

MANUELA CERNAT

1. ARTICOLE ÎN REVISTE ACADEMICE (SELECȚIE)

„Cinematograful în istorie” (I), *Studii și cercetări de istoria artei. Teatru, Muzică, Cinematografie*, serie nouă, 2011-2012.

„Panait Istrati – scenarist”, *SUD-EST*, Chișinău, 1998.

„Ecrivains roumains face au cinéma”, *Revue Roumaine d’Histoire de l’Art. Série Théâtre, Musique, Cinéma*, 1992.

„A Short History of the Romanian Cinema, for Malmö Festival 90”, *Revue Roumaine d’Histoire de l’Art. Série Théâtre, Musique, Cinéma*, 1991.

„Portrete de cineaști contemporani: Dan Pița, Alexandru Tatos, Sergiu Nicolaescu”, *Studii și cercetări de istoria artei. Seria Teatru, Muzică, Cinematografie*, 1989.

„Présences françaises dans le cinéma roumain, présences roumaines dans le cinéma français”, *Revue Roumaine d’Histoire de l’Art. Série Théâtre, Musique, Cinéma*, 1989.

„Adevăr și ficțiune în filmul mediteranean de război”, *Studii și cercetări de istoria artei. Seria Teatru, Muzică, Cinematografie*, 1983.

„Caragiale et les lectures cinématographiques de son œuvre”, *Revue Roumaine d’Histoire de l’Art. Série Théâtre, Musique, Cinéma*, 1982.

„De la realism la realism fantastic în lecturile cinematografice ale lui Caragiale”, *Studii și cercetări de istoria artei. Teatru, muzică, cinematografie*, 1982.

„Realizatori din epoca veche a filmului românesc”, *Studii și cercetări de istoria artei. Seria Teatru, Muzică, Cinematografie*, 1979.

„Le cinéma, un allié de l’histoire”, *Revue Roumaine d’Histoire de l’Art. Série Théâtre, Musique, Cinéma*, 1977.

2. CONTRIBUȚII LA VOLUME COLECTIVE, PREFEȚE, POSTFEȚE

Prefața volumului *A Century of Military Cinema*, Ed. Trustul de Presă al Ministerului Apărării Naționale, București, 2009

Prefața volumului *Itinerarii pastorale*, IV, de I.P.S. Teodosie, Ed. Arhiepiscopiei Tomisului, 2008.

Prefața volumului *Callatis-Mangalia* de Aurelia și Ștefan Lăpușan, Ed. Tomis, 2007

Prefața volumului *Itinerarii pastorale*, III, de I.P.S. Teodosie, Ed. Arhiepiscopiei Tomisului, 2007.

Postfața volumului *Războiul din Irak, războiul de acasă. O campanie prezidențială americană* de Dorina Guțu, Ed. Comunicare.Ro, 2007.

Postfața volumului *Tirania actualității, o introducere în istoria și teoria știrilor* de Alina Bârgăoanu, Ed. Tritonics, 2007.

Prefață la albumul omagial bilingv *Amintiri pentru viitor/Memories for the Future*, Ed. Centrul Național al Cinematografiei, 2006.

Prefață la volumul *Itinerarii pastorale*, II, de I.P.S. Teodosie, Ed. Arhiepiscopiei Tomisului, 2006.

Prefață la volumul *O istorie subiectivă a scenografiei de film* de Gheorghe Bălășoiu, Ed. Coresi, 2004.

Prefață la volumul *Reconstrucția societății românești prin audiovizual* de Ion Stavre, Ed. Nemira, 2004.

Prefață la volumul *Filmul documentar. Despre documentar... încă ceva în plus* de Laurențiu Damian, Editura Tehnică, București, 2003.

Prefață la volumul *Poetica filmului de animație* de Ion Truică, Ed. Cronica, Iași, 2002.

Prefață la monografia *Andrei Tarkovski. Filmul ca rugăciune*, de Elena Dulgheru, Ed. Arca Învierii, 2002.

„Globalizarea, o falsă dilemă”, în *Cinema 2000*, Ed. Victor, București, 2000.

Prefață la *Filmografie adnotată. Producția Cinematografică din România, Cinematograful sonor, 1930-1948* de Ion I. Cantacuzino, Ed. Alo, București, 1998.

Capitolele dedicate României în anuarul cinematografic INTERNATIONAL FILM GUIDE, Tantivy Press, Londra și New York, 1974-1995.

„Kinderkino in Romania”, în *Kinderkino in Europa*, Bundes Verband, Frankfurt, 1993, 20 p.

„Ni Koomer Att Tro Oss Forst Vi Ar Doda”, în *Malmö Film*, Ed. Sysvenska, Malmö, 1990, 30 p.

„Il cinema Rumeno degli Anni 80. Contributo per una Storia”, în *Cinema Est Europeo*, Ed. Marsilio, Venezia, 1987, 80 p.

Prefață la monografia *Stan și Bran*, Ed. Meridiane, 1985.

„Cinematograful, un aliat al istoriei”, în *Arta și literatura în slujba Independenței*, Ed. Academiei, 1977.

« Les grandes tendances du film de guerre en Europe, 1896-1960 », în *Cultures Unesco*, vol. II, No 4, Les Presses de l'Unesco et la Baconnière, 1977.

Capitolele „Patosul epopeii naționale”, „Temeliile cinematografei naționale, structuri și perspective” (în colaborare), „Cinecluburile și cultura cinematografică” (în colaborare), în *Cinematograful românesc contemporan. 1949-1975*, Ed. Meridiane, București, 1976.

„Treizeci de ani de cinematografie socialistă”, în *Treizeci de ani de cultură socialistă*, Ed. Academiei, 1974.

„Tradiție și originalitate în filmul istoric românesc”, în *Contribuții la istoria cinematografei în România. 1896-1948*, Ed. Academiei, București, 1971.

„Jean Luc Godard sau cinematograful contestării”, în *Două sau șapte arte*, Ed. Meridiane, 1968.