



ACADEMIA ROMÂNĂ

Institutul de Istoria Artei

„G. Oprescu”

RAPORT DE ACTIVITATE

2017

1. Criterii de performanță în cercetarea științifică

1.1. Participare la un program fundamental sau prioritar al Academiei Române și realizarea integrală a sarcinilor asumate pentru perioada avută în vedere:

A. Programul fundamental nr. 2/2003 al Academiei Române: ENCICLOPEDIA ARTELOR ÎN ROMÂNIA

a) *Repertoriul picturilor murale românești. Moldova, Țara Românească, Transilvania sec. XIV–XVI* (coordonator proiect: Constantin Ciobanu; participanți: Constantin Ciobanu, Dana Jenei, Vlad Bedros, Cristina Cojocar; perioada de realizare: 2015–2017):

Constantin Ciobanu – *Ciclurile „Viața Sf. Antonie”, „Viața Sf. Pahomie” și „Predica apostolilor” din pictura murală a Moldovei secolului al XVI-lea* – stabilirea surselor inscripțiilor de pe filactere și identificarea numelor profeților, apostolilor, ierarhilor și cuvioșilor, fotografiere, repertoriere inscripții; documentare, redactare și predare finală

Vlad Bedros – *Biserica Sf. Nicolae Domnesc din Dorohoi. Iconografia picturilor murale* – fotografiere, repertoriere inscripții; documentare, redactare și predare finală

Dana Jenei – *Repertoriul picturilor murale gotice din Transilvania: Pictura murală din Biserica evanghelică C. A. Curciu, jud. Sibiu; Pictura murală din Biserica franciscană din Sibiu; Pictura murală din Biserica reformată din Cetatea de Baltă, jud. Alba; Pictura murală din Biserica reformată din Ionești, jud. Brașov*–fotografiere, repertoriere inscripții; documentare, redactare finală

b) *„Teatrul și politica repertorială în timpul regimului comunist”* (participant Daniela Gheorghe; perioada de realizare: 2015–2017) – documentare, fișare, redactare finală

c) *„Creația regizorală și scenografică pe scenele bucureștene în perioada 1944-1970”* (participant Lucian Sinigaglia, jumătate de normă; perioada de realizare: 2015-2018) – documentare, fișare, predare parțială

d) *„Istoria unui institut al Academiei Române: Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”. Istorical secției de muzică a IIA 1949 - 1969”* (participant Carmen Popa; perioada de realizare: 2015-2016) – predare finală

e) *„Cinematograful românesc între cenzura ideologică și cenzura economică”* (participant Manuela Cernat; perioada de realizare: 2016-2017) – documentare, fișare, predare finală

f) *„Catalogul descriptiv și analitic al manuscriselor muzicale în notație neumatică bizantină și postbizantină (psaltice) păstrate în colecțiile românești (1700–1830)”*, etapa a II-a (coordonator proiect Daniel Suceava; participanți Daniel Suceava, Ozana Alexandrescu; perioada de realizare: 2015-2017) – documentare, fișare, predare finală

Ozana Alexandrescu – *„Catalogul fondului grecesc de manuscrise în notație neumatică bizantină și postbizantină din Biblioteca Academiei Române”* (documentare, fișe, realizarea recenziilor și a ilustrației unui număr de 18 manuscrise) – documentare, fișare, predare finală

Daniel Suceava – *„Catalogul fondului grecesc de manuscrise în notație neumatică bizantină și postbizantină din Biblioteca Academiei Române”* (documentare, fișe, realizarea recenziilor și a ilustrației unui număr de 33 manuscrise) – documentare, fișare, predare finală

g) *„Fenomenul cenzurii în cadrul filmului românesc 1913-1948”* (participanți Marian Țuțui; perioada de realizare: 2016-2017) – documentare, identificarea filmelor, fișare, redactare și predare finală

h) *„Patrimoniu cultural imaterial românesc de la sfârșitul sec. al XIX-lea”* (participant Marian Lupașcu; perioada de realizare: octombrie 2015-decembrie 2017) – documentare, fișare, redactare și predare finală

i) *„Dicționarul pictorilor din România în secolul al XIX-lea”* (coordonator proiect: Adrian-Silvan Ionescu; participanți: Adrian-Silvan Ionescu, Corina Teacă, Olivia Nițș, Virginia Barbu, Oana Marinache; perioada de realizare: 2015-2018) – documentare, fișare, predare parțială

j) *„Istoria unui institut al Academiei Române: Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”. Istorical secției de etnografie a IIA 1949 - 1969”* (participant Ramona Caramelia; perioada de realizare: octombrie 2016-decembrie 2018) – documentare, fișare, predare parțială

B. Programul comun de cercetare al Institutului pentru Studiul Artelor (Academia Bulgară de Științe) și al Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” (Academia Română): **Art Interactions between Romanian and Bulgarian Lands** (15th - 20th century).

Perioadă de realizare: ianuarie 2014 – decembrie 2017

C. Program fundamental al Academiei Române: **Preparation for a Critical Edition of Béla Bartók's Collection of Romanian Folk Music**, proiect finanțat de Academia Română și Academia Ungară de Științe (participant Marian Lupașcu)

D. Program fundamental al Academiei Române: **Istoria artelor vizuale în România (sec. XIX-XX)**, coordonatori acad. Marius Porumb, acad. Răzvan Theodorescu (participanți Adrian-Silvan

Ionescu, Constantin Ciobanu, Dana Jenei, Vlad Bedros, Cristina Cojocaru, Corina Teacă, Olivia Nițiș; perioada de realizare 2016-2017)

1.2. Participare la un proiect de interes național și / sau internațional ce vizează conservarea patrimoniului cultural național: –

1.3. Participare la un program național de cercetări arheologice: –

1.4. Participare la o expoziție internă și / sau internațională cu exponate de patrimoniu:

Adrian-Silvan Ionescu și Ramona Caramelia au fost desemnați, prin decizia Prezidiului Academiei Române nr. 18/24.IX.2013, membri ai echipei care va elabora planul expoziției de bază a viitoarei case memoriale George Oprescu. Proiectul a fost prelungit și pentru anul 2017 din cauza nerespectării caietului de sarcini de către constructor.

1.5. Gestionarea și conservarea unui fond cultural și / sau științific de interes național și / sau internațional:

Marian Lupașcu – gestionarea culegerilor de folclor realizate de Béla Bartók în perioada 1909–1917 în zone locuite de români: peste 3500 piese înregistrate pe cilindri de fonograf, peste 10000 transcrieri muzicale (fiecare transcriere are cel puțin trei variante), mii de pagini de documente complementare (fișe de informator, de instrument, descrieri, schițe ale dansurilor, analize de structură muzicală, fotografii, scrisori etc.). Materialul, în cea mai mare parte inedit, cu o valoare cultural-identitară excepțională, provine din zonele: Bihor, Maramureș, Ugocea (Transcarpatia), Satu Mare, Cluj, Alba, Mureș, Hunedoara, Timiș, Arad, Caraș–Severin, Voivodina. Pe baza analizei comparate între documente, se realizează corectarea bazei de date și pregătirea editării și publicării integrale a materialelor. Aducerea în țară a copiilor înregistrărilor și baza de date, integral.

Corina Teacă, Virginia Barbu, Olivia Nițiș – gestionarea, conservarea și valorificarea în format electronic și sub forma unor conferințe a Arhivei Barbu Brezianu.

Daniela Gheorghe, Lucian Sinigaglia, Isabella Drăghici – gestionarea, conservarea, valorificarea prin intermediul unor articole și comunicări a Colecției fotografiilor de teatru – perioada 1880-1980, a doua ca importanță după cea a Muzeului Teatrului Național din București (cca 7.500 de fotografii și peste 2.000 de negative).

Constantin Ciobanu, Ramona Caramelia, Oana Marinache, Alin Ciupală – gestionarea, conservarea, valorificarea Fototecii de artă plastică și arhitectură (12.593 clișee pe sticlă cu artă românească, cca 108.000 fotografii și 21.000 clișee pe peliculă de film cu artă românească și universală, peste 3.000 imagini digitale cu pictură murală și icoane).

1.6. Un tratat apărut într-o editură consacrată din străinătate: –

1.7. O monografie apărută într-o editură consacrată din străinătate:

Constantin Ciobanu, *Études sur la peinture médiévale roumaine*, Saarbrücken, Éditions Universitaires Européennes, 2017, 160 p.

