



ACADEMIA ROMÂNĂ
Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”
București

RAPORT DE ACTIVITATE

2012

4. Criterii de performanță în cercetarea științifică

4.1. Participare la un program fundamental sau prioritar al Academiei Române și realizarea integrală a sarcinilor asumate pentru perioada avută în vedere:

Programul fundamental nr. 2/2003 al Academiei Române: ENCICLOPEDIA ARTELOR ÎN ROMÂNIA

1. Arta medievală din România

- a) *Repertoriul picturilor murale românești din Moldova și Țara Românească, în secolele XIV–XVI: Iconografia bisericii mănăstirii Dobrovăț, jud. Iași, a bolniței mănăstirii Bistrița, jud. Vâlcea, a bisericii mănăstirii Humor (pictura exterioară), jud. Suceava*

2. Arta modernă din România

- a) *Dicționarul sculptorilor români (literele P-Z); publicarea vol. II (lit. H-Z), vezi pct. 4.13 din acest raport*

3. Teatrologie, filmologie

- a) *Istoria teatrului în România. 1944–1989. Fascicolul I: 1944–1960 (redactare)*
- b) *Un secol de ecranizări în cinematograful românesc (documentare, fișe)*

4. Istoria muzicii

- a) *Catalogul descriptiv și analitic al manuscriselor muzicale în notație neumatică bizantină și postbizantină (psaltice) păstrate în colecțiile românești (1700–1830) (vol. II, partea a II-a – redactare)*
- b) *Repertoriul bio-bibliografic al autorilor și copiștilor de muzică psaltică, care au activat pe teritoriul României de la origini până la sfârșitul secolului al XIX-lea (documentare, fișe)*

4.2. Participare la un proiect de interes național și / sau internațional ce vizează conservarea patrimoniului cultural național: –

4.3. Participare la un program național de cercetări arheologice: –

4.4. Participare la o expoziție internă și / sau internațională cu exponate de patrimoniu:

- a) Adrian-Silvan Ionescu, coordonarea expoziției *Carol Popp de Szathmari – pictor și fotograf*, organizată la Muzeul Cotroceni, 10 mai – 10 august 2012
- b) Ruxanda Beldiman – coorganizator al expoziției *Gustav Klimt & Künstlerkompagnie*, Muzeul Național Peleş, Sinaia, 2012

4.5. Gestionarea și conservarea unui fond cultural și / sau științific de interes național și / sau internațional:

- a) Gestionarea și conservarea **Colecțiilor speciale** ale Bibliotecii Institutului: 1. Fototeca (aproximativ 108.000 fotografii și 21.000 clișee pe peliculă de film reprezentând opere de arhitectură, de artă universală, de artă populară, peste 3.000 imagini digitale cu pictură murală și icoane; 12.593 de clișee pe sticlă, cu artă românească; cca 7.500 de fotografii și peste 2.000 de negative despre arta spectacolului, din secolul al XIX-lea până în anii '70 ai secolului trecut, reprezentând cel mai substanțial stoc de fotografii de teatru românesc, după cel al Muzeului TNB); 2. Colecția de manuscrise, cuprinzând documente ale unor istorici și critici de artă (G. Oprescu, Mircea Popescu, Eleonora Costescu, Vilhelm Beneș, Maria Goleșcu, Ștefan Balș, Paul Petrescu, Roswith Capesius), arhiva personală a lui Victor Brătulescu, microfilme cu manuscrise muzicale; 3. Arhiva multimedia (sute de discuri și CD-uri muzicale, precum și înregistrările video a circa 60 de spectacole de teatru realizate în ultimele două decenii)
- b) **Fondul G. Oprescu**, format din: a) donația prof. G. Oprescu către biblioteca Institutului, prelucrată on-line de specialiștii bibliotecii și gestionată curent; b) donația profesorului către biblioteca Academiei Române, aflată în custodie în biblioteca institutului și prelucrată on-line de specialiștii bibliotecii Institutului de Istoria Artei.
- c) Inventarierea, gestionarea și conservarea **Arhivei Barbu Brezianu** (fond de carte; corespondența cu critici și colecționari de artă străini; fișe de cercetare privind temele studiate de istoric; fotografii, înregistrări audio ale unor interviuri și alte documente)

4.6. Un tratat apărut într-o editură consacrată din străinătate: –

4.7. O monografie apărută într-o editură consacrată din străinătate: –

4.8. O carte de specialitate apărută într-o editură consacrată din străinătate (carte de autor, ediție critică de tip academic, ediție critică a unui text inedit cu probleme de interpretare a grafiei, o traducere din limbi clasice). Participare la o expoziție internă și / sau internațională cu exponate de patrimoniu: –

4.9. O carte de referință (colectivă) apărută într-o editură consacrată din străinătate (dicționar, lexicon, enciclopedie, atlas, volum de izvoare, instrument de lucru): –

- 4.10. Un tratat apărut în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară: –
- 4.11. O monografie apărută în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară:
Marina Sabados, *Grigorescu la Agapia*, ed. Doxologia, Iași, 240 p. ISBN: 978-606-8278-29-2
- 4.12. O carte de specialitate apărută în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară (carte de autor, ediție critică de tip academic, ediție critică a unui text inedit cu probleme de interpretare a grafiei, o traducere din limbi clasice): –
- 4.13. O carte de referință (colectivă) apărută în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară (dicționar, lexicon, enciclopedie, atlas, volum de izvoare, instrument de lucru):
- a) Corina Popa, **Ioana Iancovescu**, **Vlad Bedros**, Elisabeta Negrău, *Repertoriul picturilor murale brâncovenești.I. Județul Vâlcea*, ed. UNArte, București, 2008 (apărut în 2012). ISBN: 978-973-1922-22-5
 - b) *** *Dicționarul sculptorilor din România. Secolele XIX–XX. Vol. II/III. Lit. H–Z*, coord. **Ioana Vlasiu**, Ed. Academiei Române, București, 2012. ISBN: 978-973-27-2222-0
- 4.14. O traducere a unei cărți de specialitate, apărută în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară, însoțită de un studiu introductiv de specialitate: –
- 4.15. Un capitol dintr-o carte de specialitate apărută într-o editură consacrată din străinătate:
Corina-Teodora Teacă, „In Search of National Traditions: Art History in Romania”, în vol. Matthew Rampley et al. (coord.), *Art History and Visual Studies in Europe. Transnational Discourses and National Frameworks*, Brill, Leyden, 2012, p. 451-460
- 4.16. Un capitol dintr-o carte de specialitate apărută în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară:
- a) Adrian-Silvan Ionescu, „Viața cotidiană în țările române, 1821-1848”, în tratatul *Istoria Românilor*, Ed. Academiei Române, București (sub tipar), 21 p.
 - b) Carmen Popa, „Muzica românească în perioada 1947-1989”, în tratatul *Istoria Românilor*, Ed. Academiei Române, București (sub tipar)
 - c) Adrian-Silvan Ionescu, capitolele privind pe August Lancelot și Eugène Leger, și alegerea a 106 ilustrații, cu legendele respective, pentru vol. VII – *Călători străini în țările române*, Ed. Academiei Române, 2012 (sub tipar)

- d) Vlad Bedros, „Selecția sfinților ierarhi în absidele moldovenești (secolele XV–XVI)”, în volum omagial *POLYCHRONION. Profesorului Nicolae-Șerban Tanașoca la 70 de ani*, Editura Academiei Române, București, 2012, pp. 65-75, 8 il, ISBN: 978-973-27-2213-8
- e) Ioana Vlasiu, *Istoria ca vis în pictura lui Octav Grigorescu*, în *idem*, p.457-461
- f) Ozana Alexandrescu, „Polychronions dédiés à des princes et des hiérarques roumains”, în *idem*, p. 33–38 + 2 pl.
- g) Daniel Suceava, „Manuil din Corint, megas rhetor al Marii Biserici și compozitor de muzică psaltică”, în *idem*, p. 417–434 + 2 pl.
- h) Adrian-Silvan Ionescu, „Universul lui Szathmari – universalul Szathmari”, în catalogul expoziției *Carol Popp de Szathmari – pictor și fotograf*, Muzeul Cotroceni, mai 2012
- i) Ioana Iancovescu, „O nouă față a bisericii Mănăstirii Argeșului”, în catalogul expoziției *Mărturie. Frescele Mănăstirii Argeșului*, MNAR, 2012 (ISBN 978-606-8029-26-9), p. 38-43
- j) Eadem, „Pictura din proscomidiarul Bisericii domnești din Târgoviște”, în *Jubileum. Studii și materiale închinare prof. Corina Popa*, Ed. UNArte, București, 2012 (sub tipar)
- k) Marina Sabados, „Decorația pictată a analoghioanelor moldovenești din secolul al XVI-lea”, în *idem* (sub tipar)
- l) Vlad Bedros, „Sfinții papi în iconografia de tradiție bizantină din țările române”, în *idem* (sub tipar)
- m) Ruxanda Beldiman (co-autor), *Valoare simbolică și funcțiuni oficiale ale Castelului Peleş. Un demers de tip istoric al Regelui Carol I*, în volumul *Monarhia în România*, editura Universității Alexandru Ioan Cuza, Iași, 2012 (sub tipar)
- n) Ioana Vlasiu, „De ce sculptura în lemn?”, în *Arhetipuri sculpturale*, Muzeul Național de Artă, București, 2012
- o) Adrian-Silvan Ionescu (co-autor), *Un vis împlinit: colecția Liana și Dan Nasta*, catalog, ed. UNArte, București, 2012

4.17. O comunicare prezentată la o reuniune științifică internațională publicată integral într-un volum apărut la o editură din străinătate:

- a) Marina Sabados, „Au carrefour de deux mentalités artistiques: les voies de l’iconostase moldave aux XVIe-XVIIe siècles”, în volumul *Byzantium and Renaissances. Dialogue of Cultures, Heritage of Antiquity, Tradition and Modernity*, Warszawa 2012, p. 293-298 (ISBN 978-83-927476-2-8)
- b) Vlad Bedros, „The Cosmic Liturgy and its Iconographic Reflections in Moldavian Late Medieval Images”, în *Matérialité et immatérialité dans l’Église au Moyen Age: actes du colloque tenu à Bucarest les 22 et 23 octobre 2010* (Textes réunis et présentés par Stéphanie Diane Daussy, Catalina Girbea, Brindusa Grigoriu, Anca Oroveanu, Mihaela Voicu), NEC, Editura Universității din București, 2012

- c) Manuela Cernat, „Dialogul cultural interetnic în spațiul post-comunist”, comunicare la Conferința S.E.C. cu tema *Éthique globale, dialogue des cultures et la perspective européenne*, Universitatea din Innsbruck, 2012
- 4.18. O comunicare prezentată la o reuniune științifică națională publicată integral într-un volum apărut la Editura Academiei Române sau la o editură consacrată din țară: -
- 4.19. Un articol apărut într-o revistă de specialitate din străinătate (cotate ISI, Erih sau recunoscută în domeniul științelor umaniste):
- a) Irina Cărăbaș, *To Germany and Back Again. The Romanian Avant-Garde and its Forerunners*, in *Centropa*, sept. 2012, pp. 254-268.
- b) Constantin I. Ciobanu, *Date noi referitoare la programul iconografic al bisericii Tuturor Sfinților din Părhăuți*, în *Arta 2012* (Seria *Arte vizuale*) a Institutului Patrimoniului Cultural al Academiei de Științe a Republicii Moldova
- 4.20. Un articol apărut într-o revistă de specialitate din țară recunoscută în domeniul de specialitate (cotate B+ sau B) sau indexată într-o bază internațională de date (BDI):
- a) Adrian-Silvan Ionescu, *Szathmari la bicentenar*, în *SCIA.AP*, Tom 2 (46), 2012 (sub tipar)
- b) Teodora-Corina Teacă, *Intimismul în grafica lui Ion Georgescu*, în *SCIA.AP*, Tom 2 (46), 2012 (sub tipar)
- c) Constantin I. Ciobanu, *Eroare și adevăr în cercetarea iconografiei Părhăuților*, în *SCIA.AP*, Tom 2 (46), 2012 (sub tipar)
- d) Ioana Iancovescu, *Două „noi” picturi de la Tismana*, în *SCIA.AP*, Tom 2 (46), 2012 (sub tipar)
- e) Eadem, *Picturile de la bolnița Coziei*, în *SCIA.AP*, Tom 2 (46), 2012 (sub tipar)
- f) Ruxanda Beldiman, *Despre un portret al Domnitei Aglae Ghyka de Ernst Wilhelm Rietschel. Portrete de personalități feminine din Țările Române în costume naționale la mijloc de secol*, în *SCIA.AP*, Tom 2 (46), 2012 (sub tipar)
- g) Ioana Vlasie, *Noguchi/Brancusi. Date noi din corespondența dintre Isamu Noguchi și Barbu Brezianu*, *SCIA.AP*, Tom 2 (46), 2012 (sub tipar)
- h) Olivia Nițiș, *Istoriografia brâncușiană americană după 1900: contribuția Annei C. Chave*, *SCIA.AP*, Tom 2 (46), 2012 (sub tipar)
- i) Constantin I. Ciobanu, *L'iconographie du Sommeil de Jésus, endormi comme un lion, et ses variantes roumaines*, în *RRHA.BA*, Tome XLIX, 2012 (sub tipar)
- j) Irina Cărăbaș, *Literary Representations of Brancusi's Studio*, în *RRHA.BA*, Tome XLIX, 2012 (sub tipar)

- k) Adrian-Silvan Ionescu, *Lee Miller à travers la Roumanie, l'appareil photo à la main (1946)*, în RRHA.BA, Tome XLIX, 2012 (sub tipar)
- l) Manuela Cernat, *Cinematograful în istorie*, în SCIA.TMC, Tom 5–6 (49–50), 2011–2012, 9 p. (sub tipar).
- m) Ozana Alexandrescu, *Tipuri de gramatici în manuscrise muzicale de tradiție bizantină*, în SCIA.TMC, Tom 5–6 (49–50), 2011–2012, 11 p. și 29 il. hors-texte (sub tipar).
- n) Daniel Suceava, *Episcopul Marcu al Corintului și opera sa muzicală (II)*, în SCIA.TMC, Tom 5–6 (49–50), 2011–2012, 9 p. (sub tipar).
- o) Daniela Gheorghe, *Institutions théâtrales dans l'espace danubien*, în SCIA.TMC, Tom 5–6 (49–50), 2011–2012, 12 p. text și il. (sub tipar).
- p) Lucian Sinigaglia, *Sala Comedia din București. Un secol de existență* (Note), în SCIA.TMC, Tom 5–6 (49–50), 2011–2012, 8 p. (sub tipar).
- q) Iolanda Berzuc, *Cazimir Belcot – portretul unui artist* (Note), în SCIA.TMC, Tom 5–6 (49–50), 2011–2012, 7 p. (sub tipar).
- 4.21. O recenzie apărută într-o revistă de specialitate din străinătate (cotată ISI, Erih sau recunoscută în domeniul științelor umaniste): –
- 4.22. O recenzie apărută într-o revistă de specialitate din țară recunoscută în domeniul de specialitate (cotată B+ sau B) sau indexată într-o bază internațională de date (BDI):
- a) Elena Popescu, *Mișu Popp. Reprezentant al academismului românesc. Pictura religioasă și pictura laică* (recenzie de Virginia Barbu), în SCIA.AP. Serie nouă, (2) 46, 2012 (sub tipar)
- b) Minola Iutiș, *Portretul de șevalet în pictura românească din prima jumătate a secolului al XIX-lea în patrimoniul Muzeului de Artă Iași* (recenzie de Ruxanda Beldiman), în SCIA.AP. Serie nouă, (2) 46, 2012 (sub tipar)
- c) Ștefania Ciubotaru, *Viața cotidiană la Curtea Regală a României (1914-1947)*, (recenzie de Adrian-Silvan Ionescu), în SCIA.AP. Serie nouă, (2) 46, 2012 (sub tipar)
- d) Doina Lemny, *Lizica Codréano, une danseuse roumaine dans l'avant-garde parisienne* (recenzie de Virginia Barbu), SCIA.AP. Serie nouă, (2) 46, 2012 (sub tipar)
- e) Doina Lemny, *Brancusi&Gaudier-Brzeska. Points de convergence* (recenzie de Ioana Vlasiu), SCIA.AP. Serie nouă, (2) 46, 2012 (sub tipar)
- f) Victoria Rocaciuc, *Artele plastice din Republica Moldova în contextul socio-cultural al anilor 1940-2000* (recenzie de Constantin Ciobanu), SCIA.AP. Serie nouă, (2) 46, 2012 (sub tipar)
- g) ***, *Tradiție și avangardă, modernism* (recenzie de Ioana Vlasiu), SCIA.AP. Serie nouă, (2) 46, 2012 (sub tipar)

- h) Doina Lemny, Cristian Velescu, *Brancusi inedit. Insemnări și corespondență românească* (recenzie de Corina Teacă), în RRHA.BA, tom XLIX, 2012 (sub tipar)
- i) Aleksei Lidov, *L'hiérotopie. Les icônes spatiales et les images paradigmes dans la culture byzantine* (recenzie de Constantin C. Ciobanu), în RRHA.BA, tom XLIX, 2012 (sub tipar)
- j) *Silvan. Portretistul. The Portrait Artist* (recenzie de Mark Bryant), în RRHA.BA, tom XLIX, 2012 (sub tipar)
- k) Ruxanda Beldiman, *Castelul Peleş. Expresie a fenomenului istoric de influență germană* (recenzie de Corina Teacă), în RRHA.BA, tom XLIX, 2012 (sub tipar)
- l) *Arta cositorului in colecțiile Muzeului Național de Artă din România*, catalog (recenzie de Ioana Iancovescu), în RRHA.BA, tom XLIX, 2012 (sub tipar)
- m) *Dicționarul sculptorilor din România. Secolele XIX-XX, vol.I, lit.A-G* (recenzie de Ruxandra Demetrescu), în RRHA.BA, tom XLIX, 2012 (sub tipar)
- n) Anca Benera și Alina Șerban (ed.), *București. Materie și istorie. Monumentul public și distopiile lui/Bucharest. Matter and History. The Public Monument and its Discontents*, în *Arta*, 4-5, 2012, pp. 204-205
- o) Emmanouil St. Giannopoulos, *The Manuscripts of Byzantine Music. England. Descriptive Catalogue of the psaltic art manuscripts preserved in the libraries of United Kingdom*” (recenzie de Daniel Suceava), în SCIA.TMC, Tom 5–6 (49–50), 2011–2012 (sub tipar)
- p) Dimitrios K. Balageorgos, Flora N. Kriticou, *Les manuscrits de musique byzantine. Sinai. Catalogue descriptif des manuscrits de musique byzantine conservés dans la Bibliothèque du Monastère du Mont Sinai*, Vol. I (recenzie de Daniel Suceava), în SCIA.TMC, Tom 5–6 (49–50), 2011–2012 (sub tipar)
- q) Preot Ion Andrei Gh. Țârlescu, *Catalogul manuscriselor grecești din Biblioteca Națională a României*” (recenzie de Ozana Alexandrescu), în SCIA.TMC, Tom 5–6 (49–50), 2011–2012 (sub tipar)
- r) Octavian Lazăr Cosma, *Opera Română din Cluj. 1919–1999* (recenzie de Carmen Popa), în SCIA.TMC, Tom 5–6 (49–50), 2011–2012 (sub tipar)
- s) Iulia Buciuceanu – *Portrete în dialog cu Grigore Constantinescu* (recenzie de Lucian Sinigaglia), în SCIA.TMC, Tom 5–6 (49–50), 2011–2012 (sub tipar)
- t) Vera Molea, *Teatrele din grădinile de vară ale Bucureștilor de altădată* (recenzie de Iolanda Berzuc), în SCIA.TMC, Tom 5–6 (49–50), 2011–2012 (sub tipar)
- u) Maria-Zoe Ionescu și Constantin Paraschivescu, *Ileana Predescu – o prezență magică*, (recenzie de Iolanda Berzuc), în SCIA.TMC, Tom 5–6 (49–50), 2011–2012 (sub tipar)
- v) Mircea Morariu, *Cu și despre Mariana Mihuț* (recenzie de Iolanda Berzuc), în SCIA.TMC, Tom 5–6 (49–50), 2011–2012 (sub tipar)
- w) Ariadna Avram (coord.), *George Löwendal. Un aristocrat în luminile rampei* (recenzie de Corina Gugu), în SCIA.TMC, Tom 5–6 (49–50), 2011–2012 (sub tipar)

- x) Constantin Paraschivescu, *Jules Cazaban – profesionistul?* (recenzie de Corina Gugu), în SCIA.TMC, Tom 5–6 (49–50), 2011–2012 (sub tipar)
 - y) Ion Cazaban, *Dan Nemțeanu și viziunea sa scenografică* (recenzie de Daniela Gheorghe), în SCIA.TMC, Tom 5–6 (49–50), 2011–2012 (sub tipar)
- 4.23. Un studiu științific sau un raport de specialitate legat de programul de cercetare, publicat pe internet sau pe suport electronic: -
- 4.24. O conferință invitată/plenară/keynote prezentată la o manifestare științifică internațională:
- a) Vlad Bedros, „Théophanie et eschatologie. Aperçus de l'eucharistie dans l'iconographie des sanctuaires Moldaves (15e-16e siècles)”, conferință publică în cadrul Programului de Studii Avansate „Alexandru Scarlat Sturdza” organizat de Institutul Cultural Român „Mihai Eminescu”, 2 mai 2012, Chișinău, Universitatea Liberă Internațională a Moldovei.
 - b) Manuela Cernat, „El Cine Mentira”, keynote speaker la Conferința internațională pe tema „Film și istorie”, Universitatea din Villa Real (Portugalia)
 - c) Eadem, „Efectele Sistemului Bologna asupra învățământului cinematografic european” – keynote speaker la Congresul internațional al Universităților de film de la Porto
 - d) Eadem, „Moral Values in Film Teaching”, keynote speaker la Conferința CILECT de la Praga
 - e) Eadem, Conferință la Universitatea de Arte din Porto: „Cinematograful, un aliat al istoriei”.
 - f) Eadem, Conferință la Festivalul Internațional al filmului de la Drama: „Tradițiile învățământului cinematografic din România”.
- 4.25. O conferință invitată/plenară/keynote prezentată la o manifestare științifică națională: –
- 4.26. O comunicare orală prezentată la o manifestare științifică internațională:
- a) Vlad Bedros, "The Armenian Monastery of Zamka (near Suceva). The Moldavian Colony in Context”, comunicare la Conferința internațională UNESCO *Cultural Policy and Policy for Culture: Culture for Development*, 21–22 aprilie 2012, Yerevan
 - b) Adrian-Silvan Ionescu, „Carol Pop de Szathmari și Ulysse de Marsillac: două destine, o prietenie”, comunicare la conferința internațională *Szathmari, Pioneer Photographer and his Contemporaries*, organizat de Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, 14-15 mai 2012
 - c) Ioana Vlasiu, *Fotografia ca loc de întâlnire a modernităților. Szathmari revizitat de Ion Grigorescu*, comunicare la conferința internațională *Szathmari, Pioneer Photographer and his Contemporaries*, organizat de Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, 14-15 mai 2012

- d) Ruxanda Beldiman, *Arhitectură civilă și ecleziastică în fotografia lui Carol Pop de Szathmari*, comunicare la conferința internațională *Szathmari, Pioneer Photographer and his Contemporaries*, organizat de Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, 14–15 mai 2012
- e) Constantin I. Ciobanu, „Date noi referitoare la programul iconografic al bisericii Tuturor Sfinților din Părhăuți”, comunicare la conferința științifică cu participare internațională *Probleme actuale ale arheologiei, etnologiei și studiului artelor*, Chișinău, Institutul Patrimoniului Cultural al Academiei de Științe a Moldovei și Comisia Națională a Republicii Moldova pentru UNESCO, 31 mai – 1 iunie 2012
- f) Daniel Suceava, „Stihurile celor opt glasuri și vechimea octoihului”, comunicare la Simpozionul Internațional de Bizantinologie (13–14 iulie a.c.), organizat de Universitatea de Arte «George Enescu» din Iași în parteneriat cu Mitropolia Moldovei și Bucovinei și Primăria Municipiului Iași
- g) Irina Cărăbaș, „The Wooden Avant-Garde and the Reception of Constantin Brancusi in Romania”, la *Material Meanings*, a doua conferință a Rețelei europene pentru studiul avangardei și modernismului, University of Kent, sept. 2012. Organizatoare a panelului: *Elusive Avant-Garde. Materials, Practices, Connections in Post-War Romania*.
- h) Constantin I. Ciobanu, „Adam’s Language: Imaginary Hebrew Writings in the Romanian Medieval Monumental Painting”, comunicare la Conferința Internațională *Traditions and Perspectives in the History of Jewish Art*, Bar-Ilan University, Israel, 10–12 septembrie 2012
- i) Idem, „Tradiția regională în onomastica și în selecția «spuselor» înțelepților Antichității reprezentați în pictura exterioară moldovenească din secolul al XVI-lea”, comunicare la Simpozionul științific internațional *Byzantine World: Regional Traditions in Artistic Life and Problems of their Investigation*, Moscova, Institutul de Studiere a Artelor al Ministerului Culturii al Federației Ruse, 8 – 9 octombrie 2012
- j) Marina Sabados, „The Narrative Approach în the Iconography of Byzantine Tradition. The Case of a 16th Century Wallachian Icon”, comunicare la Simpozionul științific internațional *Byzantine World: Regional Traditions in Artistic Life and Problems of their Investigation*, Moscova, Institutul de Studiere a Artelor al Ministerului Culturii al Federației Ruse, 8–9 octombrie 2012
- k) Adrian-Silvan Ionescu, „Szathmari’s Bicentennial”, conferința ORACLE XXX, *The International Conference of Photography Curators*, Segovia, 7–14 noiembrie 2011
- l) Manuela Cernat, „Recuperarea marilor valori ale diasporei”, sesiunea internațională *Maria Cebotari*, Academia Română, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” în colaborare cu Academia de Științe a Moldovei, Institutul Patrimoniului Cultural, 22–23 noiembrie 2012

4.27. O comunicare orală prezentată la o manifestare științifică națională:

- a) Ioana Vlasiu, „Centrul de studii brâncușiene „Barbu Brezianu”, un proiect al Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”, comunicare la Colocviul *Constantin Brâncuși. Noi repere documentare*, organizat de Secția de artă, arhitectură și audio-vizual a Academiei Române, aprilie 2012

- b) Adrian-Silvan Ionescu, „Szathmari în lumina documentelor de arhivă”, comunicare la Colocviul Național de Istorie, *Istoria Artei-Restaurare-Conservare*, 20-24 iunie 2012
- c) Ruxanda Beldiman, „Despre un portret mai puțin cunoscut al domniței Aglae Ghyka-Rosetti de Eduard Rietschel”, comunicare la al XVI-lea *Congres național de genealogie și heraldică*, Muzeul Unirii, Iași, 2012
- d) Eadem, „Conacul de la Maxut, ctitoria lui Constantin Ghika-Deleni (jud. Iași)”, comunicare la simpozionul *Monumentul – Tradiție și Viitor*, ediția a XIV – a, Muzeul Unirii, Iași, 2012
- e) Vlad Bedros, „Sfinții papi ai Romei în iconografia de tradiție bizantină din țările române”, *Sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei*, ediția a treia, 01 – 02 iunie 2012
- f) Idem, „*Viziunea Sf. Petru din Alexandria* în absida altarului de la Humor”, sesiunea anuală a sectorului de artă medievală a Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”, ed. a IX-a, 12-13 decembrie 2012
- g) Irina Cărăbaș, „Tzara – Integral. Despre eroi și reviste”, la Sesiunea de comunicări a Facultății de istoria și teoria artei, ed. III, UNA Galeria, București, 2012.
- h) Adrian-Silvan Ionescu, „Portretistica infantilă de studio – între statut social și artă fotografică”, comunicare la Conferința Națională *Copilăria românească între familie și societate*, organizată de Institutul de Istorie „N. Iorga”, 4-5 oct. 2012
- i) Constantin Ciobanu, „Date noi în cercetarea picturii bisericii Tuturor Sfinților de la Părhăuți”, sesiunea anuală a sectorului de artă medievală a Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”, ed. a IX-a, 12-13 decembrie 2012
- j) Ioana Iancovescu, „Pictura din proscomidiarul Bisericii domnești din Târgoviște”, *idem*, 12-13 decembrie 2012
- k) Marina Sabados, „Decorația pictată a analoghioanelor moldovenești din sec. al XVI-lea”, *idem*, 12-13 decembrie 2012

4.28. Editarea de către Institut/ centrul de cercetare a unei reviste de specialitate:

- a) *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts*, ajunsă în 2012 la tomul 49
- b) *Studii și Cercetări de Istoria Artei. Seria Artă Plastică*, serie nouă, în 2012 - tom 2 (46)
- c) *Studii și Cercetări de Istoria Artei. Seria Teatru, Muzică, Cinema*, serie nouă, tom 5-6 (49-50), 2011-2012

5. Capacitatea de a atrage fonduri de cercetare

5.1. Un grant câștigat de către institut/centru de la organizații internaționale:

- a. Tereza Sinigalia – membru în panelul de evaluatori ai proiectului **EU-project ROCARE - Roman Cements for Architectural Restoration to New High Standards**, în cadrul Programului 7 al Comisiei Europene (FP7-ENV-2008-1, Nr. Proiect 226898) 2010 – 2012

- b. Olivia Nițiș - bursa GE-NEC III, Colegiul Noua Europa (2011-2012), cu proiectul: *Body Politics and the Mechanisms of Power in Romanian Art in 1980s and 1990s*

5.2. Un grant câștigat de către institut/centru de la organisme naționale:

- a) Olivia Nițiș – Bursă de cercetare ICR Londra, Aprilie 2011. Proiect: *Eastern European Feminist Perspectives through the Lens of Western Europe.*

5.3. Un contract extrabugetar obținut de către institut/centru de la organizații internaționale sau naționale:

- a. Proiectul PN-2-ID-PCE-2011-3-0336 *Text și imagine în pictura românească din secolul al XVI-lea* Programului IDEI – 2011 (Proiecte de Cercetare Exploratorie) lansat de UEFISCDI a Ministerului Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului. Director de proiect: Constantin I. Ciobanu, perioadă: 2011-2013 (peste 100.000 RON)
- b. Proiectul CNCS – „*Sfântul din Montparnasse*” de la document la mit: o sută de ani de exegeză brâncușiană, 1 oct. 2011- 30 sept.2014 (peste 100.000 Ron)

5.4. O manifestare științifică internațională (congres, conferință, simpozion sau școală de vară) organizată de institut/centru:

- a) *Szathmari, pionier al fotografiei și contemporanii săi*, conferință internațională organizată de Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”. Coordonator: Adrian-Silvan Ionescu. 14-16 mai 2012
- b) *Maria Cebotari*, sesiune internațională organizată de Academia Română, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” în colaborare cu Academia de Științe a Moldovei, Institutul Patrimoniului Cultural, 22-23 noiembrie 2012

5.5. O manifestare științifică națională (congres, conferință, simpozion, școală de vară) organizată de institut/centru:

- a) *Brâncuși – Fotografie, Film*, masă rotundă în cadrul proiectului „«Sfântul din Montparnasse» de la document la mit: o sută de ani de exegeză brâncușiană”, organizată de Institutul de Istoria Artei în colaborare cu Universitatea Națională de Arte București, departamentul de Sculptură – 31 oct ., la UNA Galeria
- b) *Brâncuși, contemporanul nostru*. Conferință susținută la sediul Institutului de Istoria Artei de dr. Doina Lemny de la Muzeul național de artă modernă - Centrul Georges Pompidou, Paris, 22 noiembrie 2012
- c) Sesiunea anuală a sectorului de artă medievală a Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, „Date noi în cercetarea de artă medievală din România”, ed. a IX-a, 12-13 dec. 2012

6. Capacitatea de a dezvolta servicii, tehnologii, produse

- 6.1. Elaborarea unui raport de specialitate solicitat de autorități competente ale Statului sau de o organizație nonguvernamentală: –
- 6.2. Consultanță în probleme de specialitate solicitate de instituții oficiale, concretizată în rapoarte scrise: –

7. Capacitatea de a pregăti superior tineri cercetători (prin doctorat, post-doctorat)

- 7.2. Conducători de doctorate în Institut: dr. Adrian-Silvan Ionescu și dr. Manuela Cernat
- 7.4. Un doctorand: Virginia Barbu
- 7.5. Un bursier post-doctorat: Olivia Nițiș
- 7.6. Patru cercetători care au obținut titlul de doctori: Vlad Bedros, Irina Cărăbaș, Corina Teacă și Olivia Nițiș

8. Prestigiul științific

8.31. Doctori în științe care lucrează în Institut / centrul de cercetare:

14 cercetători au titlul de doctor în științe: Adrian-Silvan Ionescu, Marina Sabados, Ioana Iancovescu, Constantin Ciobanu, Vlad Bedros, Ioana Vlasiu, Ruxanda Beldiman, Corina Teacă, Olivia Nițiș, Daniela Gheorghe, Manuela Cernat, Lucian Sinigalia, Ozana Alexandrescu, Carmen Popa

8.35. Un cercetător din Institut/centru membru în comitetele de redacție ale unor reviste de specialitate internaționale:

Constantin I. Ciobanu – membru în redacția revistei „Arta” Seria „Arte vizuale” a Institutului patrimoniului cultural al Academiei de Științe a Republicii Moldova

Ioana Vlasiu este editor local al *RIHA Journal*

8.36. Un cercetător din Institut/centru membru în comitetele de redacție ale unor reviste de specialitate ale Academiei Române sau ale unor reviste din țară recunoscute în domeniul de specialitate:

Adrian-Silvan Ionescu – director al SCIA.AP
Idem – director al RRHA.BA
Idem – director al SCIA-TMC
Marina Sabados – secretar științific al redacției SCIA.AP
Eadem – secretar științific al RRHA.BA
Daniela Gheorghe – redactor al SCIA.TMC
Daniel Suceava – secretar științific al SCIA.TMC
Constantin Ciobanu – membru al redacției SCIA.AP
Corina Teacă – membru al redacției SCIA.AP
Ioana Iancovescu – membru al redacției RRHA.BA

Irina Cărăbaș – membru al redacției RRHA.BA
Iolanda Berzuc – membru al redacției SCIA.TMC
Manuela Cernat – membru al redacției SCIA.TMC

8.39. Un cercetător din Institut/centru membru în conducerea unor organizații internaționale de specialitate:

Manuela Cernat, Președintă a Grupului Regional South Eastern European Cinema Schools (CILECT = Centre International de Liaison des Écoles de Cinéma et Télévision)

8.40. Un cercetător din Institut/centru membru al unor organisme sau asociații de specialitate din străinătate:

Adrian-Silvan Ionescu, membru în London Press Club, London
Idem, membru în Société Française de Photographie (SFP), Paris
Idem, membru în European Society for the History of Photography (ESHP), Viena
Idem, membru în Conseil International des Musées (ICOM), Paris
Manuela Cernat, membră în Biroul Executiv al Société Européenne de la Culture, de la Veneția
Eadem, membră a FIPRESCI (Federația Internațională a Criticilor Cinematografici)
Eadem, membră a South Eastern European Cinema Schools