



ACADEMIA ROMÂNĂ

Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”

RAPORT DE ACTIVITATE

anul 2024

CUPRINS

Datele generale.....	3
I. Activitate științifică.....	6
I.1. Programe de cercetare.....	6
I.2. Publicații	7
I.3. Manifestări științifice organizate de institut sau în parteneriat	19
I.4. Participări ale cercetătorilor la manifestări științifice	20
I.5. Prelegeri invitate/ keynote/ discursuri la manifestări științifice și culturale	24
I.6. Citări.....	25
II. Activitate curatorială, critică de artă, alte manifestări artistice și expoziționale	31
III. Activitate editorială	32
IV. Expertiză de specialitate și consultanță științifică.....	35
V. Proiecte, granturi, burse de studiu individuale	36
VI. Cercetări pe teren, deplasări în țară și în străinătate.....	36
VII. Alte activități de cercetare și conexe	37
VIII. Activitate didactică.....	38
IX. Prestigiul științific și profesional.....	39
X. Premii și distincții.....	41
XI. Juri, comisii de evaluare	41
XII. Prezență în mass media	42
XIII. Comunicare online și social media.....	43
XIV. Colaborări externe/interne	43

Datele generale

Denumirea: Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”
Statutul juridic: Persoană juridică
Actul de înființare: H.G. nr. 116/1990
Director: Dr. Adrian-Silvan Ionescu
Adresa: București, Calea Victoriei nr. 196, sector 1, cod 010098
Telefon, fax, e-mail, pagina web: 0212125124 / 0213144070
istartro@yahoo.com; www.istoria-artei.ro

Domeniul de specialitate al institutului

Conform clasificării UNESCO:

55. ISTORIA: 5506. Istoria pe specialități: 5506.01 (Istoria arhitecturii), 5506.2 (Istoria artei)
62. ȘTIINȚELE ARTELOR ȘI LITERELOR: 6201 (Arhitectura), 6203 (Teoria, analiza și critica artelor frumoase), 6203.01 (Cinematografia), 6203.02 (Dansul, coregrafia), 6203.03 (Arte decorative), 6203.04 (Desen, gravură), 6203.05 (Estetica artelor frumoase), 6303.06 (muzica, muzicologia), 6203.07 (Pictura), 6303.08 (Fotografia), 6203.09 (Sculptura), 6203.10 (Teatrul).

Conform clasificării CAEN:

72. CERCETARE-DEZVOLTARE: 7220 (Cercetare-dezvoltare în domeniul științelor sociale și umaniste).

Misiunea științifică, structura și activitatea institutului

Institutul de Istoria Artei al Academiei Române a fost înființat, *de jure*, în anul 1948, iar, *de facto*, în anul 1949, primul director fiind prof. G. Oprescu. Actul în baza căruia activează institutul în prezent este Hotărârea Guvernului nr. 116 din anul 1990 cu modificările ulterioare. Conform Ediției a III-a a *Regulamentului cadru de organizare și funcționare al Institutului*, elaborată la data de 01.08.2020 și avizată de Secția Arte, Arhitectură și Audiovizual a Academiei Române pe data de 31.08.2020, obiectul de activitate al acestei instituții îl constituie realizarea de cercetări științifice fundamentale și avansate, precum și activitățile conexe (difuzarea și valorificarea rezultatelor cercetărilor prin publicații, consultanță, sesiuni și manifestări științifice naționale și internaționale etc.) în domeniul istoriei artei, contribuind astfel la dezvoltarea cunoașterii și la influențarea în sens pozitiv a evoluției culturii și societății românești. Institutul realizează cercetări științifice fundamentale în domeniile artelor vizuale și ale artelor audio-vizuale. Cercetările vizează arta medievală românească, arta bizantină, arta modernă, arhitectura, teatrul, muzica și cinematografia; acestora li se adaugă patrimoniul artistic național aflat în colecții străine și cel european, din muzeele românești.

În cadrul institutului cercetările se efectuează pe bază de programe și proiecte de cercetare, avizate de Consiliul Științific și aprobate de Secția de Arte, Arhitectură și Audiovizual a Academiei Române, precum și pe bază de contracte cu parteneri publici și privați interesați de cercetarea unor fenomene și procese care țin de obiectul de activitate al respectivei entități științifice. În colaborare cu alte institute din componența Academiei Române, Institutul participă la elaborarea unor

cercetări cu caracter interdisciplinar și – împreună cu alte instituții de specialitate din țară sau din străinătate – la realizarea unor proiecte comune ce țin de domeniul istoriei artei. Alte obiective ale instituției sunt dezvoltarea cercetărilor comparatiste și monografierea unor curente sau tendințe din arta românească încă insuficient explorate. Institutul derulează, de asemenea, cercetări finanțate din fonduri extrabugetare, în cadrul unor proiecte lansate de Consiliul Național al Cercetării Științifice, câștigate prin concurs. Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” este membru al **Asociației Internaționale a Institutelor de Cercetare în Istoria Artei** / The International Association of Research Institutes in the History of Art (RIHA). Rezultatele cercetărilor colaboratorilor institutului sunt valorificate prin studii, articole, cataloage, recenzii, cronici ale vieții artistice, biografii ale unor oameni de creație, monografii, ample opere de sinteză, dicționare, precum și prin comunicări la congrese, conferințe și simpozioane naționale și internaționale, proiecte de cercetare, granturi, expoziții, atribuiri ale unor opere de artă sau expertize ale unor scrieri cu caracter teoretic.

Institutul are o structură multidisciplinară, fiind compus din următoarele compartimente: Arte vizuale și arhitectură (perioada medievală și premodernă), Arte vizuale și arhitectură (perioada modernă și contemporană), Artele spectacolului (Teatru și Film), Artă muzicală postbizantină și modernă din România. În cadrul institutului funcționează biblioteca, fototeca, redacțiile revistelor „Studii și Cercetări de Istoria Artei” (seriile „Arta Plastică” și „Teatru, Muzică, Cinema”) și „Revue Roumaine d’Histoire de l’Art” (seria „Beaux-Arts”), compartimentul „Contabilitate – administrativ”. De asemenea, în subordinea institutului se află Casa memorială „G. Oprescu” din Câmpulung-Muscel. Actualmente institutul are 30 de angajați, dintre care 19 sunt cercetători științifici.

Infrastructura de cercetare existentă. Din anul 1967 sediul institutului funcționează în Casa Dissescu, situată pe Calea Victoriei nr. 196. Casa Dissescu figurează pe Lista monumentelor istorice. Spațiile interioare ale edificiului adăpostesc un patrimoniu variat: o bibliotecă de artă unică în țară (care numără aproximativ 84.000 de volume, dintre care un număr de aproximativ 28.000 îl reprezintă periodicele și peste 2000 de titluri de ediții cu statut de „carte rară”), arhive documentare, o colecție valoroasă de artă plastică provenind din donațiile făcute de profesorul Oprescu, inginerul Gheorghe Balș ș.a. George Oprescu a lăsat moștenire institutului casa pe care o deținea în Câmpulung Muscel – o clădire care pune în valoare elemente structurale și decorative din arhitectură vernaculară argeșeană. Prin granturi de cercetare și contracte extrabugetare de sponsorizare obținute în decursul anilor, Institutul a reușit să-și modernizeze infrastructura, prin achiziția de echipamente performante (calculatoare, laptopuri, monitoare, imprimante, copiatoare multifuncționale, scannere, aparate de fotografiat, programe și sisteme informatice).

Performanța și vizibilitatea internațională. În anul 2024 institutul a împlinit 76 de ani de la înființare. Contribuția cercetătorilor institutului la lucrări enciclopedice străine (*Saur Allgemeines Künstlerlexikon*, *Grove Dictionary of Art* ș.a.) sau naționale (*Tezaurul Academiei Române*, Vol. V; *Istoria României*, Vol. X; *Arta din România: din Preistorie în Contemporaneitate*, Vol. I–II ș.a.), curatoriul unor expoziții internaționale, simpozioanele cu invitați din Europa și SUA, obținerea de către unii cercetători ai institutului a titlurilor de Doctor Honoris Causa ale unor universități din străinătate au conferit institutului vizibilitate în rândul comunității științifice. O atestă, între altele, primirea institutului în RIHA și decorarea, în anul 2014, cu Ordinul „Meritul Cultural” în grad de „Ofițer”.

Personalul de cercetare al institutului

Număr total de posturi CDI: 19

Personal total: 30

Posturi ocupate cu personal științific atestat: $16 = 14 + 4 \times 0,5$ normă

– CS: 2; CS III: 9; CS II: 2; CS I: 3

Personal în curs de atestare (ACS): 2

Posturi vacante: 1

I. ACTIVITATE ȘTIINȚIFICĂ

I.1. Programe de cercetare / lucrări de plan aprobate de Secția de arte, arhitectură și audiovizual a Academiei Române

Programul fundamental al Academiei Române ENCICLOPEDIA ARTELOR DIN ROMÂNIA

Subprograme (pe compartimente)

Compartimentul „Arte vizuale și arhitectură – perioada medievală”

1. *Enciclopedia surselor literare ale picturilor murale și ale icoanelor din Moldova, Țara Românească și Transilvania secolelor XIV–XVIII*

- nr. cercetători – 5: Constantin CIOBANU, Dana JENEI, Vlad BEDROS, Cristina COJOCARU, Elisabeta NEGRĂU

- perioada de realizare 2024–2027

Vlad BEDROS, *Devoțiunea marianică în textele slavo-române din Moldova (sec. XV–XVI). Surse ale iconografiei Maicii Domnului* (perioada de realizare: 1 ianuarie 2024 – 15 decembrie 2027, predare parțială: 15 decembrie 2024)

Cristina COJOCARU, *Catalogul icoanelor din Țara Românească și Moldova – Fondul Mănăstirii Putna* (perioada de realizare: 1 ianuarie 2024 – 15 decembrie 2027, predare parțială: 15 decembrie 2024)

Dana JENEI, *Stil, canon și epigrafie – în context cultural: pictura din Transilvania în secolele XIV–XVII* (perioada de realizare: 2021–2024, predare finală: decembrie 2024)

Elisabeta NEGRĂU, *Surse ale picturii, sculpturii și arhitecturii din Țara Românească în secolele XV–XVII* (perioada de realizare: 1 ianuarie 2024 – 15 decembrie 2027, predare parțială: 15 decembrie 2024)

Compartimentul „Arte vizuale și arhitectură – perioada modernă”

2. *Noi perspective asupra artei și arhitecturii românești în epoca modernă și contemporană (secolele XIX–XX)*

- nr. cercetători – 4: Eduard ANDREI, Virginia BARBU, Corina TEACĂ, Raluca PARTENIE

- nr. studenți doctorat – 2: Virginia BARBU, Raluca PARTENIE

- perioada de realizare 2023–2025

Eduard ANDREI, *Participarea României la Expoziția Universală de la New York (New York World's Fair) din 1939–40. Componenta artistică* (perioada de realizare: ianuarie 2023–decembrie 2025, predare parțială: decembrie 2024)

Virginia BARBU, Corina TEACĂ *Monografia pictorului G.D. Mirea* (perioada de realizare: ianuarie 2023–decembrie 2024, predare finală: decembrie 2024)

Raluca PARTENIE, *Revoluția estetică cotidiană: de la tradiție la modernism. Obiecte decorative interbelice* (perioada de realizare: ianuarie 2023–decembrie 2024, predare finală decembrie 2024)

3. *Artă și societate în România (1859–1918)*

- nr. cercetători – 3: Ioana APOSTOL, Ramona CAMELEA, Olivia NIȚIȘ

- perioada de realizare 2022–2024

Ioana APOSTOL, *O societate artistică bucureșteană în jurul lui 1900: Tinerimea artistică* (perioada de realizare: ianuarie 2022–decembrie 2024, predare finală: 15 decembrie 2024)

Ramona CAMELEA, *Gust și reprezentare: două reședințe proiectate de arhitectul Grigore Cerkez* (perioada de realizare: ianuarie 2022–decembrie 2024, predare finală: 15 decembrie 2024)

Olivia NIȚIȘ, *Artiste în România în a doua jumătate a secolului al XIX-lea - început de secol XX* (perioada de realizare: ianuarie 2023–decembrie 2024, predare finală: 15 decembrie 2024)

Compartimentul „Artele spectacolului – teatru și film”

4. *Istoria teatrului în România*

- nr. cercetători – 2: Daniela GHEORGHE, Lucian SINIGAGLIA

- perioada de realizare 2024–2026

Daniela GHEORGHE, *Creatori de limbaj teatral în arta scenică românească din a doua jumătate a secolului XX* (perioadă realizare: 2024–2026)

Lucian SINIGAGLIA, *Receptarea critică a spectacolelor teatrale bucureștene (1944–1970)* (perioada de realizare: 2024–2026)

5. *Istoria filmului și a cinematografului în România – Vol. II (Perioada comunistă, 1948–1989)*

- nr. cercetători – 2: Marian ȚUȚUI, Mihai FULGER

- nr. studenți doctorat – 1: Mihai FULGER

- perioada de realizare 2023–2025

Compartimentul „Artă muzicală postbizantină și modernă”

6. *Catalogul manuscriselor muzicale de tradiție bizantină din secolul al XIX-lea – Fondul grecesc din Biblioteca Academiei Române*

- nr. cercetători – 1: Ozana ALEXANDRESCU a realizat catalogarea următoarelor manuscrise: a fost realizată catalogarea următoarelor manuscrise: 839, 898, 850, 961, 771, 769, 1500, 884, 741, 785 (perioada de realizare: 2023–2025, predare finală: mai 2025)

7. *Liedul în creația muzicală românească din prima jumătate a secolului XX*

- nr. cercetători – 1: George-Andrei BUTCĂ

- nr. studenți doctorat – 1: George-Andrei BUTCĂ

- perioada de realizare 2024–2025

I.2. PUBLICAȚII

a – Volume (cărți de autor, volume colective, ediții, dicționare, enciclopedii, instrumente de lucru)

– **în străinătate:** 1

1. **Constantin CIOBANU**, monografia-album *Nicolae Guțu*, Editura Arc, Chișinău, 2024, 254 p. text + ilustr., ISBN: 978-9975-0-0869-3.

– în țară: 2

1. **Eduard ANDREI** și Laurențiu Vlad, *Două istorii ale participării României la Expoziția Universală de la New York (1939–1940)*, Editura Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2024.
2. **Olivia NIȚIȘ**, *A Spring of Hope a Winter of Despair* (catalog al expoziției internaționale cu același titlu despre arta conceptuală a anilor 1970–1980), Editura Contrasens, ediție bilingvă (ro-eng), 2024, nr. pagini: 97, ISBN: 978-606-95344-8-9.

– în lucru sau în curs de publicare: 3

1. **Eduard ANDREI, Virginia BARBU, Olivia NIȚIȘ, Raluca PARTENIE, Corina TEACĂ**, „Dicționarul graficienilor din România. Secolul al XIX-lea”, coord. și prefață de **Adrian-Silvan IONESCU**, editori: Eduard Andrei, Olivia Nițiș, Corina Teacă, Editura Vreimea, București.
2. **Cristina COJOCARU**, *Îndrumătorul iconografic, ghid practic pentru pictori bisericești, teologi și slujitorii sfintelor altare*.
3. Cercetătorii institutului (**Adrian-Silvan IONESCU, Constantin CIOBANU, Ozana ALEXANDRESCU, George-Andrei BUTCĂ, Eduard ANDREI, VIRGINIA Barbu, Corina TEACĂ, Olivia NIȚIȘ, Ioana APOSTOL, Ramona CAMELEA și Raluca PARTENIE**) au elaborat 15 fișe pentru volumul enciclopedic *Urme pentru civilizație*, București, Editura Academiei Române, 2024.

b – Capitole și studii în volume colective, cataloage raisonné, lucrări lexicografice etc.

– în străinătate: 9

1. **Vlad BEDROS**, *Moldavian Visual Culture before and after 1453*, în *The Routledge Handbook of Byzantine Culture in the Danube Regions, 1300–1600*, eds.: M. A. Rossi, A. I. Sullivan, Routledge, New York, 2024, pp. 78–93.
2. **Ramona CAMELEA**, *Mihail Lapaty: The Biography of a Mid-Nineteenth Century Painter*, în *At the Crossroad of Civilizations. Individuals and Families Reflected by Genealogy and Heraldry*, eds.: Mihai-Bogdan Atanasiu, Tudor-Radu Tiron, Hartung-Gorre Publishers, Konstanz, 2024, pp. 125–149, ISBN 978-3-86628-796-9.
3. **Constantin CIOBANU**, *Les représentations iconographiques de l'Hymne Acatiste sous Petru Rare comme critère de datation des peintures murales de l'église moldave d'Arbore (XVIe siècle)*, în *The Akathistos Hymn in Byzantine and Post-Byzantine Tradition. The History of a Liturgical Masterpiece between Text and Image*, eds.: Emanuela Timotin, Lidia Cotovanu, Ovidiu Olar (Supplementa la *Études byzantines et post-byzantines*, nr. 5), Herloo Verlag, Heidelberg, 2024, p. 127–159.
4. **Cristina COJOCARU**, *Ion Bitzan*, (catalogul lucrărilor, lista expozițiilor, cronologie și bibliografie), Editura MNAC, Muzeul Național de Artă Contemporană, București, 2023, pp. 84–333.
5. **Mihai FULGER**, studiul despre filmul românesc *California Dreamin' (nesfârșit)*, regia Cristian Nemescu, 2007, în *Klassiker des rumänischen Film*, coord.: Dana Duma, Stephan Krause și Anke Pfeifer, Schüren Verlag, Marburg, 2024.
6. **Elisabeta NEGRĂU**, *The Visual Culture of Wallachia before and after 1453*, în *The Routledge Handbook of Byzantine Visual Culture in the Danube Regions, 1300–1600*, eds.: Maria Alessia Rossi, Alice Isabella Sullivan, Routledge, London–New-York, 2024, pp. 62–77.