1.8. O carte de specialitate apărută într-o editură consacrată din străinătate (carte de autor, ediție critică de tip academic, ediție critică a unui text inedit cu probleme de interpretare a grafiei, o traducere din limbi clasice). Participare la o expoziție internă și/sau internațională cu exponate de patrimoniu:

–

- 1.9. O carte de referință (colectivă) apărută într-o editură consacrată din străinătate (dicționar, lexicon, enciclopedie, atlas, volum de izvoare, instrument de lucru):

Carmen Popa (coeditor alături de dr. Katja Groenke) al volumului *Komponistinnen aus Rumänien* care va fi editat de „Oldenburger Archiv fuer Osteuropaeische Musik. Quellen und Foeschungen” (sub tipar)

- 1.10. Un tratat apărut în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară: –

- 1.11. O monografie apărută în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară:

Pădurea spânzuraților - oglindă a Marelui Război: 50 de ani de la premieră, 100 de ani de la subiect, coordonatori Adrian-Silvan Ionescu, Marin Țuțui, București, Editura Oscar Print

Manuela Cernat, *Jean Negulesco, un român la Hollywood*, București, Editura Noi Media Print

Dana Jenei, *Goticul în Transilvania. Pictura (c.1300 – 1500)*, București, Editura Oscar Print

Alin Ciupală, *Bătălia lor. Femeile din România în Primul Război Mondial*, Iași, Editura Polirom

Ipostaze ale modernizării în Vechiul Regat, vol. VII (ediitori Ion Bulei, Alin Ciupală), Cluj-Napoca, Editura Mega

- 1.12. O carte de specialitate apărută în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară (carte de autor, ediție critică de tip academic, ediție critică a unui text inedit cu probleme de interpretare a grafiei, o traducere din limbi clasice):

- 1.13. O carte de referință (colectivă) apărută în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară (dicționar, lexicon, enciclopedie, atlas, volum de izvoare, instrument de lucru):

- 1.14. O traducere a unei cărți de specialitate, apărută în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară, însoțită de un studiu introductiv de specialitate:

- 1.15. Un capitol dintr-o carte de specialitate apărută într-o editură consacrată din străinătate:

Constantin Ciobanu, *Mănăstirea Cozia* (în limba rusă) publicat în *Pravoslavnaia Ențiklopedia* (rom.: *Enciclopedia Ortodoxă*), Tomul XXXVI (Klotilda-Konstantin), Moscova, Centrul Științific Bisericesc „Enciclopedia Ortodoxă”, numărul pe 2014 apărut în 2017, pp. 260-263

Constantin Ciobanu, *Un cycle hagiographique peu étudié de la peinture extérieure moldave: La vie de saint Pacôme le Grand* în vol. *Art Reading – 2017*, Sofia, pp. 203-220

Cristina Cojocaru, Carmen Dobre-Hametner și antropologia hiperrealității, în vol. *Sieben - Band VI Fotografie*, coord. Doina Talmann, Editura ICR și Kettler Verlag, Dortmund, Germania (sub tipar)

Olivia Nițș, *Processuality and Situationism*, în vol. *Decebal Scriba 70s-80s Works* (Olivia Nițș ed.), Dortmund, Kettler Verlag, pp.5-23

Un capitol dintr-o carte de specialitate apărută în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară:

Adrian-Silvan Ionescu, *Divertisment la vreme de război: spectacole cinematografice în Bucureștii ocupați (1916-1918)* în vol. *Pădurea spânzuraților, oglindă a Marelui Război*, coordonatori Adrian-Silvan Ionescu, Marian Țuțui, București, Editura Oscar Print, pp. 113-152

Călătoria ca artă și pentru artă, prefață la volumul *Artiștii români în străinătate (1830-1940)*. *Călătoria între formația academică și studiul liber*, coordonator Adrian-Silvan Ionescu, București, Editura Institutului Cultural Român (sub tipar)

Corina Teacă, *Transferuri culturale. Spațiul românesc în dialog cu lumea occidentală în secolul al XIX-lea*, în volumul *Artiștii români în străinătate (1830-1940)*. *Călătoria între formația academică și studiul liber*, coordonator Adrian-Silvan Ionescu, București, Editura Institutului Cultural Român (sub tipar)

Ramona Caramelea, *Perspective asupra călătoriilor artiștilor români în Italia în secolul al XIX-lea* în volumul *Artiștii români în străinătate (1830-1940)*. *Călătoria între formația academică și studiul liber*, coordonator Adrian-Silvan Ionescu, București, Editura Institutului Cultural Român (sub tipar)

Cristina Cojocaru, *Colțea, Răsvan, Sf. Ioan cel Nou, Sf. Nicolae Dintr-o Zi, Sf. Ilie-Rahova, Zlătari, Iconostase postbrâncovenești, Iconostase neoclasiche*, în vol. *Iconostase din București*, autori Atanasia (Adela) Văetiș, Cristina Cojocaru, Elisabeta Negrău, Ruxandra Polizu, București, Editura Cuvântul Vieții a Mitropoliei Munteniei și Dobrogei (sub tipar)

Cristina Cojocaru, *Repere privind opera și receptarea artistică a pictorului Pârvu Mutu*, în vol. *Pafnutie – Pârvu Zugravul. Tradiție și modernitate în arta brâncovenească*, autori Elisabeta Negrău și Cristina Cojocaru, București, Editura Cuvântul Vieții a Mitropoliei Munteniei și Dobrogei, București, pp. 13-21.

Manuela Cernat, *Primul Război Mondial în filmul românesc*, în vol. *Pădurea spânzuraților, 50 de ani de la premieră, 100 de ani de la subiect* (editori Adrian-Silvan Ionescu, Marian Țuțui), București, Editura UCIN, pp.

Manuela Cernat, *Împărăția albinelor*, în volumul omagial *Veceslav Harnaj, F.I.I.T.E.A.* (sub tipar)

Manuela Cernat, *De la Baimaclia la București*, în vol. Radmila Popovici, *Reconstituiri cu Ileana Popovici*, Iași, Editura Adenium, pp. 14-18

Olivia Nițiș, *Introducere/Introduction*, în vol. *Bienala Internațională de Gravură Experimentală 7*, București, Editura Vellant, pp.4-11

Vlad Bedros, *Delimitări spațiale și imagini activate. Note despre iconografia spațiilor de trecere în tradiția bizantină*, în vol. *Actele simpozionului Teritorii, granițe, comunități – Axa 1* (editor Cristina Bogdan), Editura Universității din București (sub tipar)

- 1.16. O comunicare prezentată la o reuniune științifică internațională publicată integral într-un volum apărut la o editură din străinătate: –
- 1.17. O comunicare prezentată la o reuniune științifică națională publicată integral într-un volum apărut la Editura Academiei Române sau la o editură consacrată din țară:
- 1.18. Un articol apărut într-o revistă de specialitate din străinătate (cotată ISI, Erih sau recunoscută în domeniul științelor umaniste):

Marian Țuțui, *New Bulgarian Documentary*, în „Journal of Beijing Film Academy/ Běijīng diànyǐng xuéyuàn xuébào/北京电影学院学报”, issue 2, 2017, pp. 44-58

1.19. Un articol apărut într-o revistă de specialitate din țară recunoscută în domeniul de specialitate (cotentă B+ sau B) sau indexată într-o bază internațională de date (BDI):

Constantin Ciobanu, *Les inscriptions simulées de la peinture du nord et du sud du Danube dans le contexte des idées sur la sacralité des langues promues par les représentants de l'École de Tarnova*, în „RRHA”, t. LIV (sub tipar)

Corina Teacă, *Reflected history. Octav Băncilă's paintings on 1907 peasant's rebellion*, în în „RRHA”, t. LIV (sub tipar)

Daniela Gheorghe, *Liviu Ciulei sau creația teatrală canonică*, în „SCIA.TMC”, t. 10-11 (54-55), pp. 223-238

Daniela Gheorghe, *Din istoria scenelor bucureștene: Sala din Sărindar/Constantin Mille (II)*, în „SCIA.TMC”, t. 12 (56) (sub tipar)

Isabela Drăghici, *Estetic și extatic în arta teatrului: viziunea lui Mircea Eliade din romanul Nouăsprezece trandafiri*, în „SCIA.TMC”, t. 10-11 (54-55), pp. 43-50

Marian Țuțui, *The Geography of the Romanian New Wave*, în „Hyperkino”, nr. 1, 2017, pp. 13-22.

Marian Țuțui, *Romanian New Wave Drama: A New Genre?*, în „Arta”, vol. XXVII, no.2, 2017, pp. 67-79.

Marian Țuțui, *Aristocrați și ticăloși balcanici în filmul occidental* în „SCIA. TMC”, t. 10-11, (54-55), pp. 131-142

Ozana Alexandrescu, *Muzică și literatură din epoca fanariotă în manuscrise din România*, în „SCIA. TMC”, t. 10-11 (54-55), pp. 51-66

Daniel Suceava, *Un fragment dintr-un antologhion putnean la Praga*, în „SCIA. TMC”, t. 10-11 (54-55), pp. 155-168

Lucian Sinigaglia, *Universul teatral bucureștean și politicile culturale după 23 august 1944. Amurgul teatrului burghez (II)*, în „SCIA.TMC”, t. 10-11 (54-55), pp. 23-42

Lucian Sinigaglia, *Liniști și neliniști în teatrul românesc postdecembrist*, în „SCIA.TMC”, t. 10-11 (54-55), pp. 191-195

Lucian Sinigaglia, *Reascultând «Oedipe»*, în „Plai străbun” nr. 49/2017, pp. 12, p. 23.

Manuela Cernat, *Cinematografia militară românească în uniformă de gală*, în „Viața militară”, nr. 4, pp. 5-6

Olivia Nițș, *Feminist Practices in Visual Arts/Art Practices in Feminism*, în „AnaLize. Journal of Gender and Feminist Studies”, nr. 8 (22), pp.4-8

Virginia Barbu, *Soldiers, Peasants and other Heroes in the work of Ion Theodorescu-Sion*, în „RRHA”, t. LIV (sub tipar)

Marian Lupașcu, *Aspecte ale polimorfismului în ritmurile asimetrice din muzicile tradiționale*, în „Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor «Constantin Brăiloiu»”, serie nouă, tom. 28, pp. 37-76

1.20. O recenzie apărută într-o revistă de specialitate din străinătate (cotentă ISI, Erih sau recunoscută în domeniul științelor umaniste): –

1.21. O recenzie apărută într-o revistă de specialitate din țară recunoscută în domeniul de specialitate (cotată B+ sau B) sau indexată într-o bază internațională de date (BDI):

Adrian-Silvan Ionescu, *Expoziția „Film-Still. Photographien Zwischen Werbung, Kunst & Kino”*, *Albertina*, în „SCIA.TMC”, t. 10-11 (54-55), pp. 257-263

Adrian-Silvan Ionescu, *Recenzie la cartea Buffalo Bill on the Silver Screen: The Films of William F. Cody by Sandra K. Sagala*, în „SCIA.TMC”, t. 10-11 (54-55), pp. 242-247

Adrian-Silvan Ionescu, *Taos, un Balciik american și patroana sa culturală*, în „Revista româno-americană”, nr. XXVIII, aprilie 2017, pp. 42-49

