

ACADEMIA ROMÂNĂ

Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”



SESIUNEA ANUALĂ A SECȚIEI DE ARTĂ MEDIEVALĂ

Date noi în cercetarea artei medievale din România

Ediția a șaptea

16-17 decembrie 2010

PROGRAM

Joi 16 decembrie 2010

DRAGOȘ NĂSTĂSOIU: Regii sfinți ai Ungariei: **Stâlpi** ai Bisericii locale maghiare

ECATERINA CINCHEZA-BUCULEI: Două scene noi în pictura de la Corbii de Piatră

CARMEN SOLOMONEA: Biserica Sfântul Nicolae din Dorohoi – cercetare preliminară a picturii murale

VLAD BEDROS: Altarul lui Dumnezeu. O redacție liturgică inedită în altarul Dobrovățului

CONSTANȚA COSTEA: Fiul risipitor

CONSTANTIN CIOBANU: Simetria Acatistului de la Arbore

TEREZA SINIGALIA: Se mai poate spune ceva nou despre prezențele caucaziene în arhitectura Țării Românești din secolul al XVI-lea?

OANA IANCOVESCU: Din nou despre pictura de la Bolnița Coziei

Vineri 17 decembrie 2010

ELISABETA NEGRĂU: Semnificații ale temei **Deisis** – *varianta arhierescă*, în pictura naosului. Studiu de caz: Țara Românească, secolele XVI–XVII

AURELIA CIOBANU, DAN MOHANU: Replantarea *in situ* a picturilor murale de la Cotroceni

MARINA SABADOS: Icoane ale pictorilor Kirill și Vasili Ulanov în ținutul Sucevei

GRAȚIELA GRIGORIU: Un mare ctitor al epocii postbrâncovenești: Episcopul Climent al Râmnicului

ANA CHIRICUȚĂ, VIOREL ALBU, DAN MOHANU: O ctitorie țărănească din lemn între distrugere și salvare: biserica din Urși