



ACADEMIA ROMÂNĂ

Institutul de Istoria Artei

„G. Oprescu”

RAPORT DE ACTIVITATE

2016

Domenii ale științelor socioumane: arte, etnologie și audiovizual

1. Datele de autentificare ale institutului

- 1.1. Denumirea: Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”
- 1.2. Statutul juridic: Instituție cu personalitate juridică
- 1.3. Actul de înființare: H. G. 116/1990
- 1.4. Director: Dr. Adrian-Silvan Ionescu
- 1.5. Adresa: Calea Victoriei nr. 196, sector 1, București
- 1.6. Telefon, fax, e-mail, pagina web: 021/3144070, istartro@yahoo.com, www.istoria-artei.ro

2. Domeniul de specialitate al institutului

Conform clasificării UNESCO: *Conform clasificării UNESCO*: 5506.01 – istoria arhitecturii, 5506.02 – istoria artei, 6201 – arhitectura, 6203 – teoria, analiza și critica artelor frumoase, 6203.01 – cinematografia, 6203.02 – dansul, coregrafia, 6203.03 – arte decorative, 6203.04 – desen, gravură, 6203.05 – estetica artelor frumoase, 6203.06 – muzica, muzicologia, 6203.07 – pictura, 6203.08 – fotografia, 6203.09 – sculptura, 6203.10 – teatrul

Conform clasificării CAEN: 7220 – cercetare-dezvoltare în științele sociale și umaniste

3. Starea institutului

Misiunea științifică a institutului și direcțiile de cercetare definitorii. Rezultate de excelență în îndeplinirea obiectivelor științifice asumate. Institutul realizează cercetări științifice fundamentale în domeniile artelor vizuale – artă medievală, modernă și contemporană românească, ale artelor spectacolului – teatru, cinema, arhitectură și al muzicii de tradiție bizantină și modernă românească. *Mărturiile toamnei. Corespondență Ionel Jianu-Barbu Brezianu* (ediție îngrijită de Virginia Barbu și Corina Teacă, prefață de Virginia Barbu), București, Editura UNArte; *Drumuri și răspântii în Balcani/ Road and Crossroads in the Balkans* (editor coordonator Marian Țuțui), București, Editura Fundației Culturale Est-Vest; *Pădurea spânzuraților – oglindă a Marelui Război: 50 de ani de la premieră, 100 de ani de la subiect* (editori coordonatori Adrian-Silvan Ionescu, Marian Țuțui), București, Editura UCIN

Modul de valorificare a rezultatelor obținute prin programul cercetare și gradul de recunoaștere a acestora. Rezultatele cercetărilor sunt valorificate prin studii, articole, sinteze și monografii, ca și prin comunicări la congrese și simpozioane naționale și internaționale, conferințe și conducere de doctorate. Rezultate activitate științifică 2016-2: 7 capitole în cărți, 38 articole în reviste de specialitate înregistrate BDI, 5 cărți și capitole în volume apărute în străinătate, 30 de rapoarte de interes public, 49 citări ale lucrărilor anterioare, 21 conferințe naționale și internaționale organizate.

- 3.1. Situația financiară a institutului:
 - fondul de salarii: 1.417.781
 - venituri proprii: 325.581
 - datorii la bugetul de stat: 0
- 3.2. Personalul de cercetare al institutului:
 - număr total de posturi: 20
 - posturi ocupate cu personal științific atestat (CS–CS I): 18
 - personal în curs de atestare: 2
 - posturi vacante: 0

4. Performanțele cercetătorului/institutului

Nr. crt.	Criteriu	Punctaj
1.	Realizarea integrală a proiectelor din programele de cercetare, înscrise în plan și validate de Secția de specialitate a Academiei Române	1x40=40
2.	Participare la proiecte fundamentale / prioritare ale Academiei Române	1x25=25
3.	Participare la campanii de cercetare pe teren (culegeri) în țară și în afara granițelor	-
4.	Participare la expoziții interne și internaționale cu exponate de patrimoniu	1x15=15
5.	Participare la conservarea patrimoniului cultural de interes național și internațional	3x25=75
6.	Gestionarea și conservarea unor fonduri culturale și/sau științifice de interes național și internațional	4x30=120
7.	Cărți de specialitate publicate ¹ într-o editură din străinătate	1x30=30
8.	Cărți de specialitate publicate în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară (cărți de autor, ediții critice, ediții de documente inedite), audiobook științific ² , videobook științific ³	6x20=120
9.	Cărți de referință (colective) publicate în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară (enciclopedii, atlase, tratate, lexicoane, volume colective, volume de documente, antologii, crestomații, colecții de specialitate, repertorii, instrumente de lucru), audiobook științific, videobook științific	1x20=20

¹ Termenul „publicat” se referă, în cuprinsul prezentului document, la publicarea în edituri clasificate de CNCS în categoriile A, B sau edituri echivalente din străinătate.

² Carte audio în format hibrid (electronic și tipar): CD, cu documente sonore, însoțit de broșură complementară incluzând studii, analize, comentarii, imagini, hărți, transcrieri muzicale și de text completate de aparatul științific aferent (datele de identitate ale pieselor și fotografiilor, liste cu semne și abrevieri, glosare, bibliografii etc.).

³ Carte video în format digital: DVD-Rom interactiv, construit pe structură IT personalizată, incluzând documente sonore și de imagine (film, foto), schițe, hărți, studii, analize, comentarii, transcrieri muzicale și de text completate de aparatul științific aferent (datele de identitate ale pieselor audio, filmelor, fotografiilor, liste cu semne și abrevieri, glosare, bibliografii etc.); DVD științific, cu comentariu subtitrat, ilustrație sonoră, video, foto, hărți digitale, date de identitate ale documentelor, însoțit de broșură complementară incluzând studiu introductiv, transcrieri muzicale și de text, trimiteri bibliografice.

10.	Traduceri și/sau îngrijiri redacționale ale unor cărți de specialitate	-
11.	Capitole din cărți de specialitate publicate peste hotare, articole publicate în reviste străine recunoscute de comunitatea științifică, indexate într-o bază de date internațională ⁴ sau comunicări la reuniuni științifice internaționale publicate integral	5x15=75
12.	Capitole în cărți de specialitate publicate de Editura Academiei Române, de o editură consacrată din țară sau articole publicate în reviste ale Academiei Române	13x10=130
13.	Articole publicate în reviste de specialitate din țară sau din străinătate indexate într-o bază de date națională sau internațională	35x10=350
14.	Articole apărute în reviste de specialitate din țară recunoscute în domeniul de specialitate	3x5=15
15.	Studii, articole științifice sau rapoarte de specialitate, legate de programele de cercetare, apărute pe suport electronic sau pe Internet	-
16.	Recenzii critice de mari dimensiuni publicate în reviste de specialitate din țară sau din străinătate indexate într-o bază de date națională sau internațională	33x5=165
17.	Recenzii critice de mari dimensiuni apărute în reviste de specialitate din țară recunoscute în domeniul de specialitate	3x3=9
18.	Elaborarea unui raport de specialitate solicitat de autoritățile competente ale Statului sau de o organizație nonguvernamentală	25x20=500
19.	Consultanță în probleme de specialitate, solicitate de instituții oficiale, concretizată în rapoarte scrise	5x10=50
20.	Comunicări susținute la reuniuni științifice internaționale	15x10=150
21.	Comunicări susținute la reuniuni științifice naționale	38x5=190
22.	Comunicări și/sau rezumate ale comunicărilor susținute la reuniuni științifice (naționale sau internaționale), apărute	16x5=80
23.	Granturi obținute de institut de la organizații internaționale	-
24.	Granturi obținute de institut de la Academia Română sau MECȘ	3x10=30
25.	Contracte extrabugetare obținute de la organizații internaționale pentru realizarea unor programe științifice	-
26.	Contracte extrabugetare obținute de la instituții de stat sau private din țară pentru realizarea unor programe științifice	2x10=20
27.	Reuniuni științifice (congres, conferință, simpozion) cu caracter internațional organizate de institut	3x10=30
28.	Reuniuni științifice naționale (congres, conferință, simpozion, școală de vară) organizate de institut	18x10=180
29.	Institutul are dreptul de a conduce doctorate	-
30.	Conducători de doctorat care lucrează în institut	3x20=60
31.	Doctori în științe care lucrează în institut	18x10=180
32.	Doctorate obținute de cercetătorii din institut în intervalul supus evaluării	-
33.	Doctoranzi care lucrează în institut în intervalul supus evaluării	3x10=30
34.	Coordonatori postdoctorat care lucrează în institut	2x20=20
35.	Postdoctoranzi care lucrează în institut în intervalul supus evaluării	1x10=10

⁴ Tip ISI, ERIH, Scopus, EBSCO, JSTOR, ProQuest, ProjectMuse, RILM, CEEOL etc.

36.	Editarea de către institut a unei / unor reviste de specialitate în limbi străine	1x20=20
37.	Editarea de către institut a unei / unor reviste de specialitate în limba română	2x10=20
38.	Cercetători din institut membri în comitetele de redacție ale unor reviste de specialitate internaționale	4x20=80
39.	Cercetători din institut membri în comitetele de redacție ale unor reviste de specialitate ale Academiei Române și/sau ale unor reviste din țară recunoscute în domeniul de specialitate	16x20=320
40.	Cercetători din institut membri ai Academiei Române	-
41.	Cercetători din institut membri în conducerea unor organizații internaționale de specialitate	2x20=40
42.	Cercetători din institut membri ai unor organisme sau asociații de specialitate din străinătate	18x20=360
43.	Cercetători din institut membri în conducerea unor organizații sau asociații naționale de specialitate	4x10=40
44.	Premii ale Academiei Române obținute în intervalul supus evaluării	1x30=30
45.	Premii științifice (distincții) internaționale obținute în intervalul supus evaluării	1x40=40
46.	Premii științifice (distincții) interne obținute în intervalul supus evaluării	2x10=20
47.	Participări în jurii de competiții naționale sau internaționale ori pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	11x20=220
48.	Conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară sau străinătate	7x15=105
49.	Portrete, interviuri, articole, CD-uri audio, emisiuni ca autor unic în media scrisă și/sau audiovizuală cu difuzare națională sau internațională	35x10=350

Punctaj total acordat: 4.244

La punctajul de mai sus se adaugă:

- aprecierea globală a activității institutului, cu calificative (excelent, foarte bine, bine, satisfactor, nesatisfăcător), de către Secția de specialitate;
- punctajul suplimentar acordat de comisia de evaluare, după criteriile unitare stabilite la nivelul Academiei Române, pentru rezultate de excepție consemnate în rapoartele de autoevaluare.

1. Criterii de performanță în cercetarea științifică

1.1. Participare la un program fundamental sau prioritar al Academiei Române și realizarea integrală a sarcinilor asumate pentru perioada avută în vedere:

A. Programul fundamental nr. 2/2003 al Academiei Române: ENCICLOPEDIA ARTELOR ÎN ROMÂNIA

a) *Repertoriul picturilor murale românești. Moldova, Țara Românească, Transilvania sec. XIV–XVI* (coordonator proiect: Constantin Ciobanu; participanți: Constantin Ciobanu, Dana Jenei, Vlad Bedros, Cristina Cojocar; perioada de realizare: 2015–2017):

Constantin Ciobanu – *Ciclurile „Viața Sf. Antonie”, „Viața Sf. Pahomie” și „Predica apostolilor” din pictura murală a Moldovei secolului al XVI-lea* – stabilirea surselor inscripțiilor de pe filactere și identificarea numelor profeților, apostolilor, ierarhilor și cuvioșilor, fotografiere, repertoriere inscripții; documentare, redactare parțială

Vlad Bedros – *Biserica Sf. Nicolae Domnesc din Dorohoi. Iconografia picturilor murale* –

fotografiere, repertoriere inscripții; documentare, redactare parțială

Dana Jenei – *Repertoriul picturilor murale gotice din Transilvania*: Pictura murală din Biserica evanghelică C. A. Curciu, jud. Sibiu; Pictura murală din Biserica franciscană din Sibiu; Pictura murală din Biserica reformată din Cetatea de Baltă, jud. Alba; Pictura murală din Biserica reformată din Ionești, jud. Brașov-fotografiere, repertoriere inscripții; documentare, redactare parțială

b) *„Teatrul și politica repertorială în timpul regimului comunist”* (participant Daniela Gheorghe; perioada de realizare: 2015-2017) – documentare, fișare, predare parțială

c) *„Creația regizorală și scenografică pe scenele bucureștene în perioada 1944-1970”* (participant Lucian Sinigaglia, jumătate de normă; perioada de realizare: 2015-2017) – documentare, fișare, predare parțială

d) *„Istoria unui institut al Academiei Române: Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”. Istoricul secției de muzică a IIA 1949 - 1969”* (participant Carmen Popa; perioada de realizare: 2015-2016) – predare finală

e) *„Cinematograful românesc între cenzura ideologică și cenzura economică”* (participant Manuela Cernat; perioada de realizare: 2016-2017) – predare parțială

f) *„Catalogul descriptiv și analitic al manuscriselor muzicale în notație neumatică bizantină și postbizantină (psaltice) păstrate în colecțiile românești (1700–1830)”*, etapa a II-a (coordonator proiect Daniel Suceava; participanți Daniel Suceavă, Ozana Alexandrescu; perioada de realizare: 2015-2017):

Ozana Alexandrescu – *„Catalogul fondului grecesc de manuscrise în notație neumatică bizantină și postbizantină din Biblioteca Academiei Române”* (documentare, fișe, realizarea recenziilor și a ilustrației unui număr de 18 manuscrise) – predare parțială

Daniel Suceava – *„Catalogul fondului grecesc de manuscrise în notație neumatică bizantină și postbizantină din Biblioteca Academiei Române”* (documentare, fișe, realizarea recenziilor și a ilustrației unui număr de 33 manuscrise) – predare parțială

g) *„Fenomenul cenzurii în cadrul filmului românesc 1913-1948”* (participanți Marian Țuțui; perioada de realizare: 2016-2017) – documentare, identificarea filmelor, fișare, predare parțială

h) *„Patrimoniu cultural imaterial românesc de la sfârșitul sec. al XIX-lea”* (participant Marian Lupașcu; perioada de realizare: octombrie 2015-decembrie 2017) – documentare, fișare, predare parțială

i) *„Dicționarul pictorilor din România în secolul al XIX-lea”* (coordonator proiect: Adrian-Silvan Ionescu; participanți: Adrian-Silvan Ionescu, Corina Teacă, Olivia Nițș, Virginia Barbu, Oana Marinache; perioada de realizare: 2015-2017) – documentare, fișare, predare parțială

j) *„Istoria unui institut al Academiei Române: Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”. Istoricul secției de artă medievală a IIA 1949 - 1969”* (participant Cristina Cojocar; perioada de realizare: 2015-2016) – predare finală

k) *„Istoria unui institut al Academiei Române: Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”. Istoricul secției de artă modernă a IIA 1949-1969”* (participant Ruxanda Beldiman; perioada de realizare: 2015-2016) – predare finală

l) *„Istoria unui institut al Academiei Române: Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”. Istoricul secției de etnografie a IIA 1949-1969”* (participant Ramona Caramela; perioada de realizare: octombrie 2016-decembrie 2017) – predare parțială

B. Programul comun de cercetare al Institutului pentru Studiul Artelor (Academia Bulgară de Științe) și al Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” (Academia Română): **Art Interactions between Romanian and Bulgarian Lands** (15th - 20th century).