Adrian-Silvan Ionescu, *Expoziția Edward S. Curtis: One Hundred Masterworks, Palm Springs Art Museum, California*, în „Revista româno-americană”, nr. XXVIII, aprilie 2017, pp. 385-396

Adrian-Silvan Ionescu, *Expoziția William Merritt Chase: A Modern Master, The Phillips Collection, Washington, D.C.*, în „Revista româno-americană” nr. XXVIII, aprilie 2017, pp. 397-405

Adrian-Silvan Ionescu, *Centenarul intrării României în Marele Război evocat la New York și Washington*, în „Revista româno-americană”, nr. XXVIII, aprilie 2017, pp. 38-41

Adrian-Silvan Ionescu, *Conferința internațională ORACLE 34, New Orleans, 7-14 decembrie 2016*, în „Revista româno-americană”, nr. XXVIII, aprilie 2017, pp. 309-315

Daniela Gheorghe, *Conferința internațională „Rhetorics of War in the Arts. A Century of War (1917-2017)”*, *București, Academia Română, 5-6 octombrie 2017*, în „SCIA.AP”, t. 7 (51) (sub tipar)

Marian Țuțui, *Conferința internațională Centenarul cinematografeii militare românești în* „SCIA. TMC”, t. 10-11 (54-55), pp. 253-255

Isabella Drăghici, *Conferința Daniel Meyer-Dinkgräfe: Enhancing Knowledge about Theatre through Consciousness Studies*, *Biblioteca Academiei Române, 17 martie 2016*, în „SCIA.TMC”, t. 10-11 (54-55) pp. 249-251

Isabella Drăghici, *Congresul IFTR Presenting the Theatrical Past. Interplays of Artefacts, Discourses and Practices*, *Stockholm, 13-17 iunie 2016*, în „SCIA.TMC”, t. 10-11 (54-55), pp. 251-253

Isabella Drăghici, *Congresul internațional al Societății de Studii Teatrale din Germania, ediția a 13-a: Theater als Kritik*, *Frankfurt am Main și Giessen, 3-6 noiembrie 2016*, în „SCIA.TMC”, t. 10-11 (54-55), pp. 256-258

Alin Ciupală, *Oltița Cîntec (coord.), Regia românească de la act de interpretare la practici colaborative/Romanian Theatre Directing, from Authorship to Collaborative Practices*, *Iași, Editura Timpul, 2016, 456 p.*, în „SCIA.TMC”, t. 10-11 (54-55), p. 240

Cristina Cojocaru, *În jurul lui Faust – A 57-a ediție a Bienalei de Artă de la Veneția 2017*, în „RRHA”, t. LIV (sub tipar)

Cristina Cojocaru, *Expoziția George Löwendal. Arta ca teatru, teatrul ca artă la ICR Berlin*, în „RRHA”, t. LIV (sub tipar)

Vlad Bedros, *The Popes of Rome in Post-Byzantine wall paintings from Romania*, în „RRHA”, t. LIV (sub tipar)

Vlad Bedros, *Dispositifs iconographiques pour dévoiler des filiations spirituelles: notice sur la peinture Moldave des 15e et 16e siècles*, în „Anastasis”, t. IV, nr. 2/2017 (sub tipar)

Vlad Bedros, *La Mère de Dieu, allégorie de la nourriture spirituelle. À propos d'une inscription de l'église Saint-Georges de Hârlău*, în „Museikon”, t. 1/2017 (sub tipar)

Lucian Sinigaglia, *Miruna Runcan, „Odeon 70. Aventură istoric-omagială”*, București, Editura Oscar Print, 2016, 335 p. cu ilustrații, în „SCIA.TMC”, t. 10-11 (54-55), p. 239

Lucian Sinigaglia, *Mihai-Alexandru Canciovici, Sergiu Ștefănescu: un artist, un destin, o stea*, București, Editura Semne, 2016, 292 p. cu ilustrații, în „SCIA.TMC”, t. 10-11 (54-55), p. 241
Expoziția *Grafica românească în context internațional*, Galeria Dialog (21 martie-30 mai 2017) (cronică), în curs de apariție în SCIA, 2017.

Virginia Barbu, *Ioana Vlasiu, Ioan Șulea, Cora Fodor, Ion Vlasiu (1908-1997)*, Muzeul de Artă, Târgu-Mureș, 2015, 310 p. + il (recenzie), în „SCIA.AP”, t. 7 (51) (sub tipar)

Adrian-Silvan Ionescu, Virginia Barbu, *De Libris. Buletin bibliografic (2012-2017)*, în „SCIA.AP”, t. 7 (51) (sub tipar)

Virginia Barbu, *In Memoriam Ruxanda Beldiman*, în „RRHA”, t. LIV (sub tipar)

Virginia Barbu, *Exposition/ Expoziția Un rêve habité/ Un vis locuit*, Muzeul Național de Artă al României (septembrie 2017 – ianuarie 2018), în „RRHA”, t. LIV (sub tipar)

Carmen Popa, *De la Enescu la contemporani*, în „Actualitatea muzicală”, nr. 7/2017, pp. 5-7

Carmen Popa, *Farmecul unui concert de muzică electronică românească*, în „Actualitatea muzicală”, nr. 10/2017, p. 8

Carmen Popa, *Noi creații electroacustice*, în „Actualitatea muzicală”, nr. 11/2017 (sub tipar)

1.22. Un studiu științific sau un raport de specialitate legat de programul de cercetare, publicat pe internet sau pe suport electronic:

Ramona Caramela, *A path to become an expert. Professionalization and teacher training in Romania during the second half of the 19th century*, în volumul electronic ce reunește comunicările conferinței „The Time of Teachers (O Tempo dos Professores / Le Temps des Professeurs / El Tiempo de los Maestros)”, Porto (sub tipar)

Ramona Caramela, *Între funcție ludică și instrumentalizare politică. O istorie a jucăriilor în România, 1860-1914* (titlu provizoriu) în volumul electronic *Jucăriile, între creatori și utilizatori* (sub tipar)

1.23. O conferință invitată/plenară/ keynote prezentată la o manifestare științifică internațională: –

1.24. O conferință invitată/plenară/ keynote prezentată la o manifestare științifică națională: –

1.25. O comunicare orală prezentată la o manifestare științifică internațională:

Adrian-Silvan Ionescu, *The Ferdinands: Two Neighbouring Monarchs in Romanian and Bulgarian Cartoons during the Great War*, comunicare prezentată la conferința internațională *Art Interactions between Romanian and Bulgarian Lands (15th-20th century)*, organizată în cadrul Programului comun de cercetare al Institutului pentru Studiul Artelor (Academia Bulgară de Științe) și al Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”, Academia Română, București, 1-2 iunie

Adrian-Silvan Ionescu, *Cartoons in Occupied Bucharest (1917-1918)*, comunicare prezentată la Conferința internațională „Rhetorics of War in the Arts. A Century of War (1917-2017)”, organizatori dr. Adrian-Silvan Ionescu, dr. Olivia Nițiș, dr. Marian Țuțui, Academia Română, București, 5-6 octombrie

Adrian-Silvan Ionescu, *Pe urmele fotografiilor din Marele Război*, conferință la I. C. R. Beijing, 28 septembrie

Adrian-Silvan Ionescu, *The exhibition East/West Reconstructed by Steve Yates in Bucharest*, comunicare prezentată la Conferința internațională „The 35 ORACLE meeting”, Kaunas, 4-7 noiembrie

Constantin Ciobanu, *Some Iconographic Similarities between Romanian and Bulgarian during the 16th – 18th Centuries*, comunicare prezentată la conferința internațională *Art Interactions between Romanian and Bulgarian Lands (15th-20th century)*, organizată în cadrul Programului comun de cercetare al Institutului pentru Studiul Artelor (Academia Bulgară de Științe) și al Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”, Academia Română, București, 1-2 iunie

Constantin Ciobanu, *Une enluminure importante pour l'étude du Siègle de Constantinople peint au monastère de Moldovița*, comunicare prezentată la coloctiul franco-român *La face cachée de l'église au Moyen Âge / Fața tainică a bisericii în Evul Mediu*, organizat de către Facultatea „Arte vizuale și design” a Universității de Arte „G. Enescu”, Centrul de cercetare a artei medievale „V. Drăguț” și Universitatea „Ch. de Gaulle” din Lille (3 Villeneuve d'Ascq), Iași, 24 iunie

Constantin Ciobanu, *Un cycle hagiographique peu étudié de la peinture extérieure moldave: La vie de saint Pacôme le Grand* la conferința științifică internațională *Byzantine & Post-Byzantine Art : Crossing Borders* din cadrul manifestărilor *Art Reading 2017 – Old Art Module*, Sofia, 30 martie -2 aprilie

Marian Țuțui, *The Black Humored Documentary: Bulgarian or Balkan Trademark*, la Conferința internațională “Art Interactions between Romanian and Bulgarian Lands (15th – 20th century)” organizată de Institutul de Istoria Artei „G.Oprescu” al Academiei Române, București, 1-2 iunie

Marian Țuțui, *Svetozar Botoric and His Films*, comunicare prezentată la Conferința internațională „Rhetorics of War in the Arts. A Century of War (1917-2017)”, organizatori dr. Adrian-Silvan Ionescu, dr. Olivia Nițiș, dr. Marian Țuțui, Academia Română, București, 5-6 octombrie

Marian Țuțui, *The First Balkan Genre: Films on Outlaws*, la a II-a Conferință internațională de film balcanic „Balkan Cinema on the Crossroads: From Nitrate to Digital”, organizată de Universitatea de Arte din Belgrad și Cinemateca Serbiei, Belgrad, 11- 13 iunie 2017