7. **Marian ȚUȚUI**, studiul despre filmul românesc *E pericoloso sporgersi*, regia Nae Caranfil, 1993, în *Klassiker des rumänischen Film*, coord.: Dana Duma, Stephan Krause și Anke Pfeifer, Schüren Verlag, Marburg, 2024.
8. **Marian ȚUȚUI**, studiile *Four Views of the Balkans from Down Under* și *The Visual Heritage of the Manakia Brothers in the Balkan Countries*, în *Whose Is This Song? Balkan Nationalism, Greece and Shared Culture*, ed.: Eleni Elefterias-Kostakidis, Hellenic Theorem Publishers, Sydney, 2024, 230 p., ISBN: 9780646819945.
9. **Marian ȚUȚUI** și Ana Grgić, Who is Singing over there? The Potpourri of Multiple Voices in Early Sound Cinema of the Balkans, în *The Routledge Companion to Global Film Music in the Early Sound Era*, ed.: Jeremy Barham, Routledge, 2024, 808 p., ISBN: 9781138586697.

– în țară: 5

1. **Ioana APOSTOL**, *George Oprescu and the Intellectual Cooperation Organization of the League of Nations. A Biographical Perspective (1923–1938)*, în *Romanian Contributions to International Intellectual Cooperation. Historical and Diplomatic Landmarks*, București, Editura Pro Universitaria*, 2024, ed.: Cordin Tăut, ISBN 978-606-26-1964-0, pp. 80–106, <https://online.fliphtml5.com/oycje/giie/#p=1>. (* acreditată CNCS, categoria C pe domeniul Istorie și Studii culturale).
2. **Constantin CIOBANU**, *Ce a fost, de fapt, „dezghețul”?*, în catalogul expoziției „Culorile dezghețului”: *Satul basarabean în pictura anilor 1960* (autorii textelor Ludmila Toma, Tudor Stavilă și Constantin CIOBANU), Ed. Oscar Print, București, 2024, ISBN 978-973-668-621-4, pp. 51–57.
3. **Adrian-Silvan IONESCU**, *Parisul, orașul...întinericului*, prefață la volumul *Parisul la răscruce. Jean Renoir, Salvador Dali, Simone de Beauvoit, André Jide, Sylvia Beach, Léon Blum și prietenii lor în anii 1930*, de Mary McAuliffe, Ed. Corint, București, 2024, pp. 5–25.
4. **Elisabeta NEGRĂU**, *Cum poate fi definită și valorizată arta epocii fanariote? Câteva observații teoretice*, în *Stavropoleos 300. București, Balcani, Europa*, eds.: părintele Iustin Marchiș, stavrofora Mihaela Luchian, monahia Atanasia Văetiși, Editura Cuvântul Vieții, București, 2024, pp. 291–309.
5. **Raluca PARTENIE**, texte în *Focșanii prin obiectivul unui artist fotograf: Frantz X. Koroschetz*, alături de Sorin Tudose, Lucrețiu Tudoroiu, Editura Noi Media Print, București, 2024, p. 88, p. 90, pp. 102–103, pp. 128–129, pp. 193–229.

– în curs de publicare: 2

1. **Elisabeta NEGRĂU**, 7 fișe de icoane pentru catalogul *Das Ikonen-Museum Recklinghausen*, ed.: Liliya Berezhnaya, Recklinghausen, 2024, 14 p.
2. **Elisabeta NEGRĂU**, *Lady Militsa Despina's Pietà Icon: Tracing the Origins and Legacy of a Serbian-Wallachian Object of Private Devotion*, în *Studies Presented to Acad. Dragan Vojvodić on His 65th Birthday*, eds.: Miodrag Marković, Dragana Pavlović, Belgrad, 2024.

c – Studii, articole în periodice științifice și conference proceedings

– în străinătate: 6

1. **Ioana APOSTOL**, **Eduard ANDREI**, *Pragmatism and Idealism, the Local and the Universal in Henri Focillon's and George Oprescu's Museum Practice and Conception*, în

„Hiperboreea”, vol. 11, no. 1, pp. 67–89 (Scopus și Emerging Sources Citation Index/ESCI – Web of Science).

2. **Vlad BEDROS**, *The "Saturday of the Akathist" reflected in Moldavian zborniki and Marian imagery from the early fifteenth to mid-sixteenth century*, în *Études byzantines et post-byzantines*. Nouvelle série, vol. 5 (XII), Heidelberg, Hero Verlag, 2024.
3. **Constantin CIOBANU**, *À l'ombre des fresques de Sucevița: la spécificité iconographique des peintures murales du monastère de Dragomirna*, în *Metamorphoses: Art Readings*, thematic peer-reviewed annual Art Studies, Vol. I–II, 2023, Vol. I. *Old Art*, coord.: Iva Dosseva, Margarita Kuyumdzhieva, Ralitsa Rousseva, Institute of Art Studies, BAS, Sofia, 2024, p. 475–492; ISBN: 978-619-7619-30-0, ISSN: 1313-2342 (ISI Proceedings).
4. **Elisabeta NEGRĂU**, „*The Gates of Eternal Life*”: *Metamorphosis and Performativity in Middle to Late Byzantine Sculpted Church Doors and a Case Study of a Wallachian Wooden Door*, „Religions” 2024, 15(6): 732, doi.org/10.3390/rel15060732, în nr. special *Devotion Practice and Performative Expression in the Religious Art of Medieval Europe*, 30 p. (ISI).
5. **Elisabeta NEGRĂU**, *A Sixth-century Story in a Ninth-century Tract? „Torna, torna, frater” Revisited*, în „Studia Ceranea” 14, 2024, doi.org/10.18778/2084-140X.14.03, 22 p. (ISI).
6. **Marian ȚUȚUI**, *The influence of the Bulgarian National Television on the Romanian public in 1980s*, în volumul materialelor conferinței internaționale *Art and Society. Art readings 2022*, coord.: Katerina Gadjeva), Institute of Art Studies, BAS, Sofia, 2023, ISBN: 978-619-7619-22-5 (ISI Proceedings).

– în țară: 29

1. **Ozana ALEXANDRESCU**, *Aspecte ale cercetării muzicologice în revistele Institutului de Istoria Artei*, în „Studii și Cercetări de Istoria Artei. Arta Plastică”, serie nouă, tomul 14 (58), 2024, pp. 65–71.
2. **Eduard ANDREI**, *Arta monumentală românească din anii 1970 reflectată în revista SCIA. Studiu de caz: Simpozioanele de la Medgidia*, în „Studii și Cercetări de Istoria Artei. Arta Plastică”, serie nouă, tomul 14 (58), 2024 (ISSN 0039-3983), pp. 219–236.
3. **Ioana APOSTOL**, *Numirea lui G. Oprescu la secretariatul Ligii Națiunilor: un episod biografic*, în „Revista istorică”*, tom XXXIV, 2023, nr. 4–6, pp. 365–384, DOI: 10.59277/RI.2023.46.34.07, https://www.academia.edu/123299687/Numirea_lui_G_Oprescu_la_secretariatul_Ligii_Na%C8%9Biunilor_un_episod_biografic.
4. **Virginia BARBU**, *Constantin Brâncuși în „Revue Roumaine d’Histoire de l’Art”*. *Scrierile lui Barbu Brezianu și relevanța lor în plan internațional*, în „Studii și Cercetări de Istoria Artei. Arta Plastică”, serie nouă, tomul 14 (58), 2024, pp. 83–92.
5. **Virginia BARBU**, *G. D. Mirea – un clasic la răscruce de veacuri. Grafică din Cabinetul de Stampe al Bibliotecii Academiei Române*, în „Revista Bibliotecii Academiei Române”, Anul 10, Nr. 18, iulie-decembrie 2024, p. 29-48. DOI: 10.59277/RBAR.2024.18.03.
6. **George-Andrei BUTCĂ**, *Dirijorul George Georgescu – o carieră de excepție*, în „Revista Muzica”, nr. 2/2024, pp. 55–78, <https://ucmr.org.ro/Texte/Revista-Muzica-nr-2-2024.pdf>.
7. **George-Andrei BUTCĂ**, „Dirijorul George Georgescu” în revista Concursului Internațional „George Enescu” nr. 1/2024.
8. **Constantin CIOBANU**, „*Citate din istoria artei*” în interpretarea *Valentinei Rusu Ciobanu*, în „Revista ARTA”, nr. 66–67, 2024, pp. 28–31.

9. **Constantin CIOBANU**, *Contribuțiile lui Pavel Chihai la revistele „Studii și Cercetări de Istoria Artei” și „Revue Roumaine d'Histoire de l'Art”*, în „Studii și Cercetări de Istoria Artei. Artă Plastică”, serie nouă, tomul 14 (58), 2024, pp. 37–45.
10. **Cristina COJOCARU**, *Vechi principii și noi abordări în alcătuirea programelor iconografice contemporane*, în volumul conferinței naționale *Unitate dogmatică și specific național în pictura bisericească*, ediția a X-a, *Programele iconografice și metodele de restaurare în arta bisericească actuală*, Editura Basilica, București, 2024, pp. 51–113.
11. **Cristina COJOCARU**, *Direcții de formare a pictorilor români în secolele al XVIII-lea și al XIX-lea*, în „Caietele de la Putna”, Editura Nicodim Caligraful, Mănăstirea Putna, nr. 17, XVI–2024, pp. 272–295.
12. **Mihai FULGER**, *Contribuții ale istoricului de film Bujor T. Rîpeanu la publicațiile Institutului de Istoria Artei*, în „Studii și cercetări de istoria artei. Artă plastică” (SCIA. AP), t. 14 (58), 2024, pp. 257–262.
13. **Adrian-Silvan IONESCU**, *Cruciada lui Horia Igiroșanu contra avangardei*, în „Vitralliu” nr. 60/aprilie 2024, pp. 46–55.
14. **Adrian-Silvan IONESCU**, *Reînscenarea istorică, metodă de inițiere a tineretului în tainele epocilor trecute*, în „Vitralliu” nr. 61/octombrie 2024, pp. 26–35.
15. **Adrian-Silvan IONESCU**, *Generalissimul Omer Pașa într-un portret redescoperit*, în „Revista de Istorie Militară” nr. 1–2 (201–202), 2024, pp. 35–40.
16. **Adrian-Silvan IONESCU**, *Corneciul: o veche artă a Bucovinei*, în „Caietele de la Putna” 17, XVI, 2024, număr dedicat colocviului *Orizontul culturii române. Formare și atitudine. Colocviu închinat memoriei acad. Zoe Dumitrescu-Bușulenga, Monahia Benedicta, 20–24 august 2023*, Mănăstirea Putna, Editura Nicodim Caligraful, Putna, pp. 175–202.
17. **Adrian-Silvan IONESCU**, *70 (o analiză a comitetului de redacție al revistei SCIA – Artă Plastică și SCIA – Teatru, Muzică, Cinematografie din intervalul 1954-2023)* în „Studii și Cercetări de Istoria Artei. Artă Plastică”, serie nouă, tomul 14 (58), 2024, pp. 9–35.
18. **Adrian-Silvan IONESCU**, *Elogierea cercetătorilor defuncți în paginile SCIA – de la ferpar la orație funebră. Elemente de stil și gust*, în „Studii și Cercetări de Istoria Artei. Artă Plastică”, serie nouă, tomul 14 (58), 2024, pp. 113–137.
19. **Adrian-Silvan IONESCU**, *60 (o analiză a comitetului de redacție al revistei RRHA din intervalul 1964-2023)*, în « *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts* », tome LXI, 2024, pp. 3–15.
20. **Dana JENEI**, *Casa cu Cerb / The Stag House. Early modern murals in Sighișoara / Schäßburg / Segesvár*, în « *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts* », tome LXI, 2024, pp. 17–40.
21. **Dana JENEI**, *The Prodigal Son Dissipating his Wealth Versus Family Saying Grace Before Meal: Graphic Sources of Gregor Stamp's House Murals in Sibiu (1628)*, în „Brukenthal Acta Musei”, 2024, pp. 265–279.
22. **Elisabeta NEGRĂU**, *Icons Depicting Sacred Sites in The Northeastern Mediterranean: Exploring the Connections Between Landscape Painting, Pilgrimage, and Identity in The Seventeenth to Nineteenth Centuries*, în „*Annales Universitatis Apulensis. Series Historica*”, 27 (2023), open edition (număr apărut în 2024) (CNCS A).
23. **Olivia NIȚIȘ**, *Labour, Precarity and Hierarchies in the Arts. Case study: the Decorative art of Victoria Nădejde Beldiceanu (1878–1969)*, în „*Studies in Visual Arts and Communication – an international journal*”, vol. 11, nr. 1, 2024, on-line ISSN 2393-1221, pp. 25–31, (revistă cotate: DOAJ, ERIH+, CEEOL).

24. **Olivia NIȚIȘ**, Valeriu Șchiau. *Traumafilia*, în în „Revista ARTA”, nr. 66–67, 2024, pp.72–75, ISSN: 0004-3354.
25. **Raluca PARTENIE**, *Repere decorative în arhitectura civilă interioară, la cumpăna veacurilor XVIII–XIX*, în „Studii și Cercetări de Istoria Artei. Arta Plastică”, tom 13 (57), 2023, pp. 49–87.
26. **Lucian SINIGAGLIA**, *Universul teatral bucureștean și politicile teatrale după 23 august 1944. Prin furtunile realismului socialist (IV)*, în „Studii și Cercetări de Istoria Artei. Teatru Muzică Cinematografie”, tom 18 (62), 2024, pp. 11–63.
27. **Lucian SINIGAGLIA**, *Ion Cazaban și tainele scenografiei*, în „Studii și Cercetări de Istoria Artei. Arta Plastică”, serie nouă, tomul 14 (58), 2024, pp. 215–217.
28. **Marian ȚUȚUI**, *La pierderea unui istoric al filmului românesc: Bujor T. Rîpeanu*, în „Studii și cercetări de istoria artei. Teatru, muzică, cinematografie (SCIA.TCM)”, t. 15 (59), 2024, pp. 111–112.
29. **Marian ȚUȚUI**, *Queen Marie of Romania (2019): An Important Episode of Romanian History from a Feminist Point of View*, în „Studii și cercetări de istoria artei. Teatru, muzică, cinematografie (SCIA.TCM)”, t. 15 (59), 2024, pp. 95–101.

- în curs de publicare: 2

1. **Elisabeta NEGRĂU**, *Două uși sculptate de biserică din Țara Românească în secolele XV–XVI. Sursele și semnificațiile lor iconografice*, în *Simpozionul „Artă și civilizație medievală”: Lucrurile și cuvintele. Obiecte ale cotidianului în Țările Române*, ediția XXVIII (1–2 noiembrie 2023), Editura Karl Romstorfer, Suceava (sub tipar).
2. **Corina TEACĂ**, *Alexis Macedonski – între oglinzi paralele*, în „Revista de artă și istoria artei”, nr. 6, 2024 (în curs de tipărire).

d – cronică științifică, recenzii (în jurnale academice)

– în țară: 33

1. **Eduard ANDREI**, Ileana Sonnabend & Arte Povera, *The National Art Museum of Romania, Bucharest, June 26–September 22, 2024 (cronică)*, în „Revue Roumaine d’Histoire de l’Art. Série Beaux-Arts”, tome 61, 2024 (ISSN 0556-8080), pp. 122–125.
2. **Ioana APOSTOL**, *A Spring of Hope, A Winter of Despair, curated by Olivia Nițiș, produced by Asociația Culturală Contrasens, Hala Faber Timișoara (May 11–30, 2024), Pragovka Gallery, Prague (June 6 – August 29, 2024)*, în „Revue Roumaine d’Histoire de l’Art. Série Beaux-Arts”, tome 61, 2024, pp. 106–111.
3. **Ioana APOSTOL**, **Ramona CARAMELEA**, *Conferința internațională Romanian Photography. Local perspectives and European trends, second edition / Fotografia românească. Perspective locale și tendințe europene, ediția a doua, Biblioteca Națională a României, sala Mircea Eliade, București, 3 iulie 2024*, în „Studii și Cercetări de Istoria Artei. Arta Plastică”, t. 18 (62), 2024, pp. 269–275.
4. **Virginia BARBU**, *The Exhibition Eustațiu Stoenescu, Portraitist of the Aristocracy, The Art Safari, Bucharest, Pinacothèque (Dacia-Romania Palace), March 8–July 28, 2024*, în „Revue Roumaine d’Histoire de l’Art. Série Beaux-Arts”, tome 61, 2024, pp. 144–147.
5. **Virginia BARBU**, **Adrian-Silvan IONESCU**, *De Libris. Buletin bibliografic*, în „Studii și Cercetări de Istoria Artei. Arta Plastică”, t. 18 (62), 2024.