Perioadă de realizare: ianuarie 2014 – decembrie 2016

Lucian Sinigaglia: *Colaborări româno-bulgare în domeniul artelor spectacolului (operă și balet)* – predare raport de cercetare

C. Program fundamental al Academiei Române: **Preparation for a Critical Edition of Béla Bartók's Collection of Romanian Folk Music**, proiect finanțat de Academia Română și Academia Ungară de Științe (participant Marian Lupașcu)

D. Program fundamental al Academiei Române: **Istoria artelor vizuale în România (sec. XIX-XX)**, coordonatori cad, Marius Porumb, acad. Răzvan Theodorescu (participanți Adrian-Silvan Ionescu, Constantin Ciobanu, Dana Jenei, Vlad Bedros, Ruxanda Beldiman, Corina Teacă, Olivia Nițș, Virginia Barbu; perioada de realizare 2016-2017)

1.2. Participare la un proiect de interes național și / sau internațional ce vizează conservarea patrimoniului cultural național:

Proiect CNCS-UEFISCDI, Program IDEI, număr proiect PN-II-ID-PCE-2011-3-0200CNCS, „Sfântul din Montparnasse de la document la mit: o sută de ani de exegeză brâncușiană”. Participanți: membrii sectorului „Artă Modernă”; coordonator Adrian-Silvan Ionescu;

a) Ruxanda Beldiman: transcriere și note corespondență Ionel Jianu-Barbu Brezianu; inventariere dosare; fișe fotografii; predare parțială

b) Virginia Barbu: clasificarea corespondenței lui Barbu Brezianu; transcrierea scrisorilor lui Ionel Jianu către Barbu Brezianu; inventarierea fondului fotografic al Arhivei B.B.; realizarea biografiei lui Barbu Brezianu pentru site-ul Proiectului; predare parțială

c) Corina Teacă – fișe și clasificări corespondență; predare parțială

d) Olivia Nițș – inventarierea și arhivarea fotografiilor, transcriere și adnotări corespondență Ionel Jianu-Barbu Brezianu, informații pentru site; predare parțială

Proiect CNCS-UEFISCDI, Program IDEI, număr proiect PN-II-ID-PCE-2011-3-0336 „Text și imagine în pictura românească din secolul al XVI-lea”. Participanți membrii sectorului „Artă Medievală”, coordonator Constantin Ciobanu.

Vlad Bedros, membru al echipei de cercetare a proiectului *Worldwide Open Workshop with Advanced Techniques for Cultural Heritage (WATCH)*, Programul Parteneriate în Domeniile Prioritare – Proiecte Colaborative de Cercetare Aplicativă, cod PN-II-PT-PCCA-2011-3.2-0356

1.3. Participare la un program național de cercetări arheologice:

1.4. Participare la o expoziție internă și / sau internațională cu exponate de patrimoniu:

Adrian-Silvan Ionescu și Ruxanda Beldiman au fost desemnați, prin decizia Prezidiului Academiei Române nr. 18/24.IX.2013, membri ai echipei care va elabora planul expoziției de bază a viitoarei case memoriale George Oprescu. Proiectul a fost prelungit și pentru anul 2016 din cauza nerespectării caietului de sarcini de către constructor.

1.5. Gestionarea și conservarea unui fond cultural și / sau științific de interes național și / sau internațional:

Marian Lupașcu – gestionarea culegerilor de folclor realizate de Béla Bartók în perioada 1909–1917 în zone locuite de români: peste 3500 piese înregistrate pe cilindri de fonograf, peste 10000 transcrieri muzicale (fiecare transcriere are cel puțin trei variante), mii de pagini de documente complementare (fișe de informator, de instrument, descrieri, schițe ale dansurilor, analize de structură muzicală, fotografii, scrisori etc.). Materialul, în cea mai mare parte inedit, cu o valoare cultural-identitară excepțională, provine din zonele: Bihor, Maramureș, Ugocea (Transcarpatia), Satu Mare, Cluj, Alba, Mureș, Hunedoara, Timiș, Arad, Caraș-Severin, Voivodina. Pe baza analizei comparate între documente, se realizează corectarea bazei de date și pregătirea editării și publicării integrale a materialelor. Aducerea în țară a copiilor înregistrărilor și baza de date, integral.

Ruxanda Beldiman, Corina Teacă, Virginia Barbu, Olivia Nițiș – gestionarea, conservarea și valorificarea în format electronic și sub forma unor conferințe a Arhivei Barbu Brezianu, în cadrul proiectului CNCS-UEFISCDI, Program IDEI, număr proiect PN-II-ID-PCE-2011-3-0200CNCS, „Sfântul din Montparnasse de la document la mit: o sută de ani de exegeză brâncușiană”.

Daniela Gheorghe, Lucian Sinigaglia, Isabella Drăghici – gestionarea, conservarea, valorificarea prin intermediul unor articole și comunicări a Colecției fotografiilor de teatru – perioada 1880-1980, a doua ca importanță după cea a Muzeului Teatrului Național din București (cca 7.500 de fotografii și peste 2.000 de negative).

Constantin Ciobanu, Ruxanda Beldiman, Ramona Caramelea, Oana Marinache, Alin Ciupală – gestionarea, conservarea, valorificarea Fototecii de artă plastică și arhitectură (12.593 clișee pe sticlă cu artă românească, cca 108.000 fotografii și 21.000 clișee pe peliculă de film cu artă românească și universală, peste 3.000 imagini digitale cu pictură murală și icoane).

1.6. Un tratat apărut într-o editură consacrată din străinătate: –

1.7. O monografie apărută într-o editură consacrată din străinătate: –

1.8. O carte de specialitate apărută într-o editură consacrată din străinătate (carte de autor, ediție critică de tip academic, ediție critică a unui text inedit cu probleme de interpretare a grafiei, o traducere din limbi clasice). Participare la o expoziție internă și / sau internațională cu exponate de patrimoniu: –

1.9. O carte de referință (colectivă) apărută într-o editură consacrată din străinătate (dicționar, lexicon, enciclopedie, atlas, volum de izvoare, instrument de lucru):

Carmen Popa (coeditor alături de dr. Katja Groenke) al volumului *Komponistinnen aus Rumänien* care va fi editat de „Oldenburger Archiv fuer Osteuropaeische Musik.Quellen und Foeschungen” (sub tipar)

1.10. Un tratat apărut în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară: –

1.11. O monografie apărută în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară:

Ruxanda Beldiman, *Domeniul lui Ion Ghica de la Ghergani*, București, Editura Istoria Artei

Dana Jenei, *Goticul în Transilvania. Pictura (c.1300 – 1500)*, București, Editura Oscar Print (sub tipar)

Asociația 6 Dorobanți – zece ani de la fondare (editor coordonator Adrian-Silvan Ionescu), București, Editura Oscar Print

1.12. O carte de specialitate apărută în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară (carte de autor, ediție critică de tip academic, ediție critică a unui text inedit cu probleme de interpretare a grafiei, o traducere din limbi clasice):

Mărturiile toamnei. Corespondență Ionel Jianu-Barbu Brezianu (ediție îngrijită de Virginia Barbu și Corina Teacă, prefață de Virginia Barbu), București, Editura UNArte

Drumuri și răspântii în Balcani/ Road and Crossroads in the Balkans (editor coordonator Marian Țuțui), București, Editura Fundației Culturale Est-Vest

Pădurea spânzuraților – oglindă a Marelui Război: 50 de ani de la premieră, 100 de ani de la subiect (editori coordonatori Adrian-Silvan Ionescu, Marian Țuțui), București, Editura UCIN (sub tipar)

Oana Marinache, *Paul Gottereau, un regal în arhitectură*, București, Editura Istoria Artei, (sub tipar)

Oana Marinache (coeditor alături de Cristian Gache), *Arhiva de arhitectură: 1860-1870*, Editura Istoria Artei, București, (sub tipar)

Oana Marinache, *Familia Bibescu-Basarab Brâncoveanu: între Paris și București*, București, Editura Istoria Artei

Oana Marinache, *Patrimoniul imobiliar al familiei Chrissoveloni de-a lungul veacurilor*, București, Editura Istoria Artei

1.13. O carte de referință (colectivă) apărută în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară (dicționar, lexicon, enciclopedie, atlas, volum de izvoare, instrument de lucru): –

1.14. O traducere a unei cărți de specialitate, apărută în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară, însoțită de un studiu introductiv de specialitate: –

1.15. Un capitol dintr-o carte de specialitate apărută într-o editură consacrată din străinătate:

Marian Lupașcu, *Folclorul românesc. De la cântări medievale la variante actualizate*, în „Forum: Rumänien. Von Hora, Doina und Lautaren. Einblicke in die rumänische Musik und Musikwissenschaft, mit 2 Audio-CDs”, editor Thede Kahl, Editura Frank & Timme, Verlag für wissenschaftliche Literatur, Berlin, pp. 23 – 52 și 2 CD-uri cu exemple muzicale (ISBN 978-3-7329-0310-8)

Constantin Ciobanu, *Un secol de artă prin personalități* – studiu introductiv la antologia-album „Arta măștrilor basarabeni din secolul XX”, Chișinău, Editura ARC, pp. 5 – 29

Constantin Ciobanu, *Valentina Rusu-Ciobanu* – „portret” de creație din cadrul antologiei-album „Arta măștrilor basarabeni din secolul XX”, Chișinău, Editura ARC, pp. 206 – 223;

Constantin Ciobanu, *Andrei Sârbu* – „portret” de creație din cadrul antologiei-album „Arta măștrilor basarabeni din secolul XX”, Chișinău, Editura ARC, pp. 260 – 277

Constantin Ciobanu, *Un mare peisagist al timpurilor noastre* – introducere la „Mihail Petric: Biobibliografie (din seria *Plasticienii Moldovei*)”, Chișinău, Biblioteca Națională a Republicii Moldova, pp. 8 – 19

1.16. Un capitol dintr-o carte de specialitate apărută în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară:

Adrian-Silvan Ionescu, *Fuss and feathers: the Romanian diplomats' uniforms (1860-1948)* în volumul *The diplomat's society in the Romanian public space. Perception, images and representations in the last decades of the 19th century and the first half of the 20th century* (coordinator Claudiu Topor), Iași, Editura Universității „Al. I. Cuza” (sub tipar)

Adrian-Silvan Ionescu, *Lamentă la un ișlic bătrânesc sau culoare și rafinament vestimentar în veacul fanariot*, prefață la volumul Maria-Camelia Ene, *Moda în Țara Românească, secolul al XVIII-lea și prima jumătate a secolului al XIX-lea. Veșminte și accesorii de epocă din patrimoniul Muzeului Municipiului București*, București, Editura Muzeului Municipiului București, pp. 7-24

Adrian-Silvan Ionescu, *Pictori în serviciul Principelui Carol I al României*, în catalogul *Regele Carol I – 150 de ani de la urcarea pe Tronul României* (coordonator Cătălina Macovei), București, Biblioteca Academiei Române, pp. 5-9

Cristina Cojocaru, *Rememorare, Reinterpretare, Redescoperire* în catalogul retrospectiv *Simona Runcan*, Editura UNArte, București, pp. 21-28.

