

DESPRE AUTORI

Adrian-Silvan Ionescu (n. 1952) este director la Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” și profesor asociat la Universitatea Națională de Arte, unde susține cursuri de istoria fotografiei și a filmului, precum și un curs de master. A studiat istoria artelor și a fost muzeograf la Muzeul Național de Artă al României, iar ulterior la Muzeul Municipiului București unde a devenit director adjunct (1990–1993) înainte de a se dedica integral cercetării. Doctor în științe istorice (1997). Studiile sale sunt orientate spre istoria fotografiei, istoria artelor și a civilizației urbane în secolul al XIX-lea, istoria costumului civil și militar. Este critic și istoric de artă cu lungă activitate de cronicar plastic și organizator de expoziții. A publicat 13 cărți și a editat alte trei. Cele mai recente titluri sunt *Regina Maria și America* (2009) și *Silvan. Portretistul/The Portrait Artist* (2011). Pentru lucrările sale a fost distins cu Premiul Academiei Române (1992), Premiul Uniunii Artiștilor Plastici pentru critică (2002) și premiile „Simion Mehedinți” (2003), „Nicolae Bălcescu” (2008), „I. C. Filitti” (2009) și „George Oprescu” (2010) ale Fundației Culturale „Magazin Istoric”. Este membru în International Council of Museums (ICOM), în London Press Club, în European Society for the History of Photography (ESHPh) din Viena și în Société Française de Photographie din Paris.

Este cavaler al Ordinului **Meritul Cultural** (2004), al medaliei **Regele Mihai I pentru Loialitate** (2010) și comandor cu stea al Ordinului **Sf. Lazăr de Ierusalim** (2013).

Ecaterina-Cincheza-Buculei, specialist în artă medievală, absolventă a Universității de Arte, Secția Istoria și Teoria Artei (1965–1970). A urmat cursurile Centrului de Studii ale Civilizației Medievale de la Poitiers, Franța (1972) și ale Universității din Bologna – cursuri de arta internațională Ravenata și Bizantina (1973). Doctor *Summa cum Laudae* la Facultatea de Istorie, Universitatea „Babes-Bolyai” din Cluj (1999).

A fost cercetător științific la Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române; actualmente, conferențiar la Universitatea de Arte, București, secția Conservarea și Restaurarea Operei de artă; membru UAP, în comisii de conservare și restaurare a patrimoniului, în comitetul RRHA; autor a numeroase studii de specialitate.

Mihai Sorin Rădulescu este născut în 1966, în București. Masterat (1991) și doctorat (1995) la *Institut National des Langues et Civilisations Orientales* (INALCO) din Paris. Cercetător la Institutul de Istorie „N. Iorga” (1991–1996) și apoi cadru didactic la Facultatea de Istorie a Universității din București (din 2004, profesor). Membru și din 1990, secretar (pentru genealogie) al Comisiei de Heraldică, Genealogie și Sigilografie a Academiei Române.

Specialist în istoria și genealogia aristocrației și burgheziei românești (sec. XVIII–XX). Articole și studii publicate în *Revue Roumaine d’Histoire*, *Südost-Forschungen*, *Etudes danubiennes*, *Nea Koinoniologia*, *Arhiva Genealogică*, *București. Materiale de Istorie și Muzeografie*, *Muzeul Național*, *Studii și Materiale de Istorie Contemporană* ș.a. Coautor la două manuale școlare, îngrijind apatia a trei volume.

Cărți de autor: *Elita liberală românească 1866–1900* (1998), *Genealogii* (1999), *Genealogia românească. Istoric și bibliografie* (2000), *Memorie și strămoși* (2002), *Cu gândul la lumea de altădată* (2005), *În căutarea unor istorii uitate* (2011).

Remus Niculescu (București, 4 octombrie 1927 – 6 octombrie 2005), a fost istoric de artă, doctor, în 1988, în istoria comparată a mentalităților, cu aplicație la domeniul artei.

Activitatea sa științifică s-a desfășurat în patru direcții principale: originile artei românești moderne; sculptura românească din secolul al XIX-lea; relațiile artistice franco-române (secolele XVIII–XX) și,

ocupând locul principal, biografia și creația lui Nicolae Grigorescu. Lucrările sale, apărute în țară și străinătate, au determinat, în largă măsură, stadiul prezent al cunoștințelor în toate aceste direcții. A fost ales membru al Asociației Internaționale a Criticilor de Artă (1968) și al Societății Istoricilor Artei Franceze din Paris (1981).

Ron Tyler este fost director al Amon Carter Museum of American Art in Fort Worth, Texas. A fost profesor de istorie la University of Texas at Austin și Director al Texas State Historical Association și Center for Studies in Texas History la Universitate. A publicat un număr de lucrări din aria Texasului, Americii de Vest și istorie americană.

Printre acestea: *Alfred Jacob Miller: Artist as Explorer* (1999), *Prints of the West* (1994), *Audubon's Great National Work: The Royal Octavo Edition of The Birds of America* (1993), *Views of Texas: The Watercolors of Sarah Ann Hardinge, 1852–1856* (1988), *Visions of America: Pioneer Artists in a New Land* (1983), and *Alfred Jacob Miller: Artist on the Oregon Trail* (1982), *Posada's Mexico* (1979), *The Rodeo of John Addison Stryker* (1977), *The Mexican War: A Lithographic Record* (1975), *The Cowboy* (1975), *The Big Bend: A History of the Last Texas Frontier* (1975), *The Slave Narratives of Texas* (1974), and *Santiago Vidaurri and the Southern Confederacy* (1973; translated and published in Spanish in 2002). A editat *Southwestern Historical Quarterly* din 1986 până în 2004 și este co-autor al *Texas: Crossroads of North America* (Houghton-Mifflin, 2004) cu Jesús F. de la Teja and Paula Marks.

Premii: medalia the Capitan Alonzo de León medal pentru contribuții la istoria Mexicului, din partea Sociedad de Historia, Geografía, y Estadística de Nuevo León (2002), Best Contribution to Knowledge from the Texas Institute of Letters (1995) și Best Book of the Year from the American Historical Print Collections Society (1995) pentru *Prints of the West*; Cea mai bună carte texană din partea Texas State Historical Association (1976) pentru *The Big Bend*; și D.H.L. din partea Austin College (1986).

Tyler este membru ales al American Antiquarian Society, the Philosophical Society of Texas, the Institute of Texas Letters, and Phi Beta Kappa.

Steve Yates, artist erudit, curator de muzeu, lector internațional, autor, cercetător, distins cu Fulbright Scholar Awards în istoria fotografiei moderne și contemporane. Curator fondator al Muzeului de Fotografie din New Mexico 1980–2007. A înființat colecția a peste zece mii de lucrări și a primelor website-uri de fotografie în muzee (www.idea.photographic). A primit distincția Photographers Fellowship și, recent, a devenit artist rezident al site-ului de instalație digital-arhitecturală din Kaunas, Lituania.

Premii naționale și internaționale în calitate de curator, cu eseuri și expoziții despre arta fotografică modernă și contemporană, cercetări în peste 28 de țări, din Rusia, Lituania, Latvia, România, Ucraina, Australia și Ungaria, până în Germania, Cehia, Slovacia, Spania, Anglia, Suedia, Coreea, Israel, Olanda, Japonia și multe altele.

Curator invitat pentru asistență curatorială și înființarea de expoziții de fotografie. Autor și editor al unor publicații multilingvistice, bazate pe cercetare transdisciplinară, conferențiar la simpozioane și masterclase, două dintre cele mai recente la Academia Română din București și la Institutul St. Thomas, împreună cu Centrul de Fotografie Frații Lumière, din Moscova.

Grade doctorale (masters, MFA) în istoria artei moderne și a fotografiei, Universitatea din New Mexic. BFA în pictură, desen, fotografie, istoria artei și a fotografiei, Universitatea din Nebraska. (www.linkedin.com/in/steveyateshistory)

Uwe Schögl, istoric de artă, curator de fotografie la Departamentul Arhivelor de Fotografie și grafică din cadrul Bibliotecii Naționale Austriece de la Viena, este, din 2010, președinte al European Society for the History of Photography. A fost curatorul a numeroase expoziții și autorul unor serii de lucrări despre istoria fotografiei austriece, precum: *Im Blickpunkt* (2002), *Lucca Chmel- Architektur fotografie 1945–1970* (2004), *Prominente und Werbung 1960–1970* (2010). Din 2006, predă la Danube University Krems, Departamentul științei imaginii.