6. **George-Andrei BUTCĂ**, *OCTAVIAN LAZĂR COSMA, Spinii din buchetul memoriilor*, 2 vol., București, Ed. Academiei Române, 2019, 2021, 1500 pag. + ilustrații, în „Studii și cercetări de istoria artei. Teatru, muzică, cinematografie”, t. 18 (62), 2024, pp. 103–104.
7. **Ramona CAMELEA**, *The Exhibition Now You See Us: Women Artists in Britain 1520–1920*, Tate Britain, London, May 16–October 13, 2024, în „Revue Roumaine d’Histoire de l’Art. Série Beaux-Arts”, tome 61, 2024, . 147–151.
8. **Ramona CAMELEA**, *Expoziția Traian Bîlțiu Dâncuș: Culorile Maramureșului, Art Safari, Palatul Dacia România*, 27 octombrie 2023–14 ianuarie 2024, în „Studii și Cercetări de Istoria Artei. Arta Plastică”, t. 18 (62), 2024, pp. 263–267.
9. **Constantin CIOBANU**, *Discours de réception à l’Académie Roumaine, prononcé par l’académicien Marius Porumb: Art et histoire. Le patrimoine culturel artistique et l’histoire des roumains*, în „Revue Roumaine d’Histoire de l’Art. Série Beaux-Arts”, tome 61, 2024, pp. 89–94.
10. **Adrian-Silvan IONESCU**, *L’exposition Gabriele Münter: Retrospektive*, Leopold Museum, Vienne, 20 octobre 2023–18 février 2024, în „Revue Roumaine d’Histoire de l’Art. Série Beaux-Arts”, tome 61, 2024, pp. 99–106.
11. **Adrian-Silvan IONESCU**, *L’exposition Glanz und Eleud. Neue Sachlichkeit in Deutschland*, Leopold Museum, Vienne, 24 mai–29 septembre 2024, în „Revue Roumaine d’Histoire de l’Art. Série Beaux-Arts”, tome 61, 2024, pp. 115–122.
12. **Adrian-Silvan IONESCU**, *L’exposition “Cathares”. Toulouse dans la croisade*, Musée Saint Raymond & Couvent des Jacobins, Toulouse, 5 avril 2024–5 janvier 2025, în „Revue Roumaine d’Histoire de l’Art. Série Beaux-Arts”, tome 61, 2024, pp. 131–137.
13. **Adrian-Silvan IONESCU**, *La 26e Assemblée Générale de RIHA*, Musée National de Stockholm, 24–26 octobre, 2024, în „Revue Roumaine d’Histoire de l’Art. Série Beaux-Arts”, tome 61, 2024, pp. 151–156.
14. **Adrian-Silvan IONESCU**, *MARIUS PORUMB, Pictura românească din Transilvania. Secolele XIII–XVIII. Dicționar*, Editura Academiei Române, București/ Editura Mega, Cluj-Napoca, 2023, 768 p. + il., în „Revue Roumaine d’Histoire de l’Art. Série Beaux-Arts”, tome 61, 2024, pp. 161–163.
15. **Adrian-Silvan IONESCU**, *TATĀNA PETRASOVÁ, ROSTISLAV ŠVÁCHA (editors), Art in the Czech Lands 800–2000*, Arbor Vitae Societas, Prague, 2017, 999 p. + il., în „Revue Roumaine d’Histoire de l’Art. Série Beaux-Arts”, tome 61, 2024, pp. 163–167.
16. **Adrian-Silvan IONESCU**, *MARY McAULIFFE, Parisul la răscruce. Jean Renoir, Salvador Dali, Simone de Beauvoir, André Gide, Sylvia Beach, Léon Blum și prietenii lor în anii 1930 (Paris on the Brink. The 1930s Paris of Jean Renoir, Salvador Dali, Simone de Beauvoir, André Gide, Sylvia Beach, Léon Blum and their Friends)*, traduit en roumain par Alina Pavelescu, Ed. Corint, Bucarest, 2024, 396 p. + ill., în „Revue Roumaine d’Histoire de l’Art. Série Beaux-Arts”, tome 61, 2024, pp. 167–171.
17. **Adrian-Silvan IONESCU**, *Expoziția Alfred Jacob Miller: Revisiting the Rendezvous – In Scotland and Today*, Buffalo Bill Center of the West, Cody, Wyoming, 20 mai–22 octombrie 2023, în „Studii și Cercetări de Istoria Artei. Arta Plastică”, t. 18 (62), 2024, pp. 279–288.
18. **Adrian-Silvan IONESCU**, *Expoziția Partea nevăzută a colecției Liana și Dan Nasta – obiecte de cult și laice*, Muzeul Colecțiilor de Artă, 8 noiembrie 2023–17 martie 2024, în „Studii și Cercetări de Istoria Artei. Arta Plastică”, t. 18 (62), 2024, pp. 288–297.

19. **Adrian-Silvan IONESCU**, *Expoziția Helnwein, Realität und Fiktion*, Albertina, Viena, 25 octombrie 2023–11 februarie 2024, în „Studii și Cercetări de Istoria Artei. Arta Plastică”, t. 18 (62), 2024, pp. 300–306.
20. **Adrian-Silvan IONESCU**, *Expoziția Bogdan Iorga – „Reenactment”*, Muzeul Județean Gorj „Alexandru Ștefulescu”, Târgu Jiu, 28 martie–28 aprilie 2024, în „Studii și Cercetări de Istoria Artei. Arta Plastică”, t. 18 (62), 2024, pp. 315–321.
21. **Adrian-Silvan IONESCU**, *EUGEN MAROLA, Bucureștiul sub amenințarea Puterilor Centrale, 6 decembrie 1916–11 noiembrie 1918. Viață cotidiană. Vedere dintr-o capitală multiculturală*, Ed. Vremea, București, 2023, în „Studii și Cercetări de Istoria Artei. Arta Plastică”, t. 18 (62), 2024, pp. 329–339.
22. **Elisabeta NEGRĂU**, *International Symposium Phanariot Materialities: Domestic Architecture, Urban Culture and Social Mobility*, June 27–29, 2024, ANAMED Research Center for Anatolian Civilizations, Koç University, Istanbul, în „Revue Roumaine d’Histoire de l’Art. Série Beaux-Arts”, tome 61, 2024, pp. 125–131.
23. **Elisabeta NEGRĂU**, *National Congress of Romanian Historians, Edition IV*, Chișinău–Suceava, August 27–31, 2024, în „Revue Roumaine d’Histoire de l’Art. Série Beaux-Arts”, tome 61, 2024, pp. 141–144.
24. **Olivia NIȚIȘ**, *The Exhibition Carmen Sylva and Dora Hitz: Word and Image*, Peleş National Museum, September 3rd 2024–February 15th 2025 and the international colloquium *Carmen Sylva, Dora Hitz and Women’s Art Networks in Romania and Germany*, September 3rd 2024, în „Revue Roumaine d’Histoire de l’Art. Série Beaux-Arts”, tome 61, 2024, pp. 111–115.
25. **Olivia NIȚIȘ**, *Expoziția Back Stages*, Aurora Király, Sophie Thun și Irène Codreano ((†), curatoare Mirela Baciak, ARAC, București, 27.10.2023–13.01.2024, în „Studii și Cercetări de Istoria Artei. Arta Plastică”, t. 18 (62), 2024, pp. 267–269.
26. **Olivia NIȚIȘ**, *Expoziția În jurul atacului de la Smârdan. Pictori ai Războiului de Independență în colecția MNIR*, Muzeul Național de Istorie, București, august 2023 – februarie 2024, în „Studii și Cercetări de Istoria Artei. Arta Plastică”, t. 18 (62), 2024, pp. 297–300.
27. **Olivia NIȚIȘ**, *Expoziția REMIX ID – Voices of Freedom*, Renée Renard, Galeria Eindorf Kunstraum, Viena, 24–30 iunie 2024, în „Studii și Cercetări de Istoria Artei. Arta Plastică”, t. 18 (62), 2024, pp. 313–315.
28. **Raluca PARTENIE**, *L’exposition Zoe Vida Porumb, De-a fir a păr (D’un bout à l’autre)*, MNAR, Bucarest, 20 octobre 2023–11 février 2024, în „Revue Roumaine d’Histoire de l’Art. Série Beaux-Arts”, tome 61, 2024, pp. 94–99.
29. **Raluca PARTENIE**, *Expoziția Șerbana Drăgoescu, Joc pentru semeni*, București, Muzeul Colecțiilor de Artă, 8 iunie – 1 nov. 2024, în „Studii și Cercetări de Istoria Artei. Arta Plastică”, t. 18 (62), 2024, pp. 321–323.
30. **Lucian SINIGAGLIA**, *SILVAN D. IONESCU, Silvan despre Silvan: memorii răzlețe*, Editura Corint, București, 2023, 560 p. + ilustrații. *Selecția textelor, a ilustrațiilor, note, cronologie și prefață de Adrian-Silvan Ionescu*, în „Studii și cercetări de istoria artei. Teatru, muzică, cinematografie”, t. 18 (62), 2024, pp. 104–106.
31. **Lucian SINIGAGLIA**, *MIRUNA RUNCAN, Damen vals: voci feminine în critica de teatru a secolului XX*, Editura Tracus Arte, București, 2024, 398 p., în „Studii și cercetări de istoria artei. Teatru, muzică, cinematografie”, t. 18 (62), 2024, p. 106.

32. **Corina TEACĂ**, *L'exposition Un siècle de peinture bessarabe. Cent oeuvres de collection du MNAM, Bucarest, Musée National d'Art de Roumanie, 28 mars – 1 septembre 2024*, în „Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts”, tome 61, 2024, pp. 137–141.
33. **Corina TEACĂ**, *Expoziția Romulus Ladea, București, Muzeul Național de Artă al României, 4 octombrie 2023–4 februarie 2024. Curator Judith Balint*, în „Studii și Cercetări de Istoria Artei. Arta Plastică”, t. 18 (62), 2024, pp. 275–279.

e – altele: ghiduri, broșuri, texte de catalog, prefețe etc.

– în țară: 5

1. **Eduard ANDREI**: autorul textului critic pentru catalogul expozițiilor personale ale artistei Anca Pașa Deaconu *Semn.Simbol.Semnificație* (expoziție de grafică), Muzeul Național „Constantin Brâncuși” din Târgu Jiu, 15 ianuarie–15 februarie 2024; *Semn.Simbol.Semnificație* (expoziție de grafică), Galeria Calea Victoriei, București, 19–25 februarie 2024; *Față în Față. Începuturi* (fotografie, video, instalație), Noua Galerie a Muzeului Național al Țăranului Român, 21 august–8 septembrie 2024; *Față în Față. Povestea unui Templu* (pictură, fotografie, instalație, performance), Galeriile de Artă ale Academiei Române, București (23 septembrie–12 octombrie 2024).
2. **Eduard ANDREI**: autorul textului critic pentru pliantul expoziției personale a artiștilor Ioana Lavinia Streinu și Eusebio Spînu (invitat): *Topocentru* (pictură și grafică), Muzeul de Artă Tulcea (2–31 august 2024).
3. **Adrian-Silvan IONESCU** (coord.), **Eduard ANDREI**, **Ioana APOSTOL**, **Ramona CAMELEA** (eds.), *70/60 Două reviste academice, două aniversări istorice – Studii și Cercetări de Istoria Artei – Revue Roumaine d'Histoire de l'Art*, ediție bilingvă română-engleză, Editura Oscar Print, București, 2024, ISBN 978-973-668-632-0 (broșura conferinței) https://www.event.istoria-artei.ro/resources/2024/Aniversare_rev._IIA/Brosura_rezumat_bilingv%C4%83.pdf/.
4. **Adrian-Silvan IONESCU**, Adriana Dumitran (coord.), *Fotografia românească. Perspective locale și tendințe europene/ Romanian Photography. Local perspectives and European trends*, Editura Bibliotecii Naționale a României, București, 2024, ISBN 978-973-8366-52-7 (broșura conferinței).
5. **Olivia NIȚIȘ**, broșura expoziției *Domestic*, Galeria Artep, Iași, 2024.

f – publicații în format electronic: 2

1. **Cristina COJOCARU**, redactarea de fișe de specialitate publicate în baza de date a proiectului *Biserici Înlemnite – Inventarierea bisericilor istorice de lemn din România – proiect pilot faza III: biserici istorice de lemn din județul Gorj*, organizat de Asociația Biserici Înlemnite, Timișoara, în parteneriat cu Institutul Național al Patrimoniului, cofinanțat de Ordinul Arhitecților din România: <https://biserici-inlemnite.ro/app>.
2. **Elisabeta NEGRĂU**, studiu; *Hurezi (Horezu) Monastery*, pentru site-ul *Smarthistory. The Center for Public Art History*, <https://smarthistory.org/hurezi-horezu-monastery/>.

g – presă culturală: 56

Eduard ANDREI

1. *Ioana Lavinia Streinu: Topocentru*, în „Tomis”, nr. 23, septembrie 2024, pp. 71–74 (ISSN 12208167) <https://www.revistatomis.ro/2024/09/08/ioana-lavinia-streinu-topocentru/>.
2. *Față în Față cu Anca Pașa Deaconu*, în „Tomis”, nr. 24, octombrie 2024, pp. 66–70, <https://www.revistatomis.ro/2024/10/10/fata-in-fata-cu-anca-pasa-deaconu/>.
3. *Florentina Voichi și Mircea Roman se / ne întreabă: Unde suntem?*, în „Tomis”, nr. 25, noiembrie 2024, pp. 37–41, <https://www.revistatomis.ro/2024/11/20/florentina-voichi-si-mircea-roman-se-ne-intreaba-unde-suntem/>.
4. *Les Fleurs du mal, la Constanța*, în „Tomis”, nr. 26, decembrie 2024, pp. 52–56, <https://www.revistatomis.ro/2024/12/21/les-fleurs-du-mal-la-constanta/>.
5. *Loretta Lörincz Băluță: Confesiuni*, în „ExPonto”, an XXII, nr. 3–4 (82–83), iulie–decembrie 2024, pp. 106–108, https://revistaexponto.ro/wp-content/uploads/2025/02/Revista-Ex-Ponto_nr._82-83_2024_resize.pdf

Mihai FULGER: articole publicate în următoarele reviste

„Film” (publicație trimestrială editată de Uniunea Cineaștilor din România cu sprijinul Ministerului Culturii, disponibilă online începând din 2024), <https://revistafilm.ro/?s=mihai+fulger+2024>:

6. *Satisfacții și regrete* – despre anul cinematografic românesc 2023, Nr. 1/2024.
7. *Moartea, pe scurt* (articol din dosarul tematic „Filmul și moartea”), Nr. 1/2024.
8. *Băiețeală* – cronica premierei cinematografice *Băieții buni ajung în Rai* (regia Radu Potcoavă), Nr. 1/2024.
9. *Premianții noștri* – despre Festivalul Internațional de Film Studențesc 2023, Nr. 1/2024.
10. *Perspectiva istoricului* – recenzia cărții *Istorie și film. Studii de istorie culturală* (autoare: Mihaela Grancea), Nr. 1/2024.
11. *Prim-plan Ioachim Ciobanu. Subversiune regizorală, disciplină actricească* (interviu), Nr. 2/2024.
12. *Nou regal de cinema hexagonal* – despre Festivalul Filmului Francez București 2024, Nr. 2/2024.
13. *O lucrare fundamentală despre cinematograful sonor timpuriu* – recenzia volumului colectiv *The Routledge Companion to Global Film Music in the Early Sound Era* (coordonator: Jeremy Barham), Nr. 2/2024.
14. *Prim-plan Bogdan Mureșanu. Raportul ideal: unu la unu* (interviu), Nr. 3/2024.
15. *Rețeaua succesului* – cronica premierei cinematografice *Anul Nou care n-a fost* (regia Bogdan Mureșanu), Nr. 3/2024.
16. *Melodramă și metatextualitate* – cronica premierei cinematografice *Unde merg elefanții* (regia Gabi Virginia Șarga și Cătălin Rotaru), Nr. 3/2024.
17. *Mark Cousins, despre stil și viziune, Cristi Puiu și Radu Jude* (interviu) – despre Festivalul Internațional de Film de la Karlovy Vary 2024, Nr. 3/2024.

„Observator cultural” (săptămânal, print și online):

18. *Privind înapoi, cu optimism moderat* (10 ianuarie 2024) – retrospectiva anului cinematografic 2023 în România: <https://www.observatorcultural.ro/articol/privind-inapoi-cu-optimism-moderat/>.

19. *La TIFF, documentarul rezistă* (28 iunie 2024) – corespondență de la Festivalul Internațional de Film Transilvania (TIFF) Cluj-Napoca: <https://www.observatorcultural.ro/articol/la-tiff-documentarul-rezista/>.
20. *„Proxima”, o competiție care își caută încă identitatea* (19 iulie 2024) – corespondență de la Festivalul Internațional de Film de la Karlovy Vary: <https://www.observatorcultural.ro/articol/proxima-o-competitie-care-isi-cauta-inca-identitatea/>.
„Adevărul” (online):
21. *Filmul istoric și propaganda* (10 ianuarie 2024): <https://adevarul.ro/blogurile-adevarul/filmul-istoric-si-propaganda-2330410.html>.
22. *Totul despre Clody* (18 ianuarie 2024): <https://adevarul.ro/blogurile-adevarul/totul-despre-clody-2332618.html>.
23. *Două minunate musicaluri marca Răzvan Mazilu la Excelsior* (31 ianuarie 2024): <https://adevarul.ro/blogurile-adevarul/doua-minunate-musicaluri-marca-razvan-mazilu-la-2335983.html>.
24. *Poveștile din imagini și magia dialogului* (8 februarie 2024): <https://adevarul.ro/blogurile-adevarul/povestile-din-imagini-si-magia-dialogului-2338422.html>.
25. *Educația care ne doare, pe scena Excelsiorului* (25 februarie 2024): <https://adevarul.ro/blogurile-adevarul/educatia-care-ne-doare-pe-scena-excelsiorului-2342758.html>.
26. *Premieră: „Horia”. O Mobră numită aventură* (10 aprilie 2024): https://adevarul.ro/blogurile-adevarul/premiera-horia-o-mobra-numita-aventura-2353583.html#google_vignette.
27. *Premieră: „Nasty”. Un portret pentru eternitate* (16 aprilie 2024): <https://adevarul.ro/blogurile-adevarul/premiera-nasty-un-portret-pentru-eternitate-2354854.html>.
28. *Premieră: „Cascadorul” („The Fall Guy”). Epopeea eroului necunoscut* (26 aprilie 2024): <https://adevarul.ro/blogurile-adevarul/premiera-cascadorul-the-fall-guy-epopeea-2357409.html>.
29. *TIFF 2024. Două documentare remarcabile în competiția „What’s Up, Doc?”* (20 iunie 2024): <https://adevarul.ro/blogurile-adevarul/tiff-2024-doua-documentare-remarcabile-in-2369897.html>.
30. *TIFF 2024. Două filme românești de văzut* (26 iunie 2024): <https://adevarul.ro/blogurile-adevarul/tiff-2024-doua-filme-romanesti-de-vazut-2371240.html>.
31. *Premieră: „Fără zgomot. Ziua 1” („A Quiet Place: Day One”). Ziua în care Pământul a amuțit* (28 iunie 2024): <https://adevarul.ro/blogurile-adevarul/premiera-fara-zgomot-ziua-1-a-quiet-place-2371696.html>.
32. *Karlovy Vary 2024. Pe scurt, despre șase filme premiate* (9 iulie 2024): <https://adevarul.ro/blogurile-adevarul/karlovy-vary-2024-pe-scurt-despre-sase-filme-2374130.html>.
33. *AFF 2024. Dragostea nu trebuie să doară* (25 octombrie 2024): <https://adevarul.ro/blogurile-adevarul/aff-2024-dragostea-nu-trebuie-sa-doara-2397169.html>.
„Tribuna” (revistă culturală bilunară, editată sub egida Consiliului Județean Cluj, print și online):
34. *Ioan-Pavel Azap, critic de cinema – articol în memoriam Ioan-Pavel Azap, în nr. 513 (16–31 ianuarie 2024), p. 5–6*: <https://revistatribuna.ro/wp-content/uploads/2024/09/513net.pdf>.