Marian Țuțui, *Filmul românesc și călătoriile în Balcani* în volumul *Drumuri și răspântii în Balcani/Roads and Crossroads in the Balkans*, editor coordonator Marian Țuțui, București, Ed. Fundației Culturale Est-Vest, București, pp. 33-39

Marian Lupașcu, *Ilarion Cocișiu promotor al unei abordări teoretice novatoare în ritmica muzicală*, în „Deschideri etnologice. In honorem Sabina Ispas la 75 de ani”, București, Editura Etnologică, pp. 23-27

Manuela Cernat, *Un aristocrat al muzicii*, în volumul *In memoriam Theodor Grigoriu – 90 de ani de la naștere*, Ed. Muzicală, București, pp. 37-53

Manuela Cernat, *Primul Război Mondial în filmul românesc*, în volumul *Pădurea spânzuraților, 50 de ani de la premieră, 100 de ani de la subiect*, București, Editura UCIN (sub tipar)

Ramona Caramela, *Între datoriile profesiei și tentația politicii. Consecințe negative ale implicării*

corpului profesoral în politică (sfârșitul secolului al XIX-lea - începutul secolului XX) în volumul *Intellectualii politicii și politica intelectualilor* (editor Daniel Citirigă), Târgoviște, Editura Cetatea de Scaun (sub tipar)

Olivia Nițiș, *Politici ale corpului și mecanisme de putere în arta românească în perioada 1970-1990*, în volumul *Arta Românească în perioada 1945-2000* (coordonatori Călin Dan, Iosif Király, Anca Oroveanu, Magda Radu), București, Editura Fundația Noua Europă, UNArte și MNAC, pp. 143-161

Olivia Nițiș, *Situație și concept, Atelier 35, 1974*, în volumul *Practicile Expoziționale în România în perioada 1968-1989*, București, Ed. Idea și UNArte (sub tipar)

Vlad Bedros, *Periplul sufletului către lumea cealaltă în tradiția bizantină. Glose pe marginea unor imagini din pictura postbizantină moldovenească*, în volumul *Călători și călătorii: a privi, a descoperi*, coord. Cristina Bogdan și Silvia Marin Barutcieff, București, Editura Universității din București, 2016, pp. 59-76

Carmen Popa, *Aspecte ale muzicii electroacustice și multimedia în creațiile Maiei Ciobanu, Octavian Nemescu și Corneliu Dan Georgescu*, în volumul *Metode moderne ale educației muzicale vocale și instrumentale*, București, Editura Universității Naționale de Muzică din București (sub tipar)

1.17. O comunicare prezentată la o reuniune științifică internațională publicată integral într-un volum apărut la o editură din străinătate: –

1.18. O comunicare prezentată la o reuniune științifică națională publicată integral într-un volum apărut la Editura Academiei Române sau la o editură consacrată din țară: –

1.19. Un articol apărut într-o revistă de specialitate din străinătate (cotată ISI, Erih sau recunoscută în domeniul științelor umaniste):

Constantin Ciobanu, *Problema textului și a imaginii în pictura medievală ortodoxă* (Partea a III-a), în „Arta. Arte vizuale” a Institutului Patrimoniului Cultural al Academiei de Științe a Republicii Moldova, vol. XXV, nr. 1 (sub tipar)

1.20. Un articol apărut într-o revistă de specialitate din țară recunoscută în domeniul de specialitate (cotată B+ sau B) sau indexată într-o bază internațională de date (BDI):

Adrian-Silvan Ionescu, *Joli*, în „Manuscriptum”, serie nouă nr. 1 (171), 2016 dedicat memoriei lui Vasile Drăguț (1928-1987), volum îngrijit de Ruxandra Mihăilă, pp. 231-236

Adrian-Silvan Ionescu, *Epins, guêpes, hérissons et orties au-delà du Danube: le sujet roumain dans la caricature bulgare pendant la Grande Guerre*, în „RRHA”, t. LIII (sub tipar)

Adrian-Silvan Ionescu, *Un album uitat al oștirii române de Alexandru Asachi*, în „SCIA. AP”, t. 6 (50) (sub tipar)

Constantin Ciobanu, *Les sources des citations peintes sur les phylactères des saints de la rangée inférieure de la façade de l'église de la Résurrection de Dieu du monastère de Sucevița*, în „ANASTASIS”, revista Centrului de cercetări în domeniul artei medievale „Vasile Drăguț” din Iași, vol. II, nr. 2, novembre 2016, pp. 41-72

Constantin Ciobanu, *Un ciclu hagiographic puțin studiat din pictura exterioară moldovenească: viața sfântului Pahomie cel Mare*, în „SCIA. AP”, t. 6 (50) (sub tipar)

Constantin Ciobanu, „Pendulul lui Foucault”: o lectură deschisă, în „SCIA. AP”, t. 6 (50) (sub tipar)

Constantin Ciobanu, *L'interaction mutuelle entre le texte et l'image dans la peinture roumaine du XVI^e siècle: une approche sémiologique*, în „RRHA”, t. LIII (sub tipar)

Corina Teacă, *Sculptura lui Ion Nicodim*, în „SCIA. AP”, t. 6 (50) (sub tipar)

Corina Teacă, *Artistul, erou al națiunii*, în „SCIA. AP”, t. 6 (50) (sub tipar)

Corina Teacă, *La sculpture de George Apostu du réalisme socialiste au figuratif stylisé et*

l'abstractionnisme, în cadrul articolului colectiv *Sculpture camps in Communist Romania. Case studies: Magura and Galati*, în „RRHA”, t. LIII (sub tipar)

Virginia Barbu, *Notes on the Metal Sculptures from Galați Riverside*, în cadrul articolului colectiv *Sculpture camps in Communist Romania. Case studies: Magura and Galati*, în „RRHA”, t. LIII (sub tipar)

Cristina Cojocaru, *Interferențe ale memoriei – etica restaurării straturilor suprapuse de pictură murală* în „Caietele de la Putna”, nr. 9, 2015 (apărut în 2016), pp. 190-206

Daniela Gheorghe, *Din istoria scenelor bucureștene. Sala din Sărindar (I)*, în „SCIA.TMC”, t. 7-8-9 (51-52-53), 2013-2014-2015 (apărut în 2016), pp. 29-40

Daniela Gheorghe, *Din istoria scenelor bucureștene. Sala din Sărindar (II)*, în „SCIA.TMC”, t. 10 (54), 2016 (sub tipar)

Marian Țuțui, *Trei feluri de scurtmetraje (la TIFF 2016)* în revista „Film”, nr. 3, 2006, 15 septembrie 2016, pp. 15-16

Marian Țuțui, *Aristocrați și ticăloși balcanici în filmul occidental* în „SCIA. TMC”, t. 10 (54), 2016 (sub tipar)

Marian Țuțui, *Conferința internațională Centenarul cinematografului militar românesc în „SCIA. TMC”*, t. 10 (54), 2016 (sub tipar)

Oana Marinache, *Casele familiei Luchian și arhitecturii lor*, în „SCIA. AP”, t. 6 (50) 2016 (sub tipar)

Ozana Alexandrescu, *Muzică și literatură din epoca fanariotă în manuscrise din România*, în „SCIA. TMC”, t. 10 (54), 2016 (sub tipar)

Daniel Suceavă, *Copiști de manuscrise psaltice din fondul grecesc al Bibliotecii Academiei Române*, în „SCIA. TMC”, t. 10 (54), 2016 (sub tipar)

Lucian Sinigaglia, *Universul teatral bucureștean și politicile culturale după 23 august 1944. Amurgul teatrului burghez (I)*, în „SCIA.TMC”, t. 7-8-9 (51-52-53), 2013-2014-2015 (apărut 2016), pp. 41-74

Isabella Drăghici, *Repere ale sacrului în istoria teatrului. Nāṭyaśāstra*, în „SCIA.TMC”, t. 7-8-9 (51-52-53), 2013-2014-2015 (apărut 2016), pp. 75-86

Lucian Sinigaglia, *Universul teatral bucureștean și politicile culturale după 23 august 1944. Amurgul teatrului burghez (II)*, în „SCIA.TMC”, t. 10 (54), 2016 (sub tipar)

Isabella Drăghici, *Cătălina Buzoianu. Schiță de portret*, în „SCIA.TMC”, t. 10 (54), 2016 (sub tipar)

Virginia Barbu, *Saloanele de desen și gravură din perioada interbelică*, în „SCIA. AP”, t. 6 (50) (sub tipar)

Dana Jenei, *The Murals Newly Discovered inside the Virgin Mary Church from Ighișu Nou, Sibiu County*, în „RRHA”, t. LIII (sub tipar)

Olivia Nițiș, *Ștefan Luchian: Genre et Class au Debut de Modernisme*, în „RRHA”, t. LIII (sub tipar)

Olivia Nițiș, *Măgura Buzău Sculpture Camp*, în „RRHA”, t. LIII (sub tipar)

Olivia Nițiș, *Julian Mereuță*, în revista „Arta”, nr. 20-21, pp. 100-103

Olivia Nițiș, *Bienala Internațională de gravură experimentală*, în revista „Arta”, nr. 22-23 (sub tipar)

Olivia Nițiș, *Anna Konik.. În același oraș, sub același cer... / In the same city, under the same sky...*, București, Editura MNAC, pp. 5-7

Ruxanda Beldiman, *Conacul Ghika-Brigadier de la Budești, jud. Neamț*, în „Monumentul. Tradiție și Viitor”, nr. XVII (sub tipar)

Ruxanda Beldiman, *Saloanele interbelice de arhitectură*, în „SCIA.AP”, t. 6 (50), (sub tipar)

Ruxanda Beldiman, *Arhitectul Alexandru Clavel (1877-1916), prieten al artiștilor*, în „SCIA. AP”, t. 6 (50) (sub tipar)

Ruxanda Beldiman, *The sculptor Gheorghe Coman founder of the Măgura sculpture camp*, în „RRHA”, t. LIII (sub tipar)

Vlad Bedros, *Le Christ à la colonne. Notice sur l'iconographie moldave*, în „RRHA”, t. LIII (sub tipar)

Carmen Popa, „*Simfonia a II-a...dinspre Enescu*” de Maia Ciobanu, în revista „Muzica”, nr. 7, pp. 11-12

1.21. O recenzie apărută într-o revistă de specialitate din străinătate (cotată ISI, Erih sau recunoscută în domeniul științelor umaniste): –

1.22. O recenzie apărută într-o revistă de specialitate din țară recunoscută în domeniul de specialitate (cotată B+ sau B) sau indexată într-o bază internațională de date (BDI):

Adrian-Silvan Ionescu, *Expoziția Edward S. Curtis: One Hundred Masterworks, Palm Springs Art Museum, California, 19 februarie-29 mai 2016*, în „SCIA. AP”, t. 6 (50) (sub tipar)

Adrian-Silvan Ionescu, *Expoziția Julia Margaret Cameron, Victoria & Albert Museum, Londra, 28 nov. 2015-21 febr. 2016*, în „SCIA. AP”, t. 6 (50) (sub tipar)

Adrian-Silvan Ionescu, *Expoziția Jean-Étienne Liotard. Royal Academy of Arts, Londra, 24 octombrie 2015-31 ianuarie 2016*, în „SCIA. AP”, t. 6 (50) (sub tipar)

Adrian-Silvan Ionescu, *Expoziția Welten der Romantik, Albertina, Viena, 13 noiembrie 2015-21 februarie 2016*, în „SCIA. AP”, t. 6 (50) (sub tipar)

Adrian-Silvan Ionescu, *Expoziția Andreas Groll. Wiens Erster Moderner Fotograf, 1812-1872, Wien Museum Karlsplatz, Viena, 21 octombrie 2015-10 ianuarie 2016*, în „SCIA. AP”, t. 6 (50) (sub tipar)

Adrian-Silvan Ionescu, *Expoziția William Merritt Chase: A Modern Master, The Phillips Collection, Washington, D.C., 4 iunie-11 septembrie 2016*, în „SCIA. AP”, t. 6 (50) (sub tipar)

Adrian-Silvan Ionescu, *Expoziția Ștefan Luchian desenator (100 de ani de la dispariția pictorului), Biblioteca Academiei Române, 28 iunie-29 iulie 2016*, în „SCIA. AP”, t. 6 (50) (sub tipar)

Adrian-Silvan Ionescu, *Expoziția Eleganță și tradiție în moda feminină. De la Belle Époque la interbelic, Muzeul Național Cotroceni, 3 martie-29 mai 2016*, în „SCIA. AP”, t. 6 (50) (sub tipar)

Adrian-Silvan Ionescu, *Maria-Camelia Ene, Moda în Țara Românească, secolul al XVIII-lea și prima jumătate a secolului al XIX-lea. Veșminte și accesorii de epocă din patrimoniul Muzeului Municipiului București, Ed. Muzeului Municipiului București, București, 2015, 299 p. + il., în „SCIA. AP”, t. 6 (50) (sub tipar)*

Adrian-Silvan Ionescu, *A 18-a Adunare Generală a RIHA (International Association of Research Institutes in the History of Art), Paris, 12-14 oct. 2016*, în „SCIA. AP”, t. 6 (50) (sub tipar)

Adrian-Silvan Ionescu, *Centenarul intrării României în Marele Război evocat la New York, Washington și Berlin, vara 2016*, în „SCIA. AP”, t. 6 (50) (sub tipar)

Adrian-Silvan Ionescu, *O călătorie în țara chitailor, la Târgul de Carte de la Beijing*, în „SCIA. AP”, t. 6 (50) (sub tipar)

Adrian-Silvan Ionescu, *Redeschiderea Muzeului Național de Artă al Moldovei, Chișinău, 4 nov. 2016*, în „SCIA. AP”, t. 6 (50) (sub tipar)

Corina Teacă, *C. Medrea. Sculpturi în colecția Muzeului Municipiului București, Editura Muzeului Municipiului București, 2015*, în „SCIA. AP”, t. 6 (50) (sub tipar)

