



ACADEMIA ROMÂNĂ
Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”
București

RAPORT DE ACTIVITATE

2011

1. Stadiul realizării planurilor de cercetare:

a) Planuri prioritare/fundamentale ale Academiei Române, în programul „Enciclopedia artelor în România”:

Sectia artă medievală

1. *Repertoriul picturilor murale românești din Moldova și Țara Românească, în secolele XIV–XVI*: proiect început în 2009, cu un colectiv de 6 cercetători, continuat în 2010 cu 4 cercetători, iar în 2011 cu 3 cercetători, dintre care unul cu jumătate de normă. Este un proiect de durată, a cărui finalizare depinde de numărul membrilor colectivului. În 2011, cercetarea a inclus identificarea și catalogarea scenelor, transcrierea și traducerea inscripțiilor, fotografierea, documentarea bibliografică și de teren; alcătuirea dosarului de repertoriu a presupus redactarea fișei de monument și a listei temelor iconografice, cu inscripțiile aferente, și selectarea fotografiilor. Monumentele repertoriate: biserica mănăstirii Tismana, jud. Gorj (Ioana Iancovescu), biserica mănăstirii Humor, jud. Suceava, pictura interioară [pictura exterioară va fi repertoriată în 2012] (Vlad Bedros), biserica Tuturor Sfinților din Părhăuți, jud. Suceava (Constantin Ciobanu).

2. *Repertoriul iconostaselor din județul Suceava, secolele XV–XVIII* (Marina Sabados): proiect început în 2009, când s-au fișat 11 iconostase și fragmente de iconostas din sec. XV–mijlocul sec. XVIII, continuat în 2010, cu redactarea fișelor pentru 7 iconostase. Se încheie în 2011. În 2011, s-a continuat redactarea fișelor de iconostase, cu piese din a doua jumătate a sec. XVIII: de la Horodnicul de Jos, Burdujeni-Suceava, Mitocaș, Horodnicul de Sus, Ițcani-Suceava, Ilișești, Plopeni, Suceava-biserica Beizadelelor.

Sectia artă modernă

1. *Dicționarul sculptorilor români*: proiect demarat în 2010, când s-au realizat fișele de artist de la A la G. Fișele pentru vol. II (literele H-O) se predau la 15 noiembrie 2011, iar cele pentru vol. III

(literele P-Z), la 15 martie 2012. În prima parte a anului 2011, s-a pregătit pentru tipar și s-a predat vol. I (A-G) la Editura Academiei. S-a completat lista de voci pentru vol. II și III. S-a completat bibliografia și s-a făcut selecția ilustrației. Până la 30 octombrie, s-au redactat și s-au predat în secție fișele de artist pentru vol. II, urmând a fi coroborate și a se unifica redactarea tuturor fișelor (cu excepția a 16 fișe care reveneau lui P. Șușară, nepredate). S-au repartizat fișele pentru vol. III (cu data de predare la 15 martie 2012).

Secția Teatru-Film

1. *Istoria teatrului în România. 1944–1989. Fascicolul I: 1944–1960* (demarat la 1 iulie 2011, cu termen de predare la 31 decembrie 2012) : în 2011 – structurarea lucrării, alcătuirea bibliografiei generale, repartizarea capitolelor/cercetători (dramaturgi – Daniela Gheorghe, actori – Iolanda Berzuc și Lucian Sinigalia, scenografi – Lucian Sinigalia, regizori – Corina Gugu și Nicoleta Dandu; istoria teatrului radiofonic – Nicoleta Dandu), selecția preliminară a ilustrațiilor din fototeca IIA, documentare bibliografică, realizare fișe.
2. *Un secol de ecranizări în cinematograful românesc* – documentare (Manuela Cernat)
3. *Istoria teatrului radiofonic în România* – perioada de realizare: 1 iulie 2011 – 1 iulie 2013. Autor: Nicoleta Dandu.

Secția Muzică

1. *Catalogul descriptiv și analitic al manuscriselor muzicale în notație neumatică bizantină și postbizantină (psaltice) păstrate în colecțiile românești (1700–1830)*, proiect aprobat de prezidiul AR în 2008 și început din 2009, cu o serie de 6 volume, dintre care primul volum a fost publicat în 2010 la Editura Muzicală, vol. II se predă la sfârșitul anului 2011, vol. III – în 2012, vol. IV-VI – în 2013-2014 și vol. VII – în 2015. În anul 2011 s-au elaborat fișe descriptive pentru manuscrite muzicale (irmologhioane de tip Balasios și de tip calofonic) din fondul grecesc al BAR, incluse în vol. II al catalogului; se elaborează concomitent indicele irmografic care va cuprinde, pentru repertoriul irmologhionului, aproape 2000 de intrări. S-au realizat cu mijloace proprii peste 200 de imagini digitale după manuscritele aflate în lucru, imagini destinate deocamdată studiului paleografic. Dintre aceste imagini se vor selecta cele mai reprezentative, în vederea ilustrării volumului. S-a obținut de fiecare dată aprobarea secției manuscrite-carte rară pentru efectuarea operațiilor de fotografiere sau scanare, dar în momentul publicării va trebui găsită formula oficială prin care să se beneficieze de dreptul de copyright.
2. *Repertoriului bio-bibliografic al autorilor și copiștilor de muzică psaltică care au activat pe teritoriul României de la origini până la sfârșitul secolului al XIX-lea*. Continuarea realizării notelor

bio-bibliografice (Daniel Suceava): Athanasie, mitropolitul Târnovei, patriarh ecumenic (16 p.), Athanasie ierodiaconul (5 p.), Antonie de la Putna (2 p.), Iancu Caragea (5 p.), Nicolae Vilară (1 p.), Xanthos (2 p.), Constantin psaltul de la bis. Sf. Nicolae, Iași (5 p.), Dobrică Tântăveanu (2 p.), Costandin protopsaltul Moldoveanul (1 p.), Manolache Capșa (1 p.), Scarlat Capșa (1 p.), Niceta (3 p.), Dometian (9 p.), Panaiot Enghiurliu (4 p.), Hurmuz preotul (10 p.), Matei Vatopedinul (3 p.), Luca din Lesbos (2 p.), Dimitrie Ioan (5 p.), Rodios Fratzis (1 p.), Hristache logofătul (2 p.), Ioan Vlahul (8 p.), Ioan Pralea (3 p.), Zotikos (2 p.) ș.a.

