

Elisabeta Negrău

- comunicări la conferințe internaționale și naționale
- articole și recenzii în reviste academice
- texte în cataloage de expoziție

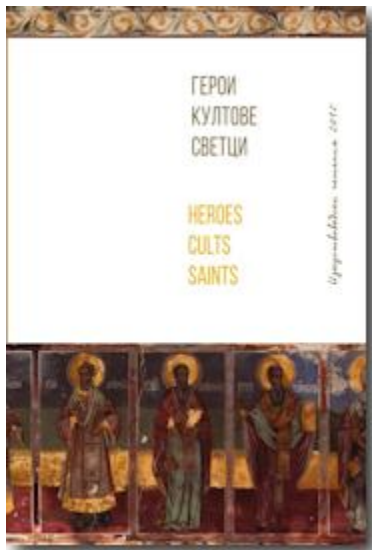
LUCRĂRI PREZENTATE LA CONFERINȚE INTERNAȚIONALE

„Pelerini din Țările Române la Ierusalim. Profiluri sociale și culturale (sfârșitul sec. XVI – prima jumătate a sec. XIX)”, în vol. colocviului internațional *Călători și călătorii. A privi, a descoperi*, Universitatea din București, Facultatea de Litere – Departamentul de Științe ale Comunicării, 23-24 oct. 2015, vol. I: *Incursiuni în istorie și artă*, coord. Cristina Bogdan și Silvia Marin Barutchieff, Editura Universității din București, 2016, pp. 13-38

<https://istoria-artei.academia.edu/ElisabetaNegr%C4%83u>

„The Cult of Saints Dadas, Gobdelas and Casdoa in the Greek Provinces and Wallachia (16th-18th Centuries)”, în *Heroes, Cults, Saints. On the Occasion of the 500th Anniversary Since the Martyrdom of St George the New Martyr of Sofia*, editori Ivanka Gergova și Emmanuel Moutafov, Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences, Sofia, 2015, pp. 261-273

<https://istoria-artei.academia.edu/ElisabetaNegr%C4%83u>



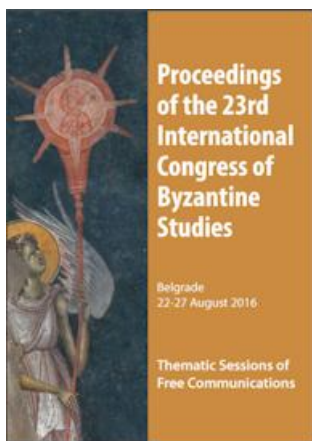
„A Case of Mystifying the Portrait of a Princely Ancestor in Early 18th-Century Wallachia”, în volumul Conferinței internaționale *The Constructive and Destructive Forms of Social Memory Mythologizing in the Past and at Present*, Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration, Lipetsk branch, editori A.D. Moiseev, G.F. Grafova, D.A. Budiukin și A.A. Linchenko, Tambov, Lipetsk, 2015, pp. 298-307, <https://istoria-artei.academia.edu/ElisabetaNegr%C4%83u>

„Policy and Prophecy. The Emergence of the Iconography of Ruler Crowned by Angels in Wallachia (1543)”, Congresul Internațional de Studii Bizantine, ediția a 23-a, 22-27 aug. 2016, Belgrad, sesiunea „The Portrait in Byzantium and in the Byzantine World: Its Political, Symbolical and Ceremonial Contexts”,

rezum. în *Proceedings of the 23rd International Congress of Byzantine Studies, Belgrade, 22-27 August 2016*, vol. *Thematic Sessions of Free Communications*, editori Dejan Dželebdžić și Stanoje Bojanin, The Serbian Academy of Sciences and Arts, Belgrad, 2016, pp. 461-462