Corina Teacă, *Retorică și memorie. Sculptura românească de for public, dezbateri în cadrul proiectului CNCS-UEFISCDI, Program IDEI, număr proiect PN-II-ID-PCE-2011-3-0200CNCS, „Sfântul din Montparnasse de la document la mit: o sută de ani de exegeză brâncușiană”, în „SCIA. AP”, t. 6 (50) (sub tipar)*

Daniela Gheorghe, *Ion Cazaban, Dan Nemțeanu și viziunea sa scenografică*, Fundația Culturală Camil

Petrescu & Revista Teatrul azi, București, 2011, în „SCIA.TMC”, t. 7-8-9 (51- 52-53), 2013-2014-2015 (apărut în 2016), pp. 251-254

Daniela Gheorghe, *Sesiunea de comunicări științifice Pădurea spânzuraților – oglindă a Marelui Război: 50 de ani de la premieră, 100 de ani de la subiect*, Biblioteca Academiei Române, 26-27 octombrie 2015, în „SCIA.TMC”, t. 7-8-9 (51-52-53), 2013-2014-2015 (apărut în 2016), pp. 284-288

Daniela Gheorghe, *Liviu Ciulei, acasă și-n lume*, antologie teatrologică de Florica Ichim și Anca Mocanu, 3 vol., Fundația Culturală „Camil Petrescu” & Revista „Teatrul azi”, București, 2016, în „SCIA.TMC”, t. 10 (54), 2016 (sub tipar)

Daniela Gheorghe, *Irina Ionescu (editor), Romanian Performing Arts. Perspectives. 2015-2016*, Romanian Cultural Institute, 2016, în „SCIA.TMC”, t. 10 (54), 2016 (sub tipar)

Oana Marinache, *Școala de vară „Evreii în sfera publică a României moderne”*, Cristian, 2-7 august 2016”, în „SCIA. AP”, t. 6 (50), 2016 (sub tipar)

Oana Marinache, *Conferința națională Ștefan Luchian și epoca sa*, în „SCIA. AP”, t. 6 (50), 2016 (sub tipar)

Oana Marinache, Enciclopedia online „Un secol de arhitectură românească”, <http://www.e-architecture.ro>

Manuela Cernat, *Luminița de la capătul tunelului se depărtează...*, cronică teatrală, „Revista 22”, 1 noiembrie, nr.1389, an XXVI, p. 7

Daniel Suceavă, *Poezia fanariotică. Repere bibliografice*, în „SCIA. TMC”, t. 10 (54), 2016 (sub tipar)

Isabella Drăghici, *In memoriam Dan Nasta (6 ianuarie 1919 – 15 septembrie 2015)*, în „SCIA.TMC”, t. 7-8-9 (51-52-53), 2013-2014-2015 (apărut 2016), pp. 289-293

Lucian Sinigaglia, *Florica Ichim (editor), Toca se povestește*, vol. I, Editura Cheiron și Fundația Culturală „Camil Petrescu”, București, 2015, în „SCIA.TMC”, t. 10 (54), 2016 (sub tipar)

Alin Ciupală, *Oltița Cîntec (coordonator), Regia românească, de la act de interpretare la practici colaborative*, Editura Timpul, Iași, 2016, în „SCIA.TMC”, t. 10 (54), 2016 (sub tipar)

Isabella Drăghici, *Conferința Daniel Meyer-Dinkgräfe: Enhancing Knowledge about Theatre through Consciousness Studies*, Biblioteca Academiei Române, 17 martie 2016, în „SCIA.TMC”, t. 10 (54), 2016 (sub tipar)

Isabella Drăghici, *Congresul IFTR Presenting the Theatrical Past. Interplays of Artefacts, Discourses and Practices*, Stockholm, 13-17 iunie 2016, în „SCIA.TMC”, t. 10 (54), 2016 (sub tipar)

Virginia Barbu, *Idel Ianchelevici comemorat la Chișinău, Republica Moldova*, în „SCIA. AP”, t. 6 (50) (sub tipar)

Virginia Barbu, *Paul Rezeanu, Nemuritorii. Portrete și busturi. Colecții de artă și colecționari*, Ed. Info, Craiova, 2016, 191 p. + il., în „SCIA. AP”, t. 6 (50) (sub tipar)

Adrian-Silvan Ionescu, Virginia Barbu, *De Libris. Buletin bibliografic (2011-2016)*, în „SCIA. AP”, t. 6 (50) (sub tipar)

Dana Jenei, *Evelin Wetter, Agnes Ziegler, Corinna Kienzler, Liturgische Gewänder in der Schwarzen Kirche zu Kronstadt in Siebenbürgen*, 2 vol., Riggisberg, Abegg-Stiftung, 2015, vol. 1, 484 p., vol. 2, 160 p., în „RRHA”, t. LIII (sub tipar)

1.23. Un studiu științific sau un raport de specialitate legat de programul de cercetare, publicat pe internet sau pe suport electronic: –

1.24. O conferință invitată/plenară/ keynote prezentată la o manifestare științifică internațională:

Marian Țuțui, în cadrul Conferinței internaționale de cinema „Peisaje urbane în Balcani”, 25-26 august

2016, Cetate (Jud. Dolj), în cadrul celei de-a VII-a ediții a Divanului degustătorilor de film și artă culinară/ Divan Film Festival, Cetate (jud. Dolj), 25-26 august

1.25. O conferință invitată/plenară/ keynote prezentată la o manifestare științifică națională: –

1.26. O comunicare orală prezentată la o manifestare științifică internațională:

Adrian-Silvan Ionescu, *Artists and Soldiers: the painters attached to the General Headquarters, and their works, 1917-1918*, comunicare prezentată la Colocviul Internațional „Romania between Allies and Enemies. 100 Years after the entry into the War (1916-2016)”, Universitatea Al. I. Cuza, Iași, 14-15 aprilie

Adrian-Silvan Ionescu, *Artele sub ocupație (1916-1918)*, comunicare prezentată la Conferința Științifică Internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”, ediția a VIII-a, Institutul Patrimoniului Cultural al Academiei de Științe a Moldovei, Chișinău, 31 mai-1 iunie

Adrian-Silvan Ionescu, *Gun sight and Camera shutter: War Photography on the Romanian Front*, Conferința Internațională „The Year of 1916 and the Impact on the World War Dynamics. Romania's Entry into the Great War”, Cercul Militar, București, 20-21 octombrie

Adrian-Silvan Ionescu, *Peliculele Serviciului Foto-cinematografic al Armatei și filmele de divertisment la Cinematograful Invalizilor din Război de la Iași*, Conferința Internațională „Centenarul Cinematografiei militare românești”, Biblioteca Academiei Române, 27-28 octombrie

Adrian-Silvan Ionescu, *Photography on the Romanian Front in World War I*, The XXXIV ORACLE Meeting, New Orleans, Louisiana, 5-14 decembrie

Constantin Ciobanu, *Două cicluri hagiografice puțin cercetate din pictura exterioară moldovenească de secol XVI: Viețile sfinților Antonie și Pahomie*, comunicare prezentată la ediția a VIII-a a Conferinței științifice internaționale „Probleme actuale ale arheologiei, etnologiei și studiului artelor” organizate de către Institutul Patrimoniului Cultural al Academiei de Științe a Republicii Moldova, Agenția Națională Arheologică a Republicii Moldova, Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” al Academiei Române și Complexul Muzeal Național „Moldova” din Iași, Chișinău, 31 mai – 2 iunie

Cristina Cojocaru, *Neamul Grecenilor și ctitoriile ilfovene ale urmașilor lui Constantin Brâncoveanu*, comunicare prezentată la Simpozionul Internațional „Brâncoveanu și epoca sa: confluente istorice și sincronism cultural”, Palatul brâncovenesc de la Potlogi, organizat de Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” din Târgoviște, Centrul Cultural Palatele Brâncovenești de la Porțile Bucureștiului, Arhivele Naționale ale României, Centrul de Cercetare a Istoriei Relațiilor Internaționale și Studii Culturale „Grigore Gafencu” al Universității „Valahia” Târgoviște, Facultatea de Istorie și Geografie a Universității Pedagogice de Stat ”Ion Creanga” din Chișinău și Primăria Potlogi, 26-27 noiembrie

Cristina Cojocaru, *Ctitoriile domnilor fanarioți în Țările Române*, comunicare prezentată la Colocviul internațional în studii culturale și științele comunicării „Teritorii, Granițe, Comunități. Reconfigurări identitare într-o lume (dis)continuu”, organizat de Facultatea de Litere a Universității din București, 4-5 noiembrie

Marian Țuțui, *Geografia Noului Val*, comunicare prezentată la Conferința internațională de cinema „Peisaje urbane în Balcani”, Cetate (Jud. Dolj), în cadrul celei de-a VII-a ediții a Divanului degustătorilor de film și artă culinară/ Divan Film Festival, 25-26 august

Marian Lupașcu, *Tehnici de eșantionare și fixare a sunetului în alcătuirea documentelor de cultură orală*, comunicare prezentată la simpozionul „O sută cincizeci de ani consacrați cercetării culturii populare românești în Academia Română”, Institutul de etnografie și Folclor „C. Brăiloiu”, 21 octombrie

Marian Lupașcu, *Obiceiul colindatului în zona Lăpugiu - HD*, conferință, cu exemplificări pe viu, susținută la ICR „Dimitrie Cantemir” – Istanbul, 16 decembrie

Isabella Drăghici, *Rethinking Aesthetic and Ecstatic in Theatre Art: Mircea Eliade's Vision in 'Nineteen Roses' and Stanislav Grof's Theory about Holotropic States of Consciousness*, la Conferința IFTR „Presenting the Theatrical Past. Interplays of Artefacts, Discourses and Practices”, Universitatea din Stockholm, 13-17 iunie

Isabella Drăghici, *The Communist Party Effect: Romanian Theatre under the 'Auspices' of Censorship*, la Congresul Societății de Studii Teatrale, ediția a 13-a – „Theater als Kritik”, Goethe-Universität, Frankfurt și Giessen, 3-6 noiembrie

Virginia Barbu, *Efigii în alb. Contur și rezonanță în sculptura și desenele lui Ianchelevici*, comunicare prezentată în cadrul conferinței „Idel Ianchelevici – omul și opera”, organizată de Institutul Cultural Român „Mihai Eminescu” din Chișinău, Muzeul de Artă din Chișinău, 6-9 iunie

Alin Ciupală, *Criza masculinității și mișcarea de avangardă la începutul secolului XX*, comunicare prezentată în cadrul Art Safari International, București, 11 mai

1.27. O comunicare orală prezentată la o manifestare științifică națională:

Adrian-Silvan Ionescu, „*Ca între vecini: Pijo și Domnul Măgărescu*” – caricatura bulgară cu subiect românesc în timpul Marelui Război, comunicare prezentată la Colocviul Național de Istorie, ediția a XVIII-a, organizat de Muzeul Național Cotroceni, 8 iunie

Constantin Ciobanu, *Ciclul Viața Sf. Pahomie din pictura murală a Suceviței: identificarea scenelor și traducerea inscripțiilor slavone*, comunicare prezentată la „Simpozionul Național de Istoria Artei Medievale și Premoderne” organizat de Institutul de Arheologie și Istoria Artei al Academiei Române – Filiala Cluj-Napoca cu prilejul „Zilelor Academice Clujene (Academia Română – 150 de ani în serviciul Națiunii Române)” – Cluj-Napoca, 19 mai

Constantin Ciobanu, *Un ciclu puțin cercetat din pictura exterioară moldovenească de secol XVI: Viața sfântului Pahomie cel Mare*, comunicare prezentată la ediția a XIII-a a sesiunii de comunicări științifice „Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România” a compartimentului Artă plastică și arhitectură – perioada medievală a Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române – București, 3 noiembrie

Corina Teacă, *Proiectul Luchian. Incursiune în laboratorul lui Theodor Enescu*, comunicare prezentată în cadrul simpozionului „Ștefan Luchian și epoca sa”, Institutul de Istoria Artei “G. Oprescu”, Academia Română, 28 iunie

Cristina Cojocaru, *O istorie pedagogică a istoriei artei românești. Observații preliminare asupra documentelor din arhiva UNArte*, comunicare prezentată la Sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei, Universitatea Națională de Arte din București, ediția a VII-a, 25-26 noiembrie

Cristina Cojocaru, *Iconostase postbrâncovenești din București: Biserica Sfântul Ioan Nou, Biserica Albă, Biserica Manea Brutaru*, comunicare prezentată la Sesiunea anuală a compartimentului de artă și arhitectură – perioada medievală, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, ediția a XIII-a, 3 noiembrie

Dana Jenei, *Picturi murale descoperite în corul actualei bisericii franciscane din Sibiu*, comunicare prezentată la Sesiunea anuală a compartimentului de artă și arhitectură – perioada medievală, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, ediția a XIII-a, 3 noiembrie

Vlad Bedros, *Blana sfântului Onufrie. Considerații despre virtuțile naturii animalice în monahismul răsăritean*, comunicare prezentată la Sesiunea anuală a compartimentului de artă și arhitectură – perioada medievală, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, ediția a XIII-a, 3 noiembrie

Vlad Bedros, *Delimitări spațiale și imagini activate. Note despre iconografia spațiilor de trecere în monumente post-bizantine locale*, comunicare prezentată la Colocviul internațional în științele

comunicării și studii culturale „Teritorii, Granițe, Comunități. Reconfigurări identitare într-o lume (dis)continuu”, organizat de Facultatea de Litere, Universitatea din București, 4-5 noiembrie