35. *Patru noi filme românești lansate la TIFF* – articol despre Festivalul Internațional de Film Transilvania Cluj-Napoca, în nr. 527 (16–31 august 2024), p. 33–34: <https://revistatribuna.ro/wp-content/uploads/2024/10/527net.pdf>.
 36. „Viața Românească” (revistă culturală lunară, editată de Uniunea Scriitorilor din România, print și online):
 37. *Nu e loc pentru eroi în lumea lui Ladj Ly* – profil al cineastului francez Ladj Ly, în nr. 9/2024 (septembrie), p. 115–119: <https://www.viataromaneasca.eu/revista/2024/10/nu-e-loc-pentru-eroi-in-lumea-lui-ladj-ly>.
 38. *O captivă poveste cinematografică postmodernă* – cronică premierei cinematografice *Unde merg elefanții* (regia Gabi Virginia Șarga și Cătălin Rotaru), în nr. 10/2024 (octombrie), p. 111–114.
 39. *Rețeaua sfârșitului lumii* – cronică premierei cinematografice *Anul Nou care n-a fost* (regia Bogdan Mureșanu), în nr. 11–12/2024 (noiembrie-decembrie, în curs de apariție).
- „Lettre Internationale” (revistă culturală anuală, editată de Institutul Cultural Român):
40. *Trei decenii și jumătate cu filmul românesc* – prezentare a evoluției cinematografiei românești de după 1989, în nr. 120/2024 (în curs de apariție).

Olivia NIȚIȘ

41. Interviu cu artista Renee Renard, 6 august 2024, Propagarta.ro.
42. Interviu cu managerul de proiecte și curatoarea Dana Sarmeș, 1 octombrie 2024, Propagarta.ro.

Marian ȚUȚUI

43. *Prima zi la TIFF 2024*, în revista *Film 1/ 2024*.
44. *Un film ucrainian despre zona gri: Albinele cenușii, Dmitro Moiseev*, în revista *Film 1/ 2024*.
45. *Metropolis la Bonțida*, în revista *Film 1/ 2024*.
46. *Omagiu unui istoric al filmului românesc*, în revista *Film 1/ 2024*.
47. Recenzia filmului *Marele jaf al tramvaiului* de Slobodan Sijan în revista *Film 1/ 2024*.
48. Traducerea recenziei lui Aleksandăr Donev a cărții *Klassiker des rumänischen Films* (coordonatori: Dana Duma, Stephan Krause și Anke Pfeifer), în revista *Film 1/ 2024*, <https://revistafilm.ro/klassiker-des-rumanischen-films/>.
49. *Un istoric al sportului românesc consemnat în imagini în mișcare*, în revista *Film 2/ 2024*.
50. Primele filmări cu români la Jocurile Olimpice de la Paris (1924) și Berlin (1936)”, în revista *Film 2/ 2024*.
51. Recenzia filmului *Nasty*, în revista *Film 2/ 2024*.
52. Recenzia filmului *Hai, România!*, în revista *Film 2/ 2024*.
53. *Misterul lui Mihail Sebastian: 12 filme în opt țări după piesele sale*, în revista *Film 3/2024*.
54. *Balkan Film & Food Festival Pogradec 2024*, în revista *Film 3/2024*.
55. Recenzie pentru *Istoria filmului. O introducere* de Kristin Thompson, David Bordwell și Jeff Smith, în revista *Film 3/2024*.
56. *Românii între clasicii cinematografului*, traducere a recenziei lui Wladimir Fischer- Nebmaier a cărții *Klassiker des rumansichen Films* Dana Duma, Anke Krause și Anke Pfeiffer în *Observator cultural*, 17.10.2024, nr. 1229.

I.3. MANIFESTĂRI ȘTIINȚIFICE organizate de institut sau în parteneriat (congrese, conferințe, simpozioane, colocvii, workshop, școli de vară etc.)

– **internaționale:** 3

1. **Eduard ANDREI**, membru în echipa de organizare a celui de-al 56-lea Congres internațional AICA / Association Internationale des Critiques d'Art, cu tema *Becoming Machine, Resisting the Artificial. Art in the Present Tense*, București și Iași, 4–9 noiembrie 2024.
2. **Adrian-Silvan IONESCU**, *Fotografia românească. Perspective locale și tendințe europene*, ed. a II-a; conferință internațională, Biblioteca Națională a României & Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, 3 iulie 2024, București, la sediul Bibliotecii Naționale (conferință organizată în colaborare cu Adriana DUMITRAN de la Biblioteca Națională a României: <https://www.eveniment.istoria-artei.ro/conference-romanian-photography-2.php>).
3. **Olivia NIȚIȘ**, organizarea mesei rotunde *Perspectives on conceptual art in Eastern Europe: focus on Romanian and Czech artists*, 8 iunie 2024, Pragovka Gallery, Praga.

– **naționale:** 12

1. Organizarea conferinței *Ilustrație și politică editorială în revistele de teatru din România* susținută de **Daniela GHEORGHE** în Sala de consiliu a Academiei Române, 29 februarie 2024.
2. Organizarea evenimentului *Cutreierând Vestul american în căutarea eroilor*, conferință susținută de **Adrian-Silvan IONESCU**, Jockey Club, București, 6 martie 2024.
3. Organizarea conferinței *Autori și copişti ai muzicii de tradiție bizantină în manuscrise din România*, susținută de **Ozana ALEXANDRESCU** în Sala de consiliu a Academiei Române, 27 martie 2024.
4. Organizarea conferinței naționale *70/60: Două reviste academice, două aniversări istorice*, București, Biblioteca Academiei Române, Amfiteatrul „Ion Heliade Rădulescu”, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, 20–21 iunie 2024, coordonator: **Adrian-Silvan IONESCU**; echipa de organizare: **Eduard ANDREI**, **Ioana APOSTOL**, **Ramona CARAMELEA**, <https://www.eveniment.istoria-artei.ro/aniversare-reviste-iaa.php>.
5. Organizarea cursului *Istorie și romanțare în pictura americană dedicată Vestului american. Eroi și anti-eroi*, susținut de **Adrian-Silvan IONESCU** la Școala de Creativitate a Universității București, Facultatea de Filologie, la Stațiunea Zoologică Sinaia, Cumpătu, sub coordonarea prof. univ. Liviu Papadima și prof. univ. Alexandra Crăciun, 8–11 august 2024.
6. Organizarea ediției XX a Sesiunii anuale de comunicări științifice *Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România*, organizate de Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” și de Muzeul Național de Artă al României, București, MNAR, Sufrageria Regală, 26–27 septembrie 2024, coordonator din partea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”: **Constantin CIOBANU**.
7. Organizarea conferinței *Un fotograf germano-britanic, ambasador cultural al României la Londra, în 1924*, conferință susținută de **Adrian-Silvan IONESCU** la Art Safari, 4 octombrie 2024.
8. Organizarea conferinței *Femeia-artist în regimul comunist din România, reprezentată în Tyler Collection*, conferință susținută de **Eduard ANDREI** și Alina Gherasim la Sala de consiliu a Academiei Române, 8 octombrie 2024.
9. **Raluca PARTENIE** a participat la organizarea evenimentului *Moda românească, o poveste în inima Europei*, co-organizator RoKultur asbl, Drescherhaus Dommeldange Luxemburg, 24 februarie 2024.

10. **Raluca PARTENIE** a participat la organizarea lansării cărții: Sorin Tudose, *Focșanii prin obiectivul unui artist fotograf: Frantz X. Koroschetz*, Biblioteca Academiei Române, Amfiteatrul Ion Heliade-Rădulescu, 22 octombrie 2024.
11. **Adrian-Silvan IONESCU** a organizat evenimentul și a susținut alocuțiunea la lansarea volumului *Silvan despre Silvan. Memorii răzlețe* de Silvan D. Ionescu, ediție de Adrian-Silvan IONESCU (Ed. Corint, București, 2023), Jockey Club, 31 octombrie 2024.
12. **Olivia NIȚIȘ** a participat la organizarea Mesei rotunde *Fațete ale domesticității: artă și societate în perioada contemporană*, Galeria Artep, Iași, 1 noiembrie 2024.

I.4. PARTICIPĂRI ALE CERCETĂTORILOR LA MANIFESTĂRI ȘTIINȚIFICE (congrese, conferințe, simpozioane, colocvii, workshop, școli de vară etc.)

– internaționale: 15

1. **Eduard ANDREI**, *The woman artist in the communist regime in Romania, represented in the Tyler Collection*, conferință susținută împreună cu Alina Gherasim în cadrul unui webinar organizat de University of Tasmania din Hobart, Australia, 24 iulie 2024 <https://www.utas.edu.au/events/2024/june/2024-tyler-visiting-fellows-research-in-progress-webinar> (online).
2. **Vlad BEDROS**, *The Lamb of God Between the Armenian Carved Decoration from Crimea and the Moldavian Wall Paintings During the Late Fifteenth Century*, workshopul internațional *Medieval Armenian Sculpture at the Crossroads of Artistic Traditions*, Association Internationale des Études Arméniennes, Erevan, 11 octombrie 2024 (online).
3. **Ramona CAMELEA**, *Apcar Baltazar: portretul unui artist modern* la Colocviul Internațional Comunicare și Cultură în România Europeană (CICCRE), ediția a XII-a, *Biografia. Noi perspective metodologice, delimitări tematice, studii de caz*, Universitatea de Vest din Timișoara, 14 iunie 2024, <https://ciccre.uvt.ro/ro/editii/ciccre-xii-2024>.
4. **Constantin CIOBANU**, *Treasurer Mateiaș and his Foundation from Coșula (Koshula)*, la Conferința internațională *Art and History, Art Reading 2024, Old Art Module*, Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences, Sofia, 11–13 aprilie 2024.
5. **Cristina COJOCARU**, *The Phanariot Legacy in the Ecclesiastical Art from Wallachia and Moldavia in the Eighteenth Century*, la Conferința internațională *Phanariot Materialities. Domestic Architecture, Urban Culture, and Social Mobility*, ANAMED – Koç University's Research Center for Anatolian Civilizations, Istanbul, 29–30 iunie 2024.
6. **Cristina COJOCARU**, *Politics and Propaganda in the Transfer of Russian Icons to Moldavia, Wallachia and Transylvania in the 18th Century*, Conferința Internațională *Art Readings 2024 – Art and History. Old Art Module*, Institutul de Istoria Artei al Academiei Bulgare de Științe, Sofia, 11–13 aprilie 2024.
7. **Adrian-Silvan IONESCU**, *The Central Powers and the Romanian Cultural Heritage during the 1916–1918 Occupation*, la masa rotundă internațională *Protection of Historical and Cultural Heritage in Times of War*, Cercul Militar Național, Sala Oglinzilor, organizată de Institutul de Studii Politice de Apărare și Istorie Militară, 26 iunie 2024.
8. **Adrian-Silvan IONESCU**, *Photographing Romania during the Central Powers' Occupation (1916–1918)*, la Conferința Internațională *Fotografia românească. Perspective locale și tendințe europene/ Romanian Photography. Local perspectives and European trends*, Biblioteca Națională a României, 3 iulie 2024.

9. **Adrian-Silvan IONESCU**, intervenție la Adunarea Generală Anuală a RIHA (International Association of Research Institutes in the History of Art), Stockholm, 24–26 octombrie 2024.
10. **Elisabeta NEGRĂU**, *Divine Guidance: Icons Depicting Portraits of Voivodes and Patron Saints in Late Medieval Wallachia*, în *Strategies of Sainthood. Local Saints in Premodern Eastern and South Eastern Europe*. MOSCULT & ORTHPOL Workshop, 10–11 mai 2024, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Viena.
11. **Elisabeta NEGRĂU**, *The Mutual Influence of Wallachian Boyars and Greek Phanariotes on Wallachian Mansion Architecture: An Exploration of Sources, Function, and Etiquette*, în the International Symposium *Phanariot Materialities: Domestic Architecture, Urban Culture, and Social Mobility*, 27–29 iunie 2024, ANAMED Research Center for Anatolian Civilizations, Koç University, Istanbul.
12. **Elisabeta NEGRĂU**, *The Visual Culture of Wallachia before and after 1453*, în *The Association for Slavic, East European, and Eurasian Studies 2024 Annual Convention*, 17–18 octombrie 2024, Boston, round table: book discussion (virtual).
13. **Elisabeta NEGRĂU**, *Exploring the Palaiologan Tradition in Wallachian Painting: A Case Study of Donor Icons*, în *International Scientific Conference „Art of Byzantium, Old Russia and the Balkan countries of the late 14th–15th centuries. Problems of evolution of the Late Palaeologian and Post-Palaeologian style”*, Moscow, State Institute of Art Studies 26–27 noiembrie, 2024.
14. **Olivia NIȚIȘ**, *Reclaiming Visibility. Sonja Nădejde in the Bavarian art environment 1895–1904* la colocviul internațional *Carmen Sylva, Dora Hitz and Women`s Art Networks in Romania and Germany*, 3 septembrie 2024, Muzeul Național Peleş, Sinaia.
15. **Olivia NIȚIȘ**, participantă la masa rotundă *Perspectives on conceptual art in Eastern Europe: focus on Romanian and Czech artists*, 8 iunie.2024, Pragovka Gallery, Praga.

– în țară: 30

1. **Ozana ALEXANDRESCU**, *Aspecte ale cercetării muzicologice în revistele Institutului de Istoria Artei*, comunicare prezentată la conferința națională *70/60: Două reviste academice, două aniversări istorice*, București, Biblioteca Academiei Române, Amfiteatrul „Ion Heliade Rădulescu”, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, 20–21 iunie 2024, publicată integral în „Studii și Cercetări de Istoria Artei, Seria Arte Plastice” 2024.
2. **Eduard ANDREI**, *Arta monumentală românească din anii 1970 reflectată în revista SCIA*, comunicare prezentată la conferința națională *70/60: Două reviste academice, două aniversări istorice*, București, Biblioteca Academiei Române, Amfiteatrul „Ion Heliade Rădulescu”, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, 20–21 iunie 2024, publicată integral în „Studii și Cercetări de Istoria Artei, Seria Arte Plastice” 2024.
3. **Eduard ANDREI**, *Intersecția dintre Artă și Regalitate în propriile cercetări*, la Simpozionul *Cultură și societate în vremea Monarhiei*, ediția a III-a, Muzeul Național de Artă al României – Sufrageria Regală, 23 noiembrie 2024.
4. **Ioana APOSTOL**, *George Oprescu și Organizația de Cooperare Intelectuală a Ligii Națiunilor (1923–1938)*, masa rotundă *Cooperarea intelectuală. Personalități și contribuții românești. Diplomatie culturală și științifică la feminin*, organizată de Comisia Națională a României pentru UNESCO, București, 5 martie 2024, <https://www.cnr-unesco.ro/ro/activitate/cooperarea-intelectuala-in-dezbatere-la-cnr-unesco/>.
5. **Ioana APOSTOL**, *Control științific, îndrumare ideologică și cenzură în publicațiile Institutului de Istoria Artei (anii 1950–1960)*, comunicare prezentată la conferința națională *70/60: Două reviste academice, două aniversări istorice*, București, Biblioteca Academiei