3. *Muzica românească în perioada 1940–1947* (Carmen Popa), proiect început în 2009, cu dată de finalizare la sfârșitul anului 2011. În 2011, finalizarea studiului monografic (predat spre publicare revistei SCIA.TMC 2011).

b) Reluări și prelucrări ale unor planuri de cercetare anterioare : *Fișe pentru o Enciclopedie a artei medievale românești*: prelucrarea și pregătirea pentru tipărire a fișelor elaborate în anii 2003–2007, cu scopul de a le publica într-un viitor periodic al Institutului, care se va intitula *Caietele de artă medievală ale Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”*. Au contribuit: Ioana Iancovescu, Marina Sabados, Tereza Sinigalia, Vlad Bedros și, cu articole noi Constantin Ciobanu (*Căușeni*-biserica Adormirea Maicii Domnului, *Lujeni*-biserica ctitorită de Teodor Vitold, *Căpriana*-Mănăstirea și *Orheiul Vechi*-situl).

2. Cărți de specialitate apărute în străinătate: -

3. Cărți apărute în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară (carte de autor, volum colectiv, ediții critice, ediții critice ale unor texte inedite cu probleme de paleografie, volum de izvoare, instrumente de lucru, traduceri lucrări de specialitate):

*** *Dicționarul sculptorilor din România. Secolele XIX-XX. Vol. I: lit. A-G*, coordonator: Ioana Vlasiu, Editura Academiei Române, București, 2011

Adrian-Silvan Ionescu, *Silvan, portretistul*, Ed. Institutului Cultural Român, București, 2011, 190 p.

Ruxanda Beldiman, *Castelul Peleş – expresie a fenomenului istoric de influență germană*, Ed. Simetria, București, 2011, 301 p. text și ilustrații

Vlad Bedros, *Patrimoniul artistic armenesc în România. Între nostalgia exilului și integrarea culturală*, Ed. Noi Media Print, București, 2011, 168 p. text și ilustrații (versiunea în limba engleză, la aceeași

editură, cu tiraj separat: *Armenian Artistic Heritage in Romania. Between Exilic Nostalgia and Cultural Integration*)

Tereza Sinigalia, *Mittelalterliche Monumente aus Bukowina*, Ed. ACS (Art Conservation Support), București (versiunea în limba germană a cărții *Monumente medievale din Bucovina*), 2011, 240 p. text și ilustrații

5. Articole apărute în reviste străine recunoscute de comunitatea științifică de specialitate, capitole din cărți apărute peste hotare sau comunicări la reuniuni științifice internaționale publicate integral într-un volum editat de o editură străină:

Saur allgemeines Künstlerlexikon, München-Leipzig – fișe: Ruxanda Beldiman (4 fișe), Irina Cărăbaș (2 fișe), Corina Teacă (1 fișă)

Adrian-Silvan Ionescu, *Romanian Architecture as Seen by Nineteenth-Century Photographers*, în „Historical Yearbook”, vol. VIII, 2011, p. 157–170

Constantin I. Ciobanu, *Pictura exterioară din Moldova secolului al XVI-lea și cea din Oltenia și Muntenia de la sfârșitul secolului al XVIII-lea și din prima jumătate a secolului al XIX-lea (Sursele literare ale profesiilor înțelepților Antichității și ale Sibilelor)*, în „Arta”, seria „Arte vizuale”, 2011, Chișinău, sub tipar

Vlad Bedros, „The Cosmic Liturgy and its Iconographic Reflections in Moldavian Late Medieval Images”, în *Actes du Congrès International „Materialité et immatérialité de l’Église au Moyen Âge”*, Bucarest New Europe College, 22–23 octobre 2010, Ed. Universității București, 2011, sub tipar

Ioana Vlasu, „Modernities in Interwar Romanian Painting”, în *I Colori delle Avanguardie. Arte in Romania: 1910–1950*, Gangemi Editore, Roma, 2011, p. 21–32 (catalogul expoziției de la Vittorio, Roma)

6. Articole apărute în reviste ale Academiei Române sau capitole în cărți publicate de Editura Academiei Române:

Vittorismul azi. O sută de ani de la lansarea Manifestului futurist, culegere de studii și articole, în „Studii și Cercetări de Istoria Artei” seria „Artă Plastică” (în continuare „SCIA-AP”), număr special 2010 (apărut în 2011). Editori: Ioana Vlasu și Irina Cărăbaș

Reluarea revistei Institutului de Istoria Artei „Studii și Cercetări de Istoria Artei” seria „Artă Plastică”, vol. 1, 2011 (serie nouă). Director al publicației: Adrian-Silvan Ionescu

Adrian-Silvan Ionescu, *Modernitatea lui Theodor Aman*, în „SCIA-AP”, vol. 1, 2011 (serie nouă), p. 97-139; sub tipar

Idem, 4 recenzii în „SCIA-AP”, vol. 1, 2011 (serie nouă), sub tipar: Gabriel Badea Păun, *Mecena și comanditari* (Ed. Noi Media Print, București, 2009); Zamfira Pungă, Cătălin Pungă, Irina Juncu, *Catalogul colecției de fotografie din patrimoniul Muzeului de Istorie a Moldovei Iași. Ateliere și artiști fotografi* (Editura Palatul Culturii, Iași, 2009); Cristina Constantin, *Artiști fotografi europeni din secolul al XIX-lea în patrimoniul Muzeului Militar Național „Regele Ferdinand I”* (Ed. Alpha MDN, București, 2010); Antony Penrose, *The Boy Who Bit Picasso* (Thames&Hudson, London, 2010)

Idem, cronica expoziției „Theodor Aman – pictor și gravor. Muzeul Național Cotroceni, 24 martie – 24 mai 2011”, în „SCIA-AP”, vol. 1, 2011 (serie nouă), sub tipar