Vlad Bedros, *Maica Domnului ca alegorie a hranei*, comunicare prezentată la Sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei, Universitatea Națională de Arte din București, ediția a VII-a, 25-26 noiembrie

Daniela Gheorghe, *Liviu Ciulei sau creația teatrală canonică*, comunicare prezentată în cadrul Conferinței naționale „Teatrul românesc postdecembrist: contribuția regizorilor întorși din exil”, organizată în parteneriat cu Asociația Internațională a Criticilor de Teatru – România, Biblioteca Academiei Române, 18 octombrie

Marian Țuțui, *Alexander Korda și ultimul său film în Ungaria*, comunicare prezentată în deschiderea proiecției filmului *Omul de aur* (1919, r. Alexander Korda), manifestare organizată de Institutul Balassi – Institutul Maghiar din București în colaborare cu Arhiva Națională de Filme din Ungaria (MaNDA) și Cinemateca Română, 18 februarie

Marian Țuțui, *Frații Manakia, primii cineaști din Balcani*, comunicare prezentată la conferința organizată de Institutul Frații Golescu la Clubul Muzeului Țăranului Român, 9 februarie

Alin Ciupală, *Profesorul George Oprescu și „Istoria artei” la Universitatea din București în perioada interbelică*, comunicare prezentată la Sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei, Universitatea Națională de Arte din București, București, ediția a VII-a, 25-26 noiembrie

Alin Ciupală, *Colecționarii operei pictorului Ștefan Luchian până în 1916*, comunicare prezentată în cadrul conferinței *Ștefan Luchian și epoca sa*, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române, Biblioteca Academiei Române, București, 28 iunie

Oana Marinache, *Diata Maricăi Brâncoveanu*, Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” din Târgoviște, Centrul Cultural Palatele Brâncovenești de la Porțile Bucureștiului, Arhivele Naționale ale României, Centrul de Cercetare a Istoriei Relațiilor Internaționale și Studii Culturale „Grigore Gafencu” al Universității „Valahia” Târgoviște, Facultatea de Istorie și Geografie a Universității Pedagogice de Stat „Ion Creangă” din Chișinău și Primăria Potlogi, Simpozionul Internațional Brâncoveanu și epoca sa, Palatul de la Potlogi, 26-27 noiembrie

Oana Marinache, *Conferința „Repere cheie în arhitectura românească”*, Asociația Istoria Artei, Ambasada Cehiei, Consulatul Cehiei, Centrul Ceh, 25 octombrie

Oana Marinache, *De la Câmpia Filaretului la Parcul Carol I*, Asociația Istoria Artei, Muzeul Național Tehnic „Dimitrie Leonida”, 8 octombrie

Oana Marinache, *Elisa Brătianu și arhitectii Balș: o colaborare necunoscută*, Complexul Muzeal Național Moldova, simpozionul „Monumentul – Tradiție și Viitor”, Mitropolia Moldovei, Muzeul Unirii, Iași, 7 octombrie

Oana Marinache, *Parcul Carol I - 110 ani: arhitecți și antreprenori*, Casa de cultură „Fr. Schiller”, Asociația Istoria Artei, Casa de cultură „Fr. Schiller”, 22 septembrie

Oana Marinache, *Casele familiei Luchian și arhitecții lor*, comunicare prezentată în cadrul simpozionului „Ștefan Luchian și epoca sa”, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, Academia Română, 28 iunie

Oana Marinache, *Noi date despre moșia Mogoșoaia-Chitila*, Federația Română a Asociațiilor, Centrelor și Cluburilor UNESCO, Comitetul Național Român – Consiliul Internațional al Muzeelor (ICOM), Societatea Colecționarilor de Artă din România, Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”, Simpozionul de istoria artei „Petre Oprea” V, Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”, 27 iunie

Oana Marinache, *Bucureștiul arhitectului Carol Benisch*, Casa de cultură „Friedrich Schiller” și Asociația Istoria Artei, Casa de cultură „Friedrich Schiller”, 14 aprilie

Ruxanda Beldiman, Arhitectul Alexandru Clavel (1877-1916), prieten al artiștilor, comunicare prezentată în cadrul simpozionului „Ștefan Luchian și epoca sa”, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, Academia Română, 28 iunie

Manuela Cernat, *Farmecul discret al talentului, Geo Barton pe scenă și pe ecran*, Fundația „Geo Barton”, ANF, Colocviul *Geo Barton*, Muzeul Țăranului Român, 24 martie

Manuela Cernat, *Statui de celuloid*, Institutul Cultural Francez, Uniunea Cineaștilor, TVR, Simpozionul „Memorialul Durerii – 25 de ani”, Institutul Cultural Francez, Sala Elvire Popesco, București, 2 aprilie

Manuela Cernat, *Turismul cultural – imaginea unei țări*, Société Européenne de Culture, ASOAF-BOW – Constanța, Simpozionul „Femeile susțin turismul balnear românesc”, Sanatoriul Balnear, Techirghiol, 25 aprilie

Manuela Cernat, *Memoria peliculei*, Institutul Cultural Român, Conferința-dezbateri „Un veac fără tezaur”, Institutul Cultural Român, București, 24 mai

Manuela Cernat, *Un Pantheon filmic sărac*, Institutul de Istoria Artei, Conferința „Ștefan Luchian și epoca sa”, 28 iunie, Aula Academiei Române, 28 iunie

Manuela Cernat, *Un artist între două lumi*, Uniunea Artiștilor Plastici, Uniunea Cineaștilor, Vernisarea expoziției personale „Ned 70”, Palatul Ghica Tei, București, 13 octombrie

Manuela Cernat, *Angelic și demonic, ipostazieri antagonice ale Gulagului românesc*, Kulturhaus Friederich Schiller, Conferința „Demonul simplificării – Momente din viața scriitorului Hans Bergel”, 20 octombrie, Kulturhaus Friederich Schiller, București, 20 octombrie

Manuela Cernat, *Destine și eroi uitați*, Academia Română, M.Ap.N., Conferința internațională „Centenarul cinematografului militar românesc”, Academia Română, 27-28 octombrie

Ramona Caramela, *Să fie pildă și imbold pentru toți aceia care au și puțința și dorința”. Donații în sprijinul construcțiilor școlare (sfârșitul secolului al XIX-lea -începutul secolului XX)*, comunicare prezentată la simpozionul „Monumentul – Tradiție și viitor”, ed. XVIII organizator Complexul Muzeal Național Moldova, Iași, 6-9 octombrie

Lucian Sinigaglia, *Liniști și neliniști în teatrul postdecembrist*, comunicare prezentată la simpozionul „Teatrul românesc postdecembrist: contribuția regizorilor întorși din exil”, organizat de Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” în colaborare cu Asociația Internațională a Criticilor de Teatru (AICT.ro), Amfiteatrul „Ion Heliade Rădulescu” al Bibliotecii Academiei Române, coordonatori Daniela Gheorghe și Oltița Cîntec, București, 18 octombrie

Virginia Barbu, *Participarea lui Luchian la manifestările Societății „Ileana” pentru dezvoltarea artelor în România*, comunicare prezentată în cadrul conferinței *Ștefan Luchian și epoca sa*, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române, Biblioteca Academiei Române, București, 28 iunie

Olivia Nițiș, *Lăutul (1912). Gen și clasă la început de modernism*, comunicare prezentată în cadrul conferinței *Ștefan Luchian și epoca sa*, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române, Biblioteca Academiei Române, București, 28 iunie

Olivia Nițiș, *Situație și concept*, Atelier 35, 1974 în cadrul conferinței *Practicile Expoziționale în România în perioada 1968-1989*, Galeria UNA, 22 septembrie

Carmen Popa, *Aspecte ale muzicii electroacustice și multimedia în creațiile Maiei Ciobanu, Octavian Nemescu și Corneliu Dan Georgescu*, comunicare prezentată la conferința „Metode moderne ale educației muzicale vocale și instrumentale”, organizată de Universitatea Națională de Muzică din București, 25 aprilie

1.28. Editarea de către Institut/ centrul de cercetare a unei reviste de specialitate:

a) *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts*, în 2016 tome LIII (sub tipar)

- b) *Studii și Cercetări de Istoria Artei. Seria Artă Plastică*, serie nouă, în 2016 tom 6 (50) (sub tipar)
- c) *Studii și Cercetări de Istoria Artei. Seria Teatru, Muzică, Cinema*, serie nouă, în 2016 tom 10 (54) (sub tipar)

În cursul anului 2016 s-a continuat înregistrarea în baze de date internaționale. Astfel, periodicele Institutului de Istoria Artei au fost incluse în baze de date internaționale: RRHA.BA și SCIA.AP în *Art Source* (platforma EBSCOhost), iar SCIA.TMC în *International Index to Performing Arts* și *International Index to Music Periodicals* (platforma ProQuest). Revistele SCIA.AP și SCIA.TMC au fost evaluate și incluse în categoria B (pe o scală de la A la D) de către grupul de bibliometrie și scientometrie ERC3 al Universității din Granada.

2. Capacitatea de a atrage fonduri de cercetare

2.3. Un contract extrabugetar obținut de către institut/centru de la organizații internaționale sau naționale:

- a) Proiectul PN-2-ID-PCE-2011-3-0336 *Text și imagine în pictura românească din secolul al XVI-lea* Programului IDEI – 2011 (Proiecte de Cercetare Exploratorie) lansat de UEFISCDI a Ministerului Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului. Director de proiect: Constantin I. Ciobanu, perioadă: 2011-2015, prelungit până la 30 sept. 2016 (peste 100.000 RON),
- b) Proiectul PN-2-ID-PCE-2011-3-0334 Programului IDEI – 2011 (Proiecte de Cercetare Exploratorie) – „*Sfântul din Montparnasse*” de la document la mit: o sută de ani de exegeză brâncușiană, lansat de UEFISCDI a Ministerului Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului. Director de proiect: Ioana Vlasiu/Adrian-Silvan Ionescu, perioadă: 1 oct. 2011 – 30 sept. 2015, prelungit până la 30 sept. 2016 (peste 100.000 RON).

2.4. O manifestare științifică internațională (congres, conferință, simpozion sau școală de vară) organizată de institut/centru:

Conferința *Enhancing Knowledge about Theatre Through Consciousness Studies*, susținută de prof. dr. Daniel Meyer-Dinkgräfe, University of Lincoln, United Kingdom, Biblioteca Academiei Române, 17 martie

Conferința *Safeguarding the Earliest photographic Objects: Preservation and Conservation Issues for Daguerreotypes and Cased Photographs*, susținută de Herman Maes, coordonator Daguerreobase Project, Rotterdam, organizată în parteneriat cu Universitatea Națională de Arte din București, organizator Adrian-Silvan Ionescu, 24 martie

Conferința internațională *Centenarul cinematografeiei militare românești*, organizată în parteneriat cu Ministerul Apărării Naționale, Trustul de presă, Studioul Cinematografic al Armatei, organizatori Adrian-Silvan Ionescu, Marian Țuțui, Biblioteca Academiei Române, 27 – 28 octombrie

2.5. O manifestare științifică națională (congres, conferință, simpozion, școală de vară) organizată de institut/centru:

Conferința Daguerreobase – O perspectivă asupra dagherotipurilor din România, susținută de Călina Bârză, reprezentantă a Daguerreobase Project în România, organizată în parteneriat cu Universitatea Națională de Arte din București, organizator Adrian-Silvan Ionescu, 25 martie

Expoziția și gala de filme *Centenarul cinematografeiei militare românești*, organizată în parteneriat cu Arhiva Națională de Filme, Uniunea Cineaștilor din România, Biblioteca Județeană Astra din Sibiu, Ministerul Apărării Naționale, Studioul Cinematografic al Armatei, organizatori Adrian-Silvan Ionescu, Marian Țuțui, Biblioteca Academiei Române, 16-30 mai

Conferința națională *Ștefan Luchian și epoca sa*, organizată în parteneriat cu Secția de Arte, Arhitectură și Audiovizual a Academiei Române, Universitatea Națională de Arte din București,

organizatori Adrian-Silvan Ionescu, Ruxanda Beldiman, Corina Teacă, Olivia Nițiș, Virginia Barbu, 28 iunie 2016

Conferința națională *Teatrul românesc postdecembrist: contribuția regizorilor întorși din exil*, organizată în parteneriat cu Asociația Internațională a Criticilor de Teatru – România, organizatori Daniela Gheorghe și Oltița Cîntec, Biblioteca Academiei Române, 18 octombrie

Expoziția Silvia Trăistaru, *Proces nescris*, instalație, print și intervenție pe print/*Unwritten Process*, installation, print and intervention on print, în cadrul International Experimental Engraving Biennial 7, *Istории fabricate. Adevăr și ficțiune în istoria recentă/ Fabricated Histories. Fact and Fiction in Recent History*, organizator Olivia Nițiș, 2 noiembrie 2016 – 20 februarie 2017

Sesiunea anuală a compartimentului „Artă plastică și arhitectură – perioada medievală”, *Date noi în cercetarea artei medievale și a artei din perioada de tranziție de la medieval la modern de pe teritoriul României*, ediția a treisprezecea, organizator Constantin Ciobanu, 3 noiembrie