Marian Țuțui, Keynote speaker cu comunicarea *Manakia Bros. – the first cineasts of Balcans* la Conferința internațională „Manakia Bros. and the Turkish Cinema”, organizată de către profesorul Burçak Evren în cadrul Golden Sycamore Film Festival de la Kayseri (Caesarea), 4 mai

Marin Țuțui, Keynote speaker cu comunicarea *The Visual Inheritance of the Manakia Brothers in the Balkan Countries* la Conferința internațională UNESCO World Day of Audiovisual Heritage „It's Your Story. Don't Lose It” care a avut loc la Universitatea Kadir Has, Istanbul, 18-19 octombrie

Alin Ciupală, *Feminine Speech about War in Romania between 1914-1918*, comunicare prezentată la Conferința internațională „Rhetorics of War in the Arts. A Century of War (1917-2017)”, organizatori dr. Adrian-Silvan Ionescu, dr. Olivia Nițiș, dr. Marian Țuțui, Academia Română, București, 5-6 octombrie

Marian Lupașcu, *The Great War and Traditional Romanian Music*, comunicare prezentată la Conferința internațională „Rhetorics of War in the Arts. A Century of War (1917-2017)”, organizatori dr. Adrian-Silvan Ionescu, dr. Olivia Nițiș, dr. Marian Țuțui, Academia Română, București, 5-6 octombrie

Corina Teacă, *History and Art Practice*, comunicare prezentată la Conferința internațională „Rhetorics of War in the Arts. A Century of War (1917-2017)”, organizatori dr. Adrian-Silvan Ionescu, dr. Olivia Nițiș, dr. Marian Țuțui, Academia Română, București, 5-6 octombrie

Corina Teacă, *Romanian-Bulgarian Exhibition (1947)*, comunicare prezentată la Conferința internațională „Art Interactions between Romanian and Bulgarian Lands (15th-20th century)”, organizată în cadrul Programului comun de cercetare al Institutului pentru Studiul Artelor (Academia Bulgară de Științe) și al Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”, Academia Română, București, 1-2 iunie

Olivia Nițiș, *Traces of War in Contemporary Art*, comunicare prezentată la Conferința internațională „Rhetorics of War in the Arts. A Century of War (1917-2017)”, organizatori dr. Adrian-Silvan Ionescu, dr. Olivia Nițiș, dr. Marian Țuțui, Academia Română, București, 5-6 octombrie

Olivia Nițiș, *MonuMental Histories. The Socialist Monument between Memory and Erasure in Bulgaria and Romania*, la Conferința internațională “Art Interactions between Romanian and Bulgarian Lands (15th – 20th century)” organizată de Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române, București, 1-2 iunie

Daniela Gheorghe, *A Few Considerations on Urban Development and Theatre Building in the Danube Region*, comunicare prezentată la conferința internațională „Art Interactions between Romanian and Bulgarian Lands (15th–20th century)”, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, Academia Română, București, 1-2 iunie

Cristina Cojocaru, *The Religious Painting of Gheorghe Tattarescu Before and After Rome*, comunicare prezentată la conferința internațională „Spazi Aperti – Metamorphosis. Before and after Rome”, ediția a XV-a, organizată de Accademia di Romania, Roma, 12 iunie

Manuela Cernat, *The Television was born in Ruse* comunicare prezentată la conferința internațională *Art Interactions between Romanian and Bulgarian Lands (15th-20th century)*, organizată în cadrul Programului comun de cercetare al Institutului pentru Studiul Artelor (Academia Bulgară de Științe) și al Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”, Academia Română, București, 1-2 iunie

Manuela Cernat, *Historical Truth Distorted by Censorship and Propaganda*, comunicare prezentată la Conferința internațională „Rhetorics of War in the Arts. A Century of War (1917-2017)”, organizatori dr. Adrian-Silvan Ionescu, dr. Olivia Nițiș, dr. Marian Țuțui, Academia Română, București, 5-6 octombrie

Manuela Cernat, *40 de ani de activitate a regizorului Dan Necșulea*, conferință organizată de Cinemateca Română, București, 9 februarie

Manuela Cernat, *Portret Sergiu Cioiu*, conferință organizată de Cinemateca Română, sala Calderon, București, 15 martie

Manuela Cernat, *Istoria ignorată de manualele școlare*, la simpozionul „Memorialul Durerii”, conferință organizată de Institutul Cultural Francez, București, 21 mai

Manuela Cernat, *Tranșeele de celuloid*, la simpozionul „Centenarul Studioului Cinematografic al Armatei”, Cercul Militar, București, 15 iunie

Ramona Caramela, *Images of War in Romanian Childrens Magazines (1939-1945)*, comunicare prezentată la Conferința internațională „Rhetorics of War in the Arts. A Century of War (1917-2017)”, organizatori dr. Adrian-Silvan Ionescu, dr. Olivia Nițiș, dr. Marian Țuțui, Academia Română, București, 5-6 octombrie

Ramona Caramela, *Professionalization and Teacher Training in Romania during the Second Half of the 19th Century*, comunicare prezentată la Conferința internațională „The Times of Teachers”, organizator Universitatea din Porto, Porto, 28-30 septembrie

Vlad Bedros, *Dispositifs iconographiques pour dévoiler des filiations spirituelles: notice sur la peinture Moldave des 15e et 16e siècles*, comunicare prezentată la coloctiul franco-român *La face cachée de l'église au Moyen Âge / Fața tainică a bisericii în Evul Mediu*, organizat de către Facultatea „Arte vizuale și design” a Universității de Arte „G. Enescu”, Centrul de cercetare a artei medievale „V. Drăguț” și Universitatea „Ch. de Gaulle” din Lille (3 Villeneuve d'Ascq), Iași, 24 iunie

Vlad Bedros, *The Popes of Rome in Post-Byzantine wall paintings from Romania*, comunicare prezentată la conferința internațională „Spazi Aperti – Metamorphosis. Before and after Rome”, ediția a XV-a, organizată de Accademia di Romania, Roma, 12 iunie

Lucian Sinigaglia, *Bulgarian Artists - Guests on Bucharest Opera Scene*, comunicare prezentată la Conferința internațională „Art Interactions between Romanian and Bulgarian Lands (15th–20th century)”, organizată de Institutul de Istoria Artei „G.Oprescu” al Academiei Române, București, 1-2 iunie

Virginia Barbu, *Exchanging Experience in Graphic Arts – Bulgarian and Romanian Exhibitions between 1960-1980*, comunicare prezentată la Conferința internațională „Art Interactions between Romanian and Bulgarian Lands (15th–20th century)”, organizată de Institutul de Istoria Artei „G.Oprescu” al Academiei Române, București, 1-2 iunie

Virginia Barbu, *Soldiers, Peasants and other Heroes in the work of Ion Theodorescu-Sion*, comunicare prezentată la Conferința internațională „Rhetorics of War in the Arts. A Century of War (1917-2017)”, organizatori dr. Adrian-Silvan Ionescu, dr. Olivia Nițiș, dr. Marian Țuțui, Academia Română, București, 5-6 octombrie

Carmen Popa, *Deeply Impacting Echoes of the Two World Wars in Romanian Music*, comunicare prezentată la Conferința internațională „Rhetorics of War in the Arts. A Century of War (1917-2017)”, organizatori dr. Adrian-Silvan Ionescu, dr. Olivia Nițiș, dr. Marian Țuțui, Academia Română, București, 5-6 octombrie

1.26. O comunicare orală prezentată la o manifestare științifică națională:

Adrian-Silvan Ionescu, *Militarism și mizerie: fotografia în teritoriul României ocupate (1916-1918)*, comunicaare prezentată la coloctiul național de istorie, ediția a XIX, Muzeul Național Coctroceni, 9-10 mai

Constantin Ciobanu, *O miniatură recent publicată din Codicele împărătesc ilustrat de letopiseșe al lui Ivan cel Groaznic și imaginea „Asediului Constantinopolului” de la mânăstirea*

Moldovița, comunicare prezentată la simpozionul național „Artă și Restaurare” din cadrul Zilelor Academice Clujene, 16-17 iunie

Marin Țuțui, *Incursiune în istoria cinematografelor din România*, la conferința „Sala de cinema în oraș”, organizată la Palatul Șuțu de către Asociația ProCultura în colaborare cu Uniunea Cineaștilor din România, Uniunea Arhitecților din România, Arhiva Națională de Filme și Regia autonomă RomâniaFilm, București, 27 septembrie

Cristina Cojocaru, *Zugravii școlii de la Cernica și Căldărușani*, la sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei, ediția a VIII-a, organizată de Universitatea Națională de Arte din București, 9-10 noiembrie

Cristina Cojocaru, *Pârvu Mutu zugravul: paternitatea unui stil*, la sesiunea anuală a compartimentului „Artă plastică și arhitectură - perioada medievală. Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România”, ediția a paisprezecea, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 2 noiembrie

Cristina Cojocaru, *Școala lui Pârvu Mutu și moștenirea sa artistică între legendă și realitate*, la colocviul „Pater et Filius. Continuitate în cultura română și europeană”, Putna, ediția a XI-a, 24-28 august

Cristina Cojocaru, Keynote speaker la conferința „Impresii de la a 57-a ediție a Bienalei de Artă de la Veneția 2017”, invitată a Secției de Critică a Uniunii Artiștilor Plastici din România, 24 octombrie

Dana Jenei, *Picturile murale din biserica Sf. Ioan Botezătorul din Curciu, jud. Sibiu*, la sesiunea anuală a compartimentului „Artă plastică și arhitectură - perioada medievală. Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România”, ediția a paisprezecea, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 2 noiembrie

Ramona Caramelea, *Istoria Secției de Artă populară*, la Conferința națională „Istoria artei, artiști și instituții specifice în România (1949-2010)”, organizatori dr. Adrian-Silvan Ionescu, dr. Alin Ciupală, dr. Caterina Preda, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 29 martie

