

TEREZA SINIGALIA

Studii și articole în publicații de specialitate

1. „Expoziția Ivan Mestrovic”, *Revista Muzeelor*, 1970, nr. 3, p. 237-239
2. „Xilogravuri populare din Transilvania”, *Revista Muzeelor*, 1970, nr. 4, p. 340
3. „Închiderea lectoratului pentru elevi la Muzeul de Artă al RSR”, *Revista Muzeelor*, 1970, nr. 5, p. 470
4. „Athanase Papageorgiou: *Icoane din Cipru*”, *Buletinul Monumentelor Istorice*, 1970, nr. 2, p. 74
5. L. Roșu și T. Sinigalia „Două monumente sârbești: Ravanica și Manasjia”, BMI, 1970, nr. 3, p. 61-63
6. „Picturile murale din Nordul Moldovei în atenția specialiștilor UNESCO”, BMI 1971, nr. 1, p. 77-78
7. „Ședința trimestrială a Comitetului Național Român ICOMOS”, BMI, 1971, p. 2, p. 76
8. „Excursie de studii organizată de DMI”, BMI, 1971, nr. 4, p. 76-79
9. „Retrospectiva Arnold”, RM, 1971, nr. 1, p. 47-48
10. I. Ordentlich, N. Chidiosan, V. Bușilă, T. Sinigalia, „Muzeul Țării Crișurilor”, RM, 1971, nr. 3, p. 205-215
11. „O expoziție Pallady neobișnuită”, RM, 1971, nr. 4, p. 366
12. „Picturi celebre din muzeele Parisului”, RM, 1971, nr. 5, p. 466

13. „500 de ani de la nașterea lui Dürer”, RM, 1971, nr. 6, p. 526 –527
14. „Cultura bizantină în România”, RM, 1971, nr. 6, p. 558
15. „Din activitatea Comisiei Monumentelor Istorice și de Artă”, BMI, 1972, nr. 4, p. 76-78
16. „Expoziția retrospectivă Ion Diaconescu”, RM, 1972, 1, p. 73
17. „Deschiderea Muzeului de Artă din Ploiești”, RM, 1972, 1
18. „S. Mnatakanian și N. Stepanian, «Architectural Monuments in the Soviet Republic of Armenia»” (recenzie), BMI, 1973, 4, p. 78
19. „Din activitatea DMIA”, BMI, 1973, 4, p. 75
20. „Simpozionul «Muzeul contemporan, factor activ în educație»”, RM, 1972, p. 101-102
21. „Omagiu lui Th. Pallady”, RM, 1972, p. 175-176
22. „Retrospectiva Ion Theodorescu-Sion”, RM, 1972, 3, p. 271-272
23. „Retrospectiva Bob Bulgaru”, RM, 1972, 5, p. 472
24. „Arta și cultura berlineză în sec. XVIII-XIX”, RM, 1972, 5, p. 472
25. „Arta plastică contemporană în R. P. Polonă”, RM, 1972, 5, p. 473
26. „În continuarea unei inițiative”, RM, 1972, 5, p. 480
27. „Pallady – desenator”, RM, 1972, 6, p. 545

28. „Sesiune omagială de comunicări a DMIA”, BMI, 1973, 1, p. 79
29. „100 de ani de activitate muzeală la Timișoara”, RM, 1973, 1, p. 173-174
30. „Criterii și posibilități de tezurizare și prezentare a artei contemporane în muzele noastre – masă rotundă”, RM, 1973, 5, p. 421-440
31. „Sesiunea anuală de comunicări științifice a DMIA”, *Revista Muzeelor și Monumentelor. Monumente Istorice și de Artă (MIA)*, 1974, 1, p. 94
32. „Trei pisanii din epoca lui Matei Basarab”, MIA, 1974, 2, p. 74-75
33. „Paolo Mora, Cauzele alterării picturilor murale” (traducere), MIA, 1975, 1, p. 85-89
34. „Un viitor pentru trecutul nostru”, MIA, 1975, 1, p. 94-95
35. „Misiunea UNESCO în România”, MIA, 1975, 2, p. 93
36. T. Sinigalia și I. Rotman, „O categorie mai puțin cunoscută a patrimoniului cultural național: felinarele la sf. sec. al XIX-lea”, *Revista Muzeelor și Monumentelor. Seria Muzee*, 1975, 1, p. 66-68
37. Colectiv redacție la Revista Muzeelor - „Repertoriul muzeelor din România”, 1974
38. „Biserica fortificată din Dealu Frumos”, MIA, 1976, 1, p. 67-72
39. „Sesiunea anuală de comunicări a DPCN”, MIA, 1976, p. 93
40. „Cronica restaurărilor DPCN – 1976”, MIA, 1977, 1, p. 94
41. „Colocviul «Restaurarea și conservarea picturilor murale – Suceava 1977»”, MIA, 1977, 2, p. 93

42. „Comorile mănăstirii Piva”, *Arta*, 1979, 5, p. 32-34
43. „Determination des urgences et des priorités dans la restauration des peintures murales de la Transylvanie. Point de vue sur les instruments scientifiques à employer”, în vol. *Colloque sur la conservation et la restauration des peintures murales – Suceava 1977*, București, CCES, 1980
44. „Cvartarul «Învoirii», reper pentru studiul arhitecturii bucureștene de la sfârșitul secolului al XIX-lea”, *MIA*, 1980, 2, p. 33-34
45. „V. Cândea și C. Simionescu: «Athos»” (recenzie), *Arta*, 1980, 11
46. „Arhitectura «minoră» bucureșteană de la sfârșitul secolului al XIX-lea”, *Marmatia*, Baia Mare, 1979-1980, p. 519-527
47. T. Sinigalia și M. Dumitrescu, „Aspecte noi privind biserica mănăstirii Bucovăț”, *Oltenia*, Craiova, 1981, p. 117-125
48. „Cornelia Pillat, «Pictura murală din epoca lui Matei Basarab»” (recenzie), *SCIA. Seria Artă Plastică*, 1981, p. 86-87
49. „L’esprit baroque dans l’architecture du XVIIe siècle de la Valachie”, vol. *Baroque*, Montauban, 1983, p. 89-92
50. „Le retable de Biertan. Nouvelle recherches”, *RRHA. Série Beaux-Arts*, 1984, p. 57-81
51. T. Sinigalia și M. Ispir, „III-e Session annuelle du Comité National d’Histoire de l’Art, Bucharest, les 30-31 mars 1984”, *RRHA. Série Beaux-Arts*, 1984, p. 83-84

52. „Tendințe și mentalități în arhitectura bucureșteană dintre 1740-1780”, în vol. *Arta românească în Secolul Luminilor*, ASSP, 1984, p. 138-145
53. „O. Gratiou, «Die dekorierte Handschriften des Schreibers Matthaios von Myra»” (recenzie), *Arta*, 1984, 12, p. 44-46
54. „Un monument puțin cunoscut din preajma Bucureștilor (Biserica Cuvioasa Paraschiva din Domneștii de Sus, jud. Ilfov), *Științele sociale și politice din România*, ASSP, 1984, p. 37-38
55. „A doua Sesiune anuală a Comitetului Național Român de Istoria Artei, București, 1983”, *SCIA. Seria Artă Plastică*, 1983, p. 82
56. „Klaus Peter Heuser, Ellen Schmidt, Hans Voss, «Zur Holzarchitektur in der Maramures. Beispiele aus Budesti und Rogoz»”, *SCIA. Seria Artă Plastică*, 1983, p. 94-95
57. „Arhitectura fortificată din vremea lui Matei Basarab”, *SCIA. Seria Artă Plastică*, 1985, p. 49-68
58. „A XIV-a sesiune anuală de rapoarte privind rezultatele cercetării arheologice din anul 1984”, *SCIA. Seria Artă Plastică*, 1985, p. 92
59. „O manifestare închinată cărții”, *SCIA. Seria Artă Plastică*, 1985, p. 91
60. „Baroque - Montauban” (recenzie), *SCIA. Seria Artă Plastică*, 1985, p. 95-96
61. „Johann Weiss și monumentele Țării Românești”, *Drobeta*, VI, 1985, p. 177-201
62. „Johan Weiss et les monuments de la Vallachie”, RHHA, 1985, p. 43-64

63. „La miniature votive de l'époque de Matei Basarab. Implications. Significations”, *Revue Roumaine d'Histoire*, 1985, 3, p. 231-247
64. „În jurul unei cărți” (recenzie), *Arta*, 1985, nr. 11, p. 40
65. „Orașul Caracal la cumpănă de veac. O încercare de remodelare urbană”, *SCIA. Seria Artă Plastică*, 1986, p. 53-69
66. „Imaginea mănăstirii Cozia la călătorii străini din secolele XVII-XVIII”, *Mitropolia Olteniei*, 1986, 6, p. 321-336
67. „A. Paleolog, «Pictura exterioară din Țara Românească»”, *Mitropolia Olteniei*, 1986, 11-12, p. 1021-1023
68. „Observații privind structura urbană a Bucureștilor la sfârșitul secolului al XVII-lea și în prima jumătate a secolului al XVIII-lea”, *MIA*, 1987, 2
69. „Locul ansamblului de la Strehaia în arhitectura Țării Românești”, *SCIA. Seria Artă Plastică*, 1988, p. 17-33
70. „Vasile Drăguț. Necrolog”, *SCIA. Seria Artă Plastică*, 1988, p. 103-104
71. „Omagiu lui Vasile Drăguț”, *Arta*, 1988, 1, p. 36-37
72. „Miniaturi din epoca lui Constantin Brâncoveanu”, *MIA*, 1988, 2, p. 18-26
73. „Un manuscrit greco-roumain enluminé datant de l'époque de Constantin Brancoveanu”, *RRHA. Série Beaux-Arts*, 1989, p. 27-36
74. „Monumentul ca document” (recenzie), *SCIA. Seria Artă Plastică*, 1989, p. 91-94

75. „I. Cristache-Panait: «Biserici de lemn monumente istorice din Episcopia Alba Iuliei»” (recenzie), *RRHA. Série Beaux-Arts*, 1989, p. 103-105
76. „Spațiu și decor în arhitectura brâncovenească”, *SCIA. Seria Artă Plastică*, 1990, p. 23-42
77. „Entre l'orient et l'occident. Les Problèmes des premières miniatures votives des Pays Roumains”, *RRHA. Série Beaux-Arts*, 1990 p. 3-17
78. „H. Medeleanu, «Colecția de artă de la mănăstirea Sf. Simeon Stalpnicul din Arad-Gai»” (recenzie), *SCIA. Seria Artă Plastică*, 1990, p. 95-96
79. „Pictura, sculptura și arta decorativă la Biertan”, *Buletinul Comisiei Monumentelor Istorice. Serie nouă*, 1992, 1, p. 28-36
80. „Model și interpretare în arhitectura monastică din Țara Românească la mijlocul secolului al XVIII-lea”, *Buletinul Comisiei Monumentelor Istorice. Serie nouă*, 1992, 4, p. 23-28
81. „Programul civil și rolul comanditarului în arhitectura din Țara Românească în secolul al XVI-lea”, *SCIA. Seria Artă Plastică*, 1993, p. 9-24
82. „George D. Florescu und seine Bemuhungen um die Geschichte von Bukarest”, *Forschungen für Volk- und Landeskunde, Sibiu*, Bd. 36, 1993, 2, p. 19-25
83. „Constructii de influență gotică în ansambluri monastice din Țara Românească în prima jumătate a secolului al XVI-lea”, *SCIA. Seria Artă Plastică*, 1994, p. 3-16
84. „Pavel Chihaia, «Tradiții răsăritene și influențe occidentale în Țara Românească»” (recenzie), *SCIA. Seria Artă Plastică*, 1994, p. 95-97

85. „Ioana Cristache Panait, «Arhitectura de lemn din Transilvania, Județele Alba, Mureș, Harghita»” (recenzie), *SCIA. Seria Artă Plastică*, 1994, p. 97-98
86. „De la Matei Basarab la Constantin Brâncoveanu. Repere Arhitectonice”, *SCIA. Seria Artă Plastică*, 1995, p. 19-27
87. „Curtea de Argeș”, în vol. *Denkmäler in Rumänien*, ICOMOS - Hefte des Deutschen Nationalkomitees, XIV, München, 1995, p. 42-51
88. T. Sinigalia și V. Pușcașu, „O ipoteză privind câteva picturi murale de la biserica mănăstirii Probota” , *SCIA. Seria Artă Plastică*, 1996, p. 43-54
89. „Dulce Lignum”, *Actualitatea creștină*, București, 1996, an 7, nr. 7, p. 2-8
90. „Înălțarea. Imagine și sens”, *Actualitatea creștină*, București, 1996, an 7, nr. 9, p. 2
91. „Veni Sancte Spiritus”, *Actualitatea creștină*, București, 1995, an 7, 1996, nr. 10, p. 2
92. *Dicționar de artă*, vol. I, Ed. Meridiane, București, 1995, vol. II, 1998. Sub voce, passim, termeni de Arhitectură, Artă medievală, Iconografie
93. *Dictionary of Art*, Macmilan, Londra, 1996, apărut în 36 de volume. În Cap. *România*, vol. 26, p. 704-722, Arta veche românească și passim – voci în alte volume.
94. „De nouveau sur le narthex du monastère d'Arges”, *RRHA. Série Beaux-Arts*, 1996, p. 3-16
95. „Conacul de la vie al lui Constantin Brâncoveanu”, *Argesis. Studii și comunicări*, Pitești, Muzeul Județean Argeș, 1997, p. 123-138

96. „L'architecture de l'époque «brancovane» – receptacle des influences de Venetie”, volumul *Italia e Romania. Due popoli es sue storie a confronto* (secc. XIV-XVIII), Fondazione Giorgio Cini, ed. Leo S. Olschki, Firenze, 1998, p. 205-225
97. „O ipoteză privitoare la soluțiile planimetrice și structurale ale bisericii mănăstirii Săraca”, *Analele Banatului. Arta, Serie nouă*, vol. III, Timișoara, 1998, p. 27-37
98. „Moștenire brâncovenească. Zăbava și primblarea-urcare și coborâre în timp”, *Revista Monumentelor Istorice*, 1997, p. 1-28
99. „Modèles byzantines et interpretations originales dans la structure du narthex de l'église du monastère d'Arges-Roumaine”, *Acts, 18th International Byzantine Congress, Selected Papers: Main and Communications*, Moscow 1991, vol. 3: *Art, History, Iconography, Architecture and Music*, Byzantine Studies Press, Sheperdstown, USA, 1996, p. 498-517
100. „L'église l'Ascension du monastère de Neamt et le problème de l'espace funéraire en Moldavie aux XVe-XVIe siècles”, *RRHA. Série Beaux-Arts*, 1998, p. 19-32
101. „Une Hypothèse iconographique”, *RRHA. Série Beaux-Arts*, 1998, p. 33-44
102. „Din nou despre picturile din biserica din satul Arbore”, *Revista Monumentelor Istorice*, 2005, p. 27-36.
103. „Pridvoare cu clopotniță în arhitectura din Țara Românească în secolul al XVII-lea”, *Buletinul Comisiei Monumentelor Istorice*, 2005, p. 111-113.
104. „Un monument puțin cunoscut din preajma Bucureștilor”, în vol. *Cercetări arheologice în București*, Muzeul de Istorie și Artă al Municipiului București, București, 2005, p. 233-354

105. „The paintings in the Chancel of St. Nicholas Church in Balinesti”, în vol. *Bălinesti Church*, Tokyo, Keio University, 2005, f. p.
106. „Programul de protecție și gestiune a monumentelor înscrise pe Lista Patrimoniului Mondial, în vol. *Monumentul. Tradiție și viitor*, V, Iași, 2005, p. 7-20.
107. „Programul iconografic al spațiului funerar din biserica «Tăierea Capului Sf. Ioan Botezătorul» din satul Arbore”, *Revista Monumentelor Istorice*, LXXVI, 2001-2003
108. „Pridvoare cu clopotniță în arhitectura Țării Românești din secolul al XVII-lea”, *Lucrările Simpozionului Vasile Drăguț – 75 de ani de la naștere*, 2003, în *Buletinul Monumentelor Istorice*, an XII-XVI, 2005, p. 107- 109
109. „Din nou despre picturile din pronaosul bisericii din satul Arbore”, *Revista Monumentelor Istorice*, nr. LXXIV, 2005, p. 44-55
110. „Un monument mai puțin cunoscut din preajma Bucureștilor”, *Cercetări arheologice în București*, VI, Muzeul Municipiului București, 2005, p. 379-396 +16 il. hors texte
111. „Saving Sacred Relics of European Medieval Cultural Heritage. A CULTURE 2000 Project în Romania”, *Revista Monumentelor Istorice*, Tom LXXV, 2006, p. 5-14
112. „Relația dintre spațiu și decorul pictat al naosurilor unor biserici de secol XV-XVI din Moldova”, *Revista Monumentelor Istorice*, Tom LXXVI, 2007, p. 46-62
113. Roxana Radvan, Monica Simileanu, Walter Mărăcineanu, Gojka Pajagic Breger, Valentina Liubic, Jens Hildenheim, Marta Castillejo, Mahomed Oujia, Wolfgang Kautek, Vassili Zafiroopoulos, **Tereza Sinigalia**, Oliviu Boldura, Nicoleta Melniciuc, Matjia Strlic: „Use of Laser and Optical Diagnostic Techniques on paper: the Pomelnic from Sucevița Monastery”, la International Conference LACONA

VII, Madrid (Spain), septembrie 2007, în vol. *Lasers in the Conservation of Artworks: Proceedings of the International Conference Lacona VII, Madrid, Spain, 17 - 21 September 2007*, p. 142