Conferințele lunare din ciclul „Întâlnirile de miercuri”:

a) Drd. Cristina Cojocaru, *A 56-a ediție a Bienalei de la Veneția – All the World's Futures*, curator Okwui Enwezor, 17 februarie

b) Dr. Carmen Popa, *Aspecte ale muzicii electroacustice și multimedia în creațiile Maiei Ciobanu, Octavian Nemescu și Corneliu Dan Georgescu* – 30 martie

c) Dr. Marian Lupașcu, *Patrimoniul cultural imaterial de la sfârșitul secolului al XIX-lea* – 27 aprilie

d) Dr. Lucian Sinigaglia, *Alice Voinescu, un înger cu domiciliu obligatoriu* – 25 mai

e) Dr. Constantin Ciobanu, *Romanul lui Umberto Eco „Pendulul lui Foucault”: o lectură deschisă* – 22 iunie

f) Dr. Daniela Gheorghe, *Bucureștiul teatral în 1990* – 20 iulie

g) Drd. Isabella Drăghici, *Teatrul sacru. Elemente de fenomenologie a sacrului în spațiul scenic* – 28 septembrie

h) Dr. Ruxanda Beldiman, *Conace boierești din județul Neamț* – 26 octombrie

i) Dr. Adrian-Silvan Ionescu, *Centenarul intrării României în Marele Război evocat la New York, Washington și Berlin* – 23 noiembrie

j) Virginia Barbu, Corina Teacă, Publicarea arhivei Barbu Brezianu (despre apariția volumului *Mărturiile toamnei. Corespondență Ionel Jianu-Barbu Brezianu*) – 23 noiembrie

k) Dr. Corina Teacă, *Turismul cultural la începutul secolului XX* – 23 noiembrie

Masa rotundă *Retică și memorie. Sculptura românească de for public*, organizată de Sectorul de Artă și arhitectură-perioada modernă, participanți Ruxanda Beldiman, Corina Teacă, Olivia Nițiș, Virginia Barbu, Alin Ciupală, 31 mai

3. Capacitatea de a dezvolta servicii, tehnologii, produse

3.1 Elaborarea unui raport de specialitate solicitat de autorități competente ale Statului sau de o organizație nonguvernamentală:

Alin Ciupală – membru în Consiliul Administrației Fondului Cultural Național

Alin Ciupală – membru în comisia de specialitate, domeniul „Arte vizuale” din cadrul Consiliului Național de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare (CNATDCU)

Dana Jenei – membru în Comisia Națională a Monumentelor Istorice, Secțiunea Evidență

3.2. Consultanță în probleme de specialitate solicitate de instituții oficiale, concretizată în rapoarte scrise:

Adrian-Silvan Ionescu – consultant pentru selectarea, reproducerea, procesarea computerizată și

paginarea ilustrației pentru vol. IX a lucrării *Călători străini despre Țările Române în secolul al XIX-lea (1867-1871)*, coordonator Daniela Bușă, Ed. Academiei Române, București, 2015 (116 imagini)

Adrian-Silvan Ionescu – președinte al Comisiei Naționale a Monumentelor de For Public

Adrian-Silvan Ionescu – președinte al Comisiei pentru primiri de noi membrii în U.A.P.

Adrian-Silvan Ionescu – președinte al Comisiei pentru acordarea premiilor U.A.P. pe anul 2016

Adrian-Silvan Ionescu – membru al Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor

Carmen Popa – membră a echipei de audit a Societății Române de Asigurare a Calității (SRAC), în calitate de expert muzicolog, pentru auditarea Sistemului de Management al Calității la Teatrul Național de Operetă „Ion Dacian” și la Casa de Cultură a Municipiului Sibiu

Carmen Popa - membră în cadrul inspecțiilor de grad și acordării gradațiilor de merit din Învățământul Preuniversitar de specialitate, solicitate de Inspectorul de Muzică din cadrul I.S.M.B și C.C.D (în calitate de profesor metodist și profesor posesor al Gradației de Merit din anul 1998 până în prezent)

Dana Jenei – coordonarea parteneriatului stabilit în vederea realizării documentației preliminare pentru restaurarea Casei Dissescu, monument istoric nr. B-II-m-A-19875, sediul Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” din București cu Universitatea de Arhitectură „Ion Mincu” – Departamentul Istoria / Teoria Arhitecturii și Conservarea Patrimoniului și Universitatea Națională de Arte – Departamentul Conservare și Restaurare. În anul 2016 au fost finalizate releveele clădirii și s-au realizat ample sondaje, care au evidențiat decorul pictat al încăperilor clădirii.

Dana Jenei – evaluator al Austrian Science Fund (FWF), Viena

Corina Teacă – membră în comisiile de inventariere a patrimoniului, Academia Română

Ruxanda Beldiman – membră a echipei desemnată de prezidiul Academiei Române pentru a elabora planul expoziției de bază a viitoarei case memoriale George Oprescu (2013-2016)

Ruxanda Beldiman – membră a echipei de inventariere a Colecțiilor Academiei (2014-2016)

Ruxanda Beldiman – membră în comisia de evaluare a ofertelor de restaurare a patrimoniului Academiei Române, Colecția George Călinescu

Corina Teacă – membră în comisia de evaluare a ofertelor de restaurare a patrimoniului Academiei Române – Colecția George Călinescu

Alin Ciupală – membru în comisia de evaluare a ofertelor de restaurare a patrimoniului Academiei Române – Colecția George Călinescu

Manuela Cernat – consultant EURIMAGES

Marian Țuțui – recenzent (Peer reviewer) pentru revista *Bulgarian Ethnology*

Virginia Barbu – recenzent (Peer reviewer) pentru revistele „Academica” și „RRHA. Série Beaux-Arts”

Olivia Nițș – consultant pentru ArCuB, Hanul Gabroveni, proiecte expoziționale, strategii culturale

Constantin Ciobanu – activitate de consultanță acordată Ministerului Culturii și Patrimoniului Național în vederea stabilirii criteriilor de evaluare a operelor (mobile) de artă plastică și decorativă din categoria *Artă medievală*

Cristina Cojocar – documentaristă, autoare a fișelor de artiști pentru catalogul expoziției *Învățământul artistic bucureștean și arta românească după 1950*, coordonator Adrian Guță, la cererea Universității Naționale de Arte din București (finalizarea proiectului în 2017)

Marian Lupașcu – expertiză pentru acțiuni la Ministerul Justiției în cauze privind patrimoniul cultural imaterial, pe Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, actualizată. Referate pentru subiectul *Cui nu-i place dragostea*.

Oana Marinache – consultant proiect „Ciao Bucarest. Influențe urbane italiene în București”, Ambasada Italiei la București, 2 iunie 2016 – 15 august 2016, Muzeul Național de Artă al României

Oana Marinache – consultant proiect „Martha Bibescu 130”, finanțat de Ministerul Culturii, Casa de

cultură „Fr. Schiller” și Palatul Mogoșoaia

Oana Marinache – consultant proiect „Parcul Carol I – 110 ani”, proiect cultural și expoziție, finanțat de O.A.R. și A.R.C.U.B

Oana Marinache – consultant proiect „Familia Bibescu-Basarab Brâncoveanu: între București și Paris”, finanțat de O.A.R.

Oana Marinache – consultant proiect „Istorie și multiculturalitate: grădinarii Bucureștiului”, finanțat de D.R.I. și Casa de cultură „Fr. Schiller”

4. Capacitatea de a pregăti superior tineri cercetători (prin doctorat, post-doctorat)

4.1.1. Conducători de doctorate în Institut: dr. Adrian-Silvan Ionescu, dr. Manuela Cernat, dr. Alin Ciupală

4.2 Doctoranzi: Virginia Barbu, Cristina Cojocaru, Isabella Drăghici

Pregătire doctorală:

Cristina Cojocaru – doctorand în anul al III-lea (pentru intervalul ianuarie-septembrie 2016), promovat în anul al IV-lea (octombrie-decembrie 2016) la Universitatea Națională de Artă din București – cu referatul *Pictura religioasă în secolul al XIX-lea* susținut în luna octombrie 2016.

4.1.2. Cercetători care au obținut titlul de doctori în anul 2016: –

4.2. Bursieri post-doctorat în 2016: –

5. Prestigiul științific

5.1. Doctori în științe care lucrează în Institut / centrul de cercetare:

18 cercetători au titlul de doctor în științe: Adrian-Silvan Ionescu, Alin Ciupală, Ruxanda Beldiman, Corina Teacă, Olivia Nițiș, Oana Marinache, Ramona Caramela, Constantin Ciobanu, Dana Jenei, Vlad Bedros, Daniel Suceavă, Ozana Alexandrescu, Carmen Popa, Marian Lupașcu, Manuela Cernat, Marian Țuțui, Daniela Gheorghe, Lucian Sinigaglia

Un cercetător din Institut/centru membru în comitetele de redacție ale unor reviste de specialitate internaționale:

Constantin I. Ciobanu – membru în redacția revistei „Arta” Seria „Arte vizuale” a Institutului patrimoniului cultural al Academiei de Științe a Republicii Moldova

Daniela Gheorghe – membră a colegiului de redacție al revistei „Arta”. Seria „Arte audio-vizuale”, Institutul Patrimoniului Cultural, Academia de Științe a Republicii Moldova

Ruxanda Beldiman – editor local al *RIHA Journal*

Marian Lupașcu – membru în redacția revistei „Revista de etnografie și folclor / Journal of Ethnography and Folklore”, Serie nouă / New Series

5.2. Un cercetător din Institut/centru membru în comitetele de redacție ale unor reviste de specialitate ale Academiei Române sau ale unor reviste din țară recunoscute în domeniul de specialitate:

Adrian-Silvan Ionescu – director al SCIA.AP

Adrian-Silvan Ionescu – director al RRHA.BA

Adrian-Silvan Ionescu – director al SCIA.TMC

Alin Ciupală – secretar științific al redacției SCIA.AP

Alin Ciupală – secretar științific al RRHA.BA

Daniela Gheorghe – redactor al SCIA.TMC

Daniela Gheorghe – administrarea și actualizarea periodică a 5 din cele 7 website-uri ale Institutului de Istoria Artei:

<http://www.istoria-artei.ro/>; <http://www.eveniment.istoria-artei.ro/>; <http://www.rrha.istoria-artei.ro/>;
<http://www.scia.istoria-artei.ro/>; <http://www.scia.ap.istoria-artei.ro/>

Daniel Suceava – secretar științific al SCIA.TMC

Constantin Ciobanu – membru al redacției RRHA.BA

Corina Teacă – membru al redacției SCIA.AP

Dana Jenei – membru al redacției SCIA.AP

Ruxanda Beldiman – membru al redacției RRHA.BA

Marian Țuțui – membru al redacției SCIA.TMC

Manuela Cernat – membru al redacției SCIA.TMC

Manuela Cernat – membră în Comitetul de redacție „RRHA. TMC”

Marian Lupașcu – membru al redacției „Anuarului Institutului de Etnografie și Folclor «Constantin Brăiloiu»”, Serie nouă

5.3 Un cercetător din Institut/centru membru în conducerea unor organizații internaționale de specialitate:

Manuela Cernat, Președintă a Grupului Regional South Eastern European Cinema Schools (CILECT = Centre International de Liaison des Écoles de Cinéma et Télévision)

Marian Lupașcu, Președinte al Comitetului Național al International Council for Traditional Music

5.4 Un cercetător din Institut/centru membru al unor organisme sau asociații de specialitate din străinătate:

Adrian-Silvan Ionescu, membru în London Press Club, London

Adrian-Silvan Ionescu, membru în Société Française de Photographie (SFP), Paris

Adrian-Silvan Ionescu, membru în European Society for the History of Photography (ESH), Viena

Adrian-Silvan Ionescu, membru în Conseil International des Musées (ICOM), Paris

Manuela Cernat, membră în Biroul Executiv al Société Européenne de la Culture, de la Veneția

Manuela Cernat, membră a FIPRESCI (Federația Internațională a Criticilor Cinematografici)

Manuela Cernat, membră a South Eastern European Cinema Schools

Manuela Cernat, membră a CILECT (Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma)

Manuela Cernat, membră în Consiliul Științific al *Conferência Internacional Cinema – Arte, Tecnologia, Comunicação* de la Avanca (Portugalia)

Constantin I. Ciobanu, membru titular al Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Moldova

Olivia Nițș, membră AICA (Asociația Internațională a Criticilor de Artă), Paris

Olivia Nițș, membră și coordonatoare regională a organizației The Feminist Art Project, Rutgers University, New Jersey, USA

Olivia Nițș, Vicepreședinta Asociației Experimental Project

Daniela Gheorghe, membră a Association Internationale des Critiques de Théâtre (AICT/IATC), Section roumaine

Daniela Gheorghe, membră IFTR (International Federation for Theatre Research)

Daniela Gheorghe, membră PIE (Publication Integrity & Ethics)

Marian Lupașcu, membru al International Council for Traditional Music

Isabella Drăghici, membră a International Federation for Theatre Research (IFTR)

5.5 Un cercetător din Institut/centru membru al unor organisme sau asociații de specialitate din țară:

Marian Lupașcu:

1. Membru în Comisia Națională pentru Salvarea Patrimoniului Cultural Imaterial (Ministerul Culturii)
2. Președinte al Asociației Folcloriștilor Români

Manuela Cernat

1. Membră – Consiliul de conducere al „Studioului de Film” al TVR
2. Membră – Comitetul Director al Uniunii Cineaștilor
3. Membră – Biroul Asociației Criticilor de Film din România
4. Membră – Comisia de propuneri a MEC pentru stabilirea Comisiei Naționale de Acreditare a Cadrelor Didactice Universitare și de validare a Tezelor de doctorat
5. Membră a Uniunii Scriitorilor din România
6. Membră a Uniunii Cineaștilor din România