- Române, Amfiteatrul „Ion Heliade Rădulescu”, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, 20–21 iunie 2024, publicată integral în „Studii și Cercetări de Istoria Artei, Seria Arte Plastice” 2024.
6. **Virginia BARBU**, *Constantin Brâncuși în „Revue Roumaine d' Histoire de l'Art” – scrierile lui Barbu Brezianu și relevanța lor în plan internațional*, comunicare prezentată la conferința națională 70/60: *Două reviste academice, două aniversări istorice*, București, Biblioteca Academiei Române, Amfiteatrul „Ion Heliade Rădulescu”, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, 20–21 iunie 2024, publicată integral în „Studii și Cercetări de Istoria Artei, Seria Arte Plastice” 2024.
 7. **Vlad BEDROS**, *Nunta din Cana în pictura moldovenească (1480–1510). Surse exegetice și contexte iconografice*, la conferința națională *Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România*, ediția 20, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” și Muzeul Național de Artă al României, București, 26–27 septembrie 2024.
 8. **George-Andrei BUTCĂ**, susținerea publică a tezei de doctorat *Reconstituirea carierei dirijorului George Georgescu prin prisma documentelor existente*, 6 februarie 2024, Universitatea Națională de Muzică din București.
 9. **Ramona CAMELEA**, *Discursuri și direcții tematice. Arta și arhitectura populară în revista Studii și Cercetări de Istoria Artei*, comunicare prezentată la conferința națională 70/60: *Două reviste academice, două aniversări istorice*, București, Biblioteca Academiei Române, Amfiteatrul „Ion Heliade Rădulescu”, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, 20–21 iunie 2024, publicată integral în „Studii și Cercetări de Istoria Artei, Seria Arte Plastice” 2024.
 10. **Ramona CAMELEA**, *Radiografia unei instituții: Școala de Arte Naționale și Decorative „Domnița Maria” (1906–1914)*, la Zilele Academice Clujene. Ed. XXXVII „Conferința Internațională Momente de răscruce din istoria României: elite, administrație și regimuri politice în sec. XIV–XXI”. Organizatori: Institutul de Istorie „George Barițiu”, Universitatea Babeș-Bolyai – Centrul de Studiere a Populației, Cluj-Napoca, 18 octombrie 2024
<https://acad-cj.ro/acte/manifestari/program%20institutul%20de%20istorie%20zac%202024.pdf>.
 11. **Constantin CIOBANU**, *Contribuțiile lui Pavel Chihaia la revistele „Studii și Cercetări de Istoria Artei” și „Revue Roumaine d' Histoire de l'Art”*, comunicare prezentată la conferința națională 70/60: *Două reviste academice, două aniversări istorice*, București, Biblioteca Academiei Române, Amfiteatrul „Ion Heliade Rădulescu”, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, 20–21 iunie 2024, publicată integral în „Studii și Cercetări de Istoria Artei, Seria Arte Plastice” 2024.
 12. **Constantin CIOBANU**, *De la Cavalerul Trac la imaginea ecvestră a Sfântului Gheorghe: o investigație iconografico-etimologică*, la conferința națională *Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România*, ediția 20, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” și Muzeul Național de Artă al României, București, 26–27 septembrie 2024.
 13. **Cristina COJOCARU**, *Polimorfismul stilistic al icoanelor lui Constantinos grecul, între școala cretană și atelierul din Kremlinul Moscovei*, sesiunea științifică anuală *Unitate, continuitate și independență în istoria poporului român*, Secțiunea Museikon, Muzeul Național al Unirii Alba Iulia, 21–22 noiembrie 2024.
 14. **Cristina COJOCARU**, *Reconstituirea vechiului iconostas al bisericii Sfântul Nicolae din Mănăstirea Cernica și câteva probleme ale picturii românești de la începutul secolului al XIX-lea*, sesiunea anuală de comunicări științifice *Date noi în cercetarea artei medievale și*

- premoderne din România*, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” București, ediția a XX-a, Muzeul Național de Artă al României, București, 26–27 septembrie 2024.
15. **Cristina COJOCARU**, *Contribuția tehnologiilor digitale la cercetarea patrimoniului de artă religioasă din România – platforma „Biserici înlemnite”*, la colocviul Fundației Credință și Creație. Maica Benedicta, ediția a XVIII-a – *Cultura în era virtuală*, Mănăstirea Putna, 19–22 august 2024.
 16. **Cristina COJOCARU**, *Două icoane rusești în iconostasul bisericii mari a Mănăstirii Putna*, la Colocviile Putnei, ediția XXX, Mănăstirea Putna, 10–13 iulie 2024.
 17. **Adrian-Silvan IONESCU**, *Elogierea cercetătorilor defuncți în paginile SCIA – de la ferpar la orație funebră. Elemente de stil și gust*, comunicare prezentată la conferința națională 70/60: *Două reviste academice, două aniversări istorice*, București, Biblioteca Academiei Române, Amfiteatrul „Ion Heliade Rădulescu”, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, 20–21 iunie 2024, publicată integral în „Studii și Cercetări de Istoria Artei, Seria Arte Plastice” 2024.
 18. **Dana JENEI**, *Picturi din jurul anului 1600 la Sighișoara*, la conferința națională *Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România*, ediția 20, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” și Muzeul Național de Artă al României, București, 26–27 septembrie 2024.
 19. **Dana JENEI**, *Casa cu Cerb din Sighișoara*, la conferința Sighișoara – 25 de ani în Lista Patrimoniului Mondial UNESCO, Sighișoara, octombrie 2024.
 20. **Elisabeta NEGRĂU**, *Două imagines pietatis în Țara Românească și sursele lor: icoanele doamnei Miliței Despina, „Coborârea de pe cruce” și „Sfinții Simeon și Sava”*, la Colocviul Național de Istorie al Muzeului Național Cotroceni, ediția XXVI, cu participare internațională, 21–22 mai 2024, Muzeul Național Cotroceni.
 21. **Elisabeta NEGRĂU**, *Icoane cu reprezentări de locuri sfinte din estul mediteranean. Conexiuni dintre pictura peisagistică, pelerinaj și identitate în secolele XVII–XIX*, la Colocviile Putnei, ediția XXX, 10–13 iulie 2024, Centrul de Cercetare și Documentare „Ștefan cel Mare”, Mănăstirea Putna.
 22. **Elisabeta NEGRĂU**, *O nouă privire asupra icoanelor cu donatori din Țara Românească*, la Congresul Național al Istoricilor Români, ediția a IV-a, 28–31 august 2024, Universitatea de Stat din Chișinău – Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava.
 23. **Elisabeta NEGRĂU**, *Originile reprezentărilor iconografice ale Sfântului Ilie în diaconicon*, la conferința națională *Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România*, ediția 20, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” și Muzeul Național de Artă al României, București, 26–27 septembrie 2024.
 24. **Elisabeta NEGRĂU**, *Icoane cu vedute și detalii topografice. Conexiuni între hagiografie și identitate în secolele XVII–XIX*, la Simpozionul Național Monumentul – Tradiție și Viitor, ediția XXVI, 3–6 octombrie 2024, Iași.
 25. **Elisabeta NEGRĂU**, *Un triptic inedit cu stema sculptată a Țării Românești*, la Simpozionul Național „Bucovina. File de istorie”, ediția XXIX, Muzeul Bucovinei, Suceava, 6–7 noiembrie 2024.
 26. **Elisabeta NEGRĂU**, *O icoană cretană necunoscută, presupusă a voievodului Vlad Tepeș*, sesiunea științifică anuală dedicată Zilei Naționale a României Unitate, continuitate și independență în istoria poporului român, Muzeul Național al Unirii Alba Iulia, Secțiunea Museikon, 21–22 noiembrie 2024.
 27. **Olivia NIȚIȘ**, participantă la masa rotundă *Fațete ale domesticității: artă și societate în perioada contemporană*, Galeria Artep, Iași, 1 noiembrie 2024.

28. **Olivia NIȚIȘ**, *Cuvântul ca semn. Turnura lingvistică în arta conceptuală a anilor 1970–1980 în Europa de Est*, comunicare prezentată la conferința națională 70/60: *Două reviste academice, două aniversări istorice*, București, Biblioteca Academiei Române, Amfiteatrul „Ion Heliade Rădulescu”, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, 20–21 iunie 2024, publicată integral în „Studii și Cercetări de Istoria Artei, Seria Arte Plastice” 2024.
29. **Lucian SINIGAGLIA**, *Ion Cazaban și tainele scenografiei*, comunicare prezentată la conferința națională 70/60: *Două reviste academice, două aniversări istorice*, București, Biblioteca Academiei Române, Amfiteatrul „Ion Heliade Rădulescu”, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, 20–21 iunie 2024, publicată integral în „Studii și Cercetări de Istoria Artei, Seria Arte Plastice” 2024.
30. **Corina TEACĂ**, *Ionel Jianu – contribuții la istoriografia românească de artă*, prezentată în cadrul conferinței naționale 70/60: *Două reviste academice, două aniversări istorice*, București, Biblioteca Academiei Române, Amfiteatrul „Ion Heliade Rădulescu”, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, 20–21 iunie 2024.

I.5. PRELEGERI INVITATE (inclusiv keynote / discursuri la manifestări științifice și culturale)

– în țară: 18

1. **Ozana ALEXANDRESCU**, *Autori și copişti ai muzicii de tradiție bizantină în manuscrise din România*, Sala de consiliu a Academiei Române, 27 martie 2024
2. <https://www.eveniment.istoria-artei.ro/conferinta-ozana-alex-032024.php>.
3. **Eduard ANDREI**, *Femeia-artist în regimul comunist din România, reprezentată în Tyler Collection*, conferință susținută împreună cu Alina Gherasim, Sala de consiliu a Academiei Române, 8 octombrie 2024
4. https://acad.ro/institutia/comunicateStiriInst/2024/38_instIstArtei_TylerCollection.html.
5. **Eduard ANDREI**, discurs la lansarea albumului de artă Lelia Rus-Pîrvan, *Muzeul de Sculptură Ion Jalea* (Editura Monitorul Oficial, București, 2023), Muzeul Ion Jalea, Constanța, 23 februarie 2024, <https://uap.ro/lansarea-albumului-de-arta-muzeul-de-sculptura-ion-jalea-constanta/>.
6. **Daniela GHEORGHE**, *Ilustrație și politică editorială în revistele de teatru din România*, conferință în Sala de consiliu a Academiei Române, 29 februarie 2024
7. <https://www.eveniment.istoria-artei.ro/conferinta-ilustratia-teatrului-febr2024.php>.
8. **Adrian-Silvan IONESCU**, cuvânt de deschidere la expoziția *Remember acad. Răzvan Theodorescu*, la sala Theodor Pallady a Academiei Române, 20 februarie 2024.
9. **Adrian-Silvan IONESCU**, *Cutreierând Vestul american. În căutarea eroilor*, în cadrul programului „Întâlnirile de Miercuri” de la Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, 17 ianuarie 2024.
10. **Adrian-Silvan IONESCU**, *Cutreierând Vestul american. În căutarea eroilor*, Jockey Club, 6 martie 2024, urmată de o demonstrație cu personaje purtând vestimentația specifică acelor ținuturi.
11. **Adrian-Silvan IONESCU**, prelegerea *Un fotograf germano-britanic, ambasador cultural al României, la Londra, în 1924*, în cadrul Proiectului „Intersecții culturale: lecturi deschise”, Art Safari, 4 octombrie 2024.

12. **Adrian-Silvan IONESCU**, expunerea *Adunarea Generală RIHA la Stockholm – peregrinări suedeze*, în cadrul programului „Întâlnirile de Miercuri” de la Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, 13 noiembrie 2024.
13. **Raluca PARTENIE**, conferința *Moda românească, o poveste în inima Europei* (în cadrul expoziției cu același nume), co-organizator RoKultur asbl, Drescherhaus Dommeldange Luxemburg, 24 februarie 2024.
14. **Raluca PARTENIE**, *Pallady Retro Glamour: Modă și muzică interbelică*, conferință susținută împreună cu Cora Fodor, în cadrul expoziției *Pallady. Jurnal Intim*, la Muzeul Județean Mureș, 21 martie 2024.
15. **Raluca PARTENIE**, *Istorie, performanță și modă la Jocurile Olimpice de la Paris (1900-2024)*, conferință susținută împreună cu Anita Sterea, Muzeul Micul Paris, București, 23 aprilie 2024 și online, 27 iunie 2024.
16. **Raluca PARTENIE**, conferința *Moda în Belle Epoque*, în cadrul expoziției *Feminitatea secolului trecut* (curator Iulia Gorneanu), Centrul Cultural Expo Arte – Casa Eliad, București, co-organizator ARCUB, 8 august 2024.
17. **Raluca PARTENIE**, conferința *Moda în interbelic*, în cadrul expoziției *Feminitatea secolului trecut* (curator Iulia Gorneanu), Centrul Cultural Expo Arte – Casa Eliad, București, co-organizator ARCUB, 5 septembrie 2024.
18. **Raluca PARTENIE**, conferința *Perle, dantele și alte pasiuni feminine: o călătorie prin istoria accesoriilor vestimentare*, Casa Nicolae Kretzulescu (Bd. Dacia 15), co-organizator Fundația Calea Victoriei, 21 septembrie 2024.

I.6. Citări ale lucrărilor științifice ale cercetătorilor Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” în lucrări de specialitate în anul 2024 și citări neraportate în anii anteriori: 272

Ozana ALEXANDRESCU: 3

în Nicolae Gheorghiiță, *Practici liturgico-muzicale latino-bizantine în Mediterana la începutul secolului al XVIII-lea și cazul unui manuscris muzical din Biblioteca Academiei Române din Cluj-Napoca*, în *Stavropoleos 300. București, Balcani, Europa*, Editura Cuvântul Vieții, București, 2024, pag. 332 (notele 11, 12, 13) (3 citări).

Eduard ANDREI: 11

Elena Olariu, *Artiști români descoperind America*, în „Studii și Cercetări de Istoria Artei. Arta Plastică”, serie nouă, tomul 14 (58), 2024, pp. 139–160 (7 citări).

Mona Momescu, *Femei-artist în Colecția Tyler. O conferință*, în *Observator Cultural*, nr. 1229, 16–22 octombrie, 2024, p. 7, <https://www.observatorcultural.ro/articol/femei-artist-in-colectia-tyler-o-conferinta/> (2 citări).

Tudor Alexandru Martin, Marius Gabriel Neculae, *Leul de hârtie: biletele Ministerului Finanțelor (1919–1920). Exponatul lunii august*, în volumul *Capodopere din patrimoniul Muzeului Național de Istorie a României 2024/ Masterpieces from the collection of the National History Museum of Romania 2024*, Muzeul Național de Istorie a României, București, 2024 (1 citare).

Ioana APOSTOL: 6

Adrian Buga, *Incizii în arta plastică. Colecționari-medici din România și rolul artei în profesia lor*, București, Argo Art Publishing, 2024, p. 98, n. 180; p. 319, n. 672, 673, 674; p. 516 (5 citări).

Adrian-Silvan IONESCU, *Ofițerii prusaci, bavarezi și austrieci vs tejghetarii bucureșteni*, în „Observator cultural”, nr. 1213, 28 iunie 2024, <https://www.observatorcultural.ro/articol/ofiterii-prusaci-bavarezi-si-austrieci-vs-tejghetarii-bucuresteni/> (1 citare).

Virginia BARBU: 4

citare a materialului din SCIA.AP, tom 13 (57), 2023, Cronici, p. 243. Nota 3: *Dicționarul pictorilor din România. Secolul al XIX-lea*, (coord. și pref. Adrian-Silvan IONESCU), București, 2020. Fișa Costin Petrescu, autoare Virginia BARBU, p. 181–182, - articol citat de Ramona CAMELEA (1 citare).

2 citări ale articolului *Saloanele de desen și gravură din perioada interbelică*, în *Conferința 150 de ani de viață artistică instituțională, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”*, Centrul de Arte și Evenimente Palatul Noblesse, București, 27 noiembrie 2015, p. 98 din „Studii și cercetări de Istoria Artei, Artă Plastică”, serie nouă, tom 6 (50), București, 2016, p. 98 - articol citat de Luiza-Antonela Bunbănac, în *Doctorul Mihai Ciucă: savantul și colecționarul de artă. Donația către Cabinetul de Stampe de la Biblioteca Academiei Române*, în *Revista Bibliotecii Academiei Române*, An 8, nr. 16, 2023, p. 88, nota 20, și la pagina 106, nota 76 (2 citări).

1 citare a articolului *Andreescu Ion*, din Eduard Andrei et al., *Dicționarul pictorilor din România*, coord.: Adrian-Silvan Ionescu, Editura Oscar Print, București, 2020, pp. 32–36 – articol citat de Ioana Apostol, Eduard Andrei, *Pragmatism and Idealism, the Local and the Universal in Henri Focillon's and George Oprescu's Museum Practice and Conception*, în „Hiperboreea”, vol. 11, no. 1, p. 87, n. 74 (1 citare).

Vlad BEDROS: 14

Le Christ à la colonne. Notice sur l'iconographie Moldave de la fin du XVe siècle, în „Revue Roumaine d'Histoire de l'Art: ser. Beaux-Arts”, t. 53, 2016, citat de Barbara Crostini, *How Did You Meet Your First Stylite? An Introduction to the Stylite World*, în *Syrian Stylites: Rereadings and Recastings of Late Ancient Superheroes*, B. Crostini, Chr. Høgel (ed.), The Swedish Research Institute in Istanbul, Istanbul, 2024, p. 16, n. 42.

„Approchez avec crainte de Dieu, foi et amour”: *Le programme iconographique de la travée occidentale de l'abside en moldavie (XVe – XVIe siècles)*, în „Revue Roumaine d'Histoire de l'Art: ser. Beaux-Arts”, t. 52, 2015, citat de Ada Hajdu, Mihnea Mihail, *The Absence of Iconology in Romania: A Possible Answer*, în *Art Historiography and Iconologies Between West and East*, W. Bałus, M. Kunińska (ed.), New York, Routledge, 2024, p. 207, n. 17.

Liturgical Screens: East and West. Liminality and Spiritual Experience în „Convivium, Supplementum”, 2019 (în colaborare cu Elisabetta Scirocco), citat de Ada Hajdu, Mihnea Mihail, *The Absence of Iconology in Romania: A Possible Answer*, în *Art Historiography and Iconologies Between West and East*, W. Bałus, M. Kunińska (ed.), New York, Routledge, 2024, p. 207, n. 17.

Armenian Artistic Heritage in Romania: Between Exilic Nostalgia and Cultural Integration, București, Noi Media Print, 2011, citat de Avedis Hadjian, *Notes on the origins and symbology of the conical dome in Armenian church architecture* în „MEΘEXIS Journal of Research in Values and Spirituality”, t. 4, nr. 1, 2024, p. 52, n. 21, p. 53, n. 22.

The Popes of Rome in Post-Byzantine Wall Paintings from Romania, în „Anastasis. Research in Medieval Culture and Art”, vol. 6, 2019, citat de Angeliki Katsioti și Nikolaos Mastrochristos, *Saint Mamas at Exeles: An Unusual Case of Ritual Piety on Karpathos*, în „Arts”, vol. 12, nr. 4, 2023, pp. 17, 29-30, notele 34, 39, 45.