„A Quotation from Theophylact Simocatta by Theophanes Confessor in an 8th-Century Tract? Torna, Torna, Frater Revisited”, Congresul Internațional de Studii Bizantine, ediția a 23-a, 22-27 aug. 2016, Belgrad, sesiunea „Historiography 4th – 9th centuries”, rezumat în *Proceedings of the 23rd International Congress of Byzantine Studies, Belgrade, 22-27 August 2016*, vol. *Thematic Sessions of Free Communications*, editori Dejan Dželebdžić și Stanoje Bojanin, The Serbian Academy of Sciences and Arts, Belgrad, 2016, p. 65,

<http://www.byzinst-sasa.rs/eng/uploaded/Thematic%20Sessions%20of%20Free%20%20Communications.pdf>



„New Hypotheses on the Armenian Influence in the Architecture of the Monastery Church in Curtea de Arges (1512-1517)”, Congresul Internațional de Studii Bizantine, ediția a 22-a, L'Association Internationale des Études Byzantines (AIÉB), Universitatea „Sv. Kliment Ohridski”, Sofia, 22-27 august 2011; rezumat în *Proceedings of the 22nd International Congress of Byzantine Studies*, Bulgarian Historical Heritage Foundation, Sofia 2011, vol. III: Abstracts of Free Communications, p. 116

LUCRĂRI PREZENTATE LA CONFERINȚE NAȚIONALE

„Școlile mănăstirești de zugrăvie și realismul în pictura bisericească din Principate până la Sinodul din 1889”, Conferința Națională *Unitate dogmatică și specific național în pictura bisericească*, ediția a VI-a: *Patrimoniul național bisericesc: mărturie vie a unității de credință și de neam*, Palatul Patriarhiei Române, 29-30 mai 2018

„Doi pictori greci necunoscuți și rolul lor în pictura epocii lui Matei Basarab”, Sesiunea anuală *Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România*, ediția a XIV-a, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, 2 noiembrie 2017 (cronica sesiunii în RRHA.BA, t. LXIV-LXV, 2017-2018)

„Din nou despre Menologul de la Cozia”, Sesiunea anuală *Date noi în cercetarea artei medievale și a artei din perioada de tranziție de la medieval la modern de pe teritoriul României*, ediția a XIII-a, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, 3 noiembrie 2016 (cronica sesiunii în RRHA.BA, t. LXIV-LXV, 2017-2018)

- „O Genealogie pierdută a lui Constantin Brâncoveanu. Despre reprezentarea voievodului Basarab Laiotă în pronaosul bisericii Mănăstirii Hurezi”, *Al XVII-lea Congres de Genealogie și Heraldică*, Institutul Român de Genealogie și Heraldică „Sever Zotta”, Iași, Muzeul Unirii, 12-14 mai 2016, rezumat pe site-ul paginii web a congresului: <https://tinyurl.com/y7p7qr12>
- „Icoana cu dublă față de la Mănăstirea Dintr-un Lemn”, la Sesiunea anuală *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, ediția a XII-a, 10-11 decembrie 2015 (cronica sesiunii în RRHA.BA, t. LIII, 2016, pp. 184-187, http://www.istoria-artei.ro/resources/2016/Art_12_Chroniques.pdf)
- „Zugravi greci în Țara Românească (secolele XIV-XVIII)”, la Conferința națională *Unitate dogmatică și specific național în pictura bisericească. Meșteri iconari și zugravi „de subțire”*, organizată de Comisia de Pictură Bisericească a Patriarhiei Române, Centrul Cultural „Justin Patriarhul”, București, ediția a III-a, 4-5 mai 2015
- „Tabloul domnesc din naosul bolniței Mănăstirii Cozia”, la Sesiunea anuală *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, ediția a XI-a, 11-12 dec. 2014 (cronica sesiunii în RRHA.BA, tom LII, 2015, pp. 147-154, http://www.istoria-artei.ro/resources/files/RRHA_2015_Art_09_Chronique.pdf)
- „Semnificații ale temei Deisis arhieresti în pictura naosului. Studiu de caz: Țara Românească (secolele XVI-XVII)”, la Sesiunea anuală *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, ediția a VII-a, 16-17 decembrie 2010 (cronica sesiunii în RRHA.BA, t. XLVIII, 2011, pp. 149-154, <http://www.istoria-artei.ro/resources/files/RRHA%202011-Art%2012-Chronique.pdf>)
- „Curtea de Argeș, un Nou Ierusalim? Cazul mănăstirii voievodului Neagoe Basarab”, la Sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei, Universitatea Națională de Arte din București, 29 mai 2010; rezum. în vol. Sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei, 29 Mai 2010, coord. Ioana Beldiman, Editura UNARTE, București, ISBN 978-973-1922-85-0
- „Zugravi de școală brâncovenească în Transilvania. Câteva probleme de identificare”, în Sesiunea anuală *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, ediția a VI-a, 17-18 decembrie 2009 (cronica sesiunii în RRHA-BA, t. XLVII, 2010, pp. 94-97, <http://www.istoria-artei.ro/resources/files/Art%2006-Chronique.pdf>)
- „Note privind teme noi în pictura brâncovenească”, la Sesiunea anuală *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, ediția a V-a, 18-19 decembrie 2008 (cronica sesiunii în RRHA.BA, t. XLVI, 2009, pp. 95-98, http://www.istoria-artei.ro/resources/files/RRHA_2009.pdf)
- „Caracteristici compoziționale în pictura bisericii Mănăstirii Mamul”, Sesiunea anuală a Secției de Artă Medievală *In memoriam Vasile Drăguț. Date noi în cercetarea artei medievale românești*, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, ediția a IV-a, 13-14 decembrie 2007 (cronica sesiunii în RRHA.BA, t. XLV, 2008, pp. 142-145, http://www.istoria-artei.ro/resources/files/RRHA_%202008.pdf)

