



ACADEMIA ROMÂNĂ
Institutul de Istoria Artei "G. Oprescu"

RAPORT DE AUTOEVALUARE
în conformitate cu Hotărârea de Guvern nr. 551/2007
~ perioada 2005-2007 ~

1. Datele de autentificare ale unității de cercetare-dezvoltare

- 1.1. Denumirea: **Institutul de Istoria Artei "G. Oprescu" – Academia Română**
- 1.2. Statutul juridic: Academia Română, persoană juridică, ordonator secundar de credit
- 1.3. Actul de înființare: HG 116/1990, nr. înreg.1/14440, cod fiscal 7548907, emis 20-07-95
- 1.4. Numărul de înregistrare în Registrul potențialilor contractori: 2864
- 1.5. Director general/Director: Prof. Univ. Dr. Silviu Angelescu
- 1.6. Adresa: Bucuresti, Calea Victoriei 196, sector 1, cod poștal 010098
- 1.7. Telefon, fax, pagina web, e-mail:
- tel/ fax: 021.314.40.70; 314.40.70; pagina web în construcție; e-mail: istartro@yahoo.com

2. Domeniul de specialitate

- 2.1. Conform clasificării UNESCO:** **51.** Antropologia: 5101, 5103
55. Istoria: 5505, 5506
62. Științele artelor și literelor, 6203- Teoria, analiza și critica artelor frumoase
63. Sociologia: 6301, 6307
- 2.2. Conform clasificării CAEN:** **73** – Cercetare-dezvoltare, **cod 7320** – Cercetare-dezvoltare în științele sociale și umaniste

3. Starea unității de cercetare-dezvoltare

3.1. Misiunea unității de cercetare-dezvoltare, direcțiile de cercetare, dezvoltare, inovare:

Institutul de Istoria Artei este un institut multidisciplinar ce are menirea de a realiza cercetări științifice fundamentale și de a face cunoscute rezultatele obținute prin publicații, consultanță, sesiuni științifice, expoziții și albume în următoarele domenii de bază: arte vizuale și arhitectură din perioada medievală, modernă și contemporană, arte ale spectacolului în secolele XIX-XX și cinematografie, artă muzicală postbizantină și modernă în România, indentificarea lucrărilor de artă din patrimoniul românesc înstrăinat.

Direcții de cercetare:

- elaborarea sintezelor fundamentale ale domeniilor de bază menționate mai sus;
- elaborarea unor lucrări de referință cu caracter enciclopedic: dicționare de artiști, dicționare de monumente, dicționare de colecții și colecționari, studii privind epoci stilistice din arta românească, repertorii tematice, monografiile de artiști, de grupări artistice, precum și ale unor instituții legate de destinul artelor;
- cunoașterea adecvată a patrimoniului artistic național și internațional;
- realizarea unor repertorii signalactice sau analitice.

3.2. Modul de valorificare a rezultatelor de cercetare, dezvoltare, inovare și gradul de recunoaștere a acestora:

Elaborarea și publicarea de:

- tratate și monografii privind domeniile: arte vizuale, artele spectacolului
- dicționare tematice
- albume
- corpusuri de documente privind patrimoniul artistic
- studii aplicate

Valorificarea rezultatelor cercetării se face prin:

- tipărire sau publicare pe suport electronic
- organizarea sesiunilor științifice naționale și internaționale
- expoziții tematice, prevăzute cu cataloage științifice
- editarea periodicelor: ***RRHA. Série Beaux-Arts*** și ***SCIA. TMC. Serie nouă***
- contracte cu organisme similare de cercetare, naționale și internaționale, dar și cu instituții de profil diferit, pentru realizarea unor proiecte interdisciplinare (restaurări de monumente, strategii de restaurare etc.)
- acordarea de consultanță științifică instituțiilor de profil

Contribuția la lucrări enciclopedice străine (de exemplu ***Saur Allgemeines Künstlerlexikon***), publicarea unor studii în reviste și volume internaționale, curatoriatul și realizarea de albume pentru expoziții internaționale etc. atestă calitatea științifică a activității cercetătorilor.

Periodicele Institutului fac obiectul schimbului cu peste 200 de parteneri străini.

3.3. Situația financiară - datorii la bugetul de stat: 0

4. Criterii primare de performanță

4.1. Lucrări științifice/tehnice publicate în reviste de specialitate cotate ISI /

4.1.1. Număr de lucrări științifice -

4.1.2. Punctaj cumulativ ISI -

4.1.3. Număr de citări în reviste de specialitate cotate ISI -

Total punctaj cap. 4.1: 0 puncte

4.2. Brevete de invenție

4.2.1. Număr de brevete

4.2.2. Număr de citări de brevete în sistemul ISI

Total punctaj cap. 4.2: 0 puncte
(nu corespunde domeniului de activitate)

4.3. Produse și tehnologii rezultate din activități de cercetare, bazate pe brevete, omologări sau inovații proprii. Studii prospective și tehnologice și servicii rezultate din activitatea de cercetare-dezvoltare, comandate de beneficiar

N.B. Produsele rezultate din activități de cercetare au fost asimilate, potrivit domeniului de activitate, cu publicarea de volume de studii, ediții critice, antologii, organizarea de expoziții (activitate de curator, realizare de albume și cataloage).

4.3.1. Număr de produse, tehnologii, studii, servicii: 47 x 20 puncte = 940 puncte

Lista produselor, serviciilor și tehnologiilor, grupate pe ani, este atașată ca Anexa 4.3.

Total punctaj cap. 4.3 = 940

Total punctaj cap. 4 = 940

5. Criterii secundare de performanță

5.1. Lucrări științifice publicate în reviste de specialitate fără cotație ISI

N.B. Majoritatea revistelor internaționale prestigioase de istorie, estetică și teorie a artelor nu au cotație ISI și nu se regăsesc nici la categoria B a clasificării CNCSIS, întrucât aceasta din urmă vizează doar periodice din România. De asemenea, în momentul de față, nu sunt cotate ISI sau CNCSIS majoritatea revistelor de profil umanist editate de Institutele Academiei Române, precum și alte publicații românești de certă ținută științifică, recunoscute pe plan național sau internațional.

În acest context, criteriul 5.1 este, în opinia noastră, foarte puțin relevant pentru aprecierea activității cercetătorilor din domeniul umanist.

Anexa 5.1 va cuprinde lucrări publicate de cercetătorii Institutului de Istoria Artei "G.Oprescu" în reviste care, fără a fi cotate ISI sau CNCSIS, se bucură de aprecierea specialiștilor din străinătate sau din țară.

5.1.1. Număr de lucrări x 5 puncte

(Lista lucrărilor grupate pe ani este atașată ca Anexa nr. 5.1).

Total punctaj cap. 5.1 = 0

5.2. Lucrări științifice prezentate la conferințe internaționale cu comitet de program

5.2.1. Număr de comunicări prezentate: 46 x 5 puncte = **230 puncte**

Lista comunicărilor grupate pe ani este atașată ca Anexa nr. 5.2.

Total punctaj cap. 5.2 = 230

5.3. Modele fizice, modele experimentale, modele funcționale, prototipuri, normative, proceduri, metodologii, reglementări și planuri tehnice noi sau perfecționate, realizate în cadrul programelor naționale sau comandate de beneficiar

5.3.1. Număr de modele, normative, proceduri etc.:

10 x 5 puncte = **50**

Lista modelelor, normativelor etc., grupate pe ani, este atașată ca Anexa nr. 5.3.

NB. Conform instrucțiunilor CNCSIS (http://www.cnscis.ro/eval_inst_recomand.php), această listă include rezultatele realizate în cadrul programelor naționale (granturi, proiecte etc.).

Total punctaj cap. 5.3 = 50

Total punctaj cap. 5 = 280

6. Prestigiul profesional

6.1. Membri (incluzând statutul de recenzor) în colectivele de redacție ale unor reviste (cotate ISI sau incluse în baze de date internaționale) sau în colective editoriale ale unor edituri internaționale recunoscute

Număr de prezențe în perioada pentru care se face evaluarea:
Nr. crt. Nume Titlul revistei/editurii

0 x 20 = 0 puncte

6.2. Membri în colectivele de redacție ale revistelor recunoscute național (din categoria B în clasificarea CNCSIS)

NB. Menționăm că majoritatea revistelor academice românești de profil umanist nu fac parte actualmente din categoria B în clasificarea CNCSIS, deși au un prestigiu bine consolidat în comunitatea științifică națională și internațională. (A se vedea și nota de la punctul 5.1). Până la remedierea acestei stări de lucruri, considerăm că ar fi justă acordarea unui punctaj pentru prezențele în Comitetul Redacțional al periodicelor în cauză.

*Cotațiile ISI și CNCSIS reprezintă, fără îndoială, o garanție pentru valoarea științifică a unei publicații. Pe de altă parte, numeroase publicații academice **de egală valoare** nu se regăsesc deocamdată în clasificările respective – fapt care îi defavorizează pe cercetătorii din institutele de științe umaniste. Credem că ar fi trebuit să se țină seama de această situație în elaborarea metodologiei de evaluare a unităților de cercetare-dezvoltare.*

Membri ai Institutului nostru activează în colegiile redacționale ale unor reviste cu tradiție și reputație științifică, apărute sub egida Academiei Române, a Academiei de Științe din Republica Moldova, a Universității București și a unor Institute Naționale. Semnalăm aceste prezențe în tabelul de mai jos.

