

ASCENSIUNEA ȘI DECLINUL TEATRULUI ROMÂNESC ÎN ANII '20-'40

DANIELA GHEORGHE

Résumé

Ce papier donne un aperçu sur l'évolution du théâtre roumain depuis le début des années 20 jusqu'en 1948. La Roumanie de l'entre-deux guerres connaît une efflorescence culturelle sans précédent, où se juxtaposent des tendances diverses, du traditionalisme à l'iconoclastie de l'avant-garde. Le théâtre participe, lui aussi, à cette renaissance intellectuelle et artistique. Il est à la recherche d'un nouveau sens et d'un nouveau langage, il subit des mutations sous l'influence des courants qui émergent sur la scène européenne. Et pourtant, l'art du spectacle se développe plutôt par continuité que par rupture, en s'illustrant par un nombre de représentations mémorables qui se nourrissent du réalisme poétique ou stylisé. Vers la fin des années 30 et pendant la guerre, la vie théâtrale se détériore. Dans un climat de tension et d'incertitude politique, le public cherchait le divertissement facile. Le principe de rentabilité remplace le principe esthétique, et les spectacles légers inondent même les scènes nationales. L'évolution du théâtre reflète en miroir l'évolution de la société roumaine. L'époque pleine de promesses qui s'annonçait dans les années vingt fut riche et fertile, mais bientôt l'histoire trouble lui met fin. Après la guerre, commence l'offensive idéologique du régime communiste. Avec la suppression des compagnies privées en 1948, le théâtre roumain entre dans sa période proletkultiste.

Mots clés: culture roumaine, théâtre et société, rénovation du langage scénique, théâtre commercial, crise du répertoire.