

MARIOARA VOICULESCU - PORTRETUL UNEI ARTISTE

IOLANDA BERZUC

Résumé

Formée dans l'esprit de l'école Davila, Marioara Voiculescu est devenue l'interprète idéale du drame moderne dont elle a épuisé tout le répertoire, par une identification totale et peu commune avec les héroïnes représentées sur scène. L'artiste a imposé dans le paysage théâtral de l'entre-deux-guerres l'image de la «diva», de la vedette adorée, du «monstre sacré». La force de communication et la vibration unique de son talent l'imposent autant sur le terrain du drame psychologique que dans les grands rôles du répertoire classique. Suite à la dissolution de la Compagnie Davila, Marioara Voiculescu fut la première femme à fonder une compagnie théâtrale, en expérimentant, d'un rôle à l'autre, de nouveaux styles interprétatifs dans des spectacles de référence dans l'histoire du théâtre roumain.

Mots clés: Marioara Voiculescu, acteurs roumains, vérisme, expressionisme, compagnies théâtrales privées, Théâtre National de Bucarest.