.1. Doctori în științe care lucrează în Institut / centrul de cercetare:

16 cercetători au titlul de doctor în științe: Adrian-Silvan Ionescu, Alin Ciupală, Ruxanda Beldiman, Corina Teacă, Olivia Nițș, Constantin Ciobanu, Dana Jenei, Vlad Bedros, Daniel Suceavă, Ozana Alexandrescu, Carmen Popa, Marian Lupașcu, Manuela Cernat, Marian Țuțui, Daniela Gheorghe, Lucian Sinigaglia

5.2. Un cercetător din Institut/centru membru în comitetele de redacție ale unor reviste de specialitate internaționale:

Constantin I. Ciobanu – membru în redacția revistei „Arta” Seria „Arte vizuale” a Institutului patrimoniului cultural al Academiei de Științe a Republicii Moldova

Daniela Gheorghe – membră a colegiului de redacție al revistei „Arta”. Seria „Arte audio-vizuale”, Institutul Patrimoniului Cultural, Academia de Științe a Republicii Moldova

Ruxanda Beldiman – editor local al *RIHA Journal*

Marian Lupașcu – membru în redacția revistei „Revista de etnografie și folclor / Journal of Ethnography and Folklore”, Serie nouă / New Series

5.3. Un cercetător din Institut/centru membru în comitetele de redacție ale unor reviste de specialitate ale Academiei Române sau ale unor reviste din țară recunoscute în domeniul de specialitate:

Adrian-Silvan Ionescu – director al SCIA.AP

Adrian-Silvan Ionescu – director al RRHA.BA

Adrian-Silvan Ionescu – director al SCIA-TMC

Alin Ciupală – secretar științific al redacției SCIA.AP

Alin Ciupală – secretar științific al RRHA.BA

Daniela Gheorghe – redactor al SCIA.TMC

Daniela Gheorghe – administrarea și actualizarea periodică a 5 din cele 7 website-uri ale Institutului de Istoria Artei:

[http://www.istoria-artei.ro/;](http://www.istoria-artei.ro/)

[http://www.eveniment.istoria-artei.ro/;](http://www.eveniment.istoria-artei.ro/)

[http://www.rrha.istoria-artei.ro/;](http://www.rrha.istoria-artei.ro/)

[http://www.scia.istoria-artei.ro/;](http://www.scia.istoria-artei.ro/)

<http://www.scia.ap.istoria-artei.ro/>

Daniel Suceava – secretar științific al SCIA.TMC

Constantin Ciobanu – membru al redacției RRHA.BA

Corina Teacă – membru al redacției SCIA.AP

Dana Jenei – membru al redacției SCIA.AP

Ruxanda Beldiman – membru al redacției RRHA.BA

Lucian Sinigaglia – membru al redacției SCIA.TMC

Manuela Cernat – membră în Comitetul de redacție SCIA.TMC

Marian Lupașcu – membru al redacției „Anuarului Institutului de Etnografie și Folclor «Constantin Brăiloiu», Serie nouă

5.4. Un cercetător din Institut/centru membru în conducerea unor organizații internaționale de specialitate:

Manuela Cernat, Președintă a Grupului Regional South Eastern European Cinema Schools (CILECT = Centre International de Liaison des Écoles de Cinéma et Télévision)

Marian Lupașcu, Președinte al Comitetului Național al International Council for Traditional Music

5.5. Un cercetător din Institut/centru membru al unor organisme sau asociații de specialitate din străinătate:

Adrian-Silvan Ionescu, membru în London Press Club, London

Adrian-Silvan Ionescu, membru în Société Française de Photographie (SFP), Paris

Adrian-Silvan Ionescu, membru în European Society for the History of Photography (ESHF), Viena

Adrian-Silvan Ionescu, membru în Conseil International des Musées (ICOM), Paris

Manuela Cernat, membră în Biroul Executiv al Société Européenne de la Culture, de la Veneția

Manuela Cernat, membră a FIPRESCI (Federația Internațională a Criticilor Cinematografici)