Ramona Caramelea, *Pictori români în Italia secolului al XIX-lea*, la al VI-lea simpozion „Petre Oprea” de istoria artei românești, organizatori Federația Română a Asociațiilor, Centrelor și Cluburilor UNESCO. Muzeul Național al Satului Dimitrie Gusti, Comitetul Național Român – Consiliul Internațional al Muzeelor (ICOM), București, 29-30 iunie

Daniel Suceava, *Byzantine Psaltic Manuscripts in Bulgaria and Romania. Points of Contact*, comunicare prezentată la Conferința internațională „Art Interactions between Romanian and Bulgarian Lands (15th-20th century)”, organizată în cadrul Programului comun de cercetare al Institutului pentru Studiul Artelor (Academia Bulgară de Științe) și al Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”, Academia Română, București, 1-2 iunie

Vlad Bedros, *Note despre iconografia spațiilor de trecere*, la sesiunea anuală a compartimentului „Artă plastică și arhitectură - perioada medievală. Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România”, ediția a paisprezecea, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 2 noiembrie

Vlad Bedros, *Teme macabre în pictura post-bizantină din Moldova*, la sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei, ediția a VIII-a, organizată de Universitatea Națională de Arte, București, 9-10 noiembrie

Virginia Barbu, *Brâncuși și Satie. În atelierul creației de avangardă*, la conferința „Isvor. Constantin Brâncuși”, organizată de Universitatea Națională de Muzică din București și de ansamblul ”Imago Mundi”, București, 9 noiembrie

Carmen Popa, *Arhivele Institutului de Istoria Artei al Academiei Române*, secția muzică, 1949-1969, la conferința Conferința națională „Istoria artei, artiști și instituții specifice în România (1949-2010)”, organizatori dr. Adrian-Silvan Ionescu, dr. Alin Ciupală, dr. Caterina Preda, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 29 martie

Marian Lupașcu, *Cătănia în muzicile tradiționale românești*, la conferința anuală „Colocviile Brăiloiu”, organizată de Institutul de etnografie și folclor al Academiei Române, București, 5 octombrie

1.27. Editarea de către Institut/ centrul de cercetare a unei reviste de specialitate:

a) *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts*, în 2017 tome LIV

b) *Studii și Cercetări de Istoria Artei. Seria Artă Plastică*, serie nouă, în 2017 tom 7 (51)

c) *Studii și Cercetări de Istoria Artei. Seria Teatru, Muzică, Cinema*, serie nouă, în 2017 tom 10-11 (54-55)

În cursul anului 2017 s-a continuat înregistrarea în baze de date internaționale. Astfel, periodicele Institutului de Istoria Artei au fost incluse în baze de date internaționale: RRHA.BA și SCIA.AP în *Art Source* (platforma EBSCOhost), iar SCIA.TMC în *International Index to Performing Arts* și *International Index to Music Periodicals* (platforma ProQuest). Revistele SCIA.AP și SCIA.TMC au fost evaluate și incluse în categoria B (pe o scală de la A la D) de către grupul de bibliometrie și scientometrie ERC3 al Universității din Granada.

1.28. Invitați din străinătate:

Dr. Steve Yates, fondatorul Photography Museum of New Mexico, Santa Fe, SUA

Dr. Andrea Domesle, curator, Viena

Petter Österlund, director al Photo Museum Sundsvall, Suedia

Dr. Magdalena Ziólkowska, curator și artist fotograf, Varșovia și Amsterdam

Celina Lunsford, curator și fondator al Fotografie Forum Frankfurt, Germania

2. Capacitatea de a atrage fonduri de cercetare

2.3. Un contract extrabugetar obținut de către institut/centru de la organizații internaționale sau naționale:

2.4. O manifestare științifică internațională (congres, conferință, simpozion sau școală de vară) organizată de institut/centru:

Conferința internațională „Art Interactions between Romanian and Bulgarian Lands (15th-20th century)”, organizatori dr. Adrian-Silvan Ionescu, dr. Constantin Ciobanu, dr. Marian Țuțui, organizată împreună cu Institutul de studiu al artei al Academiei Bulgare de Științe, Academia Română, București, 1-2 iunie

Conferința internațională „Rhetorics of War in the Arts. A Century of War (1917-2017)”, organizatori dr. Adrian-Silvan Ionescu, dr. Olivia Nițiș, dr. Marian Țuțui, Academia Română, București, 5-6 octombrie

2.5. O manifestare științifică națională (congres, conferință, simpozion, școală de vară, expoziție) organizată de institut/centru:

Sesiunea anuală a compartimentului „Artă plastică și arhitectură - perioada medievală”, *Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România*, ediția a paisprezecea, organizator Constantin Ciobanu, 2 noiembrie

Conferințele lunare din ciclul „Întâlnirile de miercuri”:

- Dr. Alin Ciupală, *Femeile din România în timpul Primului Război Mondial. O istorie vizuală* – 25 ianuarie
- Dr. Manuela Cernat, *200 de ani de la primul spectacol de precinema, 120 de ani de la primele vederi românești, 100 de ani de cinematografie militară în România* – 22 februarie
- Dr. Ramona Caramelia, *Arhitectura școlilor normale de învățători (sfârșitul secolului al XIX-lea – începutul secolului al XX-lea)* – 28 iunie
- Dr. Constantin Ciobanu, *Metode și metodologii de cercetare în istoria artelor* – 19 iulie
- Dr. Daniel Suceava, *Caligrafie și muzică. Manuscrise din fondul grecesc al Bibliotecii Academiei Române* – 27 septembrie
- Dr. Lucian Sinigaglia, *Destinul scriitorului Ion D. Sârbu* – 25 octombrie
- Drd. Isabella Drăghici, *Teatru și antropologie. Interferențe creatoare* – 29 noiembrie

Conferința națională „Istoria artei, artiști și instituții specifice în România (1949-2010)”, organizatori dr. Adrian-Silvan Ionescu, dr. Alin Ciupală, dr. Caterina Preda, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 29 martie

Expoziția Steve Yates, *East/West Reconstructed. Site-specific photographic installation*, organizator Adrian-Silvan Ionescu, în colaborare cu Universitatea Națională de Arte din București, Uniunea Artiștilor Plastici din România, Galeria Simeza, București, 7 octombrie-30 noiembrie

3. Capacitatea de a dezvolta servicii, tehnologii, produse

3.1 Elaborarea unui raport de specialitate solicitat de autorități competente ale Statului sau de o organizație nonguvernamentală:

Alin Ciupală – membru în Consiliul Administrației Fondului Cultural Național

Alin Ciupală – membru în comisia de specialitate, domeniul „Arte vizuale” din cadrul Consiliului Național de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare (CNATDCU)

Dana Jenei – membru în Comisia Națională a Monumentelor Istorice, Secțiunea Evidență

Vlad Bedros – membru în Comisia Națională a Monumentelor Istorice, Secțiunea Evidență

Vlad Bedros – Comisia Zonală a Monumentelor Istorice nr. 11 (jud. Vâlcea, Gorj, Mehedinți, Dolj și Olt)

3.2 Consultanță în probleme de specialitate solicitate de instituții oficiale, concretizată în rapoarte scrise:

Adrian-Silvan Ionescu – membru al Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor

Carmen Popa – membră a echipei de audit a Societății Române de Asigurare a Calității (SRAC), în calitate de expert muzicolog, pentru auditarea Sistemului de Management al Calității la Teatrul Național de Operetă „Ion Dacian” și la Casa de Cultură a Municipiului Sibiu

Carmen Popa – membră în cadrul inspecțiilor de grad și acordării gradațiilor de merit din Învățământul Preuniversitar de specialitate, solicitate de Inspectorul de Muzică din cadrul I.S.M.B și C.C.D (în calitate de profesor metodist și profesor posesor al Gradației de Merit din anul 1998 până în prezent)

Dana Jenei – coordonarea parteneriatului stabilit în vederea realizării documentației preliminare pentru restaurarea Casei Dissescu, monument istoric nr. B-II-m-A-19875, sediul Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” din București cu Universitatea de Arhitectură „Ion Mincu” - Departamentul Istoria / Teoria Arhitecturii și Conservarea Patrimoniului și Universitatea Națională de Arte - Departamentul Conservare și Restaurare. În anul 2016 au fost finalizate releveele clădirii și s-au realizat ample sondaje, care au evidențiat decorul pictat al încăperilor clădirii.

Daniela Gheorghe – consultanță (raport de cercetare + identificare și furnizare de materiale iconografice) cu privire la activitatea pictorului scenograf rus George Pogedaeff în România, în perioada 1920-1922. Obiectiv: redactarea unei monografii consacrate artistului. Autori: prof. Alexandre Avelitchev și Dominique Finet, Centre de langue et de culture russes, Mons, Belgia.