Alin Ciupală:

1. Membru – Consiliul Administrației Fondului Cultural Național
2. Membru – Consiliul Național de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare

Vlad Bedros:

1. Ministerul Culturii – Comisia pentru redactarea Codului Patrimoniului
2. Ministerul Culturii – Comisia Națională a Monumentelor Istorice, secțiunea de Evidență
3. Direcția Județeană de Cultură – Gorj, Comisia Zonală a Monumentelor Istorice nr. 11 (jud. Dolj, Gorj, Mehedinți, Olt, Vâlcea)
4. Societatea Română de Studii Bizantine

5.6. Cercetări pe teren:

Dana Jenei – Sibiu, Mediaș. Ighișu Nou, jud. Sibiu, Daia, jud. Harghita, Dârjiu, jud. Harghita, Ghelinta, jud. Covasna, Chilieni, jud. Covasna, Sighișoara, jud. Mureș, Apold, jud. Mureș, Sânpetru, jud. Brașov, Ghimbav, jud. Brașov

6. Alte activități

6.1.1. Activitate didactică:

Adrian-Silvan Ionescu este profesor asociat la Universitatea Națională de Arte București și susține următoarele activități didactice:

- Istoria fotografiei în sec. XIX
- Istoria cinematografului
- Curs masterat: „Secolul al XIX-lea – imagine și narațiune”

Vlad Bedros este lector în cadrul Programului de studiu Istoria și Teoria Artei, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, Universitatea Națională de Arte din București și susține următoarele activități didactice:

- *Istoria artei românești (sec. XIV)*, curs și seminar, ciclul de licență, anul I sem. II, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, Universitatea Națională de Arte, București
- *Istoria artei românești (sec. XV-XVIII)*, curs și seminar, ciclul de licență, anul II sem. I, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, Universitatea Națională de Arte, București
- *Istoria artei: Imagini venerabile; arta antichității târzii și a Imperiului Bizantin*, curs și seminar, ciclul

de licență, anul I sem. II, Facultățile de Arte Plastice/ Arte Decorative și Design, Universitatea Națională de Arte

- *Istoria artei: Imagine, text, ritual în arta de tradiție bizantină din România*, curs și seminar, ciclul de licență, anul II, sem. I, Facultățile de Arte Plastice/ Arte Decorative și Design, Universitatea Națională de Arte

- „*Canon*” și *inovație în tradiția bizantină*, curs și seminar, ciclul de Master, anul II, Facultățile de Arte Plastice/ Arte Decorative și Design, Universitatea Națională de Arte

Manuela Cernat este profesor în cadrul Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale” din București și susține următoarele activități didactice:

- Cursuri – Licență, Masterat și Școală Doctorală – U.N.A.T.C. „I. L. Caragiale”

- Cursuri – Masterat – S.N.S.P.A.

- Referent în Comisia pentru Susținerea Tezei de Doctorat – UNATC, SNSPA, Universitatea București din București, Universitatea de Arhitectură „Ion Mincu”

Carmen Popa este profesor secundar, grad didactic I, în cadrul catedrei de Studii teoretice a Colegiului Național de Arte „Dinu Lipatti” din București și susține următoarele activități didactice:

- Disciplinele: teorie și solfegiu, armonie, forme muzicale, istoria muzicii, critică muzicală

- Profesor metodist – inspecții de specialitate

- Profesor coordonator al lucrărilor de atestare a competențelor profesionale

- Expert în domeniul Muzicologie al Societății Române pentru Asigurarea Calității, SRAC – participare la certificarea Sistemului de Management al Calității conform ISO 9001:2008 la Casa de Cultură a municipiului Sibiu – iunie 2016

- Profesor metodist, comisia de Studii teoretice muzicale, în cadrul inspecțiilor de grad și acordării gradațiilor de merit din Învățământul Preuniversitar de specialitate, solicitate de Inspectorul de Muzică din cadrul I.S.M.B și C.C.D

- Membru în Comisia Națională de Evaluare pentru definitivarea profesorilor din învățământul preuniversitar

- Membru Comisia Națională de Rezolvare a contestațiilor din cadrul examenului de titularizare a profesorilor din învățământul preuniversitar

- Membru în Comisia Națională de Admitere în învățământul preuniversitar/liceal – la Colegiul Național de Arte „Dinu Lipatti” București

- Membru Comisia Națională de Rezolvare în învățământul preuniversitar/liceal – la Colegiul Național de Arte „Dinu Lipatti” București

- Membru în Comisia de Atestare a competențelor profesionale din cadrul Colegiului Național de Arte „Dinu Lipatti” – în calitate de prof. Coordonator științific și profesor Evaluator

- Membru în Comisia Concursului Național de Teorie „Victor Ceaicovschi”

- Membru în Comisia pentru evaluarea probei practice/orale, în profilul postului și al inspecției speciale la clasă din cadrul concursului de ocupare a posturilor didactice / cadrelor didactice vacante / rezervate din Colegiul Național de Arte „Dinu Lipatti” București

- Asistență de specialitate acordată lotului olimpic de studii teoretice muzicale din cadrul Colegiului Național de Arte „Dinu Lipatti” București participant la Olimpiada Națională de Muzică.

- Coordonator al lucrărilor de atestare a competențelor profesionale în cadrul Colegiului Național de Arte „Dinu Lipatti” București

- Coordonarea elevilor participanți la Concursuri naționale de specialitate – teorie, solfegiu, dicteu – unde au obținut 9 premii I, 9 premii II, 2 premii 3, 3 mențiuni și un premiu special

- Coordonator artistic al recitalului de muzică și poezie *Omagiu lui Eminescu* desfășurat pe data de 15

ianuarie 2016 la Palatul Parlamentului

- Coordonator artistic al recitalului de muzică și poezie desfășurat pe data de 06 martie 2016 la Palatul Mogoșoaia – sala Scoarțelor – cu ocazia Zilei Internaționale a Femeii

Cristina Cojocaru este cadru didactic asociat la Departamentul Conservare și Restaurare al Universității Naționale de Arte din București în cadrul căruia susține următoarele activități didactice:

- *Iconografia comparată a artei medievale*, curs anii II și III

- *Noțiuni de teologie dogmatică*, curs anul I

Olivia Nițș este cadru didactic asociat al Facultății de Istorie, secția Istoria și Teoria Artei, Universitatea din București, în cadrul căreia susține cursul *Secolul XX de la Avangarde la Postmodernism*, anul III

A susținut și cursul *Arta la feminin. Curs despre feminism, reprezentarea femeii și rolul ei în arta românească*, organizat de Casa de licitație Artmark, 2 aprilie

Alin Ciupală este profesor în cadrul Facultății de Istorie a Universității din București și susține următoarele activități didactice:

- *Istoria românilor în epoca modernă*, curs an II

- *Corp și sexualitate în secolul al XIX-lea*, curs an III

- *Artă și societate. Concepte, surse, metodologie*, curs an I master

- *Discursuri despre gen în artele plastice (sec. XIX-XX)*, curs an I master

- *Introducere în istoria socială*, curs an III

- *Colecții și colecționari de artă în România și Europa (sec. XIX-XX)*, curs an II

Constantin Ciobanu:

a) membru al consiliului științific specializat D 22.65.01-01 (din cadrul Institutului Patrimoniului Cultural al Academiei de Științe a Republicii Moldova) la susținerea tezei de doctorat „Peisajul din artele plastice din Moldova din stânga Prutului” a competitorii Angela Munteanu – Chișinău, 3 iunie 2016

b) membru al consiliului științific specializat D 22.65.02-03 (din cadrul Institutului Patrimoniului Cultural al Academiei de Științe a Republicii Moldova) la susținerea tezei de doctorat „Cimitirele ortodoxe din Republica Moldova: aspecte istorico-arhitecturale și artistice (secolul al XVIII-lea – prima jumătate a secolului al XIX-lea)” a competitorii Manole Brihuneț – Chișinău, 5 octombrie 2016

c) referent oficial la susținerea tezei „Pictura monumentală în epoca lui Petru Rareș: tradiție și înnoire” a doctorandului Dorin Macovei (Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași, Facultatea de Arte Vizuale și Design, Studii Universitare de Doctorat, Domeniul: Arte Plastice și Decorative) – Iași, 28 octombrie 2016

d) deplasare de documentare la Sofia, Mănăstirea Rila și Arbanasi (conform schimbului interacademic existent între Academia Română și Academia de Științe a Republicii Bulgaria) în vederea realizării proiectului comun al Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” și al Institutului de Studiere a Artelor din capitala Bulgariei „Art Interactions Between Romanian and Bulgarian Lands (15th – 20th Centuries)” - perioada 8-14 septembrie 2016

e) acordarea de asistență științifico-metodică cercetătoarelor din Bulgaria (Prof. univ. dr. Ingeborg Bratoeva-Daraktchieva și Prof. univ. dr. Nadejda Mihailova-Marinchevska) pe parcursul deplasării lor la București (în cadrul schimbului interacademic existent între Academia Română și Academia de Științe a Republicii Bulgaria) în vederea realizării proiectului comun al Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” și al Institutului de Studiere a Artelor din capitala Bulgariei „Art Interactions Between Romanian and Bulgarian Lands (15th–20th Centuries)” – perioada 10-17 octombrie 2016

f) coordonarea organizării ediției a XIII-a a sesiunii de comunicări științifice „Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România” a compartimentului *Artă plastică și arhitectură – perioada medievală* a Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române (București, 3 noiembrie 2016)

g) coordonarea activității științifice a compartimentului *Artă plastică și arhitectură – perioada medievală* a Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române

Daniela Gheorghe:

a) activitate redacțională la revista „Studii și Cercetări de Istoria Artei. Teatru, Muzică, Cinema”, serie nouă, tom 10 (54), 2016 (revizuirea manuscriselor, editarea unor fotografii, tehnoredactare primară pentru textele de teatru și film)

b) activități de îndrumare a tinerilor angajați în cadrul Sectorului „Artele spectacolului”: sugestii bibliografice, verificarea unor lucrări redactate de Isabella Drăghici, asistent de cercetare

c) sprijin pentru organizarea Conferinței internaționale „Centenarul cinematografului militar românesc” (27-28 octombrie 2016): corectura și tehnoredactarea broșurilor de rezumate, în limbile română și engleză.

Marian Țuțui este conferențiar (colaborator extern) la Facultatea de Arte a Universității Hyperion

- susține cursuri și seminarii de istoria filmului universal și istoria filmului românesc

- cursuri și tutoring pentru 5 tineri critici de cinema în cadrul Proiectului 5C, desfășurat în anul 2016 (la Atena, Split, Cetate și Tirana) cu sprijinul Programului Media al UE

Organizare expoziții sau alte manifestări artistice

Adrian-Silvan Ionescu este curator și consultant științific pentru următoarele expoziții:

Expoziția *Ștefan Luchian desenator* (100 de ani de la dispariția pictorului), Biblioteca Academiei Române, 28 iunie-29 iulie

Catalogul *Regele Carol I – 150 de ani de la urcarea pe Tronul României*, coordonat de Cătălina Macovei, Biblioteca Academiei Române, București

Volumul *Moda în Țara Românească, secolul al XVIII-lea și prima jumătate a secolului al XIX-lea. Veșminte și accesorii de epocă din patrimoniul Muzeului Municipiului București* de Maria-Camelia Ene, București, Editura Muzeului Municipiului București

Invitat de ICR New York spre a organiza o expoziție de fotografie și a conferința în cadrul programului „News from the Eastern Front” A Centennial Perspective on Romania During WWI, 14 iunie 2016; o altă conferință la Ambasada României din Washington, D. C., 17 iunie

Invitat de ICR Berlin spre a organiza o expoziție de fotografie și prezenta cartea *Războiul cel Mare. Fotografia pe frontul românesc, 1916-1919*, București, Editura Institutului Cultural Român, București, 2014, 8 iulie

Invitat de ICR Beijing pentru a participa la Târgul Internațional de Carte și a face prezentarea cărții *Războiul cel Mare. Fotografia pe frontul românesc, 1916-1919*, București, Editura Institutului Cultural Român, București, 2014, 22-25 august

Olivia Nițș este curatoare a următoarelor expoziții:

IEEB7 – Bienala Internațională de Gravură Experimentală ediția a 7-a – Istorie Fabricate. Adevăr și ficțiune în istoria recentă. București: Victoria Art Center, AlertStudio, Cărturești Carusel, Institutul de Istoria Artei, WASP, Muzeul de Științe Naturale G. Antipa, Atelier 030202, 25 octombrie 2016 – 25 februarie 2017

IEEB7 – Silvia Trăistaru, Proces nescris, Institutul de Istoria Artei, 2 noiembrie 2016 – 20 februarie 2017

Istorie MonuMentale, ArcuB Gabroveni, București, 2016, 17 martie – 8 mai

PlatformaX 3 serie de evenimente (co-curator Ciprian Ciuclea), WASP, București 2016 , 21 octombrie – 15 noiembrie

Cosmin Haias, Tools for a Better Future, Aiurart, București, 21 aprilie – 28 mai

Visualising the Sound serie de evenimente (co-curator Ciprian Ciuclea), WASP, Bucharest 2016, 3 aprilie – 30 septembrie

Cătălin Burcea, I'm Feeling Better Day By Day, Calina Gallery, Timișoara, 2016, 4 iulie – 12 august

Decebal Scriba. Inside/Outside II: Separating Systems, Calina Gallery, Timișoara, 2016, 18 aprilie – 21 mai

Curatoare, participantă și moderatoare: *Arta cu angajament social*, în contextul expoziției *În același oraș, sub același cer*, Ana Konik (Polonia), MNAC, București, 31 martie

Olivia Nițș a editat următoarele cataloage:

Good Girls. Memorie, Dorință, Putere, București, Editura ICR

Istorie MonuMentale, București, Editat de Arcub și Editura Vellant

Cristina Cojocaru a fost curatoarea următoarei expoziții: *Retrospectiva Simona Runcan*, Centrul Cultural Palatele Brâncovenești, Mogoșoaia, 16 aprilie – 15 mai 2016

Cristina Cojocaru a editat următorul catalog de expoziție: *Retrospectiva Simona Runcan*, Centrul Cultural Palatele Brâncovenești, Mogoșoaia, Editura UNArte, București, 2016, 223 p.