Manuela Cernat, membră a South Eastern European Cinema Schools

Manuela Cernat, membră a CILECT (Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma)

Manuela Cernat, membră în Consiliul Științific al *Conferência Internacional Cinema – Arte, Tecnologia, Comunicação* de la Avanca (Portugalia)

Constantin I. Ciobanu, membru titular al Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Moldova

Olivia Nițiș, membră AICA (Asociația Internațională a Criticilor de Artă), Paris

Olivia Nițiș, membră și coordonatoare regională a organizației The Feminist Art Project, Rutgers University, New Jersey

Olivia Nițiș, Vice-președinta Asociației Experimental Project

Daniela Gheorghe, membră a Association Internationale des Critiques de Théâtre (AICT/IATC), Section roumaine

Marian Lupașcu, membru al International Council for Traditional Music

#### 5.6. Un cercetător din Institut/centru membru al unor organisme sau asociații de specialitate din țară:

Marian Lupașcu, membru în Comisia Națională pentru Salvagardarea Patrimoniului Cultural Imaterial (Ministerul Culturii – MC)

Marian Lupașcu, președinte al Asociației Folcloriștilor Români

#### Cercetări pe teren:

Constantin Ciobanu – deplasare de documentare la Gura Humorului în perioada 21-23 octombrie 2014. Au fost cercetate picturile murale de la biserica Tăierea capului Sf. Ioan Botezătorul din satul Arbore și de la mănăstirile Humor și Voroneț.

Dana Jenei – Cluj, Catedrala Sf. Mihail și Biserica Reformată, fostă Franciscană; Sic, jud. Cluj, Biserica Reformată; Vlaha, jud. Cluj, Biserica Reformată; Luna de Sus, jud. Cluj, Biserica Reformată; Florești, jud. Cluj, Biserica Reformată; Mălâncrav, jud. Sibiu, Biserica evanghelică C. A.; Ighișul Nou, jud. Sibiu, Biserica evanghelică C. A.; Curciu, jud. Sibiu, Biserica evanghelică C. A.; Dârlos, jud. Sibiu, Biserica evanghelică C. A.

Ruxanda Beldiman, Deplasare pe teren în județele Neamț și Bacău pentru lucrarea „Conace din județele Neamț și Bacău”, iunie 2015

Olivia Nițiș – Călătorie de documentare la Măgura Buzău în cadrul proiectului CNCSIS, Programul IDEI, Sfântul din Montparnasse. 100 de ani de exegeză brâncușină, 29 octombrie 2015

Virginia Barbu, Deplasare la Galați, în cadrul proiectului CNCSIS, Programul IDEI, Sfântul din Montparnasse. 100 de ani de exegeză brâncușină, 19-20 noiembrie 2015

Vlad Bedros – stagiul de cercetare la *Institut für Byzantinistik und Neogräzistik*, Universität Wien, Viena, la invitația dr. Claudia Rapp, directoarea Institutului (activitate în cadrul proiectului POSDRU, v. Punctul III. 2); documentare în bibliotecă, stabilirea de relații profesionale cu specialiști în domeniul culturii bizantine, 29 iunie-29 iulie 2015; stagiul de cercetare la Collège de France, *Unité Mixte de Recherche Orient et Méditerranée*, Paris, la invitația dr. Vincent Déroche, directorul Unității de cercetare (activitate în cadrul proiectului POSDRU, v. Punctul III. 2); documentare în Biblioteca Bizantină din cadrul Collège de France, stabilirea de relații profesionale cu specialiști în domeniul culturii bizantine, 2-30 august 2015

Marian Țuțui - deplasare pentru documentare la Institutul de Istoria Artei din Sofia și Filmoteca Națională a Bulgariei (BNF) în vederea pregătirii lucrării „Comparație între repertoriile cinematografice din Bulgaria și România (1968- 1989)” pe care o voi realiza împreună cu dr. Ingeborg Bratoeva - Darackieva în cadrul programului de colaborare între Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” și Institutul de Istoria Artei din Sofia, 18-24 iulie 2015