Dana Jenei – evaluator al Austrian Science Fund (FWF), Viena

Corina Teacă – membră în comisiile de inventariere a patrimoniului, Academia Română

Corina Teacă – membră în comisia de evaluare a ofertelor de restaurare a patrimoniului Academiei Române – Colecția George Călinescu

Alin Ciupală – membru în comisia de evaluare a proiectelor depuse în cadrul Programului Acces Centenar 2017, organizat de Ministerul Culturii și Identității Naționale

Marian Țuțui – membru în comisia de soluționare a contestațiilor în cadrul Programului Acces Centenar 2017 organizată de Ministerul Culturii și Identității Naționale, 25 septembrie

Manuela Cernat – consultant EURIMAGES

Marian Țuțui – recenzent (Peer reviewer) pentru revista *Bulgarian Ethnology*

Virginia Barbu – recenzent (Peer reviewer) pentru revistele „Academica” și „RRHA. Serie Beaux-Arts”

Olivia Nițș- consultant pentru ArCuB, Hanul Gabroveni, proiecte expoziționale, strategii culturale

Constantin Ciobanu – activitate de consultanță acordată Ministerului Culturii și Patrimoniului Național în vederea stabilirii criteriilor de evaluare a operelor (mobile) de artă plastică și decorativă din categoria *Artă medievală*

Cristina Cojocaru – membră a comisiei de evaluare pentru *Examenul de autorizare al pictorilor bisericești*, sesiunea octombrie 2017, organizat de Comisia de Pictură Bisericească a Patriarhiei Române

Cristina Cojocaru – autoare a memoriului istoric și a propunerii de reconstituire a programului iconografic în cadrul devizului de restaurare pentru biserica Sfântul Nicolae al Mănăstirii Cernica (sec. XIX), jud. Ilfov, aprobată de Comisia Națională a Monumentelor

Marian Lupașcu – expertiză pentru acțiuni la Ministerul Justiției în cauze privind patrimoniul cultural imaterial, pe Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, actualizată. Referate pentru subiectul *Într-o zi, la poarta mea* (proces Gabi Luncă – Loredana Groza)

Ramona Caramela – consultanță de specialitate în cadrul proiectului *Start! Muzeul Copilului*, finanțat de Administrația Fondului Cultural Național

Virginia Barbu – experet evaluator, domeniul Arte vizuale, Administrația Fondului Cultural Național

Virginia Barbu – propunerea sculptorului Octavian Olariu în vederea acordării unui premiu pentru întreaga activitate și propunerea albumului *ION VLASIU (1908-1997)* de Ioana Vlasiu, Ioan Șulea, Cora Fodor, pentru Premiul "George Oprescu" al Academiei Române pentru anul 2015, către Academia Română

4. **Capacitatea de a pregăti superior tineri cercetători (prin doctorat, post-doctorat)**

4.1.1. Conducători de doctorate în Institut: dr. Adrian-Silvan Ionescu, dr. Manuela Cernat, dr. Alin Ciupală

4.2 Doctoranzi: Virginia Barbu, Cristina Cojocaru, Isabella Drăghici

Pregătire doctorală:

Cristina Cojocaru – doctorandă în anul al V-lea la Universitatea Națională de Artă din București – doctorat științific, profesori coordonatori Ruxandra Demetrescu și Corina Popa.

Cercetători care au obținut titlul de doctori în anul 2017: -

4.2. Bursieri post-doctorat în 2017: -

5. **Prestigiul științific**

5.1. **Doctori în științe care lucrează în Institut / centrul de cercetare:**

17 cercetători au titlul de doctor în științe: Adrian-Silvan Ionescu, Alin Ciupală, Corina Teacă, Olivia Nițș, Oana Marinache, Ramona Caramela, Constantin Ciobanu, Dana Jenei, Vlad Bedros, Daniel Suceavă, Ozana Alexandrescu, Carmen Popa, Marian Lupașcu, Manuela Cernat, Marian Țuțui, Daniela Gheorghe, Lucian Sinigaglia

Un cercetător din Institut/centru membru în comitetele de redacție ale unor reviste de specialitate internaționale:

Constantin I. Ciobanu – membru în redacția revistei „Arta” Seria „Arte vizuale” a Institutului patrimoniului cultural al Academiei de Științe a Republicii Moldova

Daniela Gheorghe – membră a colegiului de redacție al revistei „Arta”. Seria „Arte audio-vizuale”, Institutul Patrimoniului Cultural, Academia de Științe a Republicii Moldova

Marian Lupașcu – membru în redacția revistei „Revista de etnografie și folclor / Journal of Ethnography and Folklore”, Serie nouă / New Series

Marian Țuțui – membru în comitetul de redacție al revistei *Problemi na izkustvoto*, a Institutului de studiu al artelor din Sofia

5.2. Un cercetător din Institut/centru membru în comitetele de redacție ale unor reviste de specialitate ale Academiei Române sau ale unor reviste din țară recunoscute în domeniul de specialitate:

Adrian-Silvan Ionescu – director al SCIA.AP

Adrian-Silvan Ionescu – director al RRHA.BA

Adrian-Silvan Ionescu – director al SCIA-TMC

Alin Ciupală – secretar științific al redacției SCIA.AP

Alin Ciupală – secretar științific al RRHA.BA

Daniela Gheorghe – redactor al SCIA.TMC

Daniela Gheorghe – administrarea și actualizarea periodică a 5 din cele 7 website-uri ale Institutului de Istoria Artei:

<http://www.istoria-artei.ro/>

<http://www.eveniment.istoria-artei.ro/>

<http://www.rrha.istoria-artei.ro/>

<http://www.scia.istoria-artei.ro/>

<http://www.scia.ap.istoria-artei.ro/>

Daniel Suceava – secretar științific al SCIA.TMC

Constantin Ciobanu – membru al redacției RRHA.BA

Corina Teacă – membru al redacției SCIA.AP

Dana Jenei – membru al redacției SCIA.AP

Dana Jenei – elaborarea paginii ERRIS a IIA

Lucian Sinigaglia – membru al redacției SCIA.TMC

Manuela Cernat – membru al redacției SCIA.TMC

Marian Lupașcu – membru al redacției „Anuarului Institutului de Etnografie și Folclor «Constantin Brăiloiu»”, Serie nouă

Marian Țuțui – redactor-șef al revistei *Hyperkino. Revistă de cultură cinematografică*, periodic al Facultății de Arte al Universității Hyperion

5.3 Un cercetător din Institut/centru membru în conducerea unor organizații internaționale de specialitate:

Manuela Cernat, Președintă a Grupului Regional South Eastern European Cinema Schools (CILECT = Centre International de Liaison des Écoles de Cinéma et Télévision)

Marian Lupașcu, Președinte al Comitetului Național al International Council for Traditional Music

5.4 Un cercetător din Institut/centru membru al unor organisme sau asociații de specialitate din străinătate:

Adrian-Silvan Ionescu, membru în UAP

Adrian-Silvan Ionescu, membru în London Press Club, London

Adrian-Silvan Ionescu, membru în Société Française de Photographie (SFP), Paris

Adrian-Silvan Ionescu, membru în European Society for the History of Photography (ESHP), Viena

Adrian-Silvan Ionescu, membru în Conseil International des Musées (ICOM), Paris

Adrian-Silvan Ionescu, membru în consiliul științific al conferinței anuale a Institutului pentru Studiul Artelor al Academiei Bulgare de Științe, Sofia

Manuela Cernat, membră în Biroul Executiv al Société Européenne de la Culture, de la Veneția

Manuela Cernat, membră a FIPRESCI (Federația Internațională a Criticilor Cinematografici)

Manuela Cernat, membră a South Eastern European Cinema Schools

Manuela Cernat, membră a CILECT (Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma)

Manuela Cernat, membră în Consiliul Științific al *Conferência Internacional Cinema - Arte, Tecnologia, Comunicação* de la Avanca (Portugalia)

Constantin I. Ciobanu, membru titular al Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Moldova

Olivia Nițiș, membră AICA (Asociația Internațională a Criticilor de Artă), Paris

Olivia Nițiș, membră și coordonatoare regională a organizației The Feminist Art Project, Rutgers University, New Jersey, USA

Olivia Nițiș, Vice-președinta Asociației Experimental Project

Daniela Gheorghe, membră a Association Internationale des Critiques de Théâtre (AICT/IATC), Section roumaine

Daniela Gheorghe, membră IFTR (International Federation for Theatre Research)

Daniela Gheorghe, membră PIE (Publication Integrity & Ethics)

Marian Lupașcu, membru al International Council for Traditional Music

Isabella Drăghici, membră a International Federation for Theatre Research (IFTR)

5.5 Un cercetător din Institut/centru membru al unor organisme sau asociații de specialitate din țară:

Adrian-Silvan Ionescu:

Membru în Consiliul științific al Muzeului Național Cotroceni

Marian Lupașcu:

1. Membru în Comisia Națională pentru Salvagardarea Patrimoniului Cultural Imaterial (Ministerul Culturii)
2. Președinte al Asociației Folcloriștilor Români

Manuela Cernat:

1. Membră - Consiliul de conducere al „Studioului de Film” al TVR
2. Membră - Comitetul Director al Uniunii Cineaștilor
3. Membră - Biroul Asociației Criticilor de Film din România
4. Membră - Comisia de propuneri a MEC pentru stabilirea Comisiei Naționale de Acreditare a Cadrelor Didactice Universitare și de validare a Tezelor de doctorat
5. Membră a Uniunii Scriitorilor din România
6. Membră a Uniunii Cineaștilor din România

Alin Ciupală:

Membriu – Consiliul Administrației Fondului Cultural Național

Membriu – Consiliul Național de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare, comisia Arte vizuale

Vlad Bedros:

Membriu – Societatea Română de Studii Bizantine

5.6.Cercetări pe teren, deplasări în țară și în străinătate:

Constantin Ciobanu – în vederea documentării și ilustrării tratatului Academiei Române, *Istoria artelor vizuale din România: (Moldova și Țara Românească – Evul Mediu și Epoca Premodernă: pictura murală)* – îndeplinit: 1 deplasare la Cluj-Napoca de 3 zile în luna iunie 2017 și 2 deplasări de câte 3 zile la Iași în lunile iunie și noiembrie 2017

Dana Jenei – Sibiu (case cu picturi murale din secolele XVI-XVII); Curciu, jud. Sibiu (picturi murale din secolul al XV-lea)

6.Alte activități

6.1.1. Activitate didactică:

Adrian-Silvan Ionescu este profesor asociat la Universitatea Națională de Arte București și susține următoarele activități didactice:

- Istoria fotografiei în sec. XIX
- Istoria cinematografului
- Curs masterat: „Secolul al XIX-lea – imagine și narațiune”

Vlad Bedros este lector în cadrul Programului de studiu Istoria și Teoria Artei, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, Universitatea Națională de Arte din București și susține următoarele activități didactice:

- *Istoria artei românești (sec. XIV)*, curs și seminar, ciclul de licență, anul I sem. II, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, Universitatea Națională de Arte, București
- *Istoria artei românești (sec. XV-XVIII)*, curs și seminar, ciclul de licență, anul II sem. I, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, Universitatea Națională de Arte, București

- *Istoria artei: Imagini venerate; arta antichității târzii și a Imperiului Bizantin*, curs și seminar, ciclul de licență, anul I sem. II, Facultățile de Arte Plastice/ Arte Decorative și Design, Universitatea Națională de Arte

- *Istoria artei: Imagine, text, ritual în arta de tradiție bizantină din România*, curs și seminar, ciclul de licență, anul II, sem. I, Facultățile de Arte Plastice/ Arte Decorative și Design, Universitatea Națională de Arte

- „*Canon*” și inovație în tradiția bizantină, curs și seminar, ciclul de Master, anul II, Facultățile de Arte Plastice/ Arte Decorative și Design, Universitatea Națională de Arte

Manuela Cernat este profesor în cadrul Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale” din București și susține următoarele activități didactice:

- Cursuri – Licență, Masterat și Școală Doctorală - U.N.A.T.C. „I. L. Caragiale”

- Cursuri – Masterat – S.N.S.P.A.

