

PUBLICAȚII

Articole și studii în periodice academice

1. *Marginality, Rise, and Authority in G. Oprescu's Career. A Critical Reading*, în „Caietele Echinox”, no. 50, 2026, special issue: *50 Years of the Society for Romanian Studies*, eds.: Dana S. Trif & James Kapáló, DOI: 10.24193/cechinox.2026.50.03, pp. 49-66. *indexată WoS – ISI Thomson – Reuters / Clarivate Analytics (Core Collection SCIE, SSCI, AHCI, ESCI); ERIH Plus; CNCS A; CEEOL.
2. *Control științific, îndrumare ideologică și cenzură în publicațiile Institutului de Istoria Artei (anii 1950-1960)*, în „Studii și Cercetări de Istoria Artei. Artă Plastică (SCIA. AP)”, tom 14 (58), 2024, pp. 302-314. *indexată ERIH PLUS, CNCS B.
3. *Pragmatism and Idealism, the Local and the Universal in Henri Focillon's and George Oprescu's Museum Practice and Conception*, în „Hiperboreea”, vol. 11, no. 1, 2024, pp. 67-89. (coautoare împreună cu Eduard Andrei). *indexată Scopus, EBSCO, CEEOL, ERIH PLUS, Web of Science ESCI.
4. *Numirea lui G. Oprescu la secretariatul Ligii Națiunilor: un episod biografic*, în „Revista istorică”, tom XXXIV, 2023, nr. 4-6, pp. 365-384, DOI 10.59277/RI.2023.46.34.07. *CNCS A, EBSCO.
5. *I.E. Torouțiu și antimodernismul ca formă a naționalismului și antisemitismului*, în „Revista istorică”, tom XXXI, 2020, nr. 3-4, pp. 339-354. *CNCS A, EBSCO.
6. *G. Oprescu în captivitatea Puterilor Centrale. De la Turnu Severin la Golemo-Konare și înapoi (1917-1918)*, în „Studii și Cercetări de Istoria Artei. Artă Plastică (SCIA. AP)”, t. 8 (52), 2018, pp. 87-102. *indexată ERIH PLUS, CNCS B.
7. *„Cercetătorul” în atenția Securității: G. Oprescu în arhiva C.N.S.A.S.*, în „Studii și Cercetări de Istoria Artei. Artă Plastică (SCIA. AP)”, t. 7 (51), 2017, pp. 161-211. *indexată ERIH PLUS, CNCS B.
8. *Kimon Loghi și critica de artă. Între valoare artistică și valoare comercială*, în „Studii și Cercetări de Istoria Artei. Artă Plastică (SCIA. AP)”, t. 6 (50), 2016, pp. 87-96. *indexată ERIH PLUS, CNCS B.

Capitole în volume și contribuții în lucrări de referință

9. *Secția de Artă Modernă și Contemporană (1949-1969): instituționalizarea cercetării în primele două decenii postbelice*, în *Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”: o istorie*, vol. I, coord. și studiu introd.: Adrian-Silvan Ionescu, eds.: Cristina Cojocar, Olivia Nițș, Editura Academiei Române, 2026, p. 113-170 (în curs de apariție).
10. *Cercetări de istoria artei moderne și contemporane (1970-1989): reconfigurări și evoluții*, în *Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”: o istorie*, vol. II, coord. și studiu introd.: Adrian-Silvan Ionescu, eds.: Cristina Cojocar, Olivia Nițș, Editura Academiei Române, 2026, p. 9-92 (în curs de apariție).
11. *George Oprescu and the Intellectual Cooperation Organization of the League of Nations. A Biographical Perspective (1923-1938)*, în *Romanian Contributions to International Intellectual Cooperation. Historical and Diplomatic Landmarks*, București, Editura Pro Universitaria*, 2024, ed.: Cordin Tăut, ISBN 978-606-26-1964-0, pp. 80-106. *CNCS A, B.
12. *Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”*, în *Enciclopedia*, coord.: Victor Spinei, vol. III: *Enciclopedia instituțiilor de cercetare și educație istorică*, coord: Simion Gheorghiu, Iași, Editura PIM, 2024, pp. 377-381.
13. 29 de fișe în Eduard Andrei, Ioana Apostol, Virginia Barbu, Ramona Caramelea, Olivia Nitș, Corina Teacă, *Dictionarul pictorilor din România: secolul al XIX-lea*, coord. și pref.: Adrian-Silvan Ionescu, București, Editura Oscar Print, 2020. *CNCS B.
14. *Politia politică și Institutul de Istoria Artei. Cazul Teodorei Voinescu*, în *70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”*, coord.: Adrian-Silvan Ionescu, eds.: Ioana Apostol, Virginia Barbu, București, Editura Academiei Române, 2020, pp. 430-450. *CNCS A.
15. *George Oprescu. Captive of the Central Powers. From Turnu Severin to Golemo Konare and Back (1917-1918)*, în Bogdan Popa, Radu Tudorancea (coord.), *Războiul de fiecare zi. Viața cotidiană în tranșee și în spatele frontului în Primul Război Mondial (1914-1919)*, Târgoviște, Editura Cetatea de Scaun, 2018, pp. 261-281. *CNCS A.
16. *Revista de artă „Ileana” (1900-1901)*, în „Revista Foi”, 2018, pp. 80-85.
17. *Ipostaze ale craniului ca motiv iconografic în cultura vizuală europeană, în Cultura populară. Concepte, teme, puncte de vedere*, coords.: Marin Bălan, Loredana Niculeț, Ioan Pânzaru, București, Editura Universității din București*, 2017, pp. 129-144. *CNCS B.

18. *Teorii și practici la începutul modernismului românesc: simbolismul și relația tradiție-inovație*, în *Ipostaze ale modernizării în Vechiul Regat*, Vol. VII, eds.: Ion Bulei, Alin Ciupală, București. Editura Mega*, 2017, pp. 191-211. *CNCS A.

Recenzii și cronici științifice

19. *Eduard Andrei, Virginia Barbu, Olivia Nițis, Raluca Partenie, Corina Teacă. Dicționarul graficienilor din România. Secolul al XIX-lea, coordonare și prefată: Adrian-Silvan Ionescu*, în „Studii și Cercetări de Istoria Artei. Artă Plastică (SCIA. AP)”, t. 15 (59), 2025, pp. 242-247.
20. *Conferința internațională Romanian Photography. Local perspectives and European trends, second edition/ Fotografia românească. Perspective locale și tendințe europene, ediția a doua, Biblioteca Națională a României, sala Mircea Eliade, București, 3 iulie 2024 (coautoare împreună cu Ramona Caramelea)*, în „Studii și Cercetări de Istoria Artei. Artă Plastică (SCIA. AP)”, t. 14 (58), 2024.
21. *A Spring of Hope, A Winter of Despair, curated by Olivia Nițis, produced by Asociația Culturală Contrasens, Hala Faber Timișoara (11-30 May 2024), Galeria Pragovka Prague (6 June-29 August 2024)*, în „Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts (RRHA.BA)”, Tome LXI, 2024.
22. *Expoziția Lumea satului în pictura românească, Muzeul Municipiului București, Palatul Suțu, 15 decembrie 2022 – 20 august 2023*, în „Studii și Cercetări de Istoria Artei. Artă Plastică (SCIA. AP)”, tom 13 (57), 2023, p. 261–266.
23. *Adrian Ghenie's solo show. The Impossible Body, Art Encounters/ISHO Pavilion, Timișoara, April 20-July 9, 2023 (coautoare împreună cu Eduard Andrei)*, în „Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts (RRHA.BA)”, Tome LX, 2023, p. 168-172.
24. *Alexandru Davidian, Marin Gherasim, ediție bilingvă română-engleză, București, Editura Vellant, 2019*, în „Studii și Cercetări de Istoria Artei. Artă Plastică (SCIA. AP)”, tom 12 (56), 2022, pp. 247-254.
25. *Conferința Gheorghe Petrașcu – 150, Biblioteca Academiei Române, 6 iunie 2022*, în „Studii și Cercetări de Istoria Artei. Artă Plastică (SCIA. AP)”, tom 12 (56), 2022, pp. 216-218.
26. *Rodica Buzoianu, Eduard Andrei, Oana Florică, Patrimoniul cultural revizitat: Simpozionul de ceramică Medgidia, fenomen fondator al ceramicii românești contemporane*, în „Studii și Cercetări de Istoria Artei. Artă Plastică (SCIA. AP)”, t. 10 (54), 2020, pp. 214-217.
27. *Expoziția Constantin Daniel Rosenthal (1820-1851): un artist în vremea revoluției, București, Muzeul Național de Artă al României, 24 septembrie 2020-21 februarie 2021*, în „Studii și Cercetări de Istoria Artei. Artă Plastică (SCIA. AP)”, t. 10 (54), 2020 (coautoare împreună cu Eduard Andrei), pp. 181-186.
28. *Magda Predescu, Utopie și heterotopie în arta din România anilor 1950-1970. Variațiile canonului artistic*, în „Studii și Cercetări de Istoria Artei. Artă Plastică (SCIA. AP)”, t. 9 (53), 2019, pp. 250-252.
29. *La Roumanie d'E.O. Hoppé, conférence et exposition, Bibliothèque de l'Académie Roumaine, présentation du livre, Jockey Club, 21-22 mai 2019*, în „Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts (RRHA.BA)”, Tome LVI, 2019, pp. 222-228.
30. *Conférence Hans Christian Adam, Muybridge and Movement, Bibliothèque de l'Académie Roumaine, 26 février 2018*, în „Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts (RRHA.BA)”, Tome LVI, 2019, pp. 214–219.
31. *Conferința Academicianul G. Oprescu – profesor, cititor, donator, Aula Academiei Române, București, inaugurarea Muzeului de Artă al Academiei Române „G. Oprescu”, București, 27 noiembrie 2019 (Ioana Apostol, Ramona Caramelea)*, în „Studii și Cercetări de Istoria Artei. Artă Plastică (SCIA. AP)”, t. 8 (53), 2019, pp. 197-201.
32. *Sesiunea omagială Ion Frunzetti, magistrul nostru: un secol de la naștere, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, 28 noiembrie 2018*, în „Studii și Cercetări de Istoria Artei. Artă Plastică (SCIA. AP)”, t. 9 (53), 2019, pp. 183-185.
33. *Conferința Alan Griffiths, Luminous-Lint: Weaving a Multi-Dimensional Tapestry on Photohistory – Challenges and Opportunities, 23 octombrie 2018, Biblioteca Academiei Române, Amfiteatrul „Ion Heliade Rădulescu”*, în „Studii și Cercetări de Istoria Artei. Artă Plastică (SCIA. AP)”, t. 8 (52), 2018, pp. 221-223.
34. *Irina Cărăbaș, Realismul socialist cu fața spre trecut, Instituții și artiști în România: 1944-1953. Ideea Design&Print, Cluj, 2017*, în „Studii și Cercetări de Istoria Artei. Artă Plastică (SCIA. AP)”, t. 8 (52), 2018, pp.245-246.

Activitate editorială

1. *Conferința internațională Orizonturi ale sculpturii românești moderne : de la Karl Storck la Constantin Brâncuși*, coord.: Adrian-Silvan Ionescu, eds. Ioana Apostol, Virginia Barbu, Raluca Partenie, București, Editura Oscar Print, 2026. *CNCS B.
2. *70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”*, coord.: Adrian-Silvan Ionescu, eds.: Ioana Apostol, Virginia Barbu, București, Editura Academiei Române, 2020, 484 pagini cu ilustrații. *CNCS A.
3. *Repertoriul expozițiilor de artă românească din București 1865-1918*, coord.: Adrian-Silvan Ionescu, eds.: Ioana Apostol, Virginia Barbu, Ramona Caramelea, Corina Teacă, București, Editura Vremea*, 2019.*CNCS B.

COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE

1. 11 septembrie 2026 – *Istoria artei la începutul anilor 1970: un moment de reconfigurare instituțională și metodologică*, în cadrul panelului *Cercetarea umanistă în secolul XX: personalități, instituții și dinamici epistemice*, Congresul Național al Istoricilor Români, ediția a V-a, *Istoriografia secolului XXI: Evoluții, provocări și oportunități*, Facultatea de Istorie, Universitatea din București, București, 9-12 septembrie 2026.
2. 31 mai 2025 – *A Discontinuous Career and Body of Work: The Rise of George Oprescu in Romanian Art Historiography*, în cadrul panelului *Romanian Art Historiography in the 20th Century: Continuities, Fractures, and Ideological Reconfigurations*, la conferința internațională *Voices and Silences: 50 Years of the Society for Romanian Studies*, Cluj-Napoca, organizatori: Society for Romanian Studies și Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Studii Europene, 29-31 mai 2025.
3. 18 iunie 2025 – *Marginalitate, ascensiune și autoritate în cariera lui G. Oprescu. O lectură critică*, colocviul național *Cercetări actuale. Teorie, practică și discurs în arta românească. Perioada modernă și contemporană*, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”.
4. 5 martie 2024 – *George Oprescu și Organizația de Cooperare Intelectuală Ligii Națiunilor (1923-1938)*, masa rotundă *Cooperarea intelectuală. Personalități și contribuții românești. Diplomatie culturală și științifică la feminin*, organizator: Comisia Națională a României pentru UNESCO, București.
5. 21 iunie 2024 – *Control științific, îndrumare ideologică și cenzură în publicațiile Institutului de Istoria Artei (anii 1950-1960)*, conferința națională *70/60: Două reviste academice, două aniversări istorice*, București, Biblioteca Academiei Române, Amfiteatrul „Ion Heliade Rădulescu”, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”.
6. 27 noiembrie 2023 – *Conceptele de „degenerare” și „decadență” în cronica de artă din prima jumătate a secolului XX*, conferința *Reevaluări critice în arta românească – prima jumătate a secolului XX*, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”.
7. 28-29 noiembrie 2022 – *Concepte și practici muzeale la Henri Focillon și G. Oprescu – local și universal, idealism și pragmatism* (coautoare împreună cu dr. Eduard Andrei), conferința națională *Artele vizuale și arhitectura între două revoluții (1848-1989). O perspectivă locală*, Biblioteca Academiei Române, organizator: Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”.
8. 21-22 octombrie 2019 – *Politița politică și Institutul de Istoria Artei. Cazul Teodorei Voinescu*, Conferința națională *70 de ani de la înființarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române*, Biblioteca Academiei Române și Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, organizator: Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”.
9. 5 decembrie 2018 – *Revista de artă „Ileana” (1900-1901)*, Conferința *Cele mai frumoase cărți din România* organizată de GRAFOMAT, Galeria Posibilă și Asociația pentru performanța în cultură.
10. 26-27 noiembrie 2018 – *G. Oprescu prizonier al Puterilor Centrale*, Conferința națională *Războiul de fiecare zi. Viața cotidiană în tranșee și în spatele frontului în primul război mondial (1914-1919)*, organizator: Institutul de Istorie „N. Iorga”.
11. 20-21 noiembrie 2015 – *Modele și direcții în istoriografia românească de artă (epoca interbelică)*, Sesiunea Națională de Comunicări Științifice, ediția a X-a, organizator: Facultatea de Istorie, Universitatea din București.
12. 29 mai 2015 – *Politica privirii și condiția femeii-artist în Parisul secolului al XIX-lea. Studiu de caz: Mary Cassatt. În lojă, Colocviul național Icons Today (II): Feminist Subjectivities*, Muzeul Țăranului Român, București.

ORGANIZARE DE MANIFESTĂRI ȘTIINȚIFICE

1. 11 septembrie 2026 – Organizarea panelului *Cercetarea umanistă în secolul XX: personalități, instituții și dinamici epistemice*, în cadrul ediției a V-a a Congresului Național al Istoricilor Români (CNIR 2026), Facultatea de Istorie, Universitatea din București; moderatori: dr. Eduard Andrei (Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române) și prof. univ. dr. Sorin Șipoș (Universitatea din Oradea); participanți: Cătălin Ion Nicolae (Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” al Academiei Române), dr. Dana Costin (Institutul de Istorie „Nicolae Iorga” al Academiei Române), dr. Cristian Vasile (Institutul de Istorie „Nicolae Iorga” al Academiei Române), CS dr. Ioana Apostol (Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române), prof. univ. dr. Sorin Șipoș (Universitatea din Oradea), lect. Univ. dr. Cosmin Ionuț Patca (Universitatea din Oradea).
2. 28-29 mai 2026 – Organizarea conferinței internaționale *Horizons of Modern Romanian Sculpture: from Karl Storck to Constantin Brancuși*, coord.: CS I Adrian-Silvan Ionescu, echipă de organizare: CS Ioana Apostol, CS III Virginia Barbu, CS II Olivia Nițș, ACS Raluca Partenie.
3. 31 mai 2025 – Organizarea, sub egida Balkan History Association, a panelului *Romanian Art Historiography in the 20th Century: Continuities, Fractures, and Ideological Reconfigurations*, la conferința internațională *Voices and Silences: 50 Years of the Society for Romanian Studies*, Cluj-Napoca; moderator: prof. univ. dr. Radu Mârza, participanți: prof. univ. dr. Vlad Țoca, lect. univ. dr. Roxana Modreanu, CS dr. Ioana Apostol.
4. 18 iunie 2025 – Colocviul național *Cercetări actuale. Teorie, practică și discurs în arta românească. Perioada modernă și contemporană*, București, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” (alături de CS II Olivia Nițș și ACS Raluca Partenie).