Idem, necrolog „Karin Schuller-Procopovici”, în „SCIA-AP”, vol. 1, 2011 (serie nouă), sub tipar

Idem, *Les relations du sculpteur américain George Julian Zolnay avec son pays natal, la Roumanie*, în „Revue Roumaine d’Histoire de l’Art” série „Beaux-Arts” (în continuare „RRHA-BA”), vol. XLVIII, sub tipar

Idem, 3 recenzii în „RRHA-BA”, vol. XLVIII, sub tipar: Marian Țuțui, *Ada-Kaleh sau Orientul scufundat* (Ed. Noi Media Print, București, 2011); Mark Bryant, *Napoleonic Wars in Cartoons* (Grub Street Publishing, London 2009); Vasile Florea, *Theodor Aman* (Monitorul Oficial, București, 2010)

Constantin I. Ciobanu, *La symétrie dissimulée dans l’ordonnance des illustrations aux strophes de la deuxième moitié de l’Hymne Acatiste peintes sur la façade méridionale de l’église de la Décollation de Saint Jean le Précurseur du village d’Arbore*, în „RRHA-BA”, vol. XLVIII, 2011, sub tipar

Idem, recenzie volumului de studii *Le bon timonier. La vénération de l’hiérarque Saint Nicolas dans le monde chrétien* (Moscou, Maison d’édition Skiniya, 2011), în „RRHA-BA”, vol. XLVIII, 2011, sub tipar

Idem, *Profețiile înțelepților Antichității de la biserica Sf. Gheorghe a Mănăstirii Voroneț*, în „SCIA-AP”, vol. 1, 2011 (serie nouă), sub tipar

Idem, recenzie culegerii de studii *MONUMENTUL XI*, partea 1 și a 2-a (Iași, 2010), în „SCIA-AP”, vol. 1, 2011 (serie nouă), sub tipar;

Ioana Iancovescu, *De nouveau sur les peintures de l’église-bolnitsa du monastère de Cozia*, în „RRHA-BA”, vol. XLVIII, 2011, sub tipar

Eadem, recenzia volumului *Mănăstirea Putna* (Putna, 2010), în „SCIA-AP”, vol. 1, 2011 (serie nouă), sub tipar

Eadem, „Revista revistelor”, prezentarea volumelor XIX și XX, 2009 și 2010 ale revistei „Ars Transsilvaniae”, Cluj-Napoca, în „SCIA-AP”, vol. 1, 2011 (serie nouă), sub tipar

Marina Sabados, *Icônes des peintres russes Kirill et Vassili Oulanov dans la région de Suceava*, în „RRHA-BA”, vol. XLVIII, 2011, sub tipar

Eadem, *Chronique. Session annuelle du département d'art médiéval: nouvelles données dans la recherche d'art médiéval de Roumanie, septième édition, 16–17 décembre 2010*, în „RRHA-BA”, vol. XLVIII, 2011, sub tipar

Eadem, recenzia cărții lui Gheorghe Macarie, *Trăire și reprezentare. Barocul în artele vizuale ale Moldovei secolului al XVII-lea* (Editura Tehnopress, Iași 2008), în „SCIA-AP”, vol. 1, 2011 (serie nouă), sub tipar

Tereza Sinigalia, capitolele „Arta în Țara Românească în secolul al XVII-lea”, „Arta în Moldova în secolul al XVII-lea”, „Arta în Țara Românească în secolul al XVIII-lea”, „Arta în Moldova în secolul al XVIII-lea” din vol. V și VI ale *Istoriei Românilor*, ediția a II-a, Ed. Academiei Române

Eadem, *Popa Vlaicul și creația sa artistică*, în „SCIA-AP”. Vol. 1, 2011 (serie nouă), sub tipar

Eadem, 2 recenzii în „RRHA-BA”, vol. XLVIII, 2011, sub tipar: Corina Popa, Ioana Iancovescu, *Hurezi* (Ed. Simetria, București, 2009); Carmen Cecilia Solomonea, *Voroneț, Popăuți, Probota și Moldovița. Metode tehnice ale picturilor murale* (Ed. Artes, Iași, 2009)

Vlad Bedros, *The Lamb of God in Moldavian Mural Decorations*, în „Revue des Études Sud-Est Européennes”, vol. XLIX, 2011, p. 53–72

Idem, recenzie în „SCIA-AP”, vol. 1, 2011 (serie nouă), sub tipar: *Mănăstirea Golia. 350 de ani de la sfințirea ctitoriei lui Vasile Lupu (Studii și documente)* (Ed. , Iași, 2011)

Ioana Vlasiu, „Arta viitorului” în România la începutul secolului XX, în „SCIA-AP”, număr special: *Viitorismul azi. O sută de ani de la lansarea Manifestului futurist*, 2010 (apărut în 2011), p. 3–13

Eadem, *La Bohème, les amis. L'art jeune transylvain de l'entre-deux-guerres*, în „RRHA-BA”, vol. XLVIII, 2011, sub tipar

Eadem, 2 recenzii, în „SCIA-AP”, vol. 1, 2011 (serie nouă), sub tipar: Sorana Georgescu Gorjan, *Așa grăit-a Brâncuși* (Criterion Publishing, București, 2010); Adrian-Silvan Ionescu, *Silvan portretistul. The Artist Portrait* (Institutul Cultural Român, 2011)

Eadem, necrolog „Petre Oprea”, în „SCIA-AP”, vol. I, 2011 (serie nouă), sub tipar

Gheorghe Vida, *Mattis Teutsch și elaborarea unei semioticiplastice originale*, în *Viitorismul azi. O sută de ani de la lansarea Manifestului futurist*, 2010 (apărut în 2011), p. 23–26

Ruxanda Beldiman, *Date noi privind creația plastică a Domniței Ileana a României (1909–1991)*, în „SCIA-AP”, vol. 1, 2011 (serie nouă), sub tipar

Teodora-Corina Teacă, *Fin-de-Siècle Biographies: Alexandru Bogdan-Pitești*, în „RRHA-BA”, vol. XLVIII, 2011, sub tipar

Eadem, *Artă și ideologie: expoziția „Munca legionară”*, în „SCIA-AP”, vol. 1, 2011 (serie nouă), sub tipar

Eadem, recenzie la volumul lui Vasile Petrovici, *Dicționarul colecționarilor de artă din România* (CNI Coresi S.A., București, 2011)

Irina Cărăbaș, „*Lumea trebuie reinventată*”. *Câteva note despre pictopoezie și futurism*, în *Viitorismul azi. O sută de ani de la lansarea Manifestului futurist*, 2010 (apărut în 2011), p. 33–45

Eadem, *Poziționări identitare ale avangardei românești*, în „SCIA-AP”, vol. 1, 2011 (serie nouă), sub tipar

Eadem, recenzie la volumul Ioanei Vlasiu, Szekely Sebestyen Gyorgy, *Boema. Tânăra artă clujană interbelică*, Galeria Quadro, Cluj, 2011, în „SCIA-AP”, vol. 1, 2011 (serie nouă), sub tipar

Virginia Barbu, cronică *Symposium: The Living Archive*, în „RRHA-BA”, vol. XLVIII, 2011, sub tipar

Eadem, *În labirint cu Barbu Brezianu. Brîncuși, muzica și dansul*, în „SCIA-AP”, vol. 1, 2011 (serie nouă), sub tipar

Eadem, în „Revista revistelor”: prezentare a revistei *Arta-Dosar 2010* și *Arta, nr. 1/2011*, în „SCIA-AP”, vol. 1, 2011 (serie nouă), sub tipar

Olivia Nițiș, 2 cronici de expoziții: *Marilena Preda Sânc. Utopii/Cotidiene. Crossing Self-Histories 1981–2011*, MNAC 2011 (curator Olivia Nițiș) și *I Advocate Feminism*, galeria Kulturkontakt, Vienna, 2011 (curator Olivia Nițiș), în „SCIA-AP”, vol. 1, 2011 (serie nouă), sub tipar

Lucian Sinigaglia, *Henrik Ibsen în România (III)*, în „Studii și Cercetări de Istoria Artei” seria „Teatru, Muzică, Cinematografie” (în continuare „SCIA-TMC”), tom 4 (48), 2010, sub tipar

Idem, recenzia cărții Ancăi Florea: *Opera Română. Deceniul șase. 1971–1981*, în „SCIA-TMC”, tom 4 (48), 2010, sub tipar

Iolanda Berzuc, *Emil Botta și Mihai Popescu: în oglinda spartă*, în „SCIA-TMC”, tom 4 (48), 2010, sub tipar

Ozana Alexandrescu, *Ikimatarul în manuscrise din România*, în „SCIA-TMC”, tom 4 (48), 2010, sub tipar

7. Articole apărute în reviste de specialitate din țară sau capitole în cărți publicate de edituri consacrate din țară:

Adrian-Silvan Ionescu, „Fashions in Moldo-Wallachia 1780-1850”, în Iolanda Țighiliu, Marian Cojoc, Daniel Flaut (coordonatori), *From Kaftan to Redingote: The Romanian World from Exotism to Modernism (17th-20th Centuries)*, Ed. Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2011, p. 33–83

Idem, „Livrele, bicornuri și ciorapi albi: ținutele personalului Curții Princiare și Regale a României”, în Adina Rențea (coordonator), *Colocviul Național de Istorie, Istoria Artei Decorative și Conservare-Restaurare*, Edițiile a XIV-a și a XV-a, 2009–2010, Muzeul Național Cotroceni, București, 2011, vol. I, p. 127–136

Idem, „Amintirile sculptorului George Julian Zolnay despre primirile sale la Curtea Regală a României”, în Adina Rențea (coordonator), *Colocviul Național de Istorie, Istoria Artei Decorative și Conservare-Restaurare*, Edițiile a XIV-a și a XV-a, 2009–2010, Muzeul Național Cotroceni, București, 2011, vol. I, p. 137–148

Idem, „Balurile Curții sau politică și delicatețe”, în Adina Rențea (coordonator), *Colocviul Național de Istorie, Istoria Artei Decorative și Conservare-Restaurare*, Edițiile a XIV-a și a XV-a, 2009–2010, Muzeul Național Cotroceni, București, 2011, vol. I, p. 149–158

Idem, *Aman, un modern*, studiul introductiv al catalogului expoziției „Theodor Aman, pictor și gravor” organizată la Muzeul Național Cotroceni, 24 martie–24 mai 2011, p. 8–31

Idem, „Despre arhitectură și urbanismul din România secolului al XIX-lea în memorialele călătorilor străini”, în Irina Gavrilă (coordonator), *Frontierele necunoscutului. De la vest la est prin Țările Române: impresii de călătorie (sec. XIX)*, Oscar Print, București, 2011, p. 15–60

Constantin I. Ciobanu, traducerea din limba rusă a articolului Enghelinei Smirnova *Icoane ale maeștrilor ruși din secolul al XV-lea la Mănăstirea Putna. Registrul Apostolilor și Prăznicarele*, în *Analele Putnei*, VI, 1, 2010, p. 7–32)

Marina Sabados, *Tradiție și adevăr istoric. Despre două icoane emblematice ale Mănăstirii Putna*, în „Analele Putnei”, VI, 2010, 1, p. 33–48

Ioana Vlasiu, „Statui, istorie și vandalism”, în Anca Benera, Alina Șerban (ed.), *Materie și istorie. Monumentul public și distopiile lui*, Institutul Cultural Român, București, 2011, p. 138–149

Ruxanda Beldiman, „Carol I colecționar și *connaissanceur*. Însemnări pe marginea colecțiilor de la Castelul Peleş” în Muzeul Național Cotroceni, *Colocviul Național de Istorie, istoria artei decorative și conservare restaurare. Edițiile a XIV-a și a XV-a 2009–2010. Secțiunea Istorie. Elitele și rolul lor în societatea românească (secolele XVI–XX). Secțiunea Istoria Artei decorative Arta plastică și decorativă în colecțiile muzeale din România*, vol. II, București 2011, p. 217–229

Eadem, „Date noi privind Pinacoteca de copii a Regelui Carol I”, în Muzeul Național Peleş, *Neorenașterea germană la Castelul Peleş*, Sinaia, 2011, p. 46 (catalog expoziție omonimă)

Eadem, „Caracteristici principale ale stilului neorenașterii germane la Castelul Peleş”, în Muzeul Național Peleş, *Neorenașterea germană la Castelul Peleş*, Sinaia, 2011, p. 20–21 (catalog expoziție omonimă)

Irina Cărăbaș, recenzia cărții *București. Materie și istorie. Monumentul public și distopiile lui. Bucharest. Matter and History. The Public Monument and its Discontents*, Anca Benera și Alina Șerban (ed.), Ed. Institutului Cultural Român, București, 2011, în „Arta”, 2011, sub tipar

Olivia Nițș, *Marilena Preda Sânc: Între lumi; Traversând istorii personale 1981–2011* în *Marilena Preda Sânc* (catalog retrospectiv), Institutul Cultural Român, București, 2011, p. 6–15

Daniel Suceava, „Manuil din Corint, :Ξ(∇ΗΠΖΘΤΔαα Marii Biserici și compozitor de muzică psaltică”, în volumul omagial *Profesorul Nicolae Tanașoca la 70 de ani*, 2011, sub tipar

Idem, note privitoare la manuscrise de muzică psaltică și alte documente păstrate în bibliotecile așezămintelor monahale din Grecia, în Virgil Câdea, *Mărturii românești peste hotare*, vol. II și III, ed. Biblioteca Bucureștilor, 2011

Ozana Alexandrescu, „The American Media about George Enescu (1923–1937). Unpublished Documents”, în *George Enescu International Musicology Symposium 2009*, Ed. Muzicală, Bucharest, 2011, p. 423–430.

Eadem, „*Polychronions dédiés à des princes et des hiérarques roumains*”, în volumul omagial *Profesorul Nicolae Tanașoca la 70 de ani*, 2011, sub tipar

Carmen Popa, *Muzica rămâne comunicarea la modul absolut, cea în care mintea, sufletul, spiritul devin transparente și permeabile*, în „Muzica” (revista Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România), nr. 1/2011, p. 8–24

8. Elaborarea unui raport solicitat de autoritățile superioare ale Statului: -

9. Elaborarea unui raport solicitat de o organizație nonguvernamentală: -

10. Consultanță în probleme de specialitate solicitate de instituții sau persoane:

Tereza Sinigalia, evaluator în proiectul european ROCARE – Raport de evaluare la jumătatea derulării proiectului, prezentat la Cracovia (Polonia), 15–17 martie 2011

Eadem, consultanță în Proiectul UEFISCDI al Ministerului Educației, Cercetării și Tineretului de stabilire a criteriilor de evaluare a cercetării din universitățile de artă

Ioana Iancovescu, consultanță pe șantierul de restaurare a picturii murale de la Tismana și a paraclisului din aceeași mănăstire, la solicitarea restauratorului de pictură murală, Maria Dumbrăvicean

Constantin I. Ciobanu, asistență și consultanță în probleme de artă românească acordate dr. Ilia Rodov, de la Universitatea Bar Ilan din Israel, pe parcursul vizitei de documentare în România (5–11 iunie 2011)

Adrian-Silvan Ionescu, consultant științific la organizarea expoziției *Theodor Aman pictor și gravor*, Muzeul Național Cotroceni, 24 martie–24 mai 2011

Idem, consultant pentru organizarea expoziției și selecția obiectelor din Foișorul de la Conacul Bellu din Urlați, inaugurat la 1 octombrie 2011

Manuela Cernat, expert internațional pentru EURIMAGES

11. Studii științifice sau rapoarte de specialitate legate de programele de cercetare, publicate pe internet sau pe suport electronic: -

12. Comunicări susținute la reuniuni științifice internaționale:

Irina Cărăbaș, „M.H. Maxy: *Corsi e ricorsi* în cariera unui artist de avangardă”, comunicare la colocviul internațional *București – Zürich – Paris – Tel Aviv: Avangardiști români și evrei în spațiul cultural*

românesc, Centrul de studii ebraice „Goldstein-Goren”, Biblioteca Academiei române, București, mai 2011

Constantin I. Ciobanu, „Pictura exterioară din Moldova secolului al XVI-lea și cea din Oltenia și Muntenia de la sfârșitul secolului al XVIII-lea și din prima jumătate a secolului al XIX-lea”, la conferința științifică cu participare internațională *Probleme actuale ale arheologiei, etnologiei și studiului artelor*, organizată de Institutul Patrimoniului Cultural al Academiei de Științe a Republicii Moldova și de Comisia Națională a Republicii Moldova pentru UNESCO (Chișinău, 24–26 mai 2011)

Marina Sabados, „Au carrefour de deux mentalités artistiques: les voies de l’iconostase moldave aux XVIe–XVIIe siècles”, la conferința internațională *Byzantium and Renaissances. Dialogue of Cultures, Heritage of Antiquity, Tradition and Modernity*, Institute of Interdisciplinary Studies Artes Liberales, Universitatea din Varșovia, 19–21 octombrie 2011

Adrian-Silvan Ionescu, „Szathmari and the Art Photograph”, ORACLE XXIX, *The International Conference of Photography Curators*, Haverford College, Pennsylvania, 3–8 noiembrie 2011

13. Comunicări susținute la reuniuni științifice naționale, participări la colocvii:

Vlad Bedros, „Selecția sfinților ierarhi în absidele din Moldova (sec. XV–XVI)”, comunicare la sesiunea anuală a Facultății de Istoria și Teoria Artei, Universitatea Națională de Arte, București, 7 mai 2011

Adrian-Silvan Ionescu, „Regina Maria și cinematograful”, comunicare la Simpozionul „Regina Maria”, ediția a VII-a, Muzeul Național Bran, 21–22 iulie 2011

Idem, „Gh. M. Tattarescu și epoca sa”, comunicare la Simpozionul Național *Arta renascentistă în spațiul eclezial vlăscean*, Giurgiu, 24 octombrie 2011

Ioana Vlasiu, participare la colocviul „Constantin Brâncuși”, organizat de Uniunea Artiștilor Plastici cu ocazia aniversării a 135 de ani de la nașterea marelui sculptor, la Sala Oglinzilor a Uniunii Scriitorilor din România, 21 februarie 2011

Eadem, participare la colocviul organizat de Muzeul de artă Cluj-Napoca cu ocazia expoziției „Centrul de la Baia Mare” (10 martie–10 aprilie 2011), 9 aprilie 2011

Eadem, „Cluj anii ’30. Artă, boemă și cultul prieteniei”, comunicare la simpozionul național de artă „Istorie și artă în societatea românească din perioada 1850–1950”, Târgu Mureș, 20–22 octombrie 2011

Pavel Șuşară, „Victor Brauner și România”, comunicare la simpozionul național de artă „Istorie și artă în societatea românească din perioada 1850–1950”, Târgu Mureș, 20–22 octombrie 2011

Ruxanda Beldiman, „Aspecte noi privind Holul de onoare de la Castelul Peleş (1911)”, comunicare la sesiunea națională *Arhitectură, artă plastică și decorație de interior în a doua jumătate a secolului al XIX-lea și începutul secolului al XX-lea*, Muzeul Național Peleş, Sinaia, 20–21 octombrie 2011

14. Conferințe publice în instituții de prestigiu:

Adrian-Silvan Ionescu, „Szathmari și Albumul România”, conferință ținută la Institutul Cultural Român din Stockholm, 4 aprilie 2011

Idem, „Fotoreporterul Lee Miller în România. Între bordeiul ursarului și palatul regal”, conferință ținută în cadrul Comisiei de Folclor a Academiei Române, 28 septembrie 2011

Idem, „Fotografiile lui Carol Popp de Szathmari în colecțiile on-line ale Bibliotecii Academiei Române”, conferință ținută în cadrul programului „Noaptea Bibliotecilor”, 1 octombrie 2011

Idem, „Fast aulic și democrație apuseană în vestimentația românească din secolul XIX”, conferință susținută la Teatrul Național, 23 octombrie 2011

Vlad Bedros, „Teofanie și eshatologie. Percepții ale Euharistiei în iconografia absidei altarului în bisericile moldovenești (sec. XV–XVI)”, conferință la seminarul *Imagine, obiect, ritual în cercetarea contemporană*, organizat de Facultatea de Istorie a Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, pe 23 februarie 2011

Pavel Șuşară, „Literatura și artele vizuale”, conferință, lansarea cărții *Universul din cușcă*, în galeria UAP Pitești, Galeria UAP Lugoj, Galeria „Corneliu Baba” Caransebeș, Muzeul de Artă Timișoara, Universitatea Iași, Centrul „George Apostu” Bacău

15. Rezumate ale comunicărilor publicate în broșura manifestării:

Virginia Barbu, „Autoportretul în grafica românească din secolul al XIX-lea”, rezumatul comunicării la sesiunea națională *Theodor Aman și epoca sa*, organizată de Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, 6–7 octombrie 2011

Ruxanda Beldiman, „Despre un portret al Principelui Carol I, din colecțiile Castelului Peleş”, rezumatul comunicării la sesiunea națională *Theodor Aman și epoca sa*, organizată de Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, 6–7 octombrie 2011

Iolanda Berzuc, „Aman, Alecsandri și Millo – deschizători de drumuri în arta românească a secolului al XIX-lea”, rezumatul comunicării la sesiunea națională *Theodor Aman și epoca sa*, organizată de Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, 6–7 octombrie 2011

Daniela Gheorghe, „Scene ale vieții contemporane în teatrul și în pictura din epoca lui Theodor Aman”, rezumatul comunicării la sesiunea națională *Theodor Aman și epoca sa*, organizată de Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, 6–7 octombrie 2011

Adrian-Silvan Ionescu, „Eforturile Anei Aman pentru perpetuarea memoriei Maestrului”, rezumatul comunicării la sesiunea națională *Theodor Aman și epoca sa*, organizată de Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, 6–7 octombrie 2011

Corina Teacă, „Intimismul în grafica lui Ion Georghescu”, rezumatul comunicării la sesiunea națională *Theodor Aman și epoca sa*, organizată de Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, 6–7 octombrie 2011

Marina Sabados, „Au carrefour de deux mentalités artistiques: les voies de l’iconostase moldave aux XVIe–XVIIe siècles”, rezumatul comunicării la conferința internațională *Byzantium and Renaissances. Dialogue of Cultures, Heritage of Antiquity – Tradition and Modernity*, organizată de Institute of Interdisciplinary Studies „Artes Liberales”, University of Warsaw, 19–21.10.2011, publicat în „Book of abstracts”.

16. Granturi obținute de la organizații internaționale:

Irina Cărăbaș, Bursă de cercetare programul Ge-Nec, Colegiul Noua Europă. Proiect: *The Romanian Avant-garde in its After-life. M.H. Maxy as Communist Painter*; studiul ce urmează a fi publicat în Anuarul NEC se află în curs de redactare.

17. Granturi obținute de la Academia Română sau M.Ed.C.: -

18. Contracte extrabugetare obținute de la instituții de stat sau private din țară:

Proiecte de cercetare finanțate de CNCS, proiecte care completează cercetarea din planurile Academiei Române și le susțin financiar, câștigate în septembrie și demarate de la 15 octombrie:

- a) *Text și imagine în pictura românească din secolul al XVI-lea* – secția artă medievală, conducător de proiect: dr. Constantin I. Ciobanu (15 octombrie 2011 – 30 sept. 2013); în acest an: repartizarea cercetării pe monumente; selectarea bibliografiei; documentare bibliografică.

b) *„Sfântul din Montparnasse” de la document la mit: o sută de ani de exegeză brâncușiană* – secția de artă modernă, conducător de proiect: dr. Ioana Vlasiu (15 octombrie 2011 – 30 septembrie 2014); în acest an: începerea clasificării analitice și organizarea arhivei; cumpărarea de recipiente de arhivare și materiale logistice; sistematizarea arhivei conform criteriilor tipodimensiunii (punerea materialului documentar în cutii, plicuri, în vederea unei mai bune conservări).

19. Contracte extrabugetare obținute de la organizații internaționale: -

20. Participări la manifestări științifice (congres, conferință, simpozion) cu caracter internațional sau școală de vară internațională organizate de Institut:

21. Participări la reuniuni științifice naționale organizate de Institut:

Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” a organizat următoarele reuniuni științifice:

1. *Theodor Aman și epoca sa* – sesiune națională de comunicări științifice susținută în aula Academiei Române și la sediul Institutului de Istoria Artei, 6–7 octombrie 2011. Coordonator: Adrian-Silvan Ionescu. Comitetul de organizare: membrii secției Artă modernă.

2. *Date noi în cercetarea de artă medievală din România*, ediția a VIII-a, organizată de secția de artă medievală, la sediul institutului, 17–18 noiembrie 2011

3. *A documenta realul. Filmele, fotografiile și picturile lui Ion Grigorescu* – conferință susținută la sediul Institutului de Istoria Artei, de dr. Ileana Pârvu, lector la Universitatea din Geneva, martie 2011

Comunicările membrilor institutului:

Pentru participanții la sesiunea „Theodor Aman” a se vedea pct. 15 din acest raport.

Vlad Bedros, „Lada de chiparos de la Putna”

Ioana Iancovescu, „Două «noi» picturi de la Tismana”

Constantin Ciobanu, „Programul iconografic de la Lujeni”

22. Doctorate obținute în anul curent:

Vlad Bedros, doctorat susținut în luna ianuarie 2011, la Universitatea Națională de Arte, București, cu teza *Iconografia absidei altarului în bisericile moldovenești de la sfârșitul secolului al XV-lea și din prima jumătate a secolului al XVI-lea*

Irina Cărăbaș, doctorat susținut în luna iunie 2011, la Universitatea Națională de Arte, București, cu teza *Integral și receptarea constructivismului în România*

23. Doctoranzi din Institut:

Teodora-Corina Teacă, cu teza *Symbolismul în România. Teme, surse, idei*, în curs de finalizare a redactării

Olivia Nițiș, cu tema „Istorie marginale ale artei feministe. Moștenirea Vestică în Europa Centrală de Est și de Sud-Est: influențe și diferențe” (al doilea an de doctorat)

24. Membri în comitetele editoriale ale revistelor de specialitate internaționale sau ale Academiei Române (intern / internațional):

Adrian-Silvan Ionescu, director al publicațiilor „SCIA-AP”, serie nouă, „SCIA-TMC” și „RRHA-BA”

Marina Sabados, secretar științific al publicațiilor „SCIA-AP”, serie nouă, și „RRHA-BA”

Daniel Suceava, secretar științific al „SCIA-TMC”

Ioana Vlasiu, membră în comitetul consultativ al „RRHA-BA”

Manuela Cernat, membră în comitetul consultativ al „SCIA-TMC”

Constantin I. Ciobanu, membru în comitetul de redacție al „SCIA-AP”, serie nouă

Corina Teacă, membră în comitetul de redacție al „SCIA-AP”, serie nouă

Ioana Iancovescu, membră în comitetul de redacție al „RRHA-BA”

Irina Cărăbaș, membră în comitetul de redacție al „RRHA-BA”

Daniela Gheorghe, membră în comitetul de redacție al „SCIA-TMC” și al revistei *ARTA. Seria Arte audiovizuale*, Institutul patrimoniului cultural - Centrul Studiul Artelor, Academia de Științe a Moldovei, Chișinău

Iolanda Berzuc, membră în comitetul de redacție al „SCIA-TMC”

25. Membri ai unor organisme sau asociații de specialitate din străinătate:

Adrian-Silvan Ionescu, membru în London Press Club, London

Idem, membru în Société Française de Photographie (SFP), Paris

Idem, membru în European Society for the History of Photography (ESHP), Viena

Idem, membru în Conseil International des Musée (ICOM), Paris

Manuela Cernat, membră în consiliul Société Européenne de Culture de la Veneția

26. Membri în conducerea unor organizații internaționale de specialitate:

Manuela Cernat, Președintă a Grupului Regional South Eastern European CILECT (Centre International de Liaison des Écoles de Cinéma et Télévision)

27. Membri în conducerea unor organizații și comisii naționale: -

28. Premii ale Academiei Române obținute în anul curent:

Ioana Iancovescu, împreună cu Corina Popa, pentru lucrarea *Mănăstirea Hurezi*, Ed. Simetria, București, 2009 – premiul „George Oprescu” al Academiei Române

29. Alte premii interne: -

30. Premii internaționale: -

31. Săpături arheologice, prelucrări de material arheologic, redactarea raportului tehnic: nu este cazul.

32. Anchete pe teren (lingvistice, folcloristice etc.): -

33. Participări ale membrilor Institutului în comisii parlamentare, ori în servicii publice de specialitate: -

34. Participări ale membrilor Institutului în comisii naționale, comisii de specialitate și în comisii mixte:

Tereza Sinigalia, membru în Secțiunea Evidența Monumentelor Istorice a Comisiei Naționale a Monumentelor Istorice; membru în comisii de evaluare a lucrărilor de restaurare pictură murală ale Ministerului Culturii și Patrimoniului Național

Ioana Iancovescu, membru în comisia de conservare și restaurare a ansamblului de la Hurezi, conform proiectului UNESCO

Ioana Vlasiu, participare la lucrările Comisiei pentru evaluarea cercetării în domeniul artelor din cadrul Ministerului Învățământului (CNADCU)

Eadem, membră în Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor

Adrian-Silvan Ionescu, membru în Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor

Manuela Cernat, membră în Comisia pentru Acreditare a Cadrelor Didactice Universitare a Ministerului Educației și Cercetării

Eadem, președintă a Juriului Premiilor Naționale de Televiziune și prezentator al Galei Premiilor Naționale de Televiziune; președintă a Juriului Festivalului Național al filmului de la Mamaia; membră în Juriul Centrului Național al Cinematografiei pentru Concursul de finanțare al proiectelor de lung-metraj documentar; președintă a Juriului Festivalului Internațional al Filmului de la Porto.