- Referent în Comisii pentru Susținerea Tezei de Doctorat - UNATC, SNSPA, Universitatea București din București, Universitatea de Arhitectură „Ion Mincu”

Carmen Popa este profesor secundar, grad didactic I, în cadrul catedrei de Studii teoretice a Colegiului Național de Arte „Dinu Lipatti” din București și susține următoarele activități didactice:

- Disciplinele: teorie și solfegiu, armonie, forme muzicale, istoria muzicii, critică muzicală

- Profesor metodist – inspecții de specialitate

- Profesor coordonator al lucrărilor de atestare a competențelor profesionale

- Expert în domeniul Muzicologie al Societății Române pentru Asigurarea Calității, SRAC – participare la certificarea Sistemului de Management al Calității conform ISO 9001:2008 la Casa de Cultură a municipiului Sibiu – iunie 2016

- Profesor metodist, comisia de Studii teoretice muzicale, în cadrul inspecțiilor de grad și acordării gradațiilor de merit din Învățământul Preuniversitar de specialitate, solicitate de Inspectorul de Muzică din cadrul I.S.M.B și C.C.D

- Membru în Comisia Națională de Evaluare pentru definitivarea profesorilor din învățământul preuniversitar

- Membru Comisia Națională de Rezolvare a contestațiilor din cadrul examenului de titularizare a profesorilor din învățământul preuniversitar

- Membru în Comisia Națională de Admitere în învățământul preuniversitar/liceal – la Colegiul Național de Arte „Dinu Lipatti” București

- Membru Comisia Națională de Rezolvare în învățământul preuniversitar/liceal – la Colegiul Național de Arte „Dinu Lipatti” București

- Membru în Comisia de Atestare a competențelor profesionale din cadrul Colegiului Național de Arte „Dinu Lipatti” – în calitate de prof. Coordonator științific și profesor Evaluator

- Membru în Comisia Concursului Național de Teorie „Victor Ceaicovschi”

- Membru în Comisia pentru evaluarea probei practice/orale, în profilul postului și al inspecției speciale la clasă din cadrul concursului de ocupare a posturilor didactice / cadrelor didactice vacante / rezervate din Colegiul Național de Arte „Dinu Lipatti” București

- Asistență de specialitate acordată lotului olimpic de studii teoretice muzicale din cadrul Colegiului Național de Arte „Dinu Lipatti” București participant la Olimpiada Națională de Muzică.

- Coordonator al lucrărilor de atestare a competențelor profesionale în cadrul Colegiului Național de Arte „Dinu Lipatti” din București

Vlad Bedros este membru în Comisia centrală a Olimpiadei Națională de Arte Vizuale, Arhitectură și Istoria Artei, Deva, Liceul de Arte „Sigismund Toduță”, 28 aprilie – 1 mai

Cristina Cojocaru este cadru didactic asociat la Departamentul Conservare și Restaurare al Universității Naționale de Arte din București în cadrul căruia susține următoarele activități didactice:

- *Iconografia comparată a artei medievale*, curs anii II și III

Olivia Nițș este cadru didactic asociat al Facultății de Istorie, secția Istoria și Teoria Artei, Universitatea din București, în cadrul căreia susține cursul *Secolul XX de la Avangarde la Postmodernism*, anul III

A susținut și cursul *Arta la feminin. Curs despre feminism, reprezentarea femeii și rolul ei în arta românească*, organizat de Casa de licitație Artmark, 2 aprilie

Alin Ciupală este profesor în cadrul Facultății de Istorie a Universității din București și susține următoarele activități didactice:

- *Istoria românilor în epoca modernă*, curs an II

- *Corp și sexualitate în secolul al XIX-lea*, curs an III

- *Artă și societate. Concepte, surse, metodologie*, curs an I master

- *Discursuri despre gen în artele plastice (sec. XIX-XX)*, curs an I master

- *Introducere în istoria socială*, curs an III

- *Colecții și colecționari de artă în România și Europa (sec. XIX-XX)*, curs an II

- *Istoria artei românești în secolul al XIX-lea*, curs an II

Constantin Ciobanu:

Referent oficial la susținerea a 2 teze de doctorat la Universitatea de Arte „G. Enescu” din Iași, Facultatea „Arte vizuale și design”, secția „Studii universitare de doctorat”: Maria-Magdalena Drobotă, *Picturi murale extrase: istorie, restaurare și punere în valoare* (susținerea a avut loc la Iași, în incinta facultății, pe data de 20 iunie 2017); Georgiana Cristina Zahariea, *Pronaosul și exonartexul bisericii Mănăstirii Sucevița. Compoziție și stil, din perspectiva restaurării* (susținerea a avut loc la Iași, în incinta facultății, pe data de 6 noiembrie 2017)

Ramona Caramelea:

Referate comisie de examinare doctorat drd. Ioana Apostol: *G. Oprescu: cariera universitară (1919-1962)*; *G. Oprescu: contribuții istoriografice (1922-1968)*, Institutul de Istorie „Nicolae Iorga” al Academiei Române, 27 octombrie

Referate comisie de examinare doctorat drd. Macrina Oproiu: *Castelul Pelișor și contribuția artistică a reginei Maria; Arta 1900-stilul „regina Maria”-stilul neoromânesc la Castelul Pelișor*, Institutul de Istorie „Nicolae Iorga” al Academiei Române, 27 octombrie

Corina Teacă:

Referate comisie de examinare doctorat drd. Ioana Apostol: *G. Oprescu: cariera universitară (1919-1962)*; *G. Oprescu: contribuții istoriografice (1922-1968)*, Institutul de Istorie „Nicolae Iorga” al Academiei Române, 27 octombrie

Referate comisie de examinare doctorat drd. Macrina Oproiu: *Castelul Pelișor și contribuția artistică a reginei Maria*; *Arta 1900-stilul „regina Maria”-stilul neoromânesc la Castelul Pelișor*, Institutul de Istorie „Nicolae Iorga” al Academiei Române, 27 octombrie

Daniela Gheorghe:

Administrarea și actualizarea periodică a cinci website-uri ale Institutului de Istoria Artei: <http://www.istoria-artei.ro/>; <http://www.eveniment.istoria-artei.ro/>; <http://www.rha.istoria-artei.ro/>; <http://www.scia.istoria-artei.ro/>; <http://www.scia.ap.istoria-artei.ro/>.

Activitate redacțională la revista „Studii și cercetări de istoria artei. Teatru, Muzică, Cinematografie”, t. 10-11 (54-55), (revizuirea manuscriselor, tehnoredactare primară pentru textele de teatru și film).

Activități de îndrumare a tinerilor angajați în cadrul Sectorului „Artele spectacolului”: sugestii bibliografice, verificarea unor lucrări redactate de Isabella Drăghici, asistent de cercetare.

Marian Țuțui este profesor la Facultatea de Arte a Universității Hyperion

- susține cursuri și seminarii de istoria filmului universal și istoria filmului românesc

- cursuri și tutoring pentru 5 tineri critici de cinema în cadrul Proiectului 5C, desfășurat în anul 2016 (la Atena, Split, Cetate și Tirana) cu sprijinul Programului Media al UE

Organizare expoziții sau alte manifestări artistice

Adrian-Silvan Ionescu este curator și consultant științific pentru următoarele expoziții:

Co-editor (împreună cu Olivia Nițș) al broșurii cu rezumatele conferinței internaționale „Rhetorics of War in the Arts (1917-2017)”, Institutul de Istoria Artei, 5-6 octombrie

Culorile marțialității. Splendoarea uniformei înaintea Marelui Război, Muzeul Național Cotroceni, 10 mai-25 iunie

Mărturii din Războiul cel Mare, Biblioteca Academiei Române, 5-31 octombrie

Capitolul *Situația monumentelor de for public este dramatică*, în volumul de interviuri *Întoarcerea la românism* de Nicolae Melinescu, Târgoviște, Editura Cetatea de Scaun, pp. 103-115

Prefață la volumul *Muzeul Gheorghe Tattarescu, Repertoriu de grafică*, București, Editura Muzeului Municipiului București, pp. 5-9

Artiști în uniformă, studiu introductiv la catalogul expoziției *Mărturii din Războiul cel Mare. Grafică din colecțiile Cabinetului de Stampe al Bibliotecii Academiei Române*, Biblioteca Academiei Române, București, 5-31 octombrie, pp. 5-9

Olivia Nițș a fost curatoare a următoarelor expoziții:

Bienala Internațională de Gravură Experimentală 7, Istorie Fabricate. Adevăr și Ficțiune în Istoria Recentă, București, 25 octombrie 2016-25 februarie 2017