## 6. Alte activități

### 6.1.1. Activitate didactică

**Adrian-Silvan Ionescu** este profesor asociat la Universitatea Națională de Arte București și susține următoarele activități didactice:

- Istoria fotografiei în sec. XIX
- Istoria cinematografului
- Curs masterat: „Secolul al XIX-lea – imagine și narațiune”

**Vlad Bedros** este lector în cadrul Programului de studiu Istoria și Teoria Artei, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, Universitatea Națională de Arte din București și susține următoarele activități didactice:

- *Istoria artei românești (sec. XIV)*, curs și seminar, ciclul de licență, anul I sem. II, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, Universitatea Națională de Arte, București
- *Istoria artei românești (sec. XV-XVIII)*, curs și seminar, ciclul de licență, anul II sem. I, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, Universitatea Națională de Arte, București
- *Istoria artei: Imagini venerate; arta antichității târzii și a Imperiului Bizantin*, curs și seminar, ciclul de licență, anul I sem. II, Facultățile de Arte Plastice/ Arte Decorative și Design, Universitatea Națională de Arte
- *Istoria artei: Imagine, text, ritual în arta de tradiție bizantină din România*, curs și seminar, ciclul de licență, anul II, sem. I, Facultățile de Arte Plastice/ Arte Decorative și Design, Universitatea Națională de Arte
- „*Canon*” și *inovație în tradiția bizantină*, curs și seminar, ciclul de Master, anul II, Facultățile de Arte Plastice/ Arte Decorative și Design, Universitatea Națională de Arte

- **Manuela Cernat** este profesor în cadrul Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale” din București și susține următoarele activități didactice:

- Cursuri – Licență, Masterat și Școală Doctorală – U.N.A.T.C. „I. L. Caragiale”
- Cursuri – Masterat – S.N.S.P.A.

- Referent în Comisii pentru Susținerea Tezei de Doctorat – UNATC, SNSPA, Universitatea București

**Carmen Popa** este profesor secundar, grad didactic I, în cadrul catedrei de Studii teoretice a Colegiului Național de Arte “Dinu Lipatti” din București și susține următoarele activități didactice:

- Disciplinele: teorie și solfegiu, armonie, forme muzicale, istoria muzicii, critică muzicală
- Profesor metodist – inspecții de specialitate
- Profesor coordonator al lucrărilor de atestare a competențelor profesionale
- Profesor coordonator al elevilor participanți la Olimpiada Națională de Muzică 2015; elevii coordonați de mine au obținut 2 premii I și o mențiune.
- Membră a Comisiei Concursului Național de Teoria Muzicii Victor Ceaikovski (ediția a VII-a), București, 2015.

**Cristina Cojocaru** este profesor secundar, profesor suplinitor de istoria artei, Liceul de Arte Plastice „Nicolae Tonitza”, București și cadru didactic asociat la departamentul Conservare și Restaurare al Universității Naționale de Arte din București, pentru cursurile *Iconografia comparată a artei medievale* (anii II, III) și *Noțiuni de teologie dogmatică* (anul I).

**Olivia Nițș**, Curs preliminar, Facultatea de Istorie, Secția Istoria Artei, Universitatea din București, 9 octombrie 2015

**Alin Ciupală** este profesor în cadrul Facultății de Istorie a Universității din București și susține următoarele activități didactice:

- Istoria românilor în epoca modernă
- Corp și sexualitate în secolul al XIX-lea
- Artă și societate. Concepte, surse, metodologie
- Discursuri despre gen în artele plastice (sec. XIX-XX)
- Introducere în istoria socială
- Colecții și colecționari de artă în România și Europa (sec. XIX-XX)

**Constantin Ciobanu**, Prelegerea publică având caracter didactic *Date noi și inedite privind cercetarea picturii exterioare din Moldova secolului al XVI-lea* susținută în cadrul programului de master „Istoria și Teoria Artelor”, organizat de Institutul Cultural Român „Mihai Eminescu” din Chișinău în colaborare cu Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice a Republicii Moldova.