The Popes of Rome in Post-Byzantine Wall Paintings from Romania, în „Anastasis. Research in Medieval Culture and Art”, vol. 6, 2019, citat de Teodora Smultea, Chipuri și veșminte de sfinți ierarhi în Moldova secolului al XV-lea, în „Anuarul Institutului de Istorie «George Barițiu» din Cluj-Napoca”, tom LXII, 2023, p. 113, n. 36;

Liturgical Screens: East and West. Liminality and Spiritual Experience în „Convivium. Supplementum”, 2019 (în colaborare cu Elisabetta Scirocco), citat de Pascale Chevalier, *Quelques limites de chœurs liturgiques, barrières sculptées et grilles ornées, opacité ou transparence*, în „Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre”, Hors-série no. 13: *L'espace sacré au sein de l'église médiévale*, 2023, p. 9, nota 2.

Simbol sau indice? Despre polisemia culorii în imaginea de tradiție bizantină, în „Analele științifice ale Universității Al. I. Cuza din Iași” (Serie nouă), Secțiunea Istorie, Tom LXV, 2019, citat de Laura Lazăr Zăvăleanu, *Imperativele predaniei în câteva reprezentări iconografice ale sfântului evanghelist Ioan cu ucenicul său, Prohor* în „Swedish Journal of Romanian Studies”, vol. 6, nr. 1, 2023, p. 56, n. 15.

Modele bizantine, filtre balcanice și interpretări locale în iconografia medievală românească. Cazul absidei altarului în bisericile din Moldova (cca. 1490-1550), București, Ed. Muzeul Literaturii Române, 2015, citat de Teodora Smultea, Chipuri și veșminte de sfinți ierarhi în Moldova secolului al XV-lea, în „Anuarul Institutului de Istorie «George Barițiu» din Cluj-Napoca”, tom LXII, 2023, p. 106, n. 10.

Armenian Artistic Heritage in Romania: Between Exilic Nostalgia and Cultural Integration, București, Noi Media Print, 2011, citat de Mariam Vardanyan, «Афонские» кресты в системе армянской церковной утвари (на примере коллекций армянской епархии Румынии), în *Россия. Грузия. Христианский восток. Духовные и культурные связи* = „Труды Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева” t. 21, 2023, p. 264, n. 1.

Le Christ à la colonne. Notice sur l'iconographie Moldave de la fin du XVe siècle, în „Revue Roumaine d'Histoire de l'Art: ser. Beaux-Arts”, t. 53, 2016, citat de Emil Dragnev, *Registrele mediane din naosul bisericii „Sfântul Ilie” din Suceava. Observații noi după realizarea operei de restaurare*, în Monumentul XXIV. Lucrările Simpozionului Internațional Monumentul – Tradiție și viitor, Ediția a XXIV-a, Iași, 2022, L. V. Lefter, A. Ichim și A. Gorea (ed.), Iași, Doxologia, 2023, p. 139, n. 3.

Constantin CIOBANU: 12

Alice Isabella Sullivan, *The Eclectic Visual Culture of Medieval Moldavia*, E-Book ISBN: 9789004543843, Publisher: Brill, Print Publication Date: 13 May 2023, citat (Ciobanu, Constantin Ion) la p. 18, 118–19, 180, 241, 259, 274, 292–93, 295, 297 (11 citări).

Ștefan Zară, *Filosoși și sibile sub Cerurile Oltului lui Bartolomeu Valeriu Anania / Philosophers and sibyls under the Heavens of the Olt (Cerurile Oltului) by Bartolomeu Valeriu Anania*, în *Journal: TABOR. Revistă de cultură și spiritualitate românească*, Issue Year: XVI/2022, Issue No: 02, Page Range: 5-10, Page Count: 6, Language: Romanian, citat la p. 9 nota 30 (1 citare).

Cristina COJOCARU: 59

47 citări internaționale, autor internațional

10 citări în revistă națională de către autor român

2 citări în revistă internațională de către autor român

Aleksandra Kučeković, *Јован Четиревић Грабован: (око 1719-1789)*, Matica Srpska Gallery, Novi Sad, 2022, p. 9, p. 42, nota 121, p. 92, nota 267, p. 93, nota 271, p. 94, notele 274, 276, 278, p. 95, notele 279, 280, p. 133, nota 405, p. 135, nota 409, pp. 136-139, p. 140, notele 410, 411, p. 142, nota 421, p. 143, notele 426, 428, 429, p. 231, nota 654, p. 236, notele 658, 660, 661, 662, p. 238, notele 663, 664, p. 239, notele 665, 667, p. 242, notele 668, 669, 671, 672, pp. 239, 240, 241, 243, 244, pp. 296-297, 301 (47 citări).

Eduard Rusu, *The Oriental classical music in the Romanian Principalities during the time of Dimitrie Cantemir. The tanbûr on the Romanian territory*, in „Artes. Journal of Musicology”, volum 30, nr. 29-30, 2024, p. 170 (1 citare).

Elisabeta NEGRĂU, *Îcônes avec cartes, icônes en tant que cartes: une géographie de la dévotion* în „Cartes & Géomatique. Revue du Comité français de cartographie”, Nr. 25, Martie 2023, pp. 74, 77 (2 citări).

Liliana Danciu, *Summa imaginaries Romaniae* în „Incursiuni în imaginar”, Nr. 12, 2021, Editura Aeternitas, Universitatea „1 Decembrie 1918”, Alba-Iulia, p. 249 (1 citare).

Elisabeta NEGRĂU, *Noi perspective asupra începuturilor portretisticii în Valahia (1750–1830)*, în „Ars Transsilvaniae”, XXX, 2020, p. 121, p. 124, notele 22, 27, p. 131, 132, 135 (6 citări).

***, *Ediția a XIX-a a Sesiunii anuale de comunicări științifice „Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România” (București, 20–21 aprilie 2023)*, în „Studii și Cercetări de Istoria Artei”, Artă Plastică, tom 13 (57), 2023, pp. 222, 225 (2 citări).

Daniela GHEORGHE: 10

3 citări în: Steliana Băltuță, *Maria Ventura – o stea a dramaturgiei românești și pariziene, legăturile ei cu Botoșanii*, „Acta Moldaviae Septentrionalis”, XVIII/2019, p. 350, p. 351, p. 352.

1 citare în: Doru Radosav, Lucia Turc (coord.), *Anuarul istoriografic al României*, vol. V/2015, Ed. Argonaut, Cluj Napoca, 2019, p. 220.

Fragment din articolul *Liviu Ciulei sau creația teatrală canonică*, reproduș pe pagina de facebook a Teatrului Bulandra, 15 mai 2020, <https://www.facebook.com/bulandra/posts/spectacole-regizate-de-liviu-ciulei-la-bulandra16elisabeta-i-de-paul-foster-dist/10157568392001243/>.

1 citare în: Carmen Alexandra Bălan, *Problema fericirii. Perspective fenomenologice*, teză doctorat, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, 2022, p. 12.

1 citare: Doru Radosav, Lucia Turc (coord.), *Anuarul istoriografic al României*, vol. VII/2017, Ed. Argonaut, Cluj Napoca, f.a., p. 219.

1 citare în: Gianina Druță, *Ibsen at the Theatrical Crossroads of Europe: A Performance History of Henrik Ibsen's Plays on the Romanian Stages, 1894-1947*, Theatre Studies, Volume 160, Oslo Metropolitan University & OsloMet's Publication Fund, Bielefeld, 2024, pdf-ISBN: 978-3-8394-7018-3 (e-book, pagină nenumărată).

1 citare în pagina web „Teatrul Barașeum”, ultima editare: 20 martie 2024, https://ro.wikipedia.org/wiki/Teatrul_Bar%C8%99eum.

1 citare – *Teatru în țara oglinzilor* de Mária Albert, în vol. *Analize Philther asupra teatrului maghiar din România* (editori: Mária Albert, Kinga Boros, Magdolna Jákfalvi, Árpád Kékesi Kun), Editura UartPress & Presa universitară clujeană, 2024, p. 216.

Dana JENEI: 114

96 citări în volumul semnat de Ciprian Firea și Saveta Pop, *Pictorii Transilvaniei medievale* (cca. 1300-1600). Un dicționar, Cluj-Napoca, 2021, mențiuni la paginile 22, 28, 33, 39, 41, 44x2, 46x2, 61, 62, 67, 80x3, 85x2, 88x2, 91, 94x2, 108x2, 111x4, 122x3, 127, 135x2, 143, 149x4, 151, 152x4, 157x2, 158x3, 160x2, 169x2, 176x3, 178x3, 185x2, 187x3, 192, 200x4, 205, 218x3, 222x3, 223x2, 233x1, 234x3, 235, 247, 249x2, 259x2, 260x2, 265x2, 272x4, 285x3, 289x2 (96 citări).

3 citări în studiul semnat de Iulia Mesea, *Portretul unui „bărbat cu carte”, datat 1558, una dintre cele mai vechi lucrări de pictură laică din Transilvania, în Brukenthal: Ars et Historia*, 2023 (3 citări).

13 citări în studiul semnat de Anna Kónya, A MEDGYESI ÚN. MÁRIA-TORONY KÁPOLNÁJÁNAK FALKÉPTRIPTICHONJA, în *Certamen*, X, 2023: p. 409 notele 1 și 2; p. 411 2 citări în text și notele 7, 9, 11; p. 412, notele 16 și 17; p. 413, 2 citări în text, p. 414, 1 citare în text; 415, 2 citări în text și nota 27 (13 citări).

2 citări în eseul semnat de Ferdinand Oppl, *Zum Realismus in frühen Stadtansichten: das Beispiel Wien*, în *Germania et Italia. Liber amicorum Hubert Houben*, ed. Francesco Filotico, Lioba Geis, Francesco Somani, Salento, 2024: p. 582, nota 52 D. JENEI, *Contributions to the Transylvanian Panel Painting at the End of the Fifteenth Century*, în: «Brukenthal, Acta Musei», VIII, 2 (2013), S. 215; p. 585, nota 63 D. JENEI, Master, S. 7, vgl. M. A. TROFAIER, Fink, S. 359-372. (2 citări).

Elisabeta NEGRĂU: 27

2 citări în: Eduard Rusu, *The Oriental classical music in the Romanian Principalities during the time of Dimitrie Cantemir. The tanbûr on the Romanian territory*, în „Artes. Journal of Musicology”, 29-30 (2024), p. 167, 169.

8 citări în: Ivan Biliarsky, Marhagirta Kuyumdzhieva, *Метаморфози на култа: още веднъж за почитанието на св. Филотея от двете страни на Дунава*, în: *Метаморфози / Metamorphoses (Изкуствоведски четения / Art Readings, Thematic Peer-reviewed Annual in Art Studies, Volumes I–II, 2023.I. Old Art*, ed. Iva Dosseva, Margarita Kuyumdzhieva, Ralitsa Rousseva, Sofia, 2024, p. 348 n. 48 ; 350 n. 49 ; 352 n. 53 ; 354 n. 54, 56; 356 n. 57 (2 citări diferite) ; 359 n. 63.

1 citare în: Margarita Volgaropoulou, *The Afterlives of Byzantine Art in the Wider Adriatic*, în *The Routledge Handbook of Byzantine Visual Culture in the Danube Regions, 1300-1600*, Edited by Maria Alessia Rossi, and Alice Isabella Sullivan, Routledge, 2024, p. 41 n. 5.

1 citare în: Mati Meyer, Lora Webb, *Fleshing out the Sexed and Gendered Body in Art*, în *The Routledge Handbook of Gender and Sexuality in Byzantium*, ed. Mati Meyer, Charis Messis, Routledge, 2024, 306-330.

1 citare în: Filip Van Tricht, *Being Byzantine in the Post-1204 Empire of Constantinople: Continuity and Change (Society and Culture)*, „Исторически часопис”, 72 (2023), p. 109.

1 citare în: Alice Isabella Sullivan, *Donors and Donations in Sixteenth-Century Wallachia and Moldavia*, „Studia Universitatis Babes-Bolyai - Theologia Orthodoxa”, LXVIII/1 (2023), p. 23 n. 30.

1 citare în: Dmitry I. Polyvyannyu, *Паломничества южных славян на Святую Землю в XVI – XVII вв. и создание общего православного пространства Османской Империи* [Pilgrimages

of the South Slavs to the Holy Hand in the 16th – 17th cc. and shaping of the common Orthodox space within the Ottoman Empire], „Études balkaniques” LIX/3 (2023), p. 597.

1 citare în: Michal Téra, *Sakralita knížecí moci v raném středověku – na slovanském materiálu*, în “Walk with your hand on the Lord’s plough...” A miscellany of studies of the Christian East in the 21st Century: To Michal Řoutil on his fiftieth birthday (în lb. cehă), Pavel Mervart Publishing House, 2023, p. 101 și n. 45.

1 citare în: Nikolaos Dionysopoulos, Vesna D. Milanović, *Georgije Mitrofanović’s Fresco Composition with Representations of Medieval Rulers in the Southern Apse of the Hilandar Refectory*, „Zbornik radova Filozofskog fakulteta Univerziteta u Prištini”, 2023, p. 304 n. 58.

1 citare în: Olena Derevska, *From Matthias Gerung to Nikodem Zubrzycki: Apocalypse illustrations in Chernihiv New Testament (1717) and further cross-border Lutheran imagery use*, în „Études Bibliologiques / Library Research Studies” 5 (2023), p. 127.

citare în: Constanța Vintilă et. al., *Luxury, Fashion and Other Political Bagatelles in Southeastern Europe, 16th-19th centuries*, Humanitas, București, 2022, p. 425.

3 citări în: Marka Tomić, *Неколико до сада неидентификованих сцена грачаничког менолога (A Few Heretofore Unidentified Scenes in the Gračanica Menologion)*, Косовско-Метохијски Зборник/ Recueil du Kosovo et Metohija 9 (2022), ed. Dragan Vojvodić, Belgrad, p. 57, n. 47; 63 n. 70; 69 n. 122.

4 citări în: Silvia Marin Barutcieff, *Leul din arenă. Iconografia Sfântului Ignatie de Antiohia în edificiile din Țara Românească (secolele XVII-XIX)*, în: Ana-Voica Bojar, Ion Victor Velculescu, Hans-Peter Bojar, *Cătălina Velculescu: o viață dedicată cercetării manuscriselor*, Cluj-Napoca: Editura Școala Ardeleană; București: Eikon, 2022, p. 339 n. 1; 348 n. 58, 61; 350 n. 74.

1 citare în: Andrei Dumitrescu, *Visions of the Incarnation: King David, the "Royal Deesis," and Associated Iconographic Contexts in Late 15th-century Moldavia*, în „Études byzantines et post-byzantines”, Nouvelle série IV (XI) 2022, p. 251 n. 66.

Olivia NIȚIȘ: 6

3 citări în Iulia Stătică, *Urban Phantasmagorias. Domesticity, Production and the Politics of Modernity in Communist Bucharest*, Routledge, NY, 2024, p.177-178, Taylor and Francis, 2024, ISBN 978-0-367-85914-5.

1 citare în *A fuzione arta și viața*, Marina Oprea în Revista *Arta* 2024, online, ISSN 0004-3354.

Larisa Oana Petcuț, *Cercetări actuale în formele și mediile expresive. Teorii și practici artistice*, ed. Bogdan Iacob și Tereza Pop, Presa Universitară Clujeană, 2023 p. 215.

Martina Munivra, în *Sandra Sterle. Un discurs despre sine prin altcineva*, în Revista *Arta*, nr. 62-63/2023, pp. 187–189.

Lucian SINIGAGLIA: 1

Silvan D. Ionescu, *Silvan despre Silvan: memorii răzlețe*, Editura Corint, București, 2023, p. 551.

Corina TEACĂ: 4

Corina TEACĂ. „In Search of National Traditions: Art History in Romania.” în Matthew Rampley, Thierry Lenain, Hubert Locher, Andrea Pinotti, Charlotte Schoel Glass, Kitty Zijlmans (eds.), *Art History and Visual Studies in Europe*. Leiden, Boston: Brill, 2012, p. 451–460, citat de Roxana Modreanu, în *Romanian Art History During the 1950s as a Form of Social History of Art*,

în „Art History & Criticism” / „Meno istorija ir kritika”, 19, ISSN 1822-4555 (Print), ISSN 1822-4547 (Online) <https://doi.org/10.2478/mik-2023-0007>) 2023, p. 92 („References”) + p. 92 („Notes”, nota 8).

Corina TEACĂ. *Istoria artei în context identitar românesc (a doua jumătate a secolului XIX și începutul secolului XX)* în Adrian-Silvan IONESCU (ed.), *150 de ani de învățământ artistic național*, UNArte, București, 2014, citat de Nicoleta Roman, în *Interiors as a visiting card: decoration, consumption and material culture in mid-nineteenth century romanian house* în Jon Stobart (ed.), *Global Goods and the Country House, Comparative perspectives, 1650–1800*, UCL Press, London, 2023, p. 213, 214.

Marian ȚUȚUI: 1

Dana Duma, recenzie la volumul *In honorem Adrian-Silvan Ionescu 70* (editori: Marian Țuțui și Aurelian Stroe) în, Revista „Film”, no.3, 2023, p. 10.

II. ACTIVITATE CURATORIALĂ, CRITICĂ DE ARTĂ, ALTE MANIFESTĂRI ARTISTICE ȘI EXPOZIȚIONALE

– în străinătate: 2

Eduard ANDREI

1. Curator, alături de Alina Gherasim, al expoziției internaționale *4 Women / 4 Pathways*, Tyler Gallery, Carington Smith Library, University of Tasmania din Hobart, Australia, februarie 2025, https://www.utas.edu.au/events/2025/february/4-women-4-pathways-exhibition-opening?fbclid=IwY2xjawLJVP1leHRuA2FlbQIxMABicmlkETB4Z0RzazFrejN1SG04NEppAR5aiD9xjDmlBZhvIkBepO7sHpp4NsVzrMAUW4a7QwauRDDxBgf8xbv8FkUIIw_aem_xpubFnWrDh4Wkx2-9Zr_QA

Olivia NIȚIȘ

2. Curator al expoziției internaționale *A Spring of Hope a Winter of Despair*, Faber Timișoara, 11–30 mai 2024; Pragovka, Praga 6 iunie–28 august 2024; curator eveniment conex, film screening, Faber Timișoara, 12 mai .2024 și Pragovka, Praga, 22 august 2024.