Expoziția *Vasile Rață. Raporturi de forțe*, Victoria Art Center, București, 16 martie - 16 aprilie

Co-curator *Platforma X*, WASP București, Iași, Arad, 18 octombrie - 15 noiembrie

Co-curator *Visualising the Sound*, București, Iași, Arad, 18 octombrie - 15 noiembrie

Suport curatorial și dramaturgia spectacolului de dans contemporan *COUNTERBODY*, București, Centrul Național al Dansului

Seminar *Practici curatoriale. Un traseu personal*, în cadrul programului Mora Emerging, București, 23 martie

Olivia Nițiș a editat următoarele cataloage:

Vasile Rață, București, Editura Vellant, cu un text introductiv, pp.4-5

Bienala Internațională de Gravură Experimentală 7 (coeditor), București, Editura Vellant

Cristina Cojocaru a fost curatoarea următoarelor expoziții:

În lumea personajelor lui Löwendal, împreună cu prof. univ. dr. Ruxandra Demetrescu, Muzeul Colecțiilor de Artă, București, 13 octombrie 2017 – 31 ianuarie 2018

Arta ca teatru, teatrul ca artă, dedicată artistului George Löwendal, împreună cu prof. univ. dr. Ruxandra Demetrescu, Institutului Cultural Român de la Berlin, 05 – 22 septembrie

Cercetător științific și documentarist pentru expoziția retrospectivă *Ion Bitzan*, Muzeul Național de Artă Contemporană din București, 23 noiembrie 2017 – 23 aprilie 2018

Custode al Pavilionului României la Bienala Internațională de Artă de la Veneția în cadrul expoziției *Geta Brătescu - Apariții*, 17 iulie – 5 august

Cristina Cojocaru a editat următoarele cataloage:

atalogul expoziției *Kunst des Theaters, Theater der Kunst George Löwendal*, împreună cu prof. univ. dr. Ruxandra Demetrescu, ICR Berlin, Editura UNArte, și consultant științific pentru același volum

Autoare a textului curatorial în catalogul expoziției *În lumea personajelor lui Löwendal*, împreună cu prof. univ. dr. Ruxandra Demetrescu, Muzeul Colecțiilor de Artă, Editura UNArte, (în curs de apariție)

Manuela Cernat, în cadrul festivalului *Zilele filmului românesc*, Nisa, 31 martie – 4 aprilie, prezentare cotidiană de filme

Marian Țuțui a fost organizator al Expoziției “Afize străine ale filmelor românești din perioada comunistă” în cadrul Festivalului Internațional al Filmului Central-European de la Timișoara, 3- 9 septembrie

A fost organizator al Cinematecii IIAGO în perioada februarie-august

6.2 Activități în media românească

Adrian-Silvan Ionescu – interviuri:

31 martie 2017, interviu luat de Roxana Păsculescu la postul Radio România Cultural, emisiunea GPS Cultural, despre conferința „La Casa Lumii Elegante” ce am ținut-o la Palatul Suțu, Muzeul Municipiului București

22 aprilie 2017, ora 11,30-12 interviu luat de Răzvan Dolea și Valentin Protopopescu la emisiunea „Texte și Pretexte” de pe postul Radio România Cultural

29 aprilie 2017, ora 16-17, interviu luat de Cristina Comandașu la emisiunea „În universal muzicii” (partea I) pe postul Radio România Cultural

29 aprilie 2017, ora 21-22, interviu luat de Magdalena Tara la emisiunea „Povestiri din studioul artelor” pe postul Radio România Cultural

6 mai 2017, ora 16-17, interviu luat de Cristina Comandașu la emisiunea „În universal muzicii” (partea a II-a) pe postul Radio România Cultural

6 mai 2017, ora 21.45, interviu luat de Magdalena Tara la emisiunea „Avanpremiere culturale” despre expoziția „Culorile marțialității” pe postul Radio România Cultural

10 mai 2017, ora 13.30, interviu luat de Dan Mihalache la emisiunea „Știința în cuvinte potrivite” despre expoziția „Culorile marțialității” pe postul Radio România Cultural

10 mai 2017, ora 16-16,30, interviu luat de Dan Vasiliu într-o emisiune de istorie dedicată regelui Carol I pe postul Radio România Cultural

13 mai 2017, ora 16-17, interviu luat de Cristina Comandașu la emisiunea „În universal muzicii” (partea a III-a) pe postul Radio România Cultural

20 mai 2017, ora 16-17, interviu luat de Cristina Comandașu la emisiunea „În universal muzicii” (partea a IV-a și ultima) pe postul Radio România Cultural

27 mai 2017, interviu luat de un reporter german pentru un post de televiziune local din Bavaria în timpul participării la reconstituirea unei bătălii din timpul Războiului Civil American la Walldürn

4 iunie 2017, ora 17,30, interviu despre expoziția „Culorile marțialității” dat la emisiunea „Bonton” de la DIGI 24 TV

20 iunie 2017, ora 21,30, interviu luat de Gabriel Basarabescu despre volumul *Pădurea spânzurașilor, oglindă a Marelui Război* (Ed. Oscar Print. București, 2017), la postul Radio România Actualități

26 iunie 2017, ora 14,30, interviu luat de Irina Irșai despre artiștii din sec. XIX (partea I) la emisiunea „Identități” de pe postul TVR 2

3 iulie 2017, ora 14,30, interviu luat de Irina Irșai despre artiștii din sec. XIX (partea a II-a) la emisiunea „Identități” de pe postul TVR 2

28 iulie 2017, interviu luat de un reporter al televiziunii din Zonnebeke, Belgia, despre reconstituirea Bătăliei de la Passchendaele la centenary, la care am participat

27 august 2017, ora 10,22-10,30, interviu luat de Roxana Păsculescu despre expoziția „Atelier de front. Artiștii români în Marele Război” la emisiunea „Matinal de week –end pe postul Radio România Cultural

22 septembrie 2017, ora 8 apoi la ora 11, interviu luat de C. Firuță despre manifestarea De strajă la Palatul Regal de la Muzeul Național de Artă al României la postul de radio Trinitas

Manuela Cernat - prezență în mass-media:

Rubrică săptămânală cinematografică la *Radio România Cultural*, emisiunea *Avanpremieră*, redactor Magdalena Tara, în fiecare duminică, ora 21.30

Digi 24, invitată, *Avanpremieră Premiile Oscar*, 24 ianuarie. Emisiune Premiile Oscar 2017, moderator Ioana Zamfir, 27 februarie, ora 22

Digi 24 - Talk show *Premiile Oscar*, moderator Ioana Zamfir 27 Februarie, ora 1 a.m.

B1 Tv, Tele-Jurnalul de seară, *Premiile Oscar*, moderator Irina Petraru, 27 februarie

Realitatea Tv, Emisiune specială *Premiile Oscar*, 27 februarie, ora 8 a.m.

Nașul TV, talk show *Ora de veghe*, moderator Nicoleta Savin, februarie, aprilie, iunie, septembrie

TVR 1, emisiunea „*Portret Dan Necșulea*”, 12 februarie, ora 15

TVR2, interviu 3 ianuarie

Radio FM , invitată în emisiunea moderată de Rodica Mandache, 7 Aprilie, orele 13-14.

Alin Ciupală – prezență în media:

Participare la emisiunea de radio „Multi Kulti. Dezrobirea țiganilor”, Radio România Actualități, 8 februarie

Participarea la emisiunea de radio „Femeile și Primul Război Mondial”, Radio România Cultural, 9 februarie

Participare la emisiunea de televiziune „Rolul social al Casei de Economii și Consemnațiuni și implicațiile internaționale ale organizării instituției”, DIGI TV, 23 februarie 2017

Participare la emisiunea de radio „Ziua internațională a drepturilor femeii”, Radio România Cultural, 7 martie 2017

Participare la emisiunea de radio „Historica. Femeile din România în Primul Război Mondial”, Radio România Actualități, 13 martie 2017

Participare la emisiunea de radio „Texte și pretexte”, despre cartea *Bătălia lor. Femeile din România în Primul Război Mondial*, Radio România Cultural, 13 martie 2017

Participare la emisiunea de radio „Femeile din România în timpul Primului Război Mondial”, Radio România Internațional, 22 mai 2017

Participare la emisiunea de televiziune „Valoarea faptei”, Trinitas TV, 29 mai 2017

Cristina Cojocaru – prezență în media:

Interviu despre Biserica Sfânta Sofia din Floreasca, Trinitas TV, 17 septembrie

Interviu despre expoziția *În jurul personajelor lui George Lowendal*, TVR1 și TVR 2, 12. 12 octombrie

Interviu despre expoziția *În jurul personajelor lui George Lowendal*, Radio România Cultural, 12 octombrie

Vlad Bedros – prezență în media:

Interviu „Lumina din icoană”, Trinitas TV, înregistrare în data de 7 aprilie 2017 pentru edițiile dedicate iconografiei altarului și reprezentării sfințelor femei

6.2. Activități de jurizare

Manuela Cernat:

- București, Membră în Juriul Premiilor anuale ale Uniunii Cineaștilor, 30 aprilie
- București. Președintele Juriului Festivalului Internațional al filmului studentesc *Hyperfest*, 27 -31 octombrie
- Istanbul. Președintele Juriului la Festivalul Internațional al Filmului de scurt metraj de la Istanbul, 24-28 aprilie
- Balcic. Președintele Juriului la Festivalul Internațional al Filmului *La castel*, 25-30 iunie

Marian Țuțui:

- Director artistic al Festivalului Internațional al Filmului Central- European de la Timișoara, 3- 9 septembrie

Olivia Nițîș:

- Membră în juriul Mora Emerging IV, Concurs de proiecte curatoriale la debut, București

Alin Ciupală:

- Membru în juriul Mora Emerging IV, Concurs de proiecte curatoