



ACADEMIA ROMÂNĂ
Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”
București

RAPORT DE ACTIVITATE

2013

1. Criterii de performanță în cercetarea științifică

1.1. Participare la un program fundamental sau prioritar al Academiei Române și realizarea integrală a sarcinilor asumate pentru perioada avută în vedere:

Volumul V din seria „Tezaurul Academiei Române” – *Colecțiile de artă ale Academiei Române*:

- Ioana Vlasiu – Colecția G. Oprescu: „G. Oprescu colecționar” și „Arta românească” (text și catalog selectiv)
- Ruxanda Beldiman – Colecția G. Călinescu: „Colecționarul, donația, colecția” și „Arta românească” (text și catalog selectiv)
- Corina Teacă – Colecția Victor Eftimiu: „Colecționarul și donația” și „Arta românească” (text și catalog selectiv)
- Olivia Nițș – Colecția Aurel Avramescu: „Colecționarul, donația și colecția” și „Arta românească” (text și catalog selectiv); – Colecția Dumitru Minovici: „Colecția, colecționarul și donația”
- Virginia Barbu – Colecția din sediul Academiei Române (text și catalog selectiv)
- Marina Sabados – coordonare volum

Programul fundamental nr. 2/2003 al Academiei Române: ENCICLOPEDIA ARTELOR ÎN ROMÂNIA

a) *Repertoriul picturilor murale românești. Moldova, Țara Românească, sec. XIV–XVI* (coordonator proiect: Ioana Iancovescu; perioada de realizare: 2009–2020):

Contantin Ciobanu – „Programul iconografic al picturii bisericii mănăstirii Sucevița – altar și naos, pictură interioară și exterioară” – fotografiere, repertoriere inscripții; documentare, redactare

Ioana Iancovescu – „Picturile de la Stănești – Vâlcea” – fotografiere, repertoriere inscripții; documentare, redactare

Vlad Bedros – „Programul iconografic al picturii bisericii mănăstirii Moldovița, jud. Suceava – naos și camera mormintelor, pictură interioară” – fotografiere, repertoriere inscripții; documentare, redactare

b) *Artiștii și călătoriile în secolele XIX–XX* (coordonator proiect: Ruxanda Beldiman; perioada de realizare: 2012–2015. Termenul pentru 2013 amânat cu 6 luni din cauza priorității volumului *Colecțiile de artă ale Academiei Române*):

Ioana Vlasiu – „Artiști români la München în jur de 1900” (predare)

Ruxanda Beldiman – „Așezămintele culturale românești în străinătate (cu precădere Accademia di Romania, Roma, Institutul de studii umaniste „Nicolae Iorga”, Veneția) și relevanța lor în formarea artiștilor” – documentare și redactare parțială. Predarea temei de plan a fost amânată a doua oară cu șase luni (conform adresei cu nr. 521/ 5.XI. 2013/ nr. înreg. Academia Română 3846/06.XI.2013), având în vedere activitatea de documentare și de elaborare a proiectului expoziției de bază pentru viitorul muzeu memorial George Oprescu (cooptarea în comisia de remanajare prin decizia nr. 18/24.IX.2013)

Virginia Barbu – „Călătoriile de studii ale artiștilor români din perioada interbelică” – documentare

Corina Teacă – „Transferuri culturale. Centru și periferie în arta românească” – documentare și redactare parțială

Olivia Nițiș – Capitol general: „Gen și emancipare : călătoriile artistelor în primele decenii ale sec. XX”; subcapitole: „Călătorii de studii”, „Impactul călătoriilor în procesul de emancipare intelectuală și artistică”, „Modernism și feminism la început de secol XX”, „Expoziții în Occident”. Studii de caz: Cecilia Cuțescu-Storck, Nina Arbore, Rodica Maniu, Milița Petrașcu, Olga Greceanu, Lucia Dem. Bălăcescu, Maria Pillat Brateș, dar și eforturi de recuperare a unor nume mai puțin cunoscute: Elena Popea, Cornelia Babic, Elisabeta Fuchs, Merica Râmniceanu, Maria-Ciurdea Steurer, Julietta Teodorini ș.a.

c) *Istoria teatrului în România. 1944–1989*. Fascicolul II: 1944–1960 – Daniela Gheorghe, Iolanda Berzuc, Lucian Sinigalia, Corina Gugu: documentare, fișe

d) *Un secol de ecranizări în cinematograful românesc* – Manuela Cernat: redactare, predare finală

e) *Catalogul descriptiv și analitic al manuscriselor muzicale în notație neumatică bizantină și postbizantină (psaltice) păstrate în colecțiile românești (1700–1830)*” – coordonator Daniel Suceava, perioada de realizare: 2009-2014

- Ozana Alexandrescu – *Anastasimatarul* – documentare, fișe pentru 7 manuscrise (vol. II, fasc. 2) – predare parțială
- Daniel Suceava – *Irmologhionul* (documentare, fișe, realizarea recenziilor și a ilustrației a 10 manuscrise pentru vol. II, fasc. 1) – predare parțială

f) *Ansambluri instrumentale – camerale orchestrale, simfonice, românești (1918 – prezent). Studiu monografic* – Carmen Popa. Predare finală: martie 2014. Predare parțială în dec. 2013: orchestre simfonice (complet), formații camerale (în lucru) – documentare, redactare parțială

1.2. Participare la un proiect de interes național și / sau internațional ce vizează conservarea patrimoniului cultural național:

Proiectul CNCS „*Sfântul din Montparnasse*” de la document la mit: o sută de ani de exegeză brâncușiană.

Participanți: membrii Sectorului de artă modernă; coordonator – Ioana Vlasiu

- Ruxanda Beldiman: transcriere și note corespondență Ionel Jianou - Barbu Brezianu; inventariere dosare; fișe fotografii.

- Virginia Barbu: clasificarea corespondenței lui Barbu Brezianu; transcrierea scrisorilor lui Jianu către Barbu Brezianu; inventarierea fondului fotografic al Arhivei B.B.; realizarea biografiei lui Barbu Brezianu pentru site-ul proiectului.
- Corina Teacă – fișe și clasificări corespondență
- Olivia Nițș – inventarierea și arhivarea fotografiilor, transcriere și adnotări corespondență Jianu - Barbu Brezianu, informații pentru site.

1.3. Participare la un program național de cercetări arheologice: –

1.4. Participare la o expoziție internă și / sau internațională cu exponate de patrimoniu:

Adrian-Silvan Ionescu, Ioana Iancovescu și Ruxanda Beldiman au fost desemnați, prin decizia Prezidiului Academiei Române nr. 18/24.IX.2013, membri ai echipei care va elabora planul expoziției de bază a viitoarei case memoriale G. Oprescu (2013-2014).

1.5. Gestionarea și conservarea unui fond cultural și / sau științific de interes național și / sau internațional:

Conservarea Arhivei Barbu Brezianu, în cadrul proiectului CNCS „*Sfântul din Montparnasse*” de la document la mit: o sută de ani de exegeză brâncușiană

1.6. Un tratat apărut într-o editură consacrată din străinătate: –

1.7. O monografie apărută într-o editură consacrată din străinătate: –

1.8. O carte de specialitate apărută într-o editură consacrată din străinătate (carte de autor, ediție critică de tip academic, ediție critică a unui text inedit cu probleme de interpretare a grafiei, o traducere din limbi clasice). Participare la o expoziție internă și / sau internațională cu exponate de patrimoniu: –

1.9. O carte de referință (colectivă) apărută într-o editură consacrată din străinătate (dicționar, lexicon, enciclopedie, atlas, volum de izvoare, instrument de lucru):

Ioana Vlasiu: colaborare cu fișe de artiști români la AKL (Allgemeines Künstler Lexikon, Leipzig-München)

1.10. Un tratat apărut în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară: –

1.11. O monografie apărută în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară:

Ruxanda Beldiman, Mircea Hortopan, Narcis Dorin Ion, Sorin Vasilescu, *Karel Zdeněk Líman, arhitectul ceh al Casei Regale a României*, Editura Igloo Media, București, 2013, ISBN 978-606-8026-28-2, paginile: 10-27; 32-33; 36; 96-98; 106-107; 110-118; 178; 186-187; 192-197; 202; 206; 210-211

1.12. O carte de specialitate apărută în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară (carte de autor, ediție critică de tip academic, ediție critică a unui text inedit cu probleme de interpretare a grafiei, o traducere din limbi clasice): –

1.13. O carte de referință (colectivă) apărută în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară (dicționar, lexicon, enciclopedie, atlas, volum de izvoare, instrument de lucru):

Istoria românilor. Vol. X: România în anii 1948-1989, coordonator: Dinu C. Giurescu, Editura Enciclopedică, București, 2013 (ISBN 978-973-45-0667-5). La redactarea acestui volum – parte a tratatului de istorie publicat de Academia Română –, au contribuit cu subcapitole privind evoluția artelor următorii membri ai Institutului „G. Oprescu”:

Carmen Popa, „Muzica românească în perioada comunistă”, pp. 1093-1103

Daniela Gheorghe și Ion Cazaban, „Teatrul românesc (1948–1989)”, pp. 1103-1112

Manuela Cernat, „Cinematograful românesc între ideologie și metaforă”, pp. 1113-1133

Ioana Vlasiu, „Artele plastice (1948–1989)”, pp. 1133-1140

Ruxanda Beldiman, „Arhitectura românească în perioada 1944–1989”, pp. 1142-1148

1.14. O traducere a unei cărți de specialitate, apărută în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară, însoțită de un studiu introductiv de specialitate: –

1.15. Un capitol dintr-o carte de specialitate apărută într-o editură consacrată din străinătate:

Adrian-Silvan Ionescu, „Romanian Architecture and Cityscape: The Legacy of Nineteenth-Century Photographers”, în Micheline Nilsen (editor), *Nineteenth-Century Photographs and Architecture: Documenting History, Charting Progress, and Exploring the World*, Ashgate Publishing Limited, Farnham, 2013, p. 217-232

1.16. Un capitol dintr-o carte de specialitate apărută în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară:

Adrian-Silvan Ionescu, „Oameni și mode în Principatele Române (1750–1850)”, în Cristian Luca, Claudiu Neagoe, Marius Păduraru (editori), *Miscellanea historica in honorem Professoris Marcel-Dumitru Ciucă septuagenarii*, Ed. Istros și Ed. Ordessos, Brăila și Pitești, 2013, p. 527-595

Idem, „Prefață” la volumul *Monarhia în România – o evaluare. Politică, memorie și patrimoniu* de Liviu Brătescu și Ștefania Ciubotaru (coordonatori), Ed. Universității Alexandru Ioan Cuza, Iași, 2012, p. 7-9

Idem, „SZATHMARI: Sketch for an Artist’s Portrait”, în Adrian-Silvan Ionescu (coordonator), *Szathmari, pionier al fotografiei și contemporanii săi*, Ed. Oscar Print (sub tipar)

Idem, „Szathmari în lumina documentelor”, în Adrian-Silvan Ionescu (coordonator), *Szathmari, pionier al fotografiei și contemporanii săi*, Ed. Oscar Print (sub tipar)

Idem, „Cronologie Szathmari”, în Adrian-Silvan Ionescu (coordonator), *Szathmari, pionier al fotografiei și contemporanii săi*, Ed. Oscar Print (sub tipar)

Olivia Nițiș, Prefață la volumul Mihai Zgondoiu, *Mâna de aur a artistului*, Editura Vellant, București, p. 4-14. ISBN 978-973-1984-98-8

1.17. O comunicare prezentată la o reuniune științifică internațională publicată integral într-un volum apărut la o editură din străinătate:

Manuela Cernat, „Hopes and Dissappointments”, comunicare prezentată la Congresul „Globale Ethik, der Dialog der Kulturen und die europäische Perspektive”, Innsbruck, 04–07.06.2009, organizat de Societă Europeanne de Culture în parteneriat cu Universitatea din Innsbruck; publicat în *Comprendre : Revue de politique de la culture* (Fondée en 1950 par Umberto Campagnolo), Nouvelle série, no 3/2012, Ed. Scripta Maneant, Bologna, 2013, p. 209–214. ISSN: 0010-4418

1.18. O comunicare prezentată la o reuniune științifică națională publicată integral într-un volum apărut la Editura Academiei Române sau la o editură consacrată din țară:

Ruxanda Beldiman, „Curtea de la Maxut”, în *Monumentul – Tradiție și Viitor*, Editura Doxologia, Iași, 2013, ISSN 1844-9042, p. 265-280

Daniel Suceava, „Ptolemeu, Filotei Sinaitul și Filothei fiul agăi Jipa”, în *Simpozionul internațional de muzicologie bizantină „300 de ani de românire (1713–2013)”*, Editura Universității Naționale de Muzică București, 2013; ISSN 2344-6188, p. 441-456. Daniel Suceava este coordonator și redactor al acestei publicații.

Ozana Alexandrescu, „Ioan Kampazournas în Țara Românească”, în *Simpozionul internațional de muzicologie bizantină „300 de ani de românire (1713–2013)”*, Editura Universității Naționale de Muzică București, 2013; ISSN 2344-6188, p. 33-37

1.19. Un articol apărut într-o revistă de specialitate din străinătate (cotată ISI, Erih sau recunoscută în domeniul științelor umaniste):

Adrian-Silvan Ionescu, „Szathmári, un mare artist documentarist”, *RIHA Journal* (revistă online), 24 aprilie 2013, cu versiunea în limba engleză „Szathmári, a great documentary artist”, publicată pe 10 ianuarie 2014, 43 pag.

Constantin I. Ciobanu, „Erorile din inscripțiile parietale slavone și rolul lor în cercetarea picturii Moldovei medievale”, *„Arta.Arte vizuale”*, Anuar al Institutului Patrimoniului Cultural al Academiei de Științe a Moldovei, Chișinău, 2013, ISSN 1857-1042 (sub tipar)

1.20. Un articol apărut într-o revistă de specialitate din țară recunoscută în domeniul de specialitate (cotată B+ sau B) sau indexată într-o bază internațională de date (BDI):

Adrian-Silvan Ionescu, „Art or Moral Boosting Propaganda? Photography from the Romanian Battlefield During the Great War”, *Studii și cercetări de istoria artei. Artă plastică, Serie nouă*, Tom 3 (47), 2013, p. 57-100. ISSN 0039-3983; BDI ERIH - categoria NAT (sub tipar)

Idem, „Fotografia pe frontul românesc în Primul Război Mondial”, *Revista Istorică* (în curs de apariție)

Ioana Iancovescu, „Restitutio imaginis.Les inscriptions des prophètes de Tismana”, *Revue Roumaine d’Histoire de l’Art. Série Beaux-Arts*, Tome L, Bucarest, Ed. Acad. Române, 2013, ISSN 0556-8080 ; BDI ERIH categoria INT II (sub tipar)

Eadem, „Picturile de la bolnița Bistriței”, *Studii și cercetări de istoria artei. Artă plastică, Serie nouă*, Tom 3 (47), 2013 (sub tipar)

Constantin I. Ciobanu, « Le cycle de la Prédication des Apôtres dans la peinture de l’église de l’Annonciation de la Vierge de Moldovița », *Revue Roumaine d’Histoire de l’Art. Série Beaux-Arts*, Tome L, 2013, p. 3-33 (sub tipar)

Idem, „Cinci exemple de inscripții speculare chirilice din pictura medievală românească”, *Ars Transsilvaniae*, XXIII, Ed. Acad. Române, 2013, p. 73-82 + 5 fig., ISSN 1220-2789; BDI: ERIH categoria NAT (sub tipar)

Marina Sabados, « Les anciennes icônes de l’ermitage Ostrov, Vâlcea », *Revue Roumaine d’Histoire de l’Art. Série Beaux-Arts*, Tome L, 2013 (sub tipar)

Ruxanda Beldiman, « La maison Constantin G. Dissescu, siège de l’Institut d’Histoire de l’Art G. Oprescu », *Revue Roumaine d’Histoire de l’Art. Série Beaux-Arts*, Tome L, 2013 (sub tipar)

Olivia Nițiș, “Gender and the Environment in Romanian Art before and after 1990”, *The Romanian Journal of Society and Politics*, Special Issue, Democratization through Social Activism: Gender and Environmental Issues in Post-communist Romania, nov. 2013, Facultatea de Științe Politice, Școala Națională de Studii

Politice și Administrative, București, p.69-86 (Cotată B și indexată internațional EBSCO-CEEAS și CEEOL), ISSN 1582-5795

Daniela Gheorghe, „Tragism domestic și metaforă în filmele lui Andrei Zviaghințev”, *Studii și cercetări de istoria artei. Teatru, muzică, cinematografie, Serie nouă*, Tom 7 (51), 2013. ISSN 0039 3991 (material predat)

Iolanda Berzuc, „Constantin Codrescu – portretul unui artist”, *Studii și cercetări de istoria artei. Teatru, muzică, cinematografie, Serie nouă*, Tom 7 (51), 2013 (material predat)

Lucian Sinigaglia, „Scenografia românească în perioada postbelică (I)”, *Studii și cercetări de istoria artei. Teatru, muzică, cinematografie, Serie nouă*, Tom 7 (51), 2013 (material predat)

Ozana Alexandrescu, „Tipuri de gramatici în manuscrise muzicale de tradiție bizantină (II). Manuscrisul III-88, Iași”, *Studii și cercetări de istoria artei. Teatru, muzică, cinematografie, Serie nouă*, Tom 7 (51), 2013 (material predat)

Daniel Suceava, „Episcopul Marcu al Corintului și opera sa muzicală (III)”, *Studii și cercetări de istoria artei. Teatru, muzică, cinematografie, Serie nouă*, Tom 7 (51), 2013 (material predat)

Idem, „Stihurile celor opt glasuri și vechimea octoiehului” + versiunea în limba engleză (“Verses of the eight Modes and the Age of Octoechos”), 19 pagini fiecare, *Byzantion Romanicon. Revista de arte bizantine*”, Editura Artes a Universității de arte „G. Enescu” din Iași, nr. 10–11, 2013

1.21. O recenzie apărută într-o revistă de specialitate din străinătate (cotată ISI, Erih sau recunoscută în domeniul științelor umaniste): –

1.22. O recenzie apărută într-o revistă de specialitate din țară recunoscută în domeniul de specialitate (cotată B+ sau B) sau indexată într-o bază internațională de date (BDI):

Adrian-Silvan Ionescu, recenzie: Ruxandra Dreptu, *Corneliu Michăilescu. Călătorie prin imposibilul cotidian*, Ed. Institutului Cultural Român, București, 2013, *Studii și cercetări de istoria artei. Artă plastică, Serie nouă*, Tom 3 (47), 2013 (sub tipar)

Idem, recenzie: „Emanuel Bădescu, Radu Oltean, *Carol Popp de Szathmári, fotografii Bucureștilor*, Art-Historia, București, 2012”, *Studii și cercetări de istoria artei. Artă plastică, Serie nouă*, Tom 3 (47), 2013 (sub tipar)

Idem, recenzie: „Mark Bryant, *The World's Greatest War Cartoonists and Caricaturists, 1792-1945*, Grub Street, London, 2012”, *Studii și cercetări de istoria artei. Artă plastică, Serie nouă*, Tom 3 (47), 2013 (sub tipar)

Idem, recenzie: „Larry J. Schaaf, *Talbot's World. A Gallery of Natural Magic*, Sun Pictures, Catalogue Twenty-one, Hans P. Kraus Jr. Inc., New York, 2012”, *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts*, 2013 (sub tipar)

Ioana Iancovescu, „Revista revistelor: *Ars Transsilvaniae 2011*” (recenzie), în *Studii și cercetări de istoria artei. Artă plastică, Serie nouă*, Tom 3 (47), 2013 (sub tipar)

Constantin I. Ciobanu, recenzie: „Maria Zintz, *Pictura murală a bisericilor românești din Țara Făgărașului în secolul al XVIII-lea și în prima jumătate a secolului al XIX-lea* (în limba franceză)”, *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts*, Tome L, 2013 (sub tipar)

Ioana Vlasiu, recenzie: „Marina Sabados, *Grigorescu la Agapia*, ed. Doxologia, Iași, 2012”, *Studii și cercetări de istoria artei. Artă plastică, Serie nouă*, Tom 3 (47), 2013 (sub tipar)

Ruxanda Beldiman, recenzie: „Konrad Klein, Christian Lindhurst, *Jenseits des Verschwindens. Aus dem photographischen Nachlass der Gebrüder Fischer*, Hermannstadt/Sibiu, Schiller Verlag und Bonn, 2000”, *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts*, Tom L, 2013 (sub tipar)

Corina Teacă, recenzie: „Greg Dickinson, Carole Blair, Brian L. Ott (editori), *Places of Public Memory: The Rhetoric of Museums and Memorials*, University of Alabama Press, 2010”, *Studii și cercetări de istoria artei. Artă plastică, Serie nouă*, Tom 3 (47), 2013 (sub tipar)

Corina Teacă, recenzie: „Michel Draguet, *Le Symbolisme en Belgique*, 2010, Fonds Mercator – Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 350 p.”, *Studii și cercetări de istoria artei. Artă plastică, Serie nouă*, Tom 3 (47), 2013 (sub tipar)

Virginia Barbu, recenzie: „Paul Rezeanu, *Brâncuși. Tatăl nostru*, Craiova, 2012”, *Studii și cercetări de istoria artei. Artă plastică, Serie nouă*, Tom 3 (47), 2013 (sub tipar)

Iolanda Berzuc, recenzie: „Călin Ciobotari, *Cornelia Gheorghiu, între Ciocârlia și Sarah Bernhardt*, Ed. Junimea, Iași, 2010”, *Studii și cercetări de istoria artei. Teatru, muzică, cinematografie, Serie nouă*, Tom 7 (51), 2013 (material predat)

Eadem, recenzie: „Doina Papp, *O poveste cu Horațiu*, Ed. Alfa, București, 2012”, *Studii și cercetări de istoria artei. Teatru, muzică, cinematografie, Serie nouă*, Tom 7 (51), 2013 (material predat)

Lucian Sinigaglia, recenzie: „Marius Constantinescu, *Cortez*, Ed. Baroque Books & Arts, București, 2013”, *Studii și cercetări de istoria artei. Teatru, muzică, cinematografie, Serie nouă*, Tom 7 (51), 2013 (material predat)

Daniela Gheorghe, recenzie: „Ion Cazaban, *Dan Nemțeanu și viziunea sa scenografică*, Fundația Culturală Camil Petrescu, București, 2011”, *Studii și cercetări de istoria artei. Teatru, muzică, cinematografie, Serie nouă*, Tom 7 (51), 2013 (material predat)

Corina Gugu, recenzie: „Ion Cazaban, *Scena românească și expresionismul*, Fundația Culturală Camil Petrescu, București, 2012”, *Studii și cercetări de istoria artei. Teatru, muzică, cinematografie, Serie nouă*, Tom 7 (51), 2013 (material predat)

Eadem, recenzie: „Iulian Boldea, Ștefana Pop-Curșeu (coord.), *Aproape de scenă, George Banu*, Curtea Veche Publishing, București, 2013”, *Studii și cercetări de istoria artei. Teatru, muzică, cinematografie, Serie nouă*, Tom 7 (51), 2013 (material predat)

Carmen Popa, recenzie: „Octavian Lazăr Cosma, *Universitatea Națională de Muzică din București la 140 de ani*, 4 vol., Ed. Universității Naționale de Muzică, București”, *Studii și cercetări de istoria artei. Teatru, muzică, cinematografie, Serie nouă*, Tom 7 (51), 2013 (material predat)

1.23. Un studiu științific sau un raport de specialitate legat de programul de cercetare, publicat pe internet sau pe suport electronic:

Constantin I. Ciobanu, *Programul iconografic de la Dobrobăț*, publicat pe internet la: <http://www.medieval.istoria-artei.ro/resources/Constantin%20Ciobanu.Dobrovat%2Ctext.pdf>

Constantin I. Ciobanu, *Programul iconografic de la Părhăuți*, în: <http://www.medieval.istoria-artei.ro/resources/P%C4%83rh%C4%83u%C5%A3i.%20Programul%20iconografic.%20Constantin%20Ciobanu.pdf>

Ioana Vlasiu, Website-ul proiectului CNCS „Sfântul din Montparnasse de la document la mit: o sută de ani de exegeză brâncușiană” (www.arhiva-brezianu.ro)

Virginia Barbu, „Biografia lui Barbu Brezianu” pe site-ul proiectului CNCS „Sfântul din Montparnasse de la document la mit: o sută de ani de exegeză brâncușiană” (www.arhiva-brezianu.ro)

1.24. O conferință invitată/plenară/keynote prezentată la o manifestare științifică internațională:

Olivia Nițiș, coordonator, organizator al Simpozionului Internațional “Good Girls. Practicing Feminism Here and Now”, Muzeul Național de Artă Contemporană, 27-28 septembrie 2013

Eadem, “Dynamics of New Art Distribution”, Vienna Talks, ViennaFair 2013, 11 oct. 2013, Viena

Manuela Cernat – keynote speaker la Conferința internațională *La politique de la culture : passé et perspectives*, Société Européenne de Culture (Veneția), comunicare: „20 ans après – le grand désenchantement”.

Eadem. Keynote: Conferința „Tendințe actuale în filmul de scurt metraj” – Festivalul Internațional al Filmului de Scurt Metraj (Drama, Grecia)

Eadem. Keynote: „Building Bridges Across the Balkans” – a 7-a Conferință Internațională S.E.E.C.S (South Eastern European Cinema Schools) – București.

1.25. O conferință invitată/plenară/keynote prezentată la o manifestare științifică națională:

Adrian-Silvan Ionescu, *Călători străini despre Țările Române: imaginea celuilalt*, conferință ținută în cadrul ciclului de conferințe al Fundației Calea Victoriei, Hanul lui Manuc, 2 febr. 2013

Idem, *Costumul popular și societatea urbană (sec. XIX–XX)*, expunere în cadrul mesei rotunde inițiate cu prilejul Expoziției de costum popular din colecția Adinei Nanu, Muzeul Național al Satului „D. Gusti”, 19 ianuarie 2013

Manuela Cernat, Keynote Speaker – 6 conferințe din ciclul „Caractere”, Institutul Cultural Român din București

1.26. O comunicare orală prezentată la o manifestare științifică internațională:

Adrian-Silvan Ionescu, „Material Culture – Visual Culture during the Phanariotic Rules in the Romanian Principalities”, Conferința Internațională *Levant, Cradle of Cultural Diplomacy. Rediscovering the Mediterranean*, București, 23–25 mai 2013

Idem, „Art and Propaganda: the Good, the Bad and the Ugly in the World War I Photography on the Romanian Home-front”, Conferința Internațională *Our Modern: Re-appropriating Vulnerable 20th Century Heritage*, Inter University Centre, Dubrovnik, Croația, 21–23 mai 2013

Idem, „Photography in Romania 1840-2010”, la The International Meeting of Photo Curators *ORACLE XXXI*, Atena-Delphi, 6-12 nov. 2013

Ioana Iancovescu, „*Restitutio imaginis. Les inscriptions des prophètes de Tismana*”, comunicare la Sesiunea științifică cu participare internațională „Text și imagine în pictura românească din sec. XVI”, 10-11 octombrie 2013, organizată de Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”

Constantin I. Ciobanu, „Erorile din inscripțiile parietale slavone și rolul lor în cercetarea picturii Moldovei medievale” comunicare la Conferința științifică cu participare internațională *Probleme actuale ale arheologiei, etnologiei și studiului artelor* (ediția a 5-a) organizată de către Institutul Patrimoniului Cultural al Academiei de Științe a Republicii Moldova și de către Comisia Națională a Republicii Moldova pentru UNESCO (Chișinău, 22-24 2013)

Idem, „Despre proiectul «Text și imagine în pictura românească a secolului al XVI-lea»”, prezentare, în calitate de director al proiectului PN-II-ID-PCE-2011-3-0336 „Text și imagine în pictura românească a secolului al XVI-lea”, la sesiunea omonimă de comunicări științifice cu participare internațională (10-11 octombrie 2013)

Idem, „Scrierile speculare chirilice din pictura medievală românească”, comunicare la Sesiunea științifică cu participare internațională „Text și imagine în pictura românească din sec. XVI”, 10-11 octombrie 2013, organizată de Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”

Marina Sabados, „Un panagiaire peint et ses inscriptions”, comunicare la Sesiunea științifică cu participare internațională „Text și imagine în pictura românească din sec. XVI”, 10-11 octombrie 2013, organizată de Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”

Vlad Bedros, „The Concelebration of Sainly Bishops in the Apse of Sucevița Monastery”, comunicare la Sesiunea științifică cu participare internațională „Text și imagine în pictura românească din sec. XVI”, 10-11 octombrie 2013, organizată de Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”

Idem, „Trends in the analysis of Caucasian elements displayed by the medieval architecture in Romania”, comunicare la Conferința internațională despre patrimoniul cultural comun româno-armean, 30-31 octombrie 2013, Biblioteca Națională a României, București

Ioana Vlasiu, „Public Art and Political Context in Romania during Carol II’s Dictatorial Reign”, comunicare la Conferința internațională „After Brancusi”, organizată de Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” în colaborare cu Universitatea Națională de Artă, București, 4-5 octombrie 2013

Virginia Barbu, „*Brancusi dans les yeux des autres. Barbu Brezianu and the Brancusian Studies in 1970's*”, comunicare la Conferința internațională „After Brancusi”, organizată de Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” în colaborare cu Universitatea Națională de Artă, București, 4-5 octombrie 2013

Corina Teacă, „Interpreting Brancusi: Romanian Sculpture between 1960-1989”, comunicare la Conferința internațională „After Brancusi”, IIA, București, 4-5 octombrie 2013

Eadem, „Ștefan Luchian, Apcar Baltazar, Theodor Pallady: Dialogues with Symbolisme”, comunicare în cadrul sesiunii de conferințe *Symbolisme et esthétiques modernes dans les Balkans : réexamen(s) critique(s)*, Université Sorbonne 1, Paris, 8-9 noiembrie 2013

Olivia Nițș, „The Rethoric of Space: from the Endless Column of Brancusi to the Inverted Plinth of Rachel Whiteread”, Conferința internațională „After Brancusi”, organizată de Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” în colaborare cu Universitatea Națională de Artă, București, 4-5 octombrie 2013

Eadem, „Gender and the Environment in Romanian Art before and after 1990”, conferința internațională, *Democratization through Social Activism: Gender and Environmental Issues in Post-communist Romania*, SNSPA, 16-17 mai 2013

Ozana Alexandrescu, „Ioan Kampazournas în Țara Românească”, comunicare la Simpozionul Internațional de Muzicologie Bizantină „300 de ani de românire (1713–2013)”, 12 decembrie 2013, organizat de Universitatea Națională de Muzică București și Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”

Daniel Suceava, „Ptolemeu, Filotei Sinaitul și Filothei fiul agăi Jipa”, comunicare la Simpozionul Internațional de Muzicologie Bizantină „300 de ani de românire (1713–2013)”, 12 decembrie 2013, organizat de Universitatea Națională de Muzică București și Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”

1.27. O comunicare orală prezentată la o manifestare științifică națională:

Ioana Iancovescu, „Pictura diaconicoanelor din Țara Românească: Târgoviște”, comunicare la ediția a X-a a sesiunii anuale a secției de Artă Medievală a Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” *Date noi în cercetarea artei medievale din România* (11–12 decembrie 2013)

Constantin I. Ciobanu, „Predica apostolilor din pictura exterioară a mănăstirii Moldovița”, comunicare la ediția a X-a a sesiunii anuale a secției de Artă Medievală a Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” *Date noi în cercetarea artei medievale din România* (11–12 decembrie 2013)

Marina Sabados, „Vechile icoane de la schitul Ostrov, Vâlcea”, comunicare la ediția a X-a a sesiunii anuale a secției de Artă Medievală a Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” *Date noi în cercetarea artei medievale din România* (11–12 decembrie 2013)

Dana Jenei, „Picturile murale ale bisericii din Mălâncrav. Consemnări preliminare restaurării”, comunicare la ediția a X-a a sesiunii anuale a secției de Artă Medievală a Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” *Date noi în cercetarea artei medievale din România* (11–12 decembrie 2013)

Vlad Bedros, „Ion Mincu, elev la *École Spéciale d'Architecture* (1877–1878)”, comunicare la Sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei, ediția a patra, 7–8 iunie 2013, UNAGaleria, București

Ioana Vlasiu, „Centrul de Studii Brâncușiene «Barbu Brezianu», un proiect al Institutului de Istoria Artei «G. Oprescu»”, comunicare la Sesiunea comemorativă Brâncușiana, Târgu Jiu, 17 martie 2013

Ioana Vlasiu, „Din corespondența lui Barbu Brezianu. Scrisorile istoricului de artă Eric Shanes și disputa în jurul restaurării Coloanei fără sfârșit de la Târgu-Jiu”, comunicare la Institutul de Istoria Artei, martie 2013

Ioana Vlasiu, „Jurnalul lui Lascăr Vorel”, comunicare la Institutul de Istoria Artei, octombrie 2013

Ruxanda Beldiman, *Conacul de la Costișa. O ctitorie cantacuzină pe valea Bistriței (județul Neamț)*, comunicare la simpozionul *Monumentul – Tradiție și Viitor*, ediția a XV-a, Muzeul Unirii, Iași, 2013

1.28. Editarea de către Institut/ centrul de cercetare a unei reviste de specialitate:

a) *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts*, ajunsă în 2013 la Tomul 50 (sub tipar)

b) *Studii și Cercetări de Istoria Artei. Seria Artă Plastică*, serie nouă, în 2013 - Tom 3 (47) (sub tipar)

c) *Studii și Cercetări de Istoria Artei. Seria Teatru, Muzică, Cinema*, serie nouă, în 2013 – Tom 7 (51), pregătit pentru tipar

2. Capacitatea de a atrage fonduri de cercetare

2.3. Un contract extrabugetar obținut de către institut/centru de la organizații internaționale sau naționale:

a) Proiectul PN-2-ID-PCE-2011-3-0336 *Text și imagine în pictura românească din secolul al XVI-lea* Programului IDEI – 2011 (Proiecte de Cercetare Exploratorie) lansat de UEFISCDI a Ministerului Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului. Director de proiect: Constantin I. Ciobanu, perioadă: 2011-2013, prelungit până la 30 sept. 2014 (peste 100.000 RON)

b) Proiectul CNCS – „*Sfântul din Monparnasse*” de la document la mit: o sută de ani de exegeză brâncușiană, 1 oct. 2011 - 30 sept.2014 (peste 100.000 Ron)

5.4. O manifestare științifică internațională (congres, conferință, simpozion sau școală de vară) organizată de institut/centru:

Conferința internațională «After Brancusi», București, 4-6 octombrie 2013

Conferința cu participare internațională «Text and Image in the Romanian Painting of the 16th Century», 10-11 octombrie 2013

Simpozionul Internațional de Muzicologie Bizantină „300 de ani de românire (1713–2013)”, 12 decembrie 2013, organizat de Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” în colaborare cu Universitatea Națională de Muzică București

5.5. O manifestare științifică națională (congres, conferință, simpozion, școală de vară) organizată de institut/centru:

Sesiunea anuală a sectorului de artă medievală *Date noi în cercetarea de artă medievală din România*, 11-12 decembrie 2013, ediția a X-a

Masa rotundă: „Cineastul și pictorul Jean Negulescu – 20 de ani de la dispariție”, Institutul de Istoria Artei, 18 octombrie 2013, ora 13.00

3. Capacitatea de a dezvolta servicii, tehnologii, produse

3.1. Elaborarea unui raport de specialitate solicitat de autorități competente ale Statului sau de o organizație nonguvernamentală:

3.2. Consultanță în probleme de specialitate solicitate de instituții oficiale, concretizată în rapoarte scrise:

Ioana Iancovescu – membru în Comisia Națională a Monumentelor Istorice

Ioana Iancovescu – membru în Secțiunea *Componente Artistice* a Comisiei Monumentelor Istorice

Ioana Iancovescu – membru în comisia de conservare și restaurare a mănăstirii Hurezi, conform proiectului UNESCO

Carmen Popa – membră a echipei de audit a Societății Române de Asigurare a Calității (SRAC), în calitate de expert muzicolog, pentru auditarea Sistemului de Management al Calității la Teatrul Național de Operetă „Ion Dacian” și la Casa de Cultură a Municipiului Sibiu

4. Capacitatea de a pregăti superior tineri cercetători (prin doctorat, post-doctorat)

4.1. Conducători de doctorate în Institut: dr. Adrian-Silvan Ionescu și dr. Manuela Cernat

4.2. Un doctorand: Virginia Barbu

4.3. Cercetători care au obținut titlul de doctori:

4.4. Bursieri post-doctorat:

5. Prestigiul științific

5.1. Doctori în științe care lucrează în Institut / centrul de cercetare:

14 cercetători au titlul de doctor în științe: Adrian-Silvan Ionescu, Marina Sabados, Ioana Iancovescu, Constantin Ciobanu, Vlad Bedros, Ioana Vlasiu, Ruxanda Beldiman, Corina Teacă, Olivia Nițiș, Daniela Gheorghe, Manuela Cernat, Lucian Sinigalia, Ozana Alexandrescu, Carmen Popa

5.2. Un cercetător din Institut/centru membru în comitetele de redacție ale unor reviste de specialitate internaționale:

Constantin I. Ciobanu – membru în redacția revistei *Arta. Arte vizuale* a Institutului patrimoniului cultural al Academiei de Științe a Republicii Moldova

Daniela Gheorghe – membră a colegiului de redacție al revistei *Arta. Arte audio-vizuale*, Institutul Patrimoniului Cultural, Academia de Științe a Republicii Moldova

Ruxanda Beldiman este editor local al *RIHA Journal*

5.3. Un cercetător din Institut/centru membru în comitetele de redacție ale unor reviste de specialitate ale Academiei Române sau ale unor reviste din țară recunoscute în domeniul de specialitate:

Adrian-Silvan Ionescu – director al revistei *Studii și cercetări de istoria artei. Artă plastică, Serie nouă*

Idem – director al *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts*

Idem – director al revistei *Studii și cercetări de istoria artei. Teatru, muzică, cinematografie, Serie nouă*

Marina Sabados – secretar științific al redacției *Studii și cercetări de istoria artei. Artă plastică, Serie nouă*

Eadem – secretar științific al *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts*

Manuela Cernat – membru al Comitetului consultativ al revistei *Studii și cercetări de istoria artei. Teatru, muzică, cinematografie, Serie nouă*

Daniela Gheorghe – redactor al revistei *Studii și cercetări de istoria artei. Teatru, muzică, cinematografie, Serie nouă*

Daniel Suceava – secretar științific al revistei *Studii și cercetări de istoria artei. Teatru, muzică, cinematografie, Serie nouă*

Constantin Ciobanu – membru al redacției *Studii și cercetări de istoria artei. Artă plastică, Serie nouă*

Corina Teacă – membru al redacției *Studii și cercetări de istoria artei. Artă plastică, Serie nouă*

Ioana Iancovescu – membru al redacției *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts*

Ruxanda Beldiman – membru al redacției *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts*

Iolanda Berzuc – membru al redacției *Studii și cercetări de istoria artei. Teatru, muzică, cinematografie, Serie nouă*

5.4. Un cercetător din Institut/centru membru în conducerea unor organizații internaționale de specialitate:

Manuela Cernat, Președintă a Grupului Regional South Eastern European Cinema Schools (CILECT = Centre International de Liaison des Écoles de Cinéma et Télévision)

5.5. Un cercetător din Institut/centru membru al unor organisme sau asociații de specialitate din străinătate:

Adrian-Silvan Ionescu, membru în London Press Club, London

Idem, membru în Société Française de Photographie (SFP), Paris

Idem, membru în European Society for the History of Photography (ESHF), Viena

Idem, membru în Conseil International des Musées (ICOM), Paris

Manuela Cernat, membră în Biroul Executiv al Société Européenne de la Culture, de la Veneția

Eadem, membră a FIPRESCI (Federația Internațională a Criticilor Cinematografici)

Eadem, membră a South Eastern European Cinema Schools

Constantin I. Ciobanu, membru titular al Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Moldova

Olivia Nițș, membră AICA (Asociația Internațională a Criticilor de Artă), Paris

Eadem, membră și coordonatoare regională a organizației The Feminist Art Project, Rutgers University, New Jersey

Daniela Gheorghe, membră a Association Internationale des Critiques de Théâtre (AICT/IATC), Section roumaine

6. Alte activități

6.1. Activitate didactică

Adrian-Silvan Ionescu este profesor asociat la Universitatea Națională de Arte București.

- Istoria fotografiei în sec. XIX;
- Istoria cinematografului.
- Curs masterat: „Secolul al XIX-lea – imagine și narațiune”

Vlad Bedros este lector în cadrul Programului de studiu Istoria și Teoria Artei, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, Universitatea Națională de Arte din București:

- *Istoria artei românești* (curs și seminar), secția Istoria și Teoria Artei, anul I semestrul II, anul II semestrul I (secolele XIV-XVIII);
- *Imagine, text, ritual în arta de tradiție bizantină din țările române* (curs și seminar), secțiile Facultăților de Arte Plastice, respectiv de Arte Decorative și Design, anul II, semestrul I;
- *Imagini venerabile. Artă Antichității târzii și a Imperiului Bizantin* (curs și seminar), secțiile Facultăților de Arte Plastice, respectiv de Arte Decorative și Design, anul I, semestrul II

Manuela Cernat – activitate didactică internațională:

- Master Class la Escuela Superior do Arte din Porto (Portugalia) : „El cine mentira”
- Master Class la Istanbul Kultur Universitet: „Truth and lies of the documentary film ”

Eadem – activitate didactică națională:

- Cursuri – Licență, Masterat și Școală Doctorală – U.N.A.T.C. „I.L.Caragiale”
- Cursuri – Masterat – S.N.S.P.A.

Carmen Popa:

- Profesor, grad didactic I, disciplinele: teorie și solfegiu, armonie, forme muzicale, istoria muzicii, critică muzicală în cadrul catedrei de Studii teoretice a Colegiului Național de Arte “Dinu Lipatti” București;
- Profesor metodist – inspecții de specialitate
- Profesor coordonator al lucrărilor de atestare a competențelor profesionale
- Profesor coordonator al elevilor participanți la Olimpiada Națională de Muzică 2013; elevele coordonate de mine au obținut 2 premii I și o mențiune.
- Membră a Comisiei Concursului Național de Teoria Muzicii Victor Ceaikovschi (ediția a V-a), București 2013

6.2. Organizare expoziții sau alte manifestări artistice

Olivia Nițiș este curatoare a următoarelor expoziții:

Dan Piersinaru, „Mutation”, solo show, Aiurart, București, 2013

Irina Broboană, „44783”, solo show, Calina Gallery, Timișoara, 2013

„Good Girls. Memory Desire Power”, international group show, Muzeul Național de Artă Contemporană, împreună cu Bojana Pejic, București, 2013

Oana Ionel, „The Dreammachine”, solo show, Aiurart, 2013

Valeriu Schiau, „The Dream”, solo show, Aiurart, 2013

Mihai Zgondoiu, „The Artist’s Golden Hand”, solo show, Aiurart, 2013

„Momentum”, group show, Aiurart, Bucharest, 2013

Olivia Nițiș a redactat textele următoarelor cataloage de expoziții:

Ciprian Ciuclea, Eroziune, Ed. Vellant, 2013, p. 34-37. ISBN 9789731984070

Patricia Teodorescu, Video Art, Ed. Vellant 2013, p.4-9. ISBN 9789731984452

Valeriu Schiau, The Dream, Ed. Vellant, 2013, p.4-9. ISBN 9789731984353

Olivia Nițiș a colaborat la organizarea Simpozionului internațional *Good Girls. Practicing Feminism Here and Now* împreună cu Bojana Pejic, MNAC, (27-28 sept.2013). Dialog cu Martha Wilson, în cadrul Simpozionului internațional „Good Girls. Practicing Feminism Here and Now”, Atelier 030202, 2 oct. 2013

6.3. Activități în media românească

Manuela Cernat – prefațări de cărți:

Prefața volumului *Fereastră de la Veneția*, de Silvia Kerim, ed. Carminis

Prefața volumului *Andrei Tarkovski – Credința, nădejdea, iubirea*, de Costion Nicolescu, Ed. Lumea Credinței

Prefața volumului *50 de ani ai Liricului Basarabean*, Chișinău

Text pentru Caietul Program al spectacolului *Două loturi*, Teatrul Național din București

Eadem – prezență în media:

Rubrică săptămânală Radio România Cultural

Invitat principal la diverse emisiuni – Radio România Actualități

Rubrică săptămânală de cultură cinematografică – TVR 1, emisiunea duminicală *De la A la Infinit*

Invitat principal la emisiuni culturale: TVR 1, TVR Cultural, TVR Internațional, Antena 1, Realitatea TV, Romantica, Euforia TV, B1 TV, TV Neptun, DIGI TV, Nașul TV, Money Channel

Adrian-Silvan Ionescu – interviuri:

În emisiunea *Omul și timpul*, TVR Cultural, interviuat de Georges Boissard, 9 febr 2013

În emisiunea *Familia creștină*, TV Trinitas, 12 martie 2013 (45 min)

În emisiunea *Piper pe limbă*, TVR 3, Timișoara, interviuat de Robert Șerban, emisiune transmisă pe 16 martie 2013 (50 min)

În emisiunea *Bucureștiul în pagini și imagini sonore*, Radio România Cultural, interviuat de Reluș Mureșan, 4 episoade successive 7, 14, 21 și 28 oct. 2013 (în total 120 min)

Într-o emisiune despre *Șic și lux vestimentar*, Radio România Cultural, 1 dec. 2013 (30 min)

6.4. Activități de jurizare

Adrian-Silvan Ionescu, președintele juriului la Expoziția internațională de pictură, Chișinău, mai 2013

Manuela Cernat – membră în jurii internaționale:

Președintă – Juriul Festivalului Internațional al filmului de Scurt Metraj din Cipru

Grand Temoin – Festivalul Internațional al Filmului de Scurt Metraj de la Drama (Grecia)

Eadem – membră în jurii naționale:

Președintă a Juriului – Concursul Național de Scenarii pentru Film Documentar, organizat de Centrul Național al Cinematografiei

Președintă a Juriului – Festivalul Național de Film de la Mamaia

Președintă a Juriului – Premiile Naționale de Televiziune (APTR)

Membră în Comisie – Concursul pentru ocuparea posturilor de Director de Canal și de Producător pentru TVR 1, TVR 2, TVR 3 și TVR Internațional

Membră în Comisie – Concursul pentru ocuparea postului de Director Achiziții Film al TVR