– în țară: 10

Eduard ANDREI

1. Curatorul al expoziției personale Anca Pașa Deaconu, *Față în Față. Începuturi* (fotografie, video, instalație), Noua Galerie a Muzeului Național al Țăranului Român, 21 august–8 septembrie 2024;
2. Curatorul al expoziției personale Anca Pașa Deaconu, *Față în Față. Povestea unui Templu* (pictură, fotografie, instalație, performance), Galeriile de Artă ale Academiei Române, București (23 septembrie–12 octombrie 2024).

Cristina COJOCARU

3. Curator al expoziției *Chipuri și vederi în opera lui George Löwendal*, împreună cu prof univ. dr. Ruxandra Demetrescu, Muzeul de Artă Craiova, 15 noiembrie 2024–12 februarie 2025.

Mihai FULGER

4. Selecționer al scurtmetrajelor studențești românești din cadrul ediției a IX-a (18–26 octombrie 2024) a Festivalului de Film Românesc de la Stanford, San Francisco State University, California (SUA);
5. Curator principal al selecției ediției a V-a (7–10 noiembrie 2024) a Festivalului de Film Românesc de la Washington, D.C., organizat de Ambasada României în Statele Unite ale Americii și Institutul Cultural Român din New York;
6. Selecționer al competițiilor internaționale (film documentar, film studențesc, film turistic și digiporamă) ale ediției a XLIV-a (7–9 noiembrie 2024) a Festivalului Internațional de Film, Diaporamă și Fotografie „Toamnă la Voroneț” (Gura Humorului), organizat de Primăria Gura Humorului, Centrul Cultural Gura Humorului, Consiliul Județean Suceava și Centrul Cultural Bucovina;
7. Selecționer al competiției internaționale de scurtmetraje comice a ediției a XVI-a (15–17 noiembrie 2024) a festivalului internațional de comedie „Film 4 Fun”, organizat de Fundația Cine Remember (www.film4fun.ro).

Olivia NIȚIȘ

8. Curator al expoziției internaționale *Domestic*, Iași, 31.10–1.12.2024.

Raluca PARTENIE

9. Curatoare a expoziției *Moda românească, o poveste în inima Europei*, co-organizator RoKultur asbl, Drescherhaus Dommeldange Luxemburg, 24 februarie 2024;
10. Spectacolul de teatru *Nechezol la fundul gol, scrisori din comunism*, Muzeul Micul Paris, București, avanpremieră 30 mai 2024, realizarea scenografiei și costumelor.

III. ACTIVITATE EDITORIALĂ

a – Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” editează trei reviste de specialitate

Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts (RRHA.BA)

<https://www.rrha.istoria-artei.ro/>

ISSN print: 0556-8080; e-ISSN: 2067-5127

indexată în: BHA (Bibliography of the History of Art); EBSCOhost - Art & Architecture Source; DOAJ (Directory of Open Access Journals); ProQuest - Avery Index to Architectural Periodicals; Genamics JournalSeek; SCIPIO; Socolar.

Studii și Cercetări de Istoria Artei. Artă Plastică (SCIA.AP), serie nouă

ISSN: 0039-3983; e-ISSN: 2285-0163

<https://www.scia.ap.istoria-artei.ro/>

indexată ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities); RILA (Répertoire international de la littérature de l'art); Avery Index to Architectural Periodicals: Current Serials Source List; EBSCOhost: Art & Architecture Source Central & Eastern European Academic Source; SCIPIO (Romanian Editorial Platform – UEFICSDI).

Studii și Cercetări de Istoria Artei. Teatru, Muzică, Cinematografie (SCIA.TMC), serie nouă

ISSN: 0039-3991; e-ISSN: 2067-5119

<https://www.scia.istoria-artei.ro/index-ro.php>

indexată în: RILM (Répertoire International de Littérature Musicale); EBSCOhost (în baza de date: Humanities Source Ultimate); ProQuest (în bazele de date: Arts Premium Collection, Music & Performing Arts Collection, Performing Arts Periodicals, Music Periodicals Database); DOAJ (Directory of Open Access Journals); Genamics JournalSeek (în bazele de date: Visual and Performing Arts; Music); SCIO; Socolar.

b – cercetători membri în comitete editoriale de reviste științifice

– internaționale

Vlad BEDROS, coeditor invitat, numărul special *Devotion Practice and Performative Expression in the Religious Art of Medieval Europe*, „MDPI: Religions” (ISSN 2077-1444), împreună cu Barbara Crostini (Emerging Sources Citation Index/ESCI – Web of Science).

Vlad BEDROS, membru în comitetul editorial al „Études byzantines et post-byzantines” (ISSN 0259-0913), Hero Verlag, Heidelberg, anuarul Societății Române de Studii Bizantine.

Ramona CAMELEA, editor local din partea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” pentru „RIHA Journal” (International Association of Research Institutes in the History of Art–Journal), indexată Scopus; Arts & Humanities Citation Index; ERIH plus; DOAJ: <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/rihajournal/about>.

Constantin CIOBANU, membru în Colegiul de redacție al revistei „Arta. Seria Arte audiovizuale”, Institutul Patrimoniului Cultural din Republica Moldova, indexată Scopus, ERIH plus; DOAJ; Ceeol: <https://artjournal.ich.md/>.

Daniela GHEORGHE, membră Colegiul de redacție al revistei „Arta. Seria Arte audiovizuale”, Institutul Patrimoniului Cultural din Republica Moldova, indexată Scopus, ERIH plus; DOAJ; Ceeol: <https://artjournal.ich.md/>.

Adrian-Silvan IONESCU, membru în Comitetul științific al revistei „Dialogica – Revistă de studii culturale și literatură” din Chișinău, Republica Moldova, indexată ERIH plus; DOAJ; Ceeol; Index Copernicus International: <https://dialogica.asm.md/despre-noi/date-generale/>.

Elisabeta NEGRĂU, membră (din 2023) în comitetul editorial al revistei „Arts & Communication”, Communication University of China, Art Communication Expert Committee, AccScience Publishing, Singapore.

Marian ȚUȚUI, membru în Comitetul de redacție al revistei „Problemi na izkustvoto”, a Institutului de Studiu al Artelor a Academiei de Științe a Bulgariei (Sofia). <https://artstudies.bg>.

Marian ȚUȚUI, începând din 2019, membru în comitetul de redacție al revistei „Yedi: Journal of Art, Design and Science” (ISSN: 1307-9840) a Universității Dokuz Eylül din Izmir (Turcia) <https://dergipark.org.tr/tr/download/issue-file/32542>.

– din țară

Adrian-Silvan IONESCU

- director al „SCIA.AP”, „SCIA.TMC” și « RRHA.BA »

Ozana ALEXANDRESCU

- membră în comitetul de redacție al „SCIA.TMC”

Eduard ANDREI

- membru comitetul de redacție „SCIA.AP”

Vlad BEDROS

- membru în comitetul de redacție « RRHA.BA »

- membru în comitetul științific al „Museikon” (ISSN: 26001-2200), Muzeul Național al Unirii, Alba-Iulia

Ramona CAMELEA

- membră în comitetul de redacție „SCIA.AP”

Constantin CIOBANU

- membru în comitetul de redacție „SCIA.AP” și « RRHA.BA »

- membru în comitetul științific al „Museikon” (ISSN: 26001-2200), Muzeul Național al Unirii, Alba-Iulia

Mihai FULGER

- membru în comitetul de redacție al „Brukenthalia: Revistă română de istorie culturală” („Brukenthalia: Romanian Cultural History Review”), supliment academic anual, în limba engleză, al revistei „Brukenthal. Acta Musei”, publicată de Muzeul Național Brukenthal (din 2015)

- redactor al revistei trimestriale „Film”, publicată de Uniunea Cineaștilor din România/ UCIN (din 2013)

Daniela GHEORGHE

- membră în comitetul de redacție al „SCIA.TMC”

Elisabeta NEGRĂU

- membră, din 2020, în comitetul științific al Editurii Lumen (Iași), cat. B CNCS.

- membră, din 2023, în comitetul de redacție al revistei „Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Historia Artium”, Cluj-Napoca

Lucian SINIGAGLIA

- membru în comitetul de redacție al „SCIA.TMC”

Corina TEACĂ

- membră în comitetul de redacție al « RRHA.BA »

Marian ȚUȚUI

- membru în comitetul de redacție al „SCIA.TMC”

- redactor-șef al revistei „Hyperkino. Revistă de cultură cinematografică”, (ISSN 2559 – 6365), periodic al Facultății de Arte al Universității Hyperion, București

c – referenți științifici și activitate de evaluare colegială (peer-review)**– periodice din străinătate**

Elisabeta NEGRĂU, recenzor pentru revistele științifice „Arts, Religions, Heritage” și „Sustainability” MDPI, Zurich (ISI); „Arts & Communication” și „Design” (Acc Publishing, Singapore) (10 rapoarte scrise).

– periodice din țară

Eduard ANDREI, recenzor pentru revista științifică „SCIA.AP” (1 articol).

Ioana APOSTOL, recenzor pentru revistele științifice „SCIA.AP” (2 articole); „Revista Istorică” (1 articol); „Anuarul Institutului de Cercetări Socio-Umane Sibiu” (1 articol).

Ramona CAMELEA, recenzor pentru revistele științifice „SCIA.AP” și „Hiperboreea”.

IV. EXPERTIZĂ DE SPECIALITATE ȘI CONSULTANȚĂ ȘTIINȚIFICĂ ÎN SECTORUL PUBLIC ȘI PRIVAT (rapoarte, studii de impact sau teoretice, puncte de vedere pentru beneficiari publici sau privați, servicii de cercetare și consultanță, calificări profesionale etc.)

– în țară

Eduard ANDREI

- membru în Comisia Națională a Monumentelor de For Public, din cadrul Ministerului Culturii, mandatele 2021–2023 și 2023–2025

Vlad BEDROS

- membru în Grupul de lucru al părților interesate în cadrul proiectului *CultHerit – Identificarea soluțiilor pentru disparități ale pieței muncii din sectorul patrimoniului cultural în regiunea Dunării prin îmbunătățirea accesibilității pentru tineri profesioniști*, cofinanțat prin Programul Interregional regiunea Dunării: <https://patrimoniu.ro/ro/articles/cultherit---identificarea-solu-iilor-pentru-disparit--i-ale-pie-ei-muncii-din-sectorul-patrimoniului-cultural--n-regiunea-dun-rii-prin--mbun-t--irea-accesibilit--ii-pentru-tineri-profesionisti>.

- membru în Comisia Națională a Monumentelor Istorice, mandatul 2022–2024, mandatul 2024–2026. Președintele Secțiunii de Evidență (2022–2024, 2024–2026), membru în Plen (2022–2024), membru în Birou (2022–2024), membru în Secțiunea de Componente Artistice (2024–2026)

- a obținut Atestatul Ministerului Culturii în domeniul monumentelor istorice, domeniul 3 (Studii, cercetări și inventariere monumente istorice), specializarea A (Elaborarea de studii, cercetări și inventariere monumente istorice), în calitate de expert, atestat nr. 168E/24.11.2016.

- evaluator pentru proiecte de intervenție și punere în valoare a monumentelor istorice prin finanțări europene gestionate de Agențiile de Dezvoltare Regională Nord-Vest, Sud-Vest și Muntenia (evaluări tehnice).

- membru în Comitetul de Organizare UNESCO pentru Mănăstirea Hurezi (conservarea patrimoniului cultural de interes internațional).

Ramona CAMELEA

- membră în *Comisia de Istorie a Orașelor din România*.

Constantin CIOBANU

- membru în Comisia Națională a Monumentelor Istorice, mandatul 2022–2024, mandatul 2024–2026, membru în Plenul comisiei (2022–2024).

Cristina COJOCARU

- autoare a proiectului de program iconografic pentru completarea picturii murale istorice la biserica cu hramul *Sfântul Gheorghe* din Târgoviște (monument de secol al XVII-lea), înaintat

spre aprobare Comisiei de Pictură Bisericească a Patriarhiei Române, noiembrie 2024, la solicitarea Arhiepiscopiei Târgoviștei.

- membră în colectivul de redactare a *Îndrumătorului iconografic, ghid practic pentru pictori bisericești, teologi și slujitorii sfintelor altare*, la cererea Comisiei de Pictură Bisericească a Patriarhiei Române.

Dana JENEI

- autoare a *Raportului preliminar privitor la colecția de vitralii de la Muzeul de Artă Veche Apuseană* Ing. Dumitru Furnică Minovici, București, 2024.

V. PROIECTE, GRANTURI, BURSE DE STUDIU INDIVIDUALE

– internaționale: 2

Eduard ANDREI: bursier, împreună cu artista Alina Gherasim, al bursei de cercetare Tyler Visiting Fellowship 2024, oferită de University of Tasmania din Hobart, Australia, prin Fondul Tyler: <https://www.utas.edu.au/about/arts-and-culture/learn-with-our-collection/tyler-visiting-fellows>.

Cristina COJOCARU: membră echipa proiectului internațional de cercetare *RICONTRANS. Cultură vizuală, pietate și propagandă: transferul și receptarea artei religioase ruse în Balcani și în Estul Mediteranei (secolele XVI–XX)*, ERC Consolidator Grant 2018, coordonat de Institutul de Studii Mediteraneene (IMS-FORTH), Rethymnon, Creta, Grecia, având ca partener în România Muzeul Național al Unirii din Alba Iulia, Secția Museikon.

– naționale: 2

Cristina COJOCARU: membră în echipa proiectului *Biserici Înlemnite - Inventarierea bisericilor istorice de lemn din România - proiect pilot faza III: biserici istorice de lemn din județul Gorj*, organizat de Asociația Biserici Înlemnite, Timișoara, în parteneriat cu Institutul Național al Patrimoniului, cofinanțat de Ordinul Arhitecților din România.

Olivia NIȚIȘ: bursieră *Energie! Burse de creație 2024*, acordată de Municipiul Timișoara, prin Centrul de Proiecte.

VI. CERCETĂRI PE TEREN, DEPLASĂRI ÎN ȚARĂ ȘI ÎN STRĂINĂTATE

– în străinătate

Eduard ANDREI: cercetare pe teren, în străinătate, la University of Tasmania din Hobart, Australia, împreună cu Alina Gherasim, în calitate de câștigători ai bursei de cercetare Tyler Visiting Fellowship 2024, martie 2024. Studiarea operelor celor patru artiste române reprezentate în Tyler Collection: Geta Brătescu (1926–2018), Sultana Maitec (1928–2016), Georgeta Năpăruș (1930–1997) și Silvia Radu (n. 1935): <https://www.utas.edu.au/about/arts-and-culture/learn-with-our-collection/tyler-visiting-fellows>.

Cristina COJOCARU: Istanbul, Turcia: 01–04.07.2024; Veneția, Italia: 17–20.04.2024; Sofia, Bulgaria: 11–13.04.2024.

Mihai FULGER: deplasări ca invitat la Festivalul Internațional de Film de la Karlovy Vary (Cehia, ediția a LVIII-a, 28 iunie–6 iulie 2024), Festivalul de Film Românesc de la Washington, D.C. (SUA, ediția a V-a, 7–10 noiembrie 2024).

Dana JENEI: deplasări în vederea documentării obiectivelor cercetate în Austria – Tirol (Innsbruck și Ambras), Italia – Tirolul de Sud (Reifenstein, Runkelstein, Merano, Churburg, Appiano, Marechio-Bolzano), Trento, Manta.

– în țară

Cristina COJOCARU: Craiova, Muzeul de Artă: 14–15.11.2024; Mănăstirea Putna, județul Suceava: 15–19.07.2024; Iași, Muzeul Național al Literaturii Române – Casa Dosoftei, Biserica Barboi: 29.03.2024; Târgoviște, Biserica *Sfântul Gheorghe*: 11.03.2024.

Mihai FULGER: deplasare ca invitat la Festivalul Internațional de Film Transilvania (TIFF Cluj-Napoca, ediția a XXIII-a, 14–24 iunie 2024).

Dana JENEI: deplasări în vederea documentării obiectivelor cercetate la Sibiu, Sighișoara și Băgaciu, jud. Mureș.

Olivia NIȚIȘ: Sinaia, 2–4 septembrie 2024; Iași, 29 octombrie–1 noiembrie 2024.

Marian ȚUȚUI: deplasare ca invitat la Festivalul Internațional de Film Transilvania (TIFF Cluj-Napoca, ediția a XXIII-a, 14–24 iunie 2024).

VII. ALTE ACTIVITĂȚI DE CERCETARE ȘI CONEXE (arhivare, inventariere, digitalizare etc.)

Eduard ANDREI, Vlad BEDROS, George Andrei BUTCA, Mihai FULGER: membri în comisia de inventariere a patrimoniului artistic al Academiei Române. Coordonator: **Adrian-Silvan IONESCU**.

Vlad BEDROS, responsabil cu prelucrarea unităților arhivistice ale Sectorului Arte vizuale și arhitectură – perioada medievală, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”.

George Andrei BUTCA, responsabil cu prelucrarea unităților arhivistice ale Sectorului Artă muzicală postbizantină și modernă, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”.

Mihai FULGER, responsabil cu prelucrarea unităților arhivistice ale Sectorului Artele spectacolului. Teatru și film, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”.

Daniela GHEORGHE, Lucian SINIGAGLIA: gestionarea, conservarea, valorificarea prin intermediul publicațiilor *Colecției fotografiilor de teatru – perioada 1880–1980* din Fototeca Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” (a doua ca importanță după cea a Muzeului Teatrului Național din București, cu cca 7.500 de fotografii și peste 2.000 de negative).

Daniela GHEORGHE: a) contribuție la dezvoltarea bazei de date RILM (Répertoire International de Littérature Musicale) cu metadatele studiilor și articolelor de profil publicate în SCIA.TMC; b) completarea platformei DOAJ (Directory of Open Access Journal) cu metadatele și textele integrale publicate în RRHA.BA și SCIA.TMC.

Elisabeta NEGRĂU, Raluca PARTENIE: membre în comisia de inventariere a Fototecii Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”.

Raluca PARTENIE, responsabilă cu analiza documentelor și prelucrarea unităților arhivistice ale Sectorului Arte vizuale și arhitectură – perioada modernă, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”.

Raluca PARTENIE a realizat conceptul și grafica afișului conferinței 70/60: *Două reviste academice, două aniversări istorice* (Biblioteca Academiei Române, Amfiteatrul „Ion Heliade Rădulescu”, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, 20–21 iunie 2024) și coperta caietului de rezumate: <https://www.eveniment.istoria-artei.ro/aniversare-reviste-iaa.php>.

VIII. ACTIVITATE DIDACTICĂ

a – conducători de doctorat

Adrian-Silvan IONESCU (Școala de Studii Avansate a Academiei Române, Institutul de Istorie „N. Iorga”): 4 (patru) studenți doctoranzi sub îndrumare (în diverse stadii ale elaborării tezelor): Iozeșina Postăvaru, Raluca Alexandru (Partenie), Bogdan Cristea, Cătălin Nicolae. Un doctorand în co-tutelă, înscris la Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași: Vlad Andrei Spătaru.

Constantin CIOBANU (are dreptul să conducă doctorate în Republica Moldova)

b – cercetători care au participat ca membri în comisii de susținere publică sau în comisii de îndrumare ale tezelor de doctorat

Constantin CIOBANU

- membru în comisia de presusținere doctorat a doctorandei Raluca Partenie. Teza: *Pălăria în istoria modernă. Fenomen social și artistic (1848–1957)*, 16 octombrie 2024, Școala de Studii Avansate a Academiei Române, Institutul de Istorie „Nicolae Iorga” (Conducător științific: dr. Adrian-Silvan Ionescu).

- recenzent oficial la susținerea tezei de doctorat a Florinei-Mădălina Cozmescu, *Contribuții la o analiză comparativă a iconografiei Sinaxarelor moldovenești de secol XV-XVI*, la Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași (Conducător științific: prof. univ. dr. Laura-Codrina Ioniță).

Olivia NIȚIȘ

- membră în comisia de presusținere doctorat a doctorandei Raluca Partenie. Teza: *Pălăria în istoria modernă. Fenomen social și artistic (1848–1957)*, 16 octombrie 2024, Școala de Studii Avansate a Academiei Române, Institutul de Istorie „Nicolae Iorga” (Conducător științific: dr. Adrian-Silvan Ionescu).

c – cadre didactice în învățământul superior și secundar

Eduard ANDREI

Universitatea „Ovidius” Constanța, Facultatea de Arte, lect. univ. dr., cadru didactic asociat, cursul de *Estetică postmodernă* pentru studenții de la Facultatea de Arte, anul II master.

Vlad BEDROS

Universitatea Națională de Arte, București, Departamentul de Istoria și Teoria Artei (lector titular), ciclul de licență: cursurile *Istoria artei universale* (anii I–III), *Istoria artei românești* (anii I–II), *Introducere în studii vizuale* (anul III), *Studii de patrimoniu* (anul III, opțional la nivelul Universității), *Iconografie comparată* (anul III, Departamentul de Conservare-Restaurare).

Universitatea Națională de Teatru și Cinematografie „I. L. Caragiale”, București, Departamentul de Multimedia: Sunet-Montaj (lector asociat), ciclul de master: *Istoria artei* (anul I, curs opțional).

George-Andrei BUTCĂ

Școala Gimnazială de Arte nr. 3 din București, profesor titular.

Adrian-Silvan IONESCU

Universitatea Națională de Arte din București, profesor asociat, cursurile: *Istoria fotografiei în sec. XIX*; *Istoria cinematografului*; curs masterat: *Secolul al XIX-lea – imagine și narațiune*.

Marian ȚUȚUI

Facultatea de Arte a Universității Hyperion din București, profesor universitar (între 2009–2012 lector, între 2012–2017 conferențiar).

IX. PRESTIGIUL ȘTIINȚIFIC ȘI PROFESIONAL

a – cercetători din institut, doctori în științe și doctoranzi care lucrează în Institut

16 cercetători au titlul de doctor în științe: Adrian-Silvan IONESCU, Constantin CIOBANU, Corina TEACĂ, Olivia NIȚIȘ, Ramona CAMELEA, Eduard ANDREI, Ioana APOSTOL, Dana JENEI, Vlad BEDROS, Ozana ALEXANDRESCU, Cristina COJOCARU, Marian ȚUȚUI, Daniela GHEORGHE, Lucian SINIGAGLIA, Elisabeta NEGRĂU, George-Andrei BUTCĂ.

3 doctoranzi: Virginia BARBU, Mihai FULGER, Raluca PARTENIE.

b – cercetători din institut, membri ai unor organisme sau asociații de specialitate

– din străinătate

Eduard ANDREI

- membru al AICA-România / Association Internationale des Critiques d'Art

Ioana APOSTOL

- membră în Asociația de Istorie Balcanică/ The Balkan History Association (AIB)

Vlad BEDROS

- membru al „International Centre of Medieval Art” (ICMA)

- membru al „International Council of Museums” (ICOM)

Constantin CIOBANU

- membru al Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Moldova

Mihai FULGER

- membru al Federației Internaționale a Criticilor de Film (FIPRESCI), din 2008

- membru al Academiei Europene de Film (EFA), din 2018

- membru al Federației Criticilor de Film din Europa și Zona Mediteranei (FEDEORA), din 2018

Daniela GHEORGHE

- membră IFTR/FIRT (International Federation for Theatre Research/ Fédération internationale pour la recherche théâtrale)

- membră a asociației Publication Integrity & Ethics (PIE)

Adrian-Silvan IONESCU

- membru în European Society of the History of Photography, Viena

- membru în Société Française de Photographie (SFP), Paris
- membru în London Press Club, Londra
- membru în Conseil International des Musées (ICOM)

Elisabeta NEGRĂU

- membră (din 2017) în *Societatea Română de Studii Bizantine*, parte a *L'Association Internationale des Études Byzantines*
- membră (din 2024) în *the Association for Slavic, East European, and Eurasian Studies*, Boston (ASEEES)
- membră (din 2021) în Comitetul Științific Internațional al ELSEVIER, Austria

Olivia NIȚIȘ

membră și coordonatoare regională a organizației *The Feminist Art Project*, Rutgers University, New Jersey, USA
 membră în *Asociația Internațională a Criticilor de Artă/AICA*

Lucian SINIGAGLIA

- membru al Uniunii Internaționale a Criticilor de Teatru (AICT) ;

Marian ȚUȚUI

- începând din 2008, membru al Federației Internaționale a Criticilor de Film (FIPRESCI).

– din țară

Eduard ANDREI

- membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România / UAPR

Virginia BARBU

- membră a Uniunii Artiștilor Plastici din România / UAPR, secția critică

Vlad BEDROS

- membru al Societății Române de Studii Bizantine
- președinte al Secțiunii de Evidență a Comisiei Naționale a Monumentelor Istorice și Membru al Plenului Comisiei Naționale a Monumentelor Istorice
- membru în Comisia de Atestare în Domeniul Monumentelor Istorice
- membru în echipa de redactare a Strategiei naționale privind protejarea monumentelor istorice

Ramona CAMELEA

- membră în Comisia de Istorie a Orașelor din România – Academia Română

Constantin CIOBANU

- membru în Comisia Națională a Monumentelor Istorice, Secțiunea de Evidență și Membru al Plenului Comisiei Naționale a Monumentelor Istorice
- membru al Comisiei „Arte vizuale” a Consiliului Național de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare (CNATDCU);
- membru titular al Uniunii Artiștilor Plastici din România / UAPR

Mihai FULGER:

- începând din 2008, membru al Asociației Criticilor și Filmologilor din cadrul Uniunii Cineaștilor din România (UCIN)

Daniela GHEORGHE

- membră fondatoare a Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru – România (AICT.ro)

Adrian-Silvan IONESCU

- membru în Consiliul Științific al Muzeului Național Cotroceni
- membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România / UAPR
- membru în Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor

Dana JENEI

- membră a Uniunii Artiștilor Plastici din România / UAPR

Elisabeta NEGRĂU

- membră în Societatea Română de Studii Bizantine, parte a Association Internationale des Études Byzantines

Olivia NIȚIȘ

vice-președinta Asociației Experimental Project

Marian ȚUȚUI

- începând din 1996, membru al Asociației Criticilor și Filmologilor din cadrul Uniunii Cineaștilor din România (UCIN)

X. PREMII ȘI DISTINCȚII

– internaționale

Adrian-Silvan IONESCU: ales Academician, cu titlu definitiv, al Academiei Naționale de Arte a Ucrainei, 4 iulie 2024.

– naționale

Adrian-Silvan IONESCU: Premiul „Dinu C. Giurescu” al Fundației Culturale „Magazin Istoric” pentru îngrijirea cărții *Silvan despre Silvan. Memorii răzlețe* (Ed. Corint, București, 2023).

XI. JURII, COMISII DE EVALUARE

– în străinătate

Mihai FULGER

- membru în Juriul FIPRESCI, al Federației Internaționale a Criticilor de Film, la ediția a LVIII-a a Festivalului Internațional de Film de la Karlovy Vary (KVIFF, 28 iunie–6 iulie 2024).

Marian ȚUȚUI

- membru al juriului la *Sivas International Film Festival*, 27–31 mai 2024, în Turcia), 14–24 iunie 2024).
membru al juriului la *Balkan Film & Food Festival Pogradec*, Albania, 25–19 iunie 2004).

– în țară

Cristina COJOCARU

- membră a comisiei de evaluare pentru proba teoretică la *Examenul de autorizare a pictorilor bisericești*, organizat de Comisia de Pictură Bisericească a Patriarhiei Române, sesiunea 24–25 septembrie 2024.

XII. PREZENȚĂ ÎN MASS MEDIA

Eduard ANDREI

1. Interviu la Radio România Cultural, împreună cu Alina Gherasim, în calitate de câștigători ai bursei de cercetare Tyler Visiting Fellowship, în Hobart, Tasmania, în emisiunea *Texte și pretexte*, realizatori: Georgeta Drăghici și Valentin Protopopescu – difuzat în direct, sâmbătă, 1 iunie 2024 (în intervalul orar 12:00–13:00) și în reluare, duminică, 2 iunie 2024 (în intervalul orar 03:30–04:30): <https://www.radioromaniacultural.ro/emisiuni/texte-si-pretexte/texte-si-pretexte-exotism-geografic-si-arta-plastica-pe-urmele-lui-marin-gherasim-in-tasmania-invitati-scriitoarea-si-plasticiana-alina-gherasim-si-istoricul-artelor-plastice-eduard-andrei-id44006.html>.
2. Interviu la TVR Cultural, în emisiunea *Jurnal cultural*, jurnalist: Ana-Maria Sandu, prezentator: Bogdan Stănescu, cu ocazia vernisajului expoziției Anca Pașa Deaconu, *Semn.Simbol.Semnificație* (expoziție de grafică), Galeria Calea Victoriei, București, 19–25 februarie 2024 – difuzat în 21 februarie 2024 (în intervalul orar 21:00–21:55): <https://www.youtube.com/watch?v=3d8R94ygXr0>.
3. Interviu la TVR Cultural, în emisiunea *Jurnal cultural*, jurnalist: Mădălina Mirea, prezentator: Bogdan Stănescu, cu ocazia lansării catalogului Lelia Rus-Pîrvan, *Muzeul de Sculptură Ion Jalea* (Editura Monitorul Oficial, București, 2023), Muzeul Ion Jalea, Constanța, 23 februarie 2024 – difuzat în 27 februarie 2024 (în intervalul orar 21:00–21:55) <https://www.youtube.com/watch?v=uUwPxL5SO9I>.
4. Interviu la Radio România Actualități, împreună cu Alina Gherasim, în emisiunea *Obiectiv. România*, realizator Mihaela Helmis, cu ocazia conferinței *Femeia-artist în regimul comunist din România, reprezentată în Tyler Collection*, susținute împreună cu Alina Gherasim, la Sala de consiliu a Academiei Române, în 8 octombrie 2024 – difuzat în după-amiaza zilei respective (de la 17:30).

Constantin CIOBANU

5. Interviu la Radio Romania International, 18.04.2024, despre expoziția *Culorile „dezghețului”*: *Satul basarabean în pictura anilor 1960*.
6. Interviu la Radio Romania International, 27.08.2024, despre expoziția *Album de familie ‘Sainciuc Rusu CIOBANU’*.

Cristina COJOCARU

7. *Revista Culturală Trinitas*, Radio Trinitas, realizator Teodora Stanciu, 06.10.2024.
8. *Confluențe*, Radio România Cultural, realizator Oana-Georgiana Enăchescu, 23.09.2024.

Daniela GHEORGHE

9. Emisiunea „Documentarele Radio România”, postul Radio România Actualități, 1 februarie 2024, realizator Simona Șerbănescu.

Olivia NIȚIȘ

10. Interviu la emisiunea *Arte Frumoase*, realizator Daria Ghiu, Radio România Cultural, 14 septembrie 2024.

Raluca PARTENIE

11. Interviu audio (podcast) pe tema impactului modei din perioada La Belle Epoque asupra faunei: *Ce efecte a avut moda asupra naturii? / Dialog cu Raluca PARTENIE, istoric de artă*, „Dialog pentru natură”, ep. VII, pentru canalul de Youtube „Rețeaua pentru natură urbană”, publicat online pe 3 octombrie 2024, <https://youtu.be/4kgzsNQkMC4?si=uEpR-lii3jgU0MEP>,

XIII. COMUNICARE ONLINE ȘI SOCIAL MEDIA

Daniela GHEORGHE și **Mihai FULGER** administrează website-urile Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” și ale revistelor sale:

<http://www.istoria-artei.ro>, <http://www.eveniment.istoria-artei.ro>, <http://www.rrha.istoriaartei.ro>, <http://www.scia.istoria-artei.ro>, <http://www.scia.ap.istoria-artei.ro>

Ioana APOSTOL, **Cristina COJOCARU** și **Mihai FULGER** administrează pagina de Facebook a Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”:

<https://www.facebook.com/institutuldeistoriaarteigeorgeoprescu>.

XIV. COLABORĂRI EXTERNE/INTERNE

- externe:

1. RIHA (International Association of Research Institutes in the History of Art), institutul este membru cu drepturi depline al asociației, cotizează și participă anual la conferințele și adunările generale RIHA
2. Institut national d’histoire de l’art, Paris (colaborare în cadrul RIHA)
3. Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München (colaborare în cadrul RIHA)
4. Ústav dějin Umění Akademie věd České republiky (IAH CAS, The Institute of Art History of the Czech Academy of Sciences), Prague (colaborare în cadrul RIHA)
5. Institute for Habsburg and Balkan Studies of the Austrian Academy of Sciences in Vienna
6. Institutul de Cercetare a Artelor al Academiei de Științe din Bulgaria (Sofia)
7. Institutul Patrimoniului Cultural din Chișinău
8. European Society for the History of Photography, Viena
9. Société Française de Photographie, Paris
10. ICOM (International Council of Museums)
11. ICOMOS (International Council on Monuments and Sites)
12. Institutul de Studii Mediteraneene (IMS-FORTH), Rethymnon, Creta, Grecia
13. University of Tasmania din Hobart, Australia

- interne:

1. Universitatea din București
2. Universitatea Națională de Arte din București
3. Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografie (București)
4. Universitatea de Arte „G. Enescu” din Iași
5. Institutul de Studii Sud-Est Europene al Academiei Române
6. Institutul de Arheologie „V. Pârvan” al Academiei Române
7. Institutul de Etnografie și Folclor „C. Brăiloiu” al Academiei Române
8. Institutul de Istorie „N. Iorga” al Academiei Române
9. Institutul de Arheologie și Istoria Artei din Cluj-Napoca al Academiei Române
10. Institutul Liszt – Centrul Cultural Maghiar București
11. Institutul Cultural Român (din Paris, Chișinău, Roma, Veneția ș.a.)
12. Institutul Național al Patrimoniului Cultural din București
13. Asociația Culturală Contrasens
14. Colegiul „Noua Europă” din București

15. Muzeul Național de Artă al României : există un contract de colaborare în vederea organizării anuale a sesiunii de comunicări științifice „Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România”
16. Muzeul Național de Istorie a României
17. Muzeul de Istorie a Municipiului București
18. Arhiva Națională de Filme – Cinemateca Română
19. Fundația „Credință și Creație. Acad. Zoe Dumitrescu Bușulenga – Maica Benedicta”
20. Comisia de Pictură Bisericească a Patriarhiei Române
21. Colaborări interne în cadrul Academiei Române: organizarea împreună cu Secția Arte, Arhitectură și Audiovizual a Academiei Române a proiecțiilor-dezbateri din Sala de Consiliu a Academiei Române

În cadrul schimbului interacademic între Academia Română și Academia de Științe a Bulgariei în perioada 03.11–09.11.2024 institutul a oferit ajutor metodic următoarelor cercetătoare de la Institutul de Cercetări în domeniul Artelor din Sofia: Asist. Prof. Tereza Bacheva, Asist. Prof. Nona Petkova și Asist. Prof. Darina Boykina.

Abrevieri

RRHA.BA = Revue Roumaine d’Histoire de l’Art. Série Beaux-Arts

SCIA.AP = Studii și Cercetări de Istoria Artei. Arta Plastică

SCIA.TMC = Studii și Cercetări de Istoria Artei. Seria Teatru Muzică Cinematografie