Număr de prezențe: 20

| Nr.crt. | Nume | Titlul revistei/editurii |
|---------|---|---|
| 1. | Silviu Angelescu Director publicatie | Revue Roumaine d’Histoire de l’Art. Série Beaux-Arts , Institutul de Istoria Artei "G.Oprescu", Academia Română |
| 2. | Gheorghe Vida | Revue Roumaine d’Histoire de l’Art. Série Beaux-Arts , Institutul de Istoria Artei "G.Oprescu", Academia Română |
| 3. | Ioana Vlasiu | Revue Roumaine d’Histoire de l’Art. Série Beaux-Arts , Institutul de Istoria Artei "G.Oprescu", Academia Română |
| 4. | Tereza Sinigalia | Revue Roumaine d’Histoire de l’Art. Série Beaux-Arts , Institutul de Istoria Artei "G.Oprescu", Academia Română |
| 5. | Ecaterina Cincheza- | Revue Roumaine d’Histoire de l’Art. Série Beaux- |

| | | |
|-----|---|--|
| | București | Arts , Institutul de Istoria Artei "G.Oprescu", Academia Română |
| 6. | Daniela Arțăreanu | Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts , Institutul de Istoria Artei "G.Oprescu", Academia Română |
| 7. | Silviu Angelescu Director publicatie | Studii și Cercetări de Istoria Artei. Teatru, Muzică, Cinematografie , serie nouă, Institutul de Istoria Artei "G.Oprescu", Academia Română |
| 8. | Daniela Gheorghe | Studii și Cercetări de Istoria Artei. Teatru, Muzică, Cinematografie , serie nouă, Institutul de Istoria Artei "G.Oprescu", Academia Română |
| 9. | Daniel Suceava | Studii și Cercetări de Istoria Artei. Teatru, Muzică, Cinematografie , serie nouă, Institutul de Istoria Artei "G.Oprescu", Academia Română |
| 10. | Gheorghe Firca | Studii și Cercetări de Istoria Artei. Teatru, Muzică, Cinematografie , serie nouă, Institutul de Istoria Artei "G.Oprescu", Academia Română |
| 11. | Daniela Arțăreanu | Studii și Cercetări de Istoria Artei. Teatru, Muzică, Cinematografie , serie nouă, Institutul de Istoria Artei "G.Oprescu", Academia Română |
| 12. | Mihaela Michailov | Studii și Cercetări de Istoria Artei. Teatru, Muzică, Cinematografie , serie nouă, Institutul de Istoria Artei "G.Oprescu", Academia Română |
| 13. | Tereza Sinigalia | Revista ARTA. Arte vizuale , Chișinău, Institutul Studiul Artelor, Academia de Științe a Republicii Moldova |
| 14. | Daniela Gheorghe | Revista ARTA. Arte Audiovizuale , Chișinău, Institutul patrimoniului cultural, Academia de Științe a Republicii Moldova |
| 15. | Tereza Sinigalia | Revista Monumentelor Istorice , editată de Institutul Național al Monumentelor Istorice, cu finanțarea Ministerului Culturii (și Cultelor) din România |
| 16. | Tereza Sinigalia | Buletinul Monumentelor Istorice , editat de Institutul Național al Monumentelor Istorice, cu finanțarea Ministerului Culturii (și Cultelor) din România |
| 17. | Silviu Angelescu | Limbă și literatură , Revistă a Societății de Științe Filologice din România |
| 18. | Silviu Angelescu | Cercetări Etnologice Românești Contemporane , Revistă editată de Universitatea București |
| 19. | Silviu Angelescu | Lecturi filologice , Chișinău, Universitatea Liberă Internațională din Moldova |
| 20. | Silviu Angelescu | Revista de Etnografie și Folclor , Institutul de Etnografie și Folclor "C. Brăiloiu" al Academiei Române |

6.3. Premii internaționale obținute printr-un proces de selecție: 0

Număr de premii: 0 x 20 puncte = 0

6.4. Premii naționale ale Academiei Române

Număr de premii: 0 x 20 puncte = 0 puncte

6.5. Conducători de doctorat, membri ai unității de cercetare (în perioada 2003-2007)

Număr de conducători de doctorat: 3 x 10 puncte = 30 puncte

| Nr. crt. | Nume |
|----------|------------------|
| 1. | Silviu Angelescu |
| 2. | Tereza Sinigalia |
| 3. | Manuela Cernat |

6.6. Număr de doctori în știință, membri ai unității de cercetare : (în anul 2007): 13

Număr de doctori în știință 13 x 10 puncte = 130 puncte

Total punctaj cap. 6 = 160

Total punctaj cap. 4+5+6 = 1380

7. Venituri realizate prin contracte de cercetare în domeniul pentru care se face evaluarea (în perioada pentru care se face evaluarea)

7.1. Numărul și valoarea contactelor de cercetare internaționale finanțate din fonduri publice: 0

7.2. Numărul și valoarea contactelor de cercetare internaționale finanțate din fonduri private: 0

7.3. Numărul valoarea contactelor de cercetare naționale finanțate din fonduri publice:

| Program | An | Denumire | Valoare RON buget | Nr. proiecte |
|---|-------------|--|------------------------------------|-------------------------|
| PNCDI | 2005 | | 135067 total, din care: | 4 |
| | | 1. Simboluri fundamentale în comunicarea vizuală | 26742 | |
| | | 2. Patrimoniul mobil în județul Dâmbovița | 29975 | |
| | | 3. Efectul Marin Preda în arta românească | 70850 | |
| | | 4. Ansamblul rupestru de la Basarabi. | 7500 | |
| | 2006 | | 7500 total, din care | 1 |
| | | 1. Anasamblul rupestru de la Basarabi. | 7500 | |
| CEEX | 2005 | | 23000 total, din care: | 2 |
| | | 1. PRORESTAURO | 0 | |
| | | 2. Cyber Muzeu al Universităților de Artă din România | 23000 | |
| | 2006 | | 103939 total, din care: | 2 |
| | | 1. Cyber Muzeu al Universităților de Artă din România | 72500 | |
| | | 2 ReSitus. Metode și tehnici avansate de conservare și reconstrucție digitală pentru patrimoniul cultural-istoric imobil | 31439 | |
| | 2007 | | 152500 total, din care: | 2 |
| | | 1. Cyber Muzeu al Universităților de Artă din România | 59000 | |
| | | 2 ReSitus. Metode și tehnici avansate de conservare și reconstrucție digitală pentru patrimoniul cultural-istoric imobil | 93500 | |
| Granturi Academia Română | 2007 | | 14000 total din care | 2 |
| | | 1. Sabados Marina „Arta iconostasului moldovenesc între tradiția bizantină și stilurile Europei Centrale și de Vest. Studiu de caz: zona Sucevei în secolele XVI-XVIII” | 7000 | |

| | | | | |
|--|--|--|-------------|--|
| | | 2. Costea Constanța “Mari teme ale picturii exterioare din Moldova văzute de aproape: Toți Sfinții și Arborele lui Ieseu” | 7000 | |
|--|--|--|-------------|--|

7.4. Numărul valoarea contactelor de cercetare naționale finanțate din fonduri private: **0**

7.5. Alte surse: **0**

7bis. Venituri realizate din activități economice (servicii, microproducție): **0**

8. Resursa umană de cercetare (situația este prezentată pe ani)

| | | 2005 | 2006 | 2007 |
|---------------|---|-------------|-------------|-------------|
| 8.1.1. | Cercetători științifici gradul I (Profesori)/din care doctori în știință | 4/3 | 4/3 | 4/4 |
| 8.1.2. | Cercetători științifici gradul II (Conferențieri) / din care doctori în știință | 2/2 | 2/2 | 2/2 |
| 8.1.3. | Cercetători științifici gradul III (Lectori) / din care doctori în știință | 10/4 | 13/5 | 14/7 |
| 8.1.4. | Cercetători științifici /din care doctori în știință | 3/0 | 3/0 | 3/0 |
| 8.1.5. | Asistenți de cercetare | 2 | 2 | 2 |
| 8.1.6. | Total personal auxiliar de cercetare angajat | 6 | 7 | 7 |

8.2 Date privind perfecționarea resursei umane

8.2.1 Număr de doctoranzi și masteranzi care lucrează în unitatea de cercetare- dezvoltare la data completării formularului: **5**

8.2.2 Număr de teze de doctorat realizate în unitatea de cercetare-dezvoltare în perioada în care se face evaluarea: **0**

9. Infrastructura de cercetare-dezvoltare

9.1 Laboratoare de cercetare-dezvoltare: 0

9.2. Lista echipamentelor performante achiziționate în ultimii 10 ani:

| Nr. crt. | Echipamentul | Anul de fabricație | Valoarea (RON) | Sursa de finanțare a investiției |
|-----------------|----------------------------|---------------------------|-----------------------|---|
| 1. | PC AMD K6-2/500ATX+monitor | 1998 | 1,397.655 | buget de stat |

| | | | | |
|-----|---|------|-------------------|------------------------|
| 2. | Rafturi metalice reglabile pentru biblioteca | 1998 | 17,211.803 | buget de stat |
| 3. | Rafturi metalice reglabile pentru biblioteca | 1998 | 8,032.175 | buget de stat |
| 4. | Telefax Panasonic | 1999 | 249.800 | buget de stat |
| 5. | Microcentala telefonica 4/8 cu retea si aparate | 1999 | 7,800.000 | buget de stat |
| 6. | Sistem de alarma si monitorizare | 2002 | 5,140.000 | buget de stat |
| 7. | Centrala termica cu accesorii | 2003 | 54,563.913 | buget de stat |
| 8. | PC PENTIUM II Celerom 400 MHZ | 2003 | 1,553.060 | venituri.ctr.cercetare |
| 9 | Imprimanta HP 610C | 2003 | 208.620 | venituri.ctr.cercetare |
| 10. | Sistem de calcul AMD XP 2000 | 2003 | 2,369.239 | venituri.ctr.cercetare |
| 11. | Sistem de calcul SENORG + | 2003 | 1,141.628 | venituri.ctr.cercetare |
| 12. | Scanner UMAX Astra 6700 | 2003 | 1,067.332 | venituri.ctr.cercetare |
| 13. | Imprimanta HP Laser Jet 1150 | 2003 | 1,344.700 | venituri.ctr.cercetare |
| 14. | Camera foto digitala KODAK Dx 4530 | 2004 | 2,392.532 | venituri.ctr.cercetare |
| 15. | Sistem de calcul C-ONE XP 2400 | 2004 | 3,287.400 | venituri.ctr.cercetare |
| 16. | Monitor Explorer 17" + barebone | 2004 | 1,241.360 | venituri.ctr.cercetare |
| 17. | Monitor Explorer 17" | 2004 | 410.145 | venituri.ctr.cercetare |
| 18. | Sistem PC LTM 3381 MX | 2004 | 1,910.060 | venituri.ctr.cercetare |
| 19. | Sistem de calcul LPH 3381 MX | 2004 | 1,802.969 | venituri.ctr.cercetare |
| 20. | Sistem de calcul LPH 3381 MX | 2004 | 1,802.969 | venituri.ctr.cercetare |
| 21. | Laptop cu accesorii Dell Inspiron | 2004 | 8,207.910 | venituri.ctr.cercetare |
| 22. | Sistem LPH 3527 MX | 2004 | 1,500.043 | venituri.ctr.cercetare |
| 23. | Copiator multifunctional HP LJ 1220 | 2004 | 2,499.997 | venituri.ctr.cercetare |
| 24. | Videoprojector Toshiba Cod AL 3100T | 2005 | 5,328.999 | venituri.ctr.cercetare |
| 25. | Camera video CANON cod AL 3105T | 2005 | 3,499.969 | venituri.ctr.cercetare |
| 26. | Camera video CANON MVX 3501 | 2005 | 3,173.730 | venituri.ctr.cercetare |
| 27. | Aparat foto EOS20D KIT | 2005 | 7,000.000 | venituri.ctr.cercetare |
| 28. | Sistem LPH 3423 MX | 2005 | 1,692.542 | venituri.ctr.cercetare |
| 29. | Imprimanta A3 HP 1280C Ink | 2005 | 1,122.114 | venituri.ctr.cercetare |
| 30. | Sistem LPH 3625 MX | 2005 | 1,744.990 | venituri.ctr.cercetare |
| 31. | Imprimanta HP 6620 | 2005 | 570.000 | venituri.ctr.cercetare |
| 32. | Monitor Philips 107E61 | 2005 | 385.000 | venituri.ctr.cercetare |
| 33. | Sistem 9908MB ASUS R5GLMX | 2005 | 1,352.900 | venituri.ctr.cercetare |
| 34. | Monitor 9257LCO Hyunday 17" B70A | 2005 | 1,094.060 | venituri.ctr.cercetare |
| 35. | Imprimanta HP Office Jet 6210 | 2005 | 841.760 | venituri.ctr.cercetare |
| 36. | Sistem 9908MB ASUS SP5GLMX | 2005 | 2,568.280 | venituri.ctr.cercetare |
| 37. | Monitor 9257LCO Hyunday 17" B70A | 2005 | 1,087.840 | venituri.ctr.cercetare |
| 38. | Imprimanta HPDJ 5440 | 2005 | 331.590 | venituri.ctr.cercetare |
| 39. | Copiator color CANON IR 2570 | 2005 | 17,025.330 | venituri.ctr.cercetare |

| | | | | |
|-----|--|------|------------------|------------------------|
| 40. | Reportofon RX509 | 2005 | 800.950 | venituri.ctr.cercetare |
| 41. | Copiator IR2016J | 2005 | 4,500.000 | venituri.ctr.cercetare |
| 42. | Laptop cu accesorii Dell Inspiron | 2006 | 6,499.780 | venituri.ctr.cercetare |
| 43. | Sistem de calcul P4 D820 | 2006 | 2,997.530 | venituri.ctr.cercetare |
| 44. | Server ASUS M2N-E biblioteca | 2006 | 2,548.980 | venituri.ctr.cercetare |
| 45. | Statie de lucru ASUS M2NPV-MX biblioteca | 2006 | 2,472.480 | venituri.ctr.cercetare |
| 46. | Imprimanta HP LJ 2600N | 2006 | 1,500.000 | venituri.ctr.cercetare |
| 47. | Sistem calcul grafic PH342-83 | 2006 | 3,974.786 | venituri.ctr.cercetare |
| 48. | Copiator color CANON Laserbase MF 818 E | 2006 | 7,499.38 | venituri.ctr.cercetare |
| 49. | Laptop cu Dell Latitude D820 | 2007 | 6,268.71 | venituri.ctr.cercetare |
| 50. | Scanner HP Scanjet 8300 | 2007 | 1,800.00 | venituri.ctr.cercetare |
| 51. | Imprimanta HP LJ 3600 | 2007 | 3,300.00 | venituri.ctr.cercetare |
| 52. | Sistem de calcul grafic ASUS P5B INTEL | 2007 | 3,225.98 | venituri.ctr.cercetare |
| 53. | Sistem de calcul grafic P5LD2-X INTEL | 2007 | 2,520.72 | venituri.ctr.cercetare |
| 54. | Set mobilier birou | 2007 | 2,986.90 | venituri.ctr.cercetare |
| 55. | Set mobilier birou | 2007 | 2,986.90 | venituri.ctr.cercetare |

Institutul de Istoria Artei “George Oprescu”

Director General
Prof.Univ.Dr. Silviu Angelescu

CHESTIONAR DE EVALUARE

AVIZAT

DENUMIRE INSTITUT: Institutul de Istoria Artei "G. Oprescu"
Scopul evaluării: atestare (2005-2007)

PRESEDINTE COMISIE DE EVALUARE

| CRITERII | | Nr. criteriu | Nr. anexă | U.M. - nr. - | Factor x | Punctaj obținut |
|---|---|--------------|-----------|--------------|-------------|-----------------|
| A1. Criterii primare de performanță | 1. Lucrări științifice/tehnice în reviste de specialitate cotate ISI | 4.1.1 | 4.1 | | 30 | |
| | 2. Factor de impact cumulat al lucrărilor cotate ISI | 4.1.2 | 4.1 | | 5 | |
| | 3. Citări în reviste de specialitate cotate ISI | 4.1.3 | 4.1 | | 5 | |
| | 4. Brevete de invenție | 4.2.1 | 4.2 | | 30 | |
| | 5. Citări în sistemul ISI ale cercetărilor brevetate | 4.2.2 | 4.2 | | 5 | |
| | 6. Produse și tehnologii rezultate din activități de cercetare, bazate pe brevete, omologări sau inovații proprii. Studii prospective și tehnologice și servicii rezultate din activitatea de cercetare-dezvoltare, comandate de beneficiar | 4.3.1 | 4.3 | 47 | 20 | 940 |
| | PUNCTAJ REZULTAT DIN CRITERIILE PRIMARE (T1=Σ Punctaj criterii A1) | | | | | 940 |
| Total personal CD atestat (TP) - nr. mediu anual de cercetători atestați (19 / 22 / 23) | | | | | = 21 | |
| STANDARD DE PERFORMANȚĂ REZULTAT DIN CRITERIILE PRIMARE | | | | | 45 | |
| A2. Criterii secundare de performanță | 1. Lucrări științifice/tehnice în reviste de specialitate fără cotație ISI | 5.1.1 | 5.1 | | 5 | |
| | 2. Comunicări științifice prezentate la conferințe internaționale | 5.2.1 | 5.2 | 46 | 5 | 230 |
| | 3. Modele fizice, modele experimentale, modele funcționale, prototipuri, normative, proceduri, metodologii, reglementări și planuri tehnice noi sau perfecționate, realizate în cadrul programelor naționale sau comandate de beneficiar | 5.3.1 | 5.3 | 10 | 5 | 50 |
| B. Prestigiul profesional | 1. Membri în colectivele de redacție ale revistelor recunoscute ISI (sau incluse în baze internaționale de date) și în colective editoriale internaționale | 6.1 | - | | 20 | |
| | 2. Membri în colectivele de redacție ale revistelor recunoscute național (din categoria B în clasificarea CNCISIS) | 6.2 | - | | 10 | |
| | 3. Premii internaționale obținute prin proces de selecție | 6.3 | - | | 20 | |
| | 4. Premii ale Academiei Române | 6.4 | - | 3 | 20 | |
| | 5. Număr conducători de doctorat, membri ai unității de cercetare | 6.5 | - | 3 | 10 | 30 |
| | 6. Număr de doctori în știință, membri ai unității de cercetare | 6.6 | - | 13 | 10 | 130 |
| PUNCTAJ TOTAL (T1=Σ Punctaj criterii A1, A2, B) | | | | | | 1380 |
| Total personal CD atestat (TP) - nr. mediu anual de cercetători atestați (19 / 22 / 23) | | | | | | 21 |
| STANDARD DE PERFORMANȚĂ (T/TP) | | | | | | 66 |
| Propunere | | | | | | |

ANEXE

ANEXA 4.3.

Lista produselor, studiilor și serviciilor rezultate din activități de cercetare

Anul 2005

| Nr. crt. | Firma care utilizează produsul/studiul/serviciul | Produsul/studiul/serviciul. Realizatori/autori. | Descriere produs/studiu/serviciu |
|----------|--|--|--|
| 1. | Ministerul Moștenirii Culturale, Ungaria | Géza Kádár Gheorghe Vida (în colaborare cu Jenő Murádin) | - monografie, 72 pagini, Nyiregyhaza, Ungaria, 2005 - ISBN 963-218-443-2 |
| 2. | Fundăția Soros Moldova | Nina Arbore Gheorghe Vida | - monografie în seria <i>Maeștrii basarabeni din secolul XX</i> , Editura ARC, Chișinău, 82 pagini - ISBN 9975-61-379-9 Contract Fundăția Soros – Editura ARC nr.9/12-MB/AC-106390 din 1 iulie 2005 |
| 3. | Ed. Vreamea, București | Repertoriul arhitecturii în Țara Românească 1600-1680. Vol. III Tereza Sinigalia | - volum de autor, 512 pagini - ISBN 973-654-109-7 |
| 4. | Ed. Arvin Press, București | Catalogul manuscriselor muzicale de tradiție bizantină din secolul al XVIII-lea Ozana Alexandrescu | - volum de autor, 292 pagini - ISBN 973-7849-29-9 |
| 5. | Ed. Bizantină, București | Volumul Sofian Boghiu, "Antim Ivireanul" Constanța Costea | - îngrijirea ediției (180 p.) și note - ISBN 973-9492-46-0 |
| 6. | Keio University, Tokyo | Bălinești. Church. Iconographic Programmed Tereza Sinigalia | - studiu în vol. <i>The Restoration Project of Bălinești Church</i> , Tokio, 2005 |
| 7. | Myiake Lab, Keio University, Tokyo | The Exhibition of Japan-Romanian World Heritage Conference. December 2003 Tereza Sinigalia | - Annexe to the volume <i>A Study on the city development and establishment of medieval churches in Suceava</i> , 36 |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| | | | pagini, Romania, Tokyo, 2005 - ediție bilingvă română-japoneză |
| 8. | Metaneira Publishing House, Helsinki | Art, Architecture and Religion și The Churches of Bucovina Tereza Sinigalia | - capitole în vol. <i>Bucovina, a Travel Guide to Romania's Region of Painted Monasteries</i> , coord. Alfeo Toneloto și Ignazio Valente. - ISBN952-99172-0-1 |
| 9. | Ed. Academiei Române | Repertoriere inscripții, fișe Ioana Iancovescu | - contributor la vol. <i>Inscripții medievale și din epoca modernă a României. Județul istoric Vâlcea (sec. XIV-1848)</i> , coord. C. Bălan. - ISBN 973-27-1263-5 |
| 10. | Muzeul de Istorie și Artă al Municipiului București | Un monument puțin cunoscut din preajma Bucureștilor Tereza Sinigalia | - în vol. <i>Cercetări arheologice în București</i> , București, 2005 |
| 11. | K.G.Saur Verlag, Leipzig | "Saur Allgemeines Künstlerlexikon" Gheorghe Vida: 11 articole; Irina Cărăbaș: 11 articole; Ioana Vlasiu: 16 articole; Ruxanda Beldiman: 15 articole; Corina Teacă: 14 articole | - fișe de artiști români în: <i>Saur Allgemeines Künstlerlexikon. Biobibliographischer Index A-Z.</i> |
| 12. | Galeria Luchian 12, București | Hans Mattis Teutsch, perioada 1940-1960 Pavel Șușară | - organizare și catalog expoziție |
| 13. | Complexul Național Muzeal „Moldova“ Iași | Programul de protecție și gestiune a monumentelor înscrise pe Lista Patrimoniului Mondial Tereza Sinigalia | - metodologie - în vol. <i>Monumentul. Tradiție și viitor. V</i> , Iași, 2005 |
| 14. | Episcopia Romano-Catolică Iași | Casa Mariei sau sensul imaginii într-un lăcaș consacrat Sfintei Fecioare Tereza Sinigalia | - studiu în vol. <i>Catedrala Romano-Catolică din Iași</i> , Ed. Presa Bună, Iași, 2005 |
| 15. | Complexul Național Muzeal „Moldova“ Iași | Paramentul pictat geometric - o fază intermediară în decorația arhitecturii din | - studiu în <i>Monumentul. Tradiție și viitor. VI</i> , Iași, 2005 |

| | | | |
|--|--|------------------------------------|--|
| | | Moldova Tereza Sinigalia | |
|--|--|------------------------------------|--|

Anul 2006

| Nr. crt. | Firma care utilizează produsul/studiul/serviciul | Produsul/studiul/serviciul. Realizatori/autori. | Descriere produs/studiu/serviciu |
|-----------------|--|--|--|
| 16. | Complexul Muzeal Arad | <i>Abația de la Pâncota și vestigiile ei</i> Suzana Móré Heitel | - volum de autor, 113 p. + planșe și ilustrații, Ed. Mega, Cluj-Napoca - ISBN 978-973-7867-68-1 |
| 17. | Szépművészeti Múzeum, Budapest și Musée National d'Histoire d'Art, Luxembourg | <i>Die Beziehungen zwischen den rumänischen Fürsntümern und Ungarn in der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts</i> Suzana Móré Heitel | - studiu în vol. <i>Sigismundus Rex et Imperator: Kunst und Kultur zur Zeit Sigismunds von Luxemburg (1387-1437)</i> , Ed. Zabern, Budapest-Luxemburg. ISBN-13: 978-3805336260 |
| 18. | Stavropoleos și Ambassade de Suisse | <i>Manuscris și carte veche în Colecția Stavropoleos</i> Daniel Suceavă (coautor volum) <i>Artă medievală</i> Ioana Iancovescu (coautor volum) | - studii în vol. <i>Colecția Stavropoleos</i> , București, 2006 - ISBN(10) 973-0-04511-9 - ISBN(13) 978-973-0-04511-6 |
| 19. | K.G.Saur Verlag, München-Leipzig | <i>"Saur Allgemeines Künstlerlexikon"</i> Gheorghe Vida: 5 articole, Ioana Vlasiu: 12 articole, Irina Cărăbaș-Olaru: 2 articole, Corina Teacă: 4 articole, Ruxanda Beldiman: 8 articole, Vlad Bedros: 10 articole | - fișe de artiști români în: <i>Saur Allgemeines Künstlerlexikon. Biobibliographischer Index A-Z.</i> |
| 20. | Arhiepiscopia Romano-Catolică, București | <i>Eu sunt vița, voi sunteți mlădițele</i> Tereza Sinigalia | - studiu în vol. <i>Biserica Italiană "Preasfântul Mântuitor" din București</i> , Seria Monografii, coord. Dănuț Doboș - ISBN(10) 973-9386-84-9 |
| 21. | Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică | Volumul <i>Ion Cojar</i> , Colecția <i>Maeștri ai teatrului românesc în a doua jumătate a</i> | - cronologie, selecție texte și ilustrații, 222 p., UNATC Press, București |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| | "I.L.Caragiale", București | <i>secolului XX</i> Ion Cazaban | - ISBN(10) 973-87683-4-9 |
| 22. | Editions des Nouveaux Mondes, Paris | <i>Icône</i> Marina Sabados | - intrare în <i>Dictionnaire mondial des images</i> , Paris, 2006 - ISBN(13) 978-2847361858 |
| 23. | Galeria Pogany, București | <i>Expoziția "100 ani de pictură românească, 1840-1940"</i> Pavel Șușară | - curator expoziție - realizare Catalog-album |
| 24. | Complexul Național Muzeal „Moldova“ Iași | <i>Vechea biserică a mănăstirii Bistrița – Vâlcea</i> Tereza Sinigalia | - studiu în <i>Monumentul. Tradiție și viitor. VII</i> , Iași, 2006 - ISBN 10-973-7742-36-2 |
| 25. | Galeria Pogany, București | <i>Expoziția "Salonul oficial interbelic"</i> Pavel Șușară | - curator expoziție - album <i>Salonul oficial interbelic</i> |
| 26. | Centrul Cultural Palatele Brâncovenești | <i>Istoria ca vis in pictura lui Octav Grigorescu</i> Ioana Vlasiu | - Catalogul expoziției "Octav Grigorescu", București 2006 - ISBN (10)973-88221-0-6 |
| 27. | Galeria Pogany, București | <i>Expoziția "1945–1965, realism socialist?"</i> Pavel Șușară | - curator expoziție - realizare Catalog-album |
| 28. | Academia de muzică “Gheorghe Dima“, Cluj-Napoca | <i>Determinări, raporturi și interferențe stilistice în creația lui Adalbert Winkler</i> Carmen Popa | - volum autor, elaborat pe baza tezei de doctorat, 220 p., Ed. Lumina Tipo S.R.L. ISBN (10) 973- 0- 04389-2, nr. Contract 43/12.04.2006 |
| 29. | Fundația pentru Arhitectură și Urbanism | <i>Vila Poenaru-Iatan</i> Vlad Bedros | - studiu în albumul <i>Lotizarea și Parcul Ioanid</i> , Ed. Simetria, București, 2006 - ISBN 973-87416-7-X |
| 30. | Musée National d’Art de Roumanie, Bucarest și Musée Bourdelle, Paris | <i>Les élèves roumains d’Antoine Bourdelle</i> Ioana Vlasiu | - în catalogul <i>Antoine Bourdelle (1861-1929) passeur de la modernité. Bucarest – Paris, une amitié franco-roumaine.</i> - ISBN 973-87444-9-0 |
| 31. | Institutul Cultural Român | <i>Emile Antoine Bourdelle et la sculpture de l’entre-deux-guerres en Roumanie</i> | - studiu în antologia bilingvă <i>Influences françaises dans l’architecture et l’art de</i> |

| | | | |
|--|--|--------------|--|
| | | Ioana Vlasiu | <i>la Roumanie des XIXe et XXe siècles</i> , Bucarest. ISBN 978-973-577-504-2 |
|--|--|--------------|--|

Anul 2007

| Nr. crt. | Firma care utilizează produsul/studiul/serviciul | Produsul/studiul/serviciul. Realizatori/autori. | Descriere produs/studiu/serviciu |
|----------|--|---|--|
| 32. | Editura Academiei Române | <i>Mănăstirea Probota</i> Tereza Sinigalia | - volum de autor, 100 pag +105 ilustrații hors texte, București, 2007 - ISBN 978-973-27-1122-4 |
| 33. | Muzeul Belvedere, Viena | <i>Schloss Pelesch ein Beispiel für Historismus in Rumänien</i> Ruxanda Beldiman | - în <i>Gustav Klimt und die Künstler-Compagnie</i> , Verlag Publication PN °1 Bibliothek der Provinz, Weitra (catalog al expoziției cu același titlu) - ISBN 978-3-901508-33-2 |
| 34. | Muzeul Național al Literaturii Române | <i>Athens - 20th Century Traveler Routes</i> Ruxanda Beldiman | - studiu în vol. <i>URME. Urban Remembrance and Memory of Europe, Anthology</i> , București, 2007 - ISBN 978-973-8947-81-8 |
| 35. | Mănăstirea Sucevița | <i>“Ziua în stâlp de nor”. Viața lui Moise la Sucevița</i> (Constanta Costea) <i>Un reper în evoluția iconostasului moldovenesc: tâmpla de la Moldovița</i> (Marina Sabados) | - studii în <i>Movileștii - Istorie și spiritualitate românească. Vol. III. Artă și restaurare</i> , Ed. Mușatinii, Suceava, 2007 - ISBN 978-973-7627-76-6 |
| 36. | Complexul Național Muzeal „Moldova“ Iași | <i>Regele Carol I și monumentele istorice din România</i> (Tereza Sinigalia) <i>Castelul Peleş ctoria Regelui Carol I</i> (Ruxanda Beldiman) | - studii în <i>Monumentul - Tradiție și Viitor. VIII</i> , Editura Fundatiei Academice AXIS, Iași - ISBN 978-973-7742-49-0 |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| 37. | Institutul Național al Monumentelor Istorice | <i>Eglises de Moldavie/Churches in Moldavia</i> Tereza Sinigalia | - capitol în <i>România, Patrimoine mondial, World Heritage</i> , București, 2007 |
| 38. | Institutul Cultural Român | <i>Mattis Teutsch și avangarda românească</i> Gheorghe Vida | - studiu în vol. <i>Culorile Avangardei. Arta în România 1910-1950</i> , ediție în limbile română, germană și engleză, București, 2007 - ISBN 978-973-577-528-5 |
| 39. | Institutul Cultural Român | <i>Modernități în arta românească interbelică</i> Ioana Vlasiu | - studiu în vol. <i>Culorile Avangardei. Arta în România 1910-1950</i> , ediție în limbile română, germană și engleză, București, 2007 - ISBN 978-973-577-528-5 |
| 40. | K.G.Saur Verlag, München-Leipzig | <i>"Saur Allgemeines Künstlerlexikon"</i> Gheorghe Vida: 8 articole, Ioana Vlasiu: 10 articole, Corina Teacă: 7 articole, Irina Cărăbaș-Olaru: 5 articole, Ruxanda Beldiman: 8 articole | - fișe de artiști români în: <i>Saur Allgemeines Künstlerlexikon. Biobibliographischer Index A-Z</i> |
| 41. | Universitatea de Arte din București | <i>Spațiul ca experiment deschis. Studiu de caz: Quebec city</i> Olivia Nițiș | - studiu în vol. <i>Arta în spațiul public</i> , Ed. Cetatea de scaun, București, 2007 - ISBN 978-973-88431-1-0 |
| 42. | Cahiers-livres de la Revue d'Art et de Littérature, Musique - France | <i>Art-critic, poems and Clips, Reflexions, Situations – Object: la femme</i> Olivia Nițiș | - studiu în vol. <i>Femme(s) & Créativité, Cahier N° 3 de RAL.M.</i> , publiée par Le chasseur abstrait éditeur, Mazères - ISBN 978-2-35554-003-5 |
| 43. | Galeria Luchian 12, București | <i>Expoziție "Daniela Chirion, Ipostaze"</i> Pavel Șușară | - organizare expoziție - Catalog <i>Daniela Chirion, Ipostaze</i> , Editura Top Art, București |
| 44. | Academia Română și Societatea Română de Statistică | <i>Teatrul și filmul</i> Lucian Sinigalia | - capitol de sinteză în vol. <i>Cunoaște România - membră a Uniunii Europene</i> , Ed. Economică, 2007 |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| | | | - ISBN 978-973-709-345-5 |
| 45. | Muzeul Național de Artă al României | <i>A Transylvanian expressionist – the painter Eugen Gâscă</i> Ioana Vlasiu | - studiu în <i>Donatia de grafica Eugen Gâscă (1908-1989)</i> , Bucuresti, 2007 - ISBN 978-973-88180-1-9 |
| 46. | Uniunea Polonezilor din România | <i>La începutul relațiilor Coroanei polone cu Țara Moldove. Unde s-a dat bătălia din „Codrii Polonini”?</i> Constantin Rezachievici | - în vol. <i>Polonezi și români raportați la patrimoniul istoric și cultural al Europei</i> , Suceava, 2007 |
| 47. | <i>Sibiu European Capital of Culture 2007</i> și Muzeul de Istorie București | <i>Peter Jacobi – peregrin prin Transilvania</i> Ioana Vlasiu | - Catalogul trilingv <i>Siebenbürgen – Bilder einer Reise. Wehr- und Kirchenburgen. Ein Bericht von Peter Jacobi. "Pelegrin prin Transilvania"</i> , Ulm 2007. ISBN 978-3-9810825-4-8 |

Anexa 5.1.

- *Lucrări științifice publicate în reviste de specialitate fără cotație ISI –*

***NB.** Majoritatea revistelor internaționale prestigioase de istorie, estetică și teorie a artelor nu au cotație ISI și nu se regăsesc nici la categoria B a clasificării CNCSIS, întrucât aceasta din urmă vizează doar periodice din România. De asemenea, în momentul de față, nu au cotație ISI sau CNCSIS numeroase reviste de profil umanist ale Institutelor Academiei Române și alte publicații românești de certă ținută științifică, recunoscute pe plan național sau internațional. În acest context, criteriul 5.1 este, în opinia noastră, foarte puțin relevant pentru aprecierea activității cercetătorilor din domeniul umanist.*

*Anexa 5.1 cuprinde studii și articole publicate de cercetătorii Institutului de Istoria Artei "G.Oprescu" în reviste care, fără a fi cotate ISI sau CNCSIS, se bucură de aprecierea comunității științifice din străinătate sau din țară. Între acestea, o mențiune aparte se cuvine periodicelor editate de IIA, dintre care **Revue Roumaine d'Histoire de l'Art série Beaux-Arts** face obiectul schimbului cu 214 de parteneri străini, iar **Studii și Cercetări de Istoria Artei. Teatru, muzică, cinematografie. Serie nouă** - după o întrerupere de 10 ani a apariției, din rațiuni de ordin financiar neimputabile cercetătorilor - va reintra în circuitul de schimb cu peste 100 de parteneri străini.*

Anul 2005

1. Marina Sabados: **Une icône moldave inconnue dans une collection de Grèce**, în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art* série „Beaux-Arts”, tomes XLI-XLII, 2004-2005, p.91-102.
2. Ecaterina Cincheza Buculei: **Des détails dans la peinture murale de la Moldavie du XVIe-XVIIe siècles**, în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art*, série beaux-arts, XL-XLI, 2004-2005.
3. Irina Cărăbaș: **Mikael Ilk. M.H. Maxy - der Integrale Kunstler**, în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art*, série „Beaux-Arts”, tomes XLI-XLII, 2004-2005, pp.166-169.
4. Marina Sabados, Constantin Ion Ciobanu, Tudor Stăvilă: **Icoane vechi din colecții basarabene**, în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art*, série beaux-arts, XL-XLI, 2004-2005.

5. Ioana Vlasiu: *The Cult of Friendship and the Art of Portrait: Milița Petrașcu*, in *Sud-Est Cultural*, no.1, 2005, p.113-118
6. Constanța Costea: *Herod's Feast at Arbore*, în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art*, série beaux-arts, XL-XLI, 2004-2005, p.3-5.
7. Gheorghe Vida: *Ion Vlasiu: The Portrait of the Artist as a young man*, în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art*, série beaux-arts, tomes XL-XLI, 2004-2005, p. 79-90
8. Ioana Vlasiu: *De nouveau sur La Prière de Brancusi: arguments nouveaux pour une thèse ancienne*, in *Ligeia*, N° 57-58-59-60, Janvier-Juin, Paris, 2005
9. Gheorghe Vida: *La postérité de Brancusi dans la sculpture roumaine contemporaine*, în *Ligeia*, N° 57-58-59-60, Janvier-Juin, Paris, 2005, p 193-197.
10. Gheorghe Vida: *Luminița Gliga* (Prefață Catalog), Brașov, 2005
11. Corina Teacă: *Romanian Symbolist Writers: Tudor Arghezi*, în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art*, série beaux-arts, XL-XLI, 2004-2005, p. 135-142.
12. Pavel Șușară: *Une grande dame de la culture roumaine: Amelia Pavel*, în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art*, série beaux-arts, XL-XLI, 2004-2005, p. 171-172.
13. Ioana Vlasiu: *Expoziția de artă franceză Umbre și lumini*, în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art*, série beaux-arts, XL-XLI, 2004-2005, p. 152-155.
14. Ioana Vlasiu: Expoziția *Ion Țuculescu – Eugenia Ifodi*, în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art*, série beaux-arts, XL-XLI, 2004-2005, p.151-152.
15. Corina Teacă: *La Obra de Constantin Artachino en el Museo nacional de Arte*, în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art*, série beaux-arts, XL-XLI, 2004-2005, p. 150-151.
16. Tereza Sinigalia: *Pridvoare cu clopotniță în arhitectura Țării Românești din secolul al XVII-lea*, în *Buletinul Monumentelor Istorice*, an XII-XVI, 2005, p. 107-109
17. Teresa Irene Sinigalia and Carmen Cecilia Solomonea (restorer): *Saint Nicholas Church, Popauti Monastery, Botosani county*, in *Deltion*, Thessaloniki, 2005, p. 353- 382. ISSN 1108-5177.
18. Tereza Sinigalia: *Din nou despre picturile din pronaosul bisericii din satul Arbore*, în *Revista Monumentelor Istorice*, nr.LXXIV, 2005, p. 44-55
19. Tereza Sinigalia: *Un monument mai puțin cunoscut din preajma Bucureștilor*, în *Muzeul Municipiului București. Cercetări arheologice în București*, VI, București, 2005, p. 379-396 +16 ilustrații hors texte.

20. Lucian Sinigaglia: **Richard Wagner și opera de artă totală**, în *Revista de studii și cercetări de istoria și teoria teatrului*, UNATC, nr. 3-4/2005, ISSN 1841-0820.
21. Lucian Sinigaglia: **Nietzsche și Wagner. Întâlniri sub semnul lui Schopenhauer**, în *Academica*, nr. 36/2005, ISSN 1220-5737, p. 23-25;
22. Daniela Gheorghe, Corina Gugu: **Oameni de teatru români și străini. Calendar teatral** (rubrică permanentă), în revista *Teatrul azi*, ian-dec.2005, cca 60 p.
23. Mihaela Michailov: **Societatea imaginilor teatrale**, în *Man.In.Fest*, nr. 25/ iunie 2005.
24. Nicoleta Dandu: **Cuza și Basarabia**, în *Pro Saeculum*, nr. 3(17)/aprilie 2005, p. 102-104.
25. Carmen Popa: **A fi sau / (și) a substitui**, în *Muzica*, nr. 3 (63) – iulie-septembrie 2005
26. Carmen Popa: **Sincretism contemporan & more...**, în *Muzica*, nr. 3 (63), iulie-septembrie 2005

Anul 2006

27. Ioana Vlasiu: **Learning with Bourdelle: Romanian students of Emile Antoine Bourdelle**, în *Centropa*, Vol.6, Nr. 2, New-York, May 2006, p.104-113
28. Daniel Suceava: - **Elemente de retorică muzicală în melosul bizantin (prolegomene)**, în *Acta Musicae Byzantinae*, Iași, 2006.
29. Tereza Sinigaglia: **Saving Sacred Relics of European Medieval Cultural Heritage. A CULTURE 2000 Project in Romania**, in *Revista Monumentelor Istorice*, Tom LXXV, 2006, p. 5-14.
30. Daniela Gheorghe: **Marin Preda și cinematograful**, in revista *Arta. Arte Audiovizuale*, Chișinău, Institutul patrimoniului cultural, Academia de Științe a Republicii Moldova, 2006, anul apariției 2007, 14 p.

31. Constanța Costea: *The Sources of the Mediaeval Painter. The Life of Saint John the Baptist at Arbore*, în *Revue Roumaine d`histoire de l`Art*, série Beaux Arts, tome XLIII, 2006, p.3-11.
32. Ioana Iancovescu: *Un image, ses sources et ses raisons d`être*, în *Revue Roumaine d`histoire de l`Art*, série Beaux Arts, tome XLIII, 2006, p. 29-35
33. Ecaterina Buculei: *Détails dans la peinture médiévale de la Moldavie*, în *Revue Roumaine d`histoire de l`Art*, série Beaux Arts, tome XLIII, 2006, p. 11-19.
34. Corina Teacă: *Theodor Enescu. Scrieri despre artă*, în *Revue Roumaine d`histoire de l`Art*, série Beaux Arts, tome XLIII, 2006, p. 103-105.
35. Irina Cărăbaș: *Dépôt-une exposition polémique*, în *Revue Roumaine d`histoire de l`Art*, série Beaux Arts, tome XLIII, 2006, p. 95-96
36. Constanța Costea: Emil *Dragnev. O capodoperă a miniaturii în Moldova medievală și Sorin Dumitrescu. Chivotele ecumenice ale lui Petru Rareș și modelul lor ceresc*, în *Revue Roumaine d`histoire de l`Art*, série Beaux Arts, tome XLIII, 2006, p. 102-103.
37. Gheorghe Vida: *Remus Niculescu, mon maître*, în *Revue Roumaine d`Histoire de l`Art*, série beaux-arts - Supliment 2006, p. 4-7.
38. Ruxanda Beldiman: *Portretul Regelui Carol I de Gabriel Popescu*, în *Valachica*, vol. 19, Ed. Cetatea de Scaun ,Targoviste, 2006, p. 317-331. ISSN 1454-5004
39. Ioana Iancovescu: *Iconographie des entrées*, in *New Europe College. GE-NEC program 2002-2003, 2003-2004*, București 2006.
40. Olivia Nițiș: *Art-critic, poems and Clips, Reflexions, Situations – Object: la femme* în *Femme(s) et Créativité*, RALM – *Revue d`Art et de Littérature, Musique*, publiée par Le chasseur abstrait éditeur, Mazères, France, 2007.
41. Gheorghe Vida: *Corneliu Baba - o linie a modelelor*, în *Academica*, nr. 56-57, noiembrie-decembrie 2006, p. 21-23
42. Gheorghe Vida: *Grafica modernistă din România în anii 1930-1940* (în colaborare cu Mariana Vida), în *Apostrof*, nr. 12, 2006, p. 21.
43. Gheorghe Vida - *Prefața* la volumul *Mihai Drișcu, Oglindă cu memorie*, Ed. Bibliotecii județene “I G Sbiera”, Suceava
44. Gheorghe Vida: *Prefața* la Catalogul expoziției Alexandru Cernat, Galeria Căminul Artei

45. Gheorghe Vida: **Prefața** la Catalogul expoziției Liviu Călinescu, Galeria Simeza
46. Corina Teacă: **Pictura lui Petrașcu și receptarea ei critică**, în *Valachica*, tom 19, 2006.
47. Ruxanda Beldiman: **Castelul Peleş în România în timpul lui Carol I. 1866-1914**, în Catalogul expoziției cu același titlu, București, MNIR, 2006.

Anul 2007

48. Iolanda Berzuc: **Arta interpretării teatrale și societatea românească în secolul al XIX-lea**, în *Studii și Cercetări de Istoria Artei. Teatru, muzică, cinematografie*, serie nouă, tom I (45), 2007, anul apariției 2008, 20 p.
49. Daniela Gheorghe: **La comédie: une chronique de la société roumaine moderne**, în *Studii și Cercetări de Istoria Artei. Teatru, muzică, cinematografie*, serie nouă, tom I (45), 2007, anul apariției 2008, 40 p + ilustratii.
50. Daniela Gheorghe: **Evoluția societății românești de la 1840 la 1990 văzută prin lentila artei comice**, în rev. *Arta. Arte Audiovizuale*, Chișinău, Institutul patrimoniului cultural, Academia de Științe a Republicii Moldova, 2007, 17 p.
51. Lucian Edmond Sinigaglia: **Drumul către spectacolul ideal: "Parsifal" de Richard Wagner la Bayreuth**, în *Studii și Cercetări de Istoria Artei. Teatru, muzică, cinematografie*, serie nouă, tom I (45), 2007, anul apariției 2008, 48 p. + ilustratii.
52. Mihaela Michailov: **Puterea criminală a nebuniei**, în *Studii și Cercetări de Istoria Artei. Teatru, muzică, cinematografie*, serie nouă, tom I (45), 2007, anul apariției 2008, 10 p.
53. Ioana Vlasiu: **Le concept de décoration et la problématique de l'art décoratif autour de 1900 en Roumanie**, *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art*, série beaux-arts, Tome XLIV, 2007, pp. 49-54
54. Corina Teacă: **Images of Salome in the Romanian Art**, în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art*, série beaux-arts, tome XLIV, 2007, pp. 67-72

55. Tereza Sinigalia: *Relația dintre spațiu și decorul pictat al naosurilor unor biserici de secol XV-XVI din Moldova*, în *Revista Monumentelor Istorice*, Tom LXXVI, 2007, p. 46-62
56. Roxana Radvan, Roxana Savastru, Roberta Fantoni, Marta Castillejo, Enrico Esposito, Renzo Salimbeni, Tereza Sinigalia: *Photonics Saving Relics of European Medieval Cultural Heritage. A Culture 2000 European Project*, la International Conference LACONA VII, Madrid (Spania), septembrie 2007, în vol. *International Conference LACONA VII, Madrid (Spania)*, Septembrie 17-21 2007. Book of Abstracts, p. 60.
57. Roxana Radvan, Monica Simileanu, Walter Mărăcineanu, Gojka Pajagic Breger, Valentina Liubic, Jens Hildenheym, Marta Castillejo, Mahomed Oujia, Wolfgang Kautek, Vassili Zafiroopoulos, **Tereza Sinigalia**, Oliviu Boldura, Nicoleta Melniciuc, Mațjia Strlic, *Use of Laser and Optical Diagnostic Techniques on paper: the Pomelnic from Sucevița Monastery*, la International Conference LACONA VII, Madrid (Spania), septembrie 2007, în vol. *International Conference LACONA VII, Madrid (Spania)*, Septembrie 17-21 2007. Book of Abstracts, p. 142
58. Irina Cărăbaș: *Representing Bodies: Victor Brauner's Hybrids, Fragments and Mechanisms*, in *Nordlit*, 21, 2007, Humanities Faculty, University of Tromsø, pp. 229-240. ISSN 1503-2086
59. Marina Sabados: *Zugravul Evghenie Lazăr de la Căldărușani în documente inedite*, în *Buletinul Comisiei Monumentelor Istorice*, 2007, p.68-74.
60. Gheorghe Vida: *Aspects symbolistes dans l'oeuvre de quelques artistes de Transylvanie*, în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art*, série beaux-arts, t. XLIV, 2007, p 37-49
61. Gheorghe Vida: *Făcătorul de semne* în Catalogul expoziției “Alexandru Păsat”, Centrul Cultural Palatele Brâncovenești, Mogoșoaia, aprilie-mai 2007
62. Gheorghe Vida: *Rita Schapira-Schein*, studiu introductiv în Catalogul expoziției retrospective, București, 2007
63. Gheorghe Vida: *Autopsierea umanului cu mijloace artistice radicale* în Catalogul *Autopsie*. Berszan, Janosi, Kelemen, Centrul Cultural Palatele Brâncovenești, Mogoșoaia, 29 iulie -5 septembrie 2007
64. Ruxanda Beldiman: *Episcopul Filaret Apamias Beldiman - ierarh moldovean și ctitor mai puțin cunoscut*, în *Acta Moldaviae Meridionalis*, Editura Fundației Academice AXIS, Iași, 2007, p. 294-305, ISBN 978-973-7742-55-1

65. Vlad Bedros: *Aspecte ale reflecției eshatologice în Răsăritul ortodox și receptarea lor în țările române*, publicat în *Studia Patzinaka*, nr. 4, 2007, pp. 175-193 (online la <http://www.patzinakia.ro/index2.html>).
66. Vlad Bedros: *Iconographie et liturgie. Le programme de l'abside de l'autel dans cinq monuments moldaves*, în *Studia Patzinaka*, 5, 2007, pp. 91-120 (online la <http://www.patzinakia.ro/index2.html>)
67. Carmen Popa: *Muss es sein?* în *Muzica*, nr. 3 (71), iulie-septembrie 2007
68. Carmen Popa: *Sens – Semnificație*, în *Muzica*, nr. 4 (72), octombrie-decembrie 2007
69. Carmen Popa: *“devotioModerna”- între sunet și culoare*, în *Actualitatea muzicală* (revistă lunară a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România), nr. 5, mai 2007
70. Tereza Sinigalia: *Cuvânt înainte*, la Constantin Ion Ciobanu, *Stihia Profetului*, Chișinău, Academia de Științe a Moldovei, Institutul Patrimoniului Cultural. Centrul Studiul Artelor, 2007, p. 7-13.

Anexa 5.2

Lucrări științifice prezentate la conferințe internaționale cu comitet de program

Anul 2005

1. Silviu Angelescu, *Dunărea literară*, la Simpozionul internațional **Dunărea și... Dunărea. Fluviul și reprezentările lui în arte**, organizator Institutul de Istoria Artei "G.Oprescu", Călărași, septembrie 2005.
2. Daniela Gheorghe: *Teatrele de la Dunăre*, la Simpozionul internațional **Dunărea și... Dunărea. Fluviul și reprezentările lui în arte**, organizator Institutul de Istoria Artei "G.Oprescu", Călărași, septembrie 2005.
3. Alexandra Titu-Ionescu: *Simpozioane de creație la Dunăre – Partizani și Mraconia*, la Simpozionul internațional **Dunărea și... Dunărea. Fluviul și reprezentările lui în arte**, organizator Institutul de Istoria Artei "G.Oprescu", Călărași, septembrie 2005.

4. Daniel Suceava: *Muzicile Dunării*, la Simpozionul internațional **Dunărea și... Dunărea. Fluviul și reprezentările lui în arte**, organizator Institutul de Istoria Artei "G.Oprescu", Călărași, septembrie 2005.
5. Manuela Cernat: *Dunărea cinematografică*, la Simpozionul internațional **Dunărea și... Dunărea. Fluviul și reprezentările lui în arte**, organizator Institutul de Istoria Artei "G.Oprescu", Călărași, septembrie 2005.
6. Pavel Șușară: *Dunărea între liant și handicap – pe marginea unei expoziții româno-bulgare*, la Simpozionul internațional **Dunărea și... Dunărea. Fluviul și reprezentările lui în arte**, organizator Institutul de Istoria Artei "G.Oprescu", Călărași, septembrie 2005.
7. Daniel Suceavă: *Unele precizări asupra operei muzicale a lui Dionisie Fotino*, la 12th International Conference on Eastern Chant **Transmission and Reconstruction of Christian Musical Heritage**, Iași, 16–19 May 2005

Anul 2006

8. Irina Cărăbaș-Olaru: *Representing bodies: Victor Brauner's hybrids, fragments and mechanisms* la Seminarul internațional **Centre–Periphery. The Avant-garde and the Other**, Tromsø, november 23–24, 2006
9. Mihaela Michailov: *Politicile culturale din teatru și dans după 2000* – la *Seminarul Festivalului internațional de teatru de la Avignon*, Franta, iulie 2006.
10. Mihaela Michailov: *Migrație culturală*, la *Seminarul Festivalului internațional de teatru Mladi Levi*, Ljubljana, august 2006.
11. Tereza Sinigalia: *Architecture and Painting in Medieval Moldavia*, la Laboratorul in situ al Proiectului „**Saving Sacred Relics of European Medieval Cultural Heritage**” din cadrul Programului CULTURA 2000, Gura Humorului (România), iulie 2006.
12. Constanța Costea: *“Ziua în stâlp de nor”. Viața lui Moise la Sucevița*, la Simpozionul internațional **Ieremia Movilă. Domnul, Familia, Epoca**, Mănăstirea Sucevița, mai 2006
13. Tereza Sinigalia: *Results of the Project „Saving Sacred Relics of European Medieval Cultural Heritage”*, la Simpozionul Internațional **Culture 2000 at End**, Sinaia (România), octombrie 2006

14. Marina Sabados: *Un reper în evoluția iconostasului moldovenesc: tâmpla de la Moldovița*, la Simpozionul internațional **Ieremia Movilă. Domnul, Familia, Epoca**, Mănăstirea Sucevița, mai 2006
15. Corina Teacă: *A Romanian Art Collector – Alexandru Bogdan-Pitești*, la Sesiunea internațională **Muzee în actualitate/ Musées dans l'actualité**, Universitatea Națională de Arte, București, nov. 2006
16. Ruxanda Beldiman: *The Bode Museum yesterday and today*, la Sesiunea internațională **Muzee în actualitate/ Musées dans l'actualité**, Universitatea Națională de Arte, București, nov. 2006
17. Nicoleta Dandu: *Dunărea, cultura și integrarea europeană*, la Simpozionul internațional **Dunărea și... Dunărea. Fluviul și reprezentările lui în arte**, organizator Institutul de Istoria Artei "G.Oprescu", ediția a II-a, Călărași, 3-4 noiembrie 2006
18. Ruxanda Beldiman: *Brăila - oraș între Orient și Occident*, la Simpozionul internațional **Dunărea și... Dunărea. Fluviul și reprezentările lui în arte**, organizator Institutul de Istoria Artei "G.Oprescu", ediția a II-a, Călărași, 3-4 noiembrie 2006
19. Olivia Nitiș: *Dunărea între simbol și realitate la Altdorfer și Școala Dunăreana* – la Simpozionul internațional **Dunărea și... Dunărea. Fluviul și reprezentările lui în arte**, organizator Institutul de Istoria Artei "G.Oprescu", ediția a II-a, Călărași, 3-4 noiembrie 2006
20. Gheorghe Vida: *Dunărea în stampe*, la Simpozionul internațional **Dunărea și... Dunărea. Fluviul și reprezentările lui în arte**, organizator Institutul de Istoria Artei "G.Oprescu", ediția a II-a, Călărași, 3-4 noiembrie 2006
21. Tereza Sinigalia: *Sinaia – un oraș de vilegiatură de la sfârșitul sec. al XIX-lea*, Simpozionul Internațional **Arhitectura de vilegiatură**, ediția a III-a, Sovata, județul Mureș.
22. Tereza Sinigalia: *Baza de date și monumentele din România*, la Simpozionul internațional **Monumente Bizantine și Postbizantine. Baza de date a patrimoniului bizantin**, Salonic, 2006.
23. Daniel Suceava *De nouveau sur l'oeuvre musical de Dionysos Photeinos (1777-1821)*, la The 13th International Conference on Eastern Chant **Accumulated Research Results from the General Perspective of the History of European Christian Ecclesiastical Culture – East and West**, Iași, 22-25 mai 2006.

Anul 2007

24. Irina Cărăbaș: *Can Aesthetics Overcome Politics? The Romanian Avant-Garde and Its Political Subtext* – la GRACEH Conference, Central European University, Budapesta, mai 2007
25. Irina Cărăbaș: *Down with the Avant-Garde for It Has Prostituted Itself. Avant-Garde, Jewishness and Totalitarianism in Romania* – la A patra conferinta anuala a Rețelei nordice pentru studiul avangardei: **Avant-Garde and Violence**, Reykjavik, septembrie 2007
26. Tereza Sinigalia: *Criteria for the Including of thr Churches in Moldavia on the World Heritage List*, la Reuniunea anuală a Comitetului patrimoniului Mondial, Wroclaw, Polonia, septembrie 2007
27. Mihaela Michailov: conferinta *Exportarea teatrului și dansului românesc*, Maison d'Europe, Paris, iunie 2007.
28. Tereza Sinigalia: *Medieval Relics in the perspective of the 21st century*, International Conference **Routes of faith in the medieval Mediterranean history, Monuments, People, Pilgrimage prospects**, Thessaloniki (Grecia), november 2007
29. Vlad Bedros: *Image and Liturgy. The Apse Iconography in five late XVth century Moldavian Churches* – Seminarul international **Romanian medieval images - history/conservation-restoration/research**, Restoration Centre of the Institute for the Protection of Cultural Heritage of Slovenia, Ljubljana, noiembrie 2007.
30. Ioana Vlasiu: *Reflexions sur les arts decoratifs et la decoration en Roumanie au debut du XXe siecle* – Colocviul internațional **Themes et motifs symbolistes en Europe autour de 1900**, Institutul de istoria artei „G.Oprescu”, 2007.
31. Corina Teacă: *Representations of Salome in the Romanian Art* – Colocviul internațional **Themes et motifs symbolistes en Europe autour de 1900**, Institutul de istoria artei „G.Oprescu”, 2007.
32. Ioana Vlasiu: *We live definitely under the sign of the city....."Romanian Avant/Garde of the 20s and the Urban Myth"*, la Colocviul internațional **Text and Image**, Sibiu, 2007.
33. Gheorghe Vida: *Aspects symbolistes dans l'oeuvre de quelques artistes de Transylvanie*, la comunicarea **Themes et motifs symbolistes en Europe autour de 1900**, Institutul de istoria artei „G.Oprescu”, 2007.

34. Alina Șerbu: *Ornament și/sau simbol în decorul sculptat exterior al Casei Storck din București* – comunicare la sesiunea științifică **Themes et motifs symbolistes en Europe autour de 1900**, Institutul de istoria artei „G.Oprescu”, 2007.
35. Tereza Sinigalia: *Structuri arhitectonice gotice particulare în Transilvania de sud*, la Simpozionul internațional **Artă medievală în Transilvania**, Satu Mare (România), februarie 2007
36. Tereza Sinigalia: **Capitale culturale europene**, Secțiunea IV, la Simpozionul Internațional Tușnad 2007, cu tema *Cultura construită din capitalele culturale europene*, Sibiu (România), iunie 2007
37. Roxana Radvan, Roxana Savastru, Roberta Fantoni, Marta Castilejo, Enrico Esposito, Renzo Salimbeni, **Tereza Sinigalia: Photonics Saving Relics of European Medieval Cultural Heritage. A Culture 2000 European Project**, la International Conference **LACONA VII**, Madrid (Spania), septembrie 2007
38. Roxana Radvan, Monica Simileanu, Walter Mărăcineanu, Gojka Pajagic Breger, Valentina Liubic, Jens Hildenheim, Marta Castillejo, Mahomed Oujia, Wolfgang, Kautek, Vassili Zafiroopoulos, **Tereza Sinigalia**, Oliviu Boldura, Nicoleta Melniciuc, Matjia Strlic, *Use of Laser and Optical Diagnostic Techniques on paper: the Pomelnic from Sucevița Monastery*, la International Conference **LACONA VII**, Madrid (Spania), septembrie 2007
39. Tereza Sinigalia: *Arta din Moldova din secolele XIV-XVI în context european*, la Simpozionul internațional **Monumentul. Tradiție și viitor**, ediția a IX-a, Iași, 2007
40. Tereza Sinigalia și Andrei Vretos, *Biserica Sf. Nicolae din Bălinești. Rezultate obținute prin restaurare*, la Simpozionul internațional **Monumentul. Tradiție și viitor**, ediția a IX-a, Iași, 2007
41. Silviu Angelescu: *Eroul și antieroul*, la Conferința de etnografie româno-maghiară **Sfântul Gheorghe și ziua lui în tradiția populară**, Centrul Cultural al Republicii Ungare și Catedra de Hungarologie a Universității din București, Sfântu Gheorghe, 25 aprilie 2007
42. Constantin Rezachevici: *Les Buczacki-Jasztowiecki et leur relations politiques et généalogiques avec la Moldavie (XV^e – XVI^e siècles)* - comunicare la **V^e Colloque International de Généalogie**, organizat de Academia Internațională de Genealogie, Paris, și Institutul Român de Genealogie “Sever Zotta”, Iași, 9-13 mai 2007.
43. Ozana Alexandrescu: *Tratatul Pseudo Damaskenos în manuscrise din România* – la **Simpozionul internațional de muzică bizantină**, ediția a XIV-a, Sibiu, organizat de Centrul de Studii Bizantine Iasi, septembrie 2007.

44. Manuela Cernat: proiectul *Presenze romene nel cinema italiano, presenze italiane nel cinema romeno* - în colaborare cu I.C.R., susținut la Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistă de la Veneția, septembrie 2007.
45. Manuela Cernat: *Documentarele Dunării*, la Simpozionul Internațional **Dunărea și Dunărea. Fluviul și reprezentările lui în arte**, Călărași, ediția a III-a, 23-24 nov. 2007
46. Constantin Rezachievi: *Prima reprezentare bătăliei de la Călugăreni – Tabloul necunoscut al lui Hans von Aachen, pictorul împăratului Rudolf al II-lea*, la Simpozionul Internațional **Dunărea și Dunărea. Fluviul și reprezentările lui în arte**, Călărași, ediția a III-a, 23-24 nov. 2007

Anexa 5.3

Modele fizice, modele experimentale, modele funcționale, prototipuri, normative, proceduri, metodologii, reglementări și planuri tehnice noi sau perfecționate, realizate în cadrul programelor naționale sau comandate de beneficiar

NB. Conform instrucțiunilor CNCSIS (http://www.cnscis.ro/eval_inst_recomand.php), această listă cuprinde rezultatele realizate în cadrul programelor naționale (granturi, proiecte etc.).

Anul 2005

1. Bibliotecă de imagini vizuale ale simbolurilor de largă circulație. Evidențierea unor valori culturale românești mai puțin cunoscute sau apreciate superficial doar pentru valoarea lor decorativ-estetică; analiza relațiilor dintre cultura tradițională românească și cele tradiționale europene, ale caror rădăcini își găsesc corespondenți în culturi aparent diferite, de exemplu cele orientale. / Program PNCDI / Proiectul **Simboluri fundamentale în comunicarea vizuală**.
2. Soluții pentru protejarea ansamblului rupestru de la Basarabi și a muzeului aferent / Program PNCDI: Proiect **Ansamblul rupestru de la Basarabi – aplicarea unor măsuri de urgență în vederea protejării și punerii în valoare a monumentului**.
3. Cercetări pluridisciplinare pentru cuantificarea "efectului Preda" în cultura românească: ecranizări (analiza raportului limbaj literar – limbaj filmic), studii de activitate a lui Marin Preda ca scenarist și dramaturg, analiza viziunii și a mijloacelor stilistice care au stat la baza ilustrării unor ediții din opera scriitorului. Editarea în format electronic a studiilor și a materialului iconografic. / Program PNCDI / **Efectul Marin Preda în arta românească**.

4. Identificarea și inventarierea lucrărilor de artă (desene, gravuri, tablouri) aflate în fondurile necercetate ale universităților de artă din țară. / Program CEEEX / **Cyber Muzeu al Universităților de Artă din România.**

Anul 2006

5. Dezvoltarea unei metode care să integreze cercetarea inter/pluridisciplinară de specialitate cu conservarea și reconstrucția digitală de mare acuratețe în medii virtuale, având ca scop conservarea și valorificarea științifică și culturală a unei părți importante din patrimoniul cultural-istoric imobil din România. / Program CEEEX / Proiect **ReSitus. Metode și tehnici avansate de conservare și reconstrucție digitală pentru patrimoniul cultural-istoric imobil.**
6. Bază de date (fișe descriptive și material iconografic) privind fondurile de artă din universitățile românești de profil. / Program CEEEX : Proiect **Cyber Muzeu al Universităților de Artă din România.**

Anul 2007

7. **Metodă pilot** menită să integreze cercetarea dedicată studiului patrimoniului cultural-istoric imobil cu noile tehnologii digitale în spații virtuale. Metode și tehnologii avansate de investigație, achiziție și procesare de date în termenii consacrați de conceptul "virtual heritage": scanare 3D digitală laser, fotogrametrie digitală, monitorizare a condițiilor de conservare și mediu/microclimat, interpretare și restaurare/reconstrucție digitală 3D / Program CEEEX: Proiect **ReSitus. Metode și tehnici avansate de conservare și reconstrucție digitală pentru patrimoniul cultural-istoric mobil.**
8. Muzeu virtual, menit să valorifice fondurile de artă puțin cunoscute din universitățile de artă românești. / Program CEEEX / **Cyber Muzeu al Universităților de Artă din România.**
9. Contribuție la cunoașterea evoluției artei iconostaselor românești în context european. Bază de date și imagini în domeniu și în domenii conexe / Grant al Academiei Române: **Arta iconostasului moldovenesc între tradiția bizantină și stilurile Europei Centrale și de Vest. Studiu de caz: zona Sucevei în secolele XVI-XVIII** (Marina Sabados).

10. Analiză comparată a structurii de detaliu a unor teme de mare amploare, până în prezent cunoscute generic pentru sintaxa ansamblului. Arhivă digitală (imagini, inscripții). / Grant al Academiei Române / **Mari teme ale picturii exterioare din Moldova văzute de aproape: Toți Sfinții și Arborele lui Ieseu** (Constanța Costea).