Marian Țuțui a fost curator al expoziției: *Centenarul cinematografilei militare românești*, Sala Theodor Pallady a Bibliotecii Academiei Române, București, 16-30 mai

Marian Țuțui a fost organizator al Conferinței internaționale „Centenarul cinematografilei militare românești”, manifestare organizată de Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” în colaborare cu Studioul Cinematografic al Armatei, în Amfiteatrul Ion Heliade Rădulescu al Bibliotecii Academiei Române, 27-28 octombrie

Oana Marinache a editat următorul catalog de expoziție *Martha Bibescu 130*, București, Editura Istoria Artei

Oana Marinache a organizat expoziția *Martha Bibescu 130*, Centrul cultural Palatele Brâncovenești, Mogoșoaia

Isabella Drăghici a organizat conferința profesorului Daniel-Meyer Dinkgräfe (University of Lincoln, UK) *Enhancing Knowledge about Theatre through Consciousness Studies*, Biblioteca Academiei Române, 17 martie

6.2 Activități în media românească

Ruxanda Beldiman, Emisiunea Iașii marilor iubiri – Despre Iașii secolului al XIX-lea. Reședințe boierești. Monumente de arhitectură, TVR Iași (emisiune în curs de difuzare)

Manuela Cernat – prezență în media:

Rubrică săptămânală Radio România Cultural

Invitat principal la diverse emisiuni – Radio România Actualități

Rubrică săptămânală de cultură cinematografică – TVR 1, emisiunea duminicală *De la A la Infinit*

Invitat principal la emisiuni culturale: TVR 1, TVR Cultural, TVR Internațional, Antena 1, Realitatea TV, Romantica, Euforia TV, B1 TV, TV Neptun, DIGI TV, Nașul TV, Money Channel

Adrian-Silvan Ionescu – interviuri:

17 febr. 2016, ora 17,15 - la emisiunea GPS Cultural de la Radio România Cultural despre vernisajul expoziției *Elisabeta – o regină care veghează*, la Biblioteca Națională a României

19 febr. 2016, ora 8,30 – la emisiunea Espresso de la Radio România Cultural, interviu de Diana Joicaliuc despre Regina Elisabeta

20 febr. 2016, ora 12,15 – la Radio România Actualități, interviu de Alla Stâncaru-Luncă despre Regina Elisabeta

3 martie 2016, ora 19 – la postul PRO TV, interviu despre Regele Mihai

7 martie 2016 – la emisiunea Orașul vorbește de la Radio România Cultural a Ioanei Bâldea Constantinescu, interviu de Francesca Rusu despre Regele Mihai

12 martie 2016, ora 11,20 – la emisiunea Comment c'a va de la Radio România Cultural, relatare despre o călătorie în Peru

10 mai 2016, ora 16,30 – la emisiunea Storymania de la Radio România Cultural, interviu de Dan Vasiliu despre regale Carol I la împlinirea a 150 de ani de la sosirea în România

29 iunie 2016, ora 16,30 – la emisiunea Storymania de la Radio România Cultural, interviu de Roxana Păsculescu despre Ștefan Luchian cu ocazia centenarului morții

11 iulie 2016, ora 10,15 – la emisiunea Radio France International, interviu de Mihaela Dedeoglu despre cartea *Războiul cel Mare, Fotografia pe frontal românesc 1916-1919*

26 iulie 2016, ora 16 – la emisiunea Storymania de la Radio România Cultural, interviu despre sosirea în țară a principelui Carol I, în 1866

3 august 2016, orele 9,30-12, interviu la postul de televiziune DIGI 24, despre moartea Reginei Anna, împreună cu alți doi invitați, Gherasim și Cristian Teodorescu

20 sept. 2016, orele 16, la emisiunea Storymania de la Radio România Cultural, interviu de Diana Joicaliuc despre Martha Bibescu, alături de Mihai Sturdza, Georgeta Filitti, Oana Marinache

23 sept. 2016, ora 11, interviu la TVR Actualități despre reînscenarea istorică luat în direct de la Mausoleul Mateiaș

Manuela Cernat – prezență în mass-media:

Rubrică săptămânală cinematografică – *Radio România Cultural*, emisiunea *Avanpremieră*, Magdalena Tara, în fiecare duminică, ora 21.30

Digi 24, invitată, Emisiune Premiile Oscar 2016, Alice Iacobescu, 29 februarie

Nașul TV, invitată, talk show *Ora de veghe*, Nicoleta Savin, februarie, mai, iunie

B1 TV, invitată, Telejurnalul de seară, Irina Petraru, 22 mai

VR 2, invitată, Masă rotundă *Memorialul durerii, 25 de ani de la prima difuzare*, Adrian Cioroianu, 27 august

Marian Țuțui – prezență în mass-media:

Romania Breaking News RTV, interviu despre Conferința „Frații Manakia, primii cinești din Balcani”, 9 februarie

Radio Craiova – interviu despre cea de-a VII-a ediție a Divanului degustătorilor de film și artă culinară și Simpozionul internațional dedicat filmului balcanic „Peisaje urbane în Balcani”, 21 august

TVR 1, Emisiunea Pro Patria – interviu despre Conferința internațională „Centenarul cinematografiei militare românești”, 30 octombrie

Virginia Barbu – interviuri:

Radio România Cultural, emisiunea „Storymania” realizată de Roxana Păsculescu, interviu despre Ștefan Luchian (*Safta Florăreasa*), difuzat 29 iunie

17 mai interviu pentru BBC Two în cadrul documentarului realizat de Michael Portillo *Great Continental Railway Journeys* – filmare la Muzeul National de Artă despre lucrarea *La împărțirea porumbului* de Ștefan Luchian, difuzat 20 septembrie la BBC Two

Olivia Nițș – prezență în media:

Invitată în direct, expert artă contemporană, emisiunea *Zebra*, realizator Mihaela Dedeoglu, RFI România, 14 aprilie

Interviu prin telefon in direct, expert artă contemporană, *Expressul de seară*, realizator Dana Pitrop, Radio România Cultural, 31 martie

Interviu prin telefon, expert artă contemporană, Radio România Cultural, realizator Adina Dragomir, 25 octombrie

Alin Ciupală – prezență în media:

Bucureștiul în timpul ocupației germane 1916-1918, în cadrul emisiunii „Texte și pretexte”, realizatori Răzvan Dolea și Valentin Protopopescu, Radio România Cultural, 10 decembrie

Născut în România, convorbire cu Valentin Protopopescu, Radio România Cultural, 26 noiembrie

Instituții, artiști și piața de artă din România în timpul regelui Carol I, în cadrul emisiunii „Monarhia din România la 150 de ani”, realizator Elena Vijulie, DIGI 24 TV, 30 octombrie

Modernizarea societății românești în timpul regelui Carol I, în cadrul emisiunii „Monarhia din România la 150 de ani”, realizator Elena Vijulie, DIGI 24 TV, 15 octombrie

6.3 Activități de jurizare

Manuela Cernat – Președinta Juriului (Secțiunea Europa Centrală și de Est) la a 21-a ediție a Festivalului Internațional al Filmului Documentar Astra de la Sibiu

Manuela Cernat – Președinta Juriului la Festivalul Internațional de Film de Scurt Metraj de la Porto (Portugalia)

Manuela Cernat, Vicepreședinte – Juriul Premiilor Uniunii Cineaștilor din România

Grand Temoin – Festivalul Internațional al Filmului de Scurt Metraj de la Drama (Grecia)

Președinte – Juriul pentru Scurt Metraj al Festivalului Internațional al Filmului, *Kinenova*, de la Skopje (Macedonia)

Marian Țuțui – Membru al juriului la Festivalul internațional AltcineAction Film Festival, Atena 22-24 ianuarie

Marian Țuțui – Organizator și director artistic al celei de-a VI-a ediții a Divanului degustătorilor de film și artă culinară/ Divan Film Festival, Craiova și Cetate, 22-28 august

6.4 Premii

Adrian-Silvan Ionescu:

Doctor Honoris Causa al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice a Republicii Moldova, la Chișinău, 4 noiembrie 2016

Oana Marinache:

1. Premiul „George Oprescu” al Academiei Române (pentru anul 2014)
2. Arhivele Naționale ale României – Diplomă de onoare

Alin Ciupală:

Arhivele Naționale ale României – Diplomă de onoare

6.5. Ghiduri, broșuri, pliante, prefete, lansări de carte, referate interne

Oana Marinache:

1. *Muzeul dr. Nicolae Minovici*, Editura Muzeul Municipiului București
2. *Casa Filipescu – Cesianu*, Editura Muzeul Municipiului București
3. *Palatul Suțu*, Editura Muzeul Municipiului București
4. *Grădini bucureștene și peisagiști din spațiul cultural german*, Editura Istoria Artei
5. *Traseu urban arhitect Giulio Magni*, Editura Istoria Artei
6. *Parcul Carol I – 110 ani*, Editura Istoria Artei
7. *Traseu urban București: Parcul Carol I*, Editura Istoria Artei
8. *Reconstituiri digitale: Complexul Palatelor Știrbey*, Editura Istoria Artei

9. *Prezentări de cărți ale Editurii Istoria Artei*, Asociația și Editura Istoria Artei, 24 noiembrie, Biblioteca V.A. Urechia, Galați
10. *Prezentări de cărți ale Editurii Istoria Artei*, Asociația și Editura Istoria Artei, 16-20 noiembrie, standul Arhivelor Naționale ale României de la Gaudeamus
11. *Nadeja Știrbey, Jurnal de prințesă 1916-1919*, Asociația Istoria Artei și Muzeul Municipiului București, 15 noiembrie, Palatul Suțu
12. *Închiderea Anului Cultural „Martha Bibescu 130”*, Asociația și Editura Istoria Artei, Centrul Cultural Palatele Brâncovenești de la Porțile Bucureștiului, Arhivele Naționale ale României, Muzeul Municipiului București, Ordinul Arhitecților din România, Ministerul Culturii, Centrul cultural „Carmen Sylva” Sinaia, Casa de cultură „Fr. Schiller”, Expoziție 2-28.11.2016, Casa Filipescu-Cesianu
13. *Grădini bucureștene și peisagiști din spațiul cultural german*, Casa de cultură „Friedrich Schiller”, Asociația Istoria Artei, 1 noiembrie, Casa de cultură „Friedrich Schiller”
14. *Prezentarea albumului Ruxandei Beldiman „Domeniul lui Ion Ghica de la Ghergani”*, 28 octombrie, Cafe Verona, Librăria Cărturești
15. *Parcul Carol I – 110 ani: reconstituire istorică și digitală*, Casa de cultură „Fr. Schiller”, Asociația Istoria Artei, 27 – 9 noiembrie octombrie, Casa de cultură „Fr. Schiller”
16. *Prezentare monografii „Familia Bibescu Basarab Brâncoveanu”*, Asociația Istoria Artei și Ordinul Arhitecților din România, 19 octombrie, Casa Mincu

Manuela Cernat:

1. *Întoarcerea fiului risipitor*, prefața Catalogului expoziției retrospective *Ned 70*
2. *De 200 de ani...*, prefața volumului *București, platou de filmare*, album bilingv (română- engleză), autor Gheorghe Bălăsoiu, ed. UCIN
3. *De la Baimaclia în România*, prefața monografiei *Ileana Popovici, o fiică a Basarabiei*, volum coordonat de Radmila Popovici, în curs de apariție la ed. Adenium, Iași

Virginia Barbu:

Redactarea unei fișe despre sculptorul Octavian Olariu în vederea acordării Premiului *Ioan Andreescu* al Academiei

6.4. Burse de studiu individuale naționale și internaționale

Isabella Drăghici:

- a) Grant de cercetare la Universitatea din Stockholm (10 – 23 iunie 2016), prin programul de schimb interacademic dintre *Academia Română* și *Royal Swedish Academy of Letters, History and Antiquities*.
- b) Obținerea, prin concurs, a unei burse internaționale de participare la Conferința Federației Internaționale de Cercetare Teatrală (IFTR) “Presenting the Theatrical Past. Interplays of Artefacts, Discourses and Practices”, Stockholm University, Suedia, cu lucrarea *Rethinking Aesthetic and Ecstatic in Theatre Art: Mircea Eliade’s Vision in ‘Nineteen Roses’ and Stanislav Grof’s Theory about Holotropic States of Consciousness*.
- c) Bursă de participare la Congresul Societății de Studii Teatrale din Germania, ediția a 13-a, *Theater als Kritik / Theater as Critique*, Goethe University, Frankfurt am Main, și Justus Liebig University, Giessen, 3-6 noiembrie 2016 (Germania), cu lucrarea *The Communist Party Effect: Romanian Theatre under the ‘Auspices’ of Censorship*.

Director
Dr. Adrian-Silvan Ionescu