35. Alte activități:

Activitate didactică

Adrian-Silvan Ionescu: 1) profesor asociat (prin cumul) la Universitatea Națională de Arte, București, departamentul Foto-Video. Cursurile: „Istoria Fotografiei, de la începuturi la Primul Război Mondial”; „Istoria Cinematografului”. Curs de masterat: „Secolul al XIX-lea – imagine și narațiune”.

2) Conducător de doctorat la Institutul de Istorie „N. Iorga”; referent oficial la Universitatea București, Universitatea Națională de Arte etc.

Tereza Sinigalia: 1) Conducător de doctorat la Universitatea de Arte „G. Enescu”, Iași, domeniu Arte Vizuale; Cursul „Arta medievală românească în context european” – Școala doctorală, Universitatea de Arte „G. Enescu”, Iași, domeniu Arte Vizuale; Cursul „Iconografie comparată” – An I, II, Master Restaurare, Universitatea de Arte „G. Enescu”, Iași, Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design.

2) Referent oficial la susținerea publică a unor teze de doctorat la Universitatea Națională de Artă București, Universitatea de Arte Plastice și Design Cluj-Napoca; membru în comisii de admitere pentru burse POSTDRU (Filiala Cluj-Napoca a Academiei Române)

Vlad Bedros, curs „Text, ritual, imagine în arta medievală românească” și seminar la cursul de „Artă medievală românească”, la Universitatea Națională de Arte București

Ioana Vlasiu, referate pentru teze de doctorat la Universitatea Națională de Artă, București, și Universitatea București

Irina Cărăbaș, curs la Universitatea Națională de Arte, București: „Artiștii scriu. Manifeste și documente în secolul al XX-lea”; seminar: „Istoria și metodele istoriei artei” (februarie–iunie 2011); „Istoria artei românești” (octombrie 2011–februarie 2012); curs la Universitatea București, Facultatea de Antropologie: „Antropologie vizuală”

Manuela Cernat, conducător de doctorat în specialitatea „Cinematografie și Media” în cadrul UNATC; curs „Istoria Audiovizualului ” în cadrul S.N.S.P.A., Ciclul Masterat; Master Class la Academia de Arte din Chișinău: „Istoria României în filmele românești și străine”. Master Class la Escuela Superior do Arte do Cinema din Porto (Portugalia) : „The War Topic in the Romanian Movies”

Organizări de expoziții sau alte manifestări artistice:

Ioana Vlasiu, Colaborare la organizarea expoziției „Boema. Tânăra artă clujană interbelică”, Galeria Quadro, Cluj, elaborarea textului introductiv și a antologiei de texte, noiembrie 2010-aprilie 2011

Pavel Șuşară, organizarea și vernisajul expoziției de gravură mică și *mail art* Baia Mare; organizarea Simpozionului și vernisajul expoziției de sculptură în marmură Caransebeș; deschiderea **Salonului de grafică**, galeria Căminul Artei, Atelier 35, Simeza, București

Manuela Cernat, inaugurarea și prezentarea „**Caravanei cinematografice românești**” la Chișinău, în colaborare cu Institutul Cultural Român; co-organizator al „Săptămânii Filmului Românesc” de la Nisa, ediția a IV-a, și moderator al celor 6 dezbateri cu publicul

Activități în media românească:

Adrian-Silvan Ionescu, colaborări cu recenzii și cronici plastice la „Observatorul Cultural”, „Ziarul de Duminică” (ediție *on-line*) și „Magazin istoric”

Idem, emisiuni la Radio România Cultural – cea mai recentă, la emisiunea „Bucureștiul în pagini și imagini sonore”, realizator Reluș Mureșan, 10, 17, 24 și 31 octombrie 2011

Pavel Șușară, articole despre arta plastică românească și europeană publicate (difuzate) în revista Acolada, Internet, TVR

Olvia Nițș, rubrica bilunară permanentă „Porția de artă”, difuzată duminica, în cadrul emisiunii „Cu minte de duminică”, la Radio Romania Cultural; Cronici de artă vizuală în cadrul emisiunii „Matinal de weekend”, la Radio Romania Cultural

Eadem, text introductiv în catalogul *Mădălina Lazăr*, Breakable Structure, Timișoara, 2011, p. 3; cronici de artă în revista „Arta”: *Idila*, în „Arta – dosar 2010”, p.118–119; *Statement: I Advocate Feminism* (cronica expoziției de la galeria Kulturkontakt, Viena), în „Arta”, nr. 1/2011, p. 100; *Marilena Preda Sanc, Utopii/Cotidiene, Crossing Self-Histories 1981-2011* (cronica expoziției de la Muzeul de Artă Contemporană, București), în „Arta”, nr. 2–3/2011, p.122–123

Manuela Cernat, rubrică săptămânală la postul Radio România Cultural; invitat principal la emisiuni ale Radio România Actualități și la diverse emisiuni ale posturilor de televiziune TVR 1, TVR Cultural, TVR Internațional, B1 TV, TV Neptun.

Eadem, prefața volumului Elenei Dulgheru, *Scara Raiului în cinema: Tarkovski, Kusturica, Paradjanov*, Ed. Arca Învierii, 2011; prefața volumului lui Ion Stavre, *Comunicare audiovizuală. Aspecte ale europenizării societății românești*, Ed. Tritonic, 2011

Reprezentarea activității Institutului de Istoria Artei prin site-uri proprii:

Daniela Gheorghe, actualizare site; crearea variantei în limba română a site-ului consacrat „RRHA-BA”; crearea unui nou site consacrat evenimentelor științifice organizate de institut (arhiva 2000–2011, anunțuri, *call for papers*); crearea profilului periodicelor SCIA-TMC și RRHA-BA în baza internațională de date DOAJ (Directory of Open Access Journals) și încărcarea pe această platformă a articolelor publicate în ultimele numere ale celor două reviste; încărcarea în baza internațională de date RILM (Répertoire International de Littérature Musicale) a rezumatelor articolelor de profil publicate în ultimele numere ale revistei SCIA-TMC; corespondență privind îndeosebi actualizarea datelor despre institut, bibliotecă sau revistele Institutului de Istoria Artei în diverse baze de date internaționale.