„Ciclul Patimilor în naosul bisericii Mănăstirii Polovragi”, Sesiunea anuală a Secției de Artă Medievală *Date noi în cercetarea artei medievale românești*, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, ediția a III-a, 14-15 decembrie 2006 ((cronica sesiunii în RRHA.BA, t. XLIV, 2007, pp. 119-123, http://www.istoria-artei.ro/resources/files/RRHA_2007.pdf)

ARTICOLE

- „The Completion Date of the Mural Paintings of the Former Monastery of the Dormition of the Mother of God in Râmnicu Sărat”, în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts*, t. LIII (2016), pp. 163-171
<http://www.rrha.istoria-artei.ro/2016.php>
- „Hramul vechiului paraclis al Mănăstirii Comana. Note privind cultul sfinților Eftimie și Spiridon în Țările Române (secolele XVII-XVIII)”, în *Studii și Materiale de Istorie Medie*, t. XXXII (2014), pp. 359-380 (rezumat articol: <http://www.iini.ro/smim/smim2014rez.pdf>)
- „Un vechi ansamblu rezidențial cu picturi murale: stăreția Mănăstirii Dintr-un Lemn”, în *Buletinul Comisiei Monumentelor Istorice*, 2012, nr. 1-2, pp. 51-62; Institutul Național al Patrimoniului, București
- „Programul iconografic al picturilor murale din bolnița Episcopiei Râmnicului”, în *Mitropolia Olteniei*, LXIV (761-764), nr. 5-8 (mai-aug.), 2012, pp. 209-221; Ed. Mitropoliei Olteniei, Craiova
- „Constantine Brancovan's Painters in Transylvania”, în *Transylvanian Review*, vol. XX (2011), nr. 2, pp. 21-33, Academia Română. Centrul de Studii Transilvane, Cluj-Napoca, ISSN 1221-1249 (indexată ISI Arts & Humanities Citation Index și Social Sciences Citation Index)
- „Rulers' Contribution to the Cult of Saints: Patron Saints of Wallachia (14th-18th Centuries)”, în *Patrimonium.Mk. Periodical for Cultural Heritage, Monuments, Restoration, Museums*, vol. 4 (2011), nr. 9, pp. 129-140; Center for Cultural and Spiritual Heritage „Kalamus”, Skopje
- „A Painter of Greek Origin in Transylvania, at the Turn of the 18th to the 19th Century: Constantinos from Brasov”, în *Слово и образ / Word and Image*, vol. 3 (2011), pp. 75-80, Facultatea de Teologie a Universității „Sf. Chiril și Metodie”, Veliko Târnovo
- „Deisis în pictura românească a secolelor XIV-XVIII. Teme și semnificații” / „Deesis in the Romanian Painting of the 14th-18th Centuries”, în *Revista Teologică*, vol. 93 (2011), nr. 2, pp. 47-63, Mitropolia Ardealului, Facultatea de Teologie Ortodoxă „Andrei Șaguna”, Sibiu
- „The Ruler's Portrait in Byzantine Art. A Few Observations Regarding Its Functions”, în *European Journal of Science and Theology*, June 2011, vol. 7, no. 2, pp. 63-75; Iași
<http://www.ejst.tuiasi.ro/Files/27/63-75Negrau.pdf>
- „Notes sur deux thèmes iconographiques d'origine occidentale dans la peinture murale d'autel au temps de Constantin Brancovan”, în *Annales Universitatis Apulensis. Series Historica*, vol. 14 (2010), pp. 359-370, Univ. „1 Decembrie 1918”, Alba Iulia
<http://diam.uab.ro/index.php?s=2&p=14>

- „Byzantine Legacy and Modern Greek Influences in the Wallachian Culture of the 17th- 18th Centuries”, în *Revue des Études Sud-Est Européennes*, t. XLVII (2009) nr. 1-4, pp. 89-100
<http://revista.acadsudest.ro/Arhiv%C4%83/Revista%202009/RESEE%202009.pdf>
- „Data morții vornicului Șerban Cantacuzino”, în *Arhivele Olteniei*, t. 23 (serie nouă), 2009, pp. 399-404, Institutul de cercetări socio-umane „C.S. Nicolăescu-Plopșor”, Craiova, Editura Academiei Române
- „Tipologiile arhitecturale ale ctitoriilor domnești din Țara Românească în secolele XIV- XVI”, în *Analele Universității din Craiova. Seria Istorie*, vol. 16 (2009), nr. 2, pp. 95-114, rezumat disponibil online:
http://cis01.central.ucv.ro/analele_universitatii/istorie/2009/rezumatelanale_2009-2.pdf
- „Political Decay and Cultural Achievements: The Politics of Cultural Patronage During the Phanariot Administration in the Romanian Principalities”, în *Annales d'Université „Valahia”, Târgoviște. Section d'Archéologie et d'Histoire*, t. XI (2009), nr. 2, pp. 131-136
http://www.annalesfsu.ro/sitero/tome_XI_no.2/12Elisabeta_Negrau.pdf
- „Le cycle de la Passion dans la nef de l'église du Monastère Polovragi”, în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art série Beaux-Arts*, tome XLV (2008), pp. 93-100
<http://www.rrha.istoria-artei.ro/2008.php>

RECENZII

- „Spicilegium. Studii și articole în onoarea Prof. Corina Popa, ed. Vlad Bedros, Marina Sabados, Editura UNARTE, București, 2015” (*SCIA-AP*, 2017, pp. 296-300)
- „Museikon, Alba Iulia, nr. 1 (2017)”, (*Revista Teologică*, 2018, nr. 2, București)
- „The Arts Sessions at the 23rd Congress of Byzantine Studies, Belgrade 22-27 August 2016” (*RRHA-BA*, 2017-2018)
- „Serbian Artistic Heritage in Kosovo and Metohija: identity, significance, vulnerability, edited by Miodrag Marković, Dragan Vojvodić, Belgrade: Serbian Academy of Sciences and Arts, 2017 (Kragujevac: Grafostil). – 588 pp., ilustr. (catalog de expoziție, tiraje în engleză și sârbă)” (*RESEE*, 2018)

TEXTE ÎN CATALOAGE DE EXPOZIȚIE

- „Particularități ale stilului picturilor brâncovenești”, în catalogul expoziției *Iconari în Otopeni*, ed. a II-a, editor Ioan Popa, București, 2014, pp. 21-23