**Marian Țuțui** este conferențiar (colaborator extern) la Facultatea de Arte a Universității Hyperion

- susține Cursuri și seminarii de istoria filmului universal și istoria filmului românesc
- între 20 și 22 noiembrie 2015 a susținut prelegerea „The Peach Thief. A Balkan Drama on WW1” și seminarul aferent în cadrul cursului de studii balcanice interdisciplinare pentru masteranzi (Masterprogram interdisciplinary Balkan Studies) organizat de Institutul pentru Regiunea Dunării și Europa Centrală (Institut für den Donauraum und Mitteleuropa) și Universitatea din Viena

## 6.2. Organizare expoziții sau alte manifestări artistice

**Adrian-Silvan Ionescu** este curatorul următoarei expoziții:

*Pădurea spânzuraților oglindă a Marelui Război: 50 de ani de la premieră, 100 de ani de la subiect*, 26-27 octombrie 2015, în Sala „Theodor Pallady” a Bibliotecii Academiei Române

**Olivia Nițș** este curatoarea următoarelor expoziții:

*Decebal Scriba, Inside/Outside (frequently under construction), Works 1972-2014, catalog pliant, septembrie 2015*

*Valeriu Schiau: Left/ Right. The Story of an Official Hero. Video performance produs de Experimental Project (Olivia Nițiș și Ciprian Ciuclea). © Experimental Project 2015*

**Olivia Nițiș** a editat următoarele cataloage:

*Decebal Scriba, Inside/Outside (frequently under construction), Works 1972-2014*

**Cristina Cojocaru** a fost curatoarea următoarei expoziții:

*George Löwendal – Întâlnirile mele cu țărani, Muzeul Național Brukenthal, Casa Albastră, Sibiu, 16 iunie - 31 iulie 2015, alături de Ruxandra Demetrescu*

**Cristina Cojocaru** a editat următorul catalog de expoziție:

*George Löwendal – Întâlnirile mele cu țărani, Muzeul Național Brukenthal, Casa Albastră, Sibiu, 16 iunie - 31 iulie 2015*

**Marian Țuțui** a fost curator al expoziției:

*Pădurea spânzuraților oglindă a Marelui Război: 50 de ani de la premieră, 100 de ani de la subiect, 26-27 octombrie 2015, în Sala „Theodor Pallady” a Bibliotecii Academiei Române*

### 6.3. Activități în media românească

**Ruxanda Beldiman**, Emisiunea Iașii marilor iubiri - Despre Iașul secolului al XIX-lea. Reședințe boierești. Monumente de arhitectură, TVR Iași (emisiune în curs de difuzare)

**Manuela Cernat** – prezență în media:

Rubrică săptămânală Radio România Cultural

Invitat principal la diverse emisiuni – Radio România Actualități

Rubrică săptămânală de cultură cinematografică – TVR 1, emisiunea duminicală *De la A la Infinit*

Invitat principal la emisiuni culturale: TVR 1, TVR Cultural, TVR Internațional, Antena 1, Realitatea TV, Romantica, Euforia TV, B1 TV, TV Neptun, DIGI TV, Nașul TV, Money Channel

**Adrian-Silvan Ionescu** – interviuri:

În emisiunea *Cuminte de week end*, de la Radio România Cultural, transmisă alocuțiunea din 22 ianuarie, la lansarea volumului *Muzeul Gheorghe Tattarescu - repertoriu de pictură*, coordonat de Aura Popescu, 25 ianuarie 2015, orele 11,30

În emisiunea *Bilet de îmbarcare*, de la Radio România Cultural, invitat de Raluca Rădulescu, discuție despre orașele Split și Dubrovnik din Croația, 29 ianuarie 2015, orele 14,30

În emisiunea *Valori și atitudini* de la postul Radio Trinitas, interviu de Cătălina Dima despre lansarea volumului *150 de ani de învățământ artistic național* (Ed. UNArte, București, 2014), Librăria Humanitas (Cișmigiu), 9 februarie 2015, orele 13,30

În emisiunea *Avanpremiere* de pe postul Radio România Cultural, interviu realizat de Magdalena Tara despre lansarea cărții *Războiul cel Mare. Fotografia pe frontul românesc, 1916-1919*, 25 februarie la ICR, 22 febr. 2015, 21,40

În emisiunea *Valori și atitudini* de la postul Radio Trinitas, interviu de Cătălina Dima despre cartea *Războiul cel Mare. Fotografia pe frontul românesc, 1916-1919*, 24 februarie 2015, orele 13,30

În emisiunea *Expresso* de la postul Radio România Cultural despre lansarea cărții *Războiul cel Mare. Fotografia pe frontul românesc, 1916-1919*, 25 februarie 2015, orele 8,05

În emisiunea *GPS cultural* de la postul Radio România Cultural, interviu de Anca Mateescu despre cartea *Războiul cel Mare. Fotografia pe frontul românesc, 1916-1919*, 25 febr. 2015, orele 18,30

În emisiunea *Obiectiv România - Știri și muzică* de la postul Radio România Actualități, interviu de Ala Stâncă - Luncă despre cartea *Războiul cel Mare. Fotografia pe frontul românesc, 1916-1919*, 26 februarie 2015, orele 17,45

În emisiunea *Bucureștiul în pagini și imagini sonore* de pe postul Radio România Cultural, interviu de Reluș Mureșan despre balurile din secolul al XIX-lea, luni 30 iunie, luni 7 iulie și luni 14 iulie 2014

În emisiunea *Un pic de șic* de la postul Radio România Cultural, Daniela Ivanov a citat cartea Adrian-Silvan Ionescu *Modă și societate urbană în România epocii moderne*, și a preluat informații despre crinolină, 7 martie 2015, orele 15,30-16

În emisiunea *Arte Frumoase* de pe postul Radio România Cultural, interviu de Aurelia Mocanu despre volumul *150 de ani de învățământ artistic național*, coordonator Adrian-Silvan Ionescu, 15 martie 2015, orele 18

În emisiunea *Arte Frumoase* de pe postul Radio România Cultural, interviu de Aurelia Mocanu despre artista ceramistă Cecilia Storck-Botez, 21 martie 2015, orele 18

În emisiunea *Nașul* de la postul B1 TV, interviu despre reînscenarea istorică organizată de Asociația 6 Dorobanți, 19 martie 2015

În emisiunea *Bucureștii în pagini și imagini sonore* de la postul Radio România Cultural, dialog cu realizatoarea Reluș Mureșan pe tema *Balurile din secolul al XIX-lea*, 20 aprilie, 27 aprilie, 4 mai 2015, orele 21-21,30

La știrile de la Radio România Actualități, interviu de Octavian Silvestru despre conferințele ce urmau a fi susținute de prof. Steve Yates; același interviu precum și o știre detaliată a fost inserată pe [www. Rador.ro](http://www.Rador.ro), 12 mai 2015

În emisiunea *Sensurile și contrasensurile democrației* de la postul Radio România Cultural, invitat de Dan Manolache pentru a vorbi despre *Democrație și cultură*, 13 mai 2015, orele 22,20-22,50

Cu ocazia *Noptii muzeelor*, emisiune de Sorina Goia și Radu Croitoru la Muzeul Național de Artă de 3 ore, în direct, despre starea muzeelor transmisă la postul Radio România Cultural, alături de regizorul Radu Afrim, flautistul Ion Bogdan Ștefănescu, dirijorul Tiberiu Soare și prof. Steve Yates, 16 mai 2015, orele 21-24



În emisiunea *Pagini de istorie* de la postul Radio România Cultural, emisiune de Dan Manolache despre cartea *Războiul cel Mare. Fotografia pe frontul românesc, 1916-1919*, și despre reînscenarea istorică, 5 iunie 2015, orele 17-17,50

În emisiunea *Pagini de istorie* de la postul Radio România Cultural, în reluare, dialog cu Dan Manolache despre cartea *Regina Maria și America*, 14 august 2015, orele 17-17,50