5. 20-21 iunie 2024 – *70/60: Două reviste academice, două aniversări istorice*, București, Biblioteca Academiei Române, Amfiteatrul „Ion Heliade Rădulescu”, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” (alături de CS III Eduard Andrei și CS III Ramona Caramelea, coord.: dr. Adrian-Silvan Ionescu).
6. 27 noiembrie 2023 – Colocviul național *(Re)evaluări critice în arta românească – prima jumătate a secolului XX*, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” (alături de CS III Eduard Andrei).
7. 21-22 octombrie 2019 – *70 de ani de la înființarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române*, București, Aula Academiei Române și Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” (organizatoare alături de CS III Virginia Barbu, coord.: dr. Adrian-Silvan Ionescu).
8. 7-11 septembrie 2015 – Conferința Internațională a Societății pentru Istorie Culturală (International Society for Cultural History ISCH): *Time and Culture / Temps et Culture* (coord. prof. univ. dr. Ecaterina Lung).

PROIECTE INSTITUȚIONALE DE CERCETARE 2018-2026

Programul fundamental de cercetare al Academiei Române *Enciclopedia Artelor în România*

Subprogramul *Noi perspective asupra artei și arhitecturii românești în epoca modernă și contemporană (secolele XIX și XX)*

- *Dicționarul pictorilor din secolul al XIX-lea*: 29 de fișe de artist, perioada de desfășurare: 2018-2020.

- *Istoria Institutului de Istoria Artei. Partea I: 1949-1969; Partea a II-a: 1970-1989*, perioada de desfășurare: 2018-2021.

- *O societate artistică bucureșteană în jurul lui 1900: Tinerimea artistică*, perioada de desfășurare: 2021-2024.

- *Artiștii României Moderne: preliminarii pentru o biografie colectivă (o schiță prosopografică)*, perioada de desfășurare: 2025-2027.

CITĂRI

Articole și studii în reviste științifice

Cristian Vasile, „Locul SCIA în peisajul editorial reprezentat de revistele Academiei Române în anii 1950–1960”, în *Studii și Cercetări de Istoria Artei. Artă Plastică (SCIA.AP)*, tom 14 (58), 2024, p. 175, n. 2; p. 176, n. 8; p. 182, n. 21 – **3 citări**.

Adriana Dumitran, „Despre fotografie și fotografii în revistele Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu””, în *Studii și Cercetări de Istoria Artei. Artă Plastică (SCIA.AP)*, tom 14 (58), 2024, p. 80 – **3 citări**.

Adrian-Silvan Ionescu, „Eugen Marola, *Bucureștiul sub administrația Puterilor Centrale. 6 decembrie 1916 – 11 noiembrie 1918. Viață cotidiană. Vedere dintr-o capitală multiculturală*”, Ed. Vremea, București, 2023” (recenzie), în *Studii și Cercetări de Istoria Artei. Artă Plastică (SCIA.AP)*, tom 14 (58), 2024, p. 335, n. 4 – **2 citări**.

Roxana Modreanu, „Romanian Art History During the 1950s as a Form of Social History of Art”, în *Art History & Criticism / Meno istorija ir kritika*, vol. 19, nr. 1, 2023, p. 92, nn. 4, 19 – **2 citări**.

Emilia Cernăianu, „Câteva elemente constitutive ale fenomenului artistic românesc din a doua jumătate a veacului al XIX-lea”, în *Revista de artă și istoria artei*, nr. 4, 2022, p. 147 – **1 citare**.

Claudia M. Bonța, Melinda Mitu, „Female Portraits from Long Ago. Graphic Artworks in the Collection of the National Museum of Transylvanian History”, în *Acta Musei Napocensis*, 58/II, 2021, p. 114, nn. 3, 6; p. 128 – **3 citări**.

Recenzia volumului *70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”*, coord. Adrian-Silvan Ionescu, ed. Virginia Barbu și Ioana Apostol, București, Editura Academiei Române, 2020, în *Dialogica*, nr. 1, 2021, pp. 135–136 – **1 citare**.

Cristian Vasile, „G. Oprescu și Institutul de Istoria Artei”, în *Apostrof. Revista a Uniunii Scriitorilor*, anul XXXII, nr. 11 (378), 2021 – **1 citare**.

Corina Teacă, „Le symbolisme et les Beaux-Arts en Roumanie : thèmes, sources, idées (1896-1918) (I)”, în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts (RRHA.BA)*, tomes LVII–LVIII, 2020-2021, p. 97, n. 6 – **1 citare**.

Claudia M. Bonța, Melinda Mitu, „Portrete artistice: marile doamne ale scenei din secolul al XIX-lea”, în *Acta Terrae Fogarasiensis*, vol. X, 2021, p. 281, n. 7 – **1 citare**.

Andrei Pippidi, „Bogdan Popa, Radu Tudorancea, *Războiul de fiecare zi. Viața cotidiană în tranșee și în spatele frontului în Primul Război Mondial (1914-1919)*”, Cetatea de Scaun, București, 2018, 466 p.” (recenzie), în *Revista istorică*, serie nouă, tom XXXI, nr. 1-2, ianuarie-aprilie 2020, p. 205 – **1 citare**.

Adrian-Silvan Ionescu, „Arta și artiștii secolului al XIX-lea în viziunea istoricilor artei secolului XX de la Institutul de Istoria Artei sau «politică și delicatețe»”, în *Studii și Cercetări de Istoria Artei. Artă Plastică (SCIA.AP)*, t. 9 (53), 2019, p. 47, n. 131 – **1 citare**.

Eduard Andrei, „Repertoriul expozițiilor de artă...” (recenzie), în *Studii și Cercetări de Istoria Artei. Artă Plastică (SCIA.AP)*, 2019, p. 258 – **1 citare**.

Cărți și volume colective

Cristian Vasile, „Orașul București și muzeele sale la începutul regimului comunist”, în Ștefan Bosomitu, Cristian Dumitrescu (coord.), *Anuarul IICMER*, vol. XX/2025, Iași, Editura Polirom, 2025, p. 160, n. 1; p. 164, n. 1 – **2 citări**.

Eduard Andrei, Virginia Barbu, Olivia Nițș, Raluca Partenie, Corina Teacă, *Dicționarul graficienilor din România. Secolul al XIX-lea*, coord. și pref. Adrian-Silvan Ionescu, ed. Eduard Andrei, Virginia Barbu și Corina Teacă, București, Editura Vremea, 2025, p. 5, n. 2; p. 60; p. 65; p. 68; p. 180; p. 185; p. 236 (2 citări); p. 260; p. 320; p. 322; p. 344 – **12 citări**.

Enciclopedia instituțiilor de cercetare și educație istorică, coord. Simion Gheorghiu, Iași, Editura PIM, Secția de Științe Istorice și Arheologie, Institutul de Istorie „N. Iorga”, 2024, ISBN 978-606-13-8654-3, p. 380 – **1 autocitare**.

Eduard Andrei, „Lost/Rediscovered Artworks. Values of the Romanian Cultural Heritage at the New York World’s Fair 1939–1940”, în Cornel Sigmirean, Sonia D. Andraș, Roxana Mihaly (eds.), *Romanian-American Negotiations in Education, Science, Culture, and Arts*, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2023, p. 207, n. 37 – **1 citare**.

Roland Prügel, „Paris oder München? Westeuropäische Kunstsakademien und die Moderne in Rumänien”, în Christian Fuhrmeister, Lia Lindner (eds.), *Transformationen der Moderne um 1900. Künstler aus Ungarn, Rumänien und Bulgarien in München*, Dietmar Klinger Verlag, 2022, p. 246, n. 32 – **1 citare**.

Cristian Vasile, „Câteva considerații despre lumea feminină a istoriografiei de artă. O atenție specială asupra cazului Teodora Voinescu”, în Cosmin Năsui (ed.), *Artiste uitate din România: cercetări și studii despre contribuția femeilor la istoria artei românești*, Voluntari, Postmodernism Museum, 2021, p. 233, n. 2; p. 234, n. 3; p. 235, n. 9; p. 236, n. 17; p. 238, n. 22; p. 243, n. 42; p. 244, n. 48; p. 246, n. 52; p. 247 – **9 citări**.

Delia Bran, „Prezențe feminine în colecțiile muzeale bucureștene”, în Cosmin Năsui (ed.), *Artiste uitate din România: cercetări și studii despre contribuția femeilor la istoria artei românești*, Voluntari, Postmodernism Museum, 2021, p. 65, n. 4 – **1 citare**.

Delia Bran, „George Oprescu și istoria unui muzeu continuu”, în Mariana Lazăr (coord.), *Artă – Istorie – Memorie – patrimoniul cultural național*, București, Editura Muzeul Național Cotroceni, 2021, p. 507, n. 3 – **1 citare**.

Florica Cruțeru, Alice Dinculescu, *Istorici și critici de artă români. 1800–1980*, București, Editura ACS, 2021, p. 177 – **1 citare**.

Eduard Andrei, Ioana Apostol, Virginia Barbu, Ramona Caramela, Olivia Nițș, Corina Teacă, *Dicționarul pictorilor din România. Secolul al XIX-lea*, coord. și pref. Adrian-Silvan Ionescu, București, Editura Oscar Print, 2020, p. 139; p. 197 – **2 citări**.

Cristina Cojocaru, „Mărturii despre cercetătorii sectorului de Artă Feudală al Institutului de Istoria Artei în arhiva CNSAS”, în *70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”*, coord. Adrian-Silvan Ionescu, eds. Ioana Apostol, Virginia Barbu, București, Editura Academiei Române, 2020, p. 407, n. 10; p. 414, nn. 56, 58; p. 426, n. 135 – **4 citări**.

Adrian-Silvan Ionescu, „Arta și artiștii secolului al XIX-lea în viziunea istoricilor artei secolului XX de la Institutul de Istoria Artei”, în *70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”*, coord. Adrian-Silvan Ionescu, eds. Ioana Apostol, Virginia Barbu, București, Editura Academiei Române, 2020, p. 203, n. 131 – **1 citare**.

Vlad Țoca, „George Oprescu și Coriolan Petranu, doi istorici de artă remarcabili ai României interbelice”, în *70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”*, coord. Adrian-Silvan Ionescu, eds. Ioana Apostol, Virginia Barbu, București, Editura Academiei Române, 2020, p. 118, n. 2; p. 119, n. 11 – **2 citări**.

Cristian Vasile, „Institutul de Istoria Artei ca parte a sistemului de cercetare științifică umanistă în timpul regimului Gheorghiu-Dej”, în *70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”*, coord. Adrian-Silvan Ionescu, eds. Ioana Apostol, Virginia Barbu, București, Editura Academiei Române, 2020, p. 388, n. 4 – **1 citare**.

Teze de doctorat

Emilia Cernăianu, *Lecții de privire: Evoluția criteriilor estetice în critica de artă din România din ultimele două decenii ale secolului al XIX-lea*, teză de doctorat, coord. prof. dr. Constantin Aslam, Ruxandra Demetrescu, Universitatea Națională de Arte București, 2021, p. 16 – **1 citare**.

Roxana Modreanu, *Istoriografia de artă în România între 1948 și 1964. Publicații privitoare la pictura românească din a doua jumătate a secolului al XIX-lea și începutul secolului XX*, teză de doctorat, coord. prof. dr. Ioan Sbârciu, Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, 2019, p. 10, n. 4; p. 188, n. 928; p. 423, n. 2172 – **3 citări**.

Veronica Livia Muha, *Estetică și sens în arta tatuajului: Ipoteze contemporane în spațiul românesc*, teză de doctorat, coord. prof. univ. dr. Vică Adorian, Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Arte și Design, 2019, p. 228 – **1 citare**.

Publicații online de specialitate

Ana Chiricuță, „Grafica publicațiilor 1900 în România”, *Art Nouveau – patrimoniu* – **1 citare**.

Shona Kallestrup, „From Bucharest to Byzantium: the Entangled History of a Romanian Art History Book in St Andrews University Library”, *ArtHist.ro*, 3 februarie 2021 – **1 citare**.

Actualizat: septembrie 2026