În emisiunea *Istorică* de la postul Radio România Actualități, interviu de George Popescu pe tema modei în secolul al XIX-lea, 7 sept. 2015, orele 21.05 (emisiunea poate fi regăsită pe site-ul [www.romania-actualitati.ro](http://www.romania-actualitati.ro))

În emisiunea *GPS cultural* de la postul Radio România Cultural, interviu despre cartea *Copilăria românească între familie și societate (sec. XVII-XX)*, coordonator Nicoleta Roman, 13 oct. 2015, orele 17-18

În emisiunea *Pagini de istorie* de la postul Radio România Cultural, emisiune de Dan Manolache spre a discuta despre Napoleon și despre reconstituirea istorică a epocii sale, cu precădere despre Bătălia de la Waterloo ce a fost reînscenată la împlinirea a 200 de ani, 27 octombrie 2015, orele 21,10-22

În emisiunea *Ora de Istorie* de la Radio Iași, interviu de Radu Lipovan despre costum și modă în sec. XIX-XX și despre stil în vestimentația actuală, 10 nov. 2015, orele 21.03

În emisiunea *Arte Frumoase* de pe postul Radio România Cultural, interviu de Aurelia Mocanu pe tema *Cum l-am cunoscut pe Dan Hăulică*, 14 nov. 2015, orele 18,30

**Manuela Cernat** - prezență în mass-media

Invitat principal la Talk-show-uri TV: TVR 1, TVR 2, TVR 3, Digi 24, Realitatea, B1, Nașul, Trinitas, H3

Rubrică săptămânală la Radio România Cultural

Transmisii de la Lisabona pentru Radio România Actualități

**Marian Țuțui** - prezență în mass-media:

Radio București FM- Interviul despre cea de-a VI-a ediție a Divanului degustătorilor de film și artă culinară și Simpozionul internațional dedicat filmului balcanic „Drumuri și răspântii”, 18 august 2015

Radio Craiova – Interviul despre cea de-a VI-a ediție a Divanului degustătorilor de film și artă culinară și Simpozionul internațional dedicat filmului balcanic „Drumuri și răspântii”, 21 august 2015

26 august 2015 – TVR Craiova – Interviul despre Interviul despre cea de-a VI-a ediție a Divanului degustătorilor de film și artă culinară și Simpozionul internațional dedicat filmului balcanic „Drumuri și răspântii”, 26 august 2015

Radio România Cultural – Interviul despre filmul *Pădurea spânzuraților* și Sesiunea internațională de comunicări științifice „Pădurea spânzuraților oglindă a Marelui Război: 50 de ani de la premieră, 100 de ani de la subiect”, 26 octombrie 2015

#### 6.4. Activități de jurizare

Vlad Bedros – Membru în comisia de jurizare a *Olimpiadei de Arte Vizuale, Design, Arhitectură și Istoria Artelor*, etapa națională, Arad, Liceul de Arte „Sabin Drăgoi”, Arad, 5-9 aprilie 2015

Manuela Cernat – Președinta Juriului (Secțiunea Europa Centrală și de Est) la a 21-a ediție a Festivalului Internațional al Filmului Documentar Astra de la Sibiu

Manuela Cernat – Președinta Juriului la Festivalul Internațional de Film de Scurt Metraj de la Porto (Portugalia)

Manuela Cernat – Membră a juriului Retrospectivei Filmului românesc la Festivalul Internațional Bosphorus de la Istanbul, 22-23 noiembrie 2015

Manuela Cernat – Coorganizator al Festivalului de film studențesc CineMAiubit, București, 3-6 decembrie 2015

Marian Țuțui – Director artistic al celei de-a VI-a ediții a festivalului *Divanul degustătorilor de film și artă culinară*, Craiova și Cetate, jud. Dolj, 21-30 august 2015

Marian Țuțui – Membru al juriului la a 14-a ediție a Festivalului de film studențesc Hyperion, București, 25-30 noiembrie 2015

#### 6.5. Premii

Marian Lupașcu, Premiul „Excelență în cultură”, pentru proiectul internațional de cercetare *Preparation for a Critical Edition of Béla Bartók's Collection of Romanian Folk Music*, acordat de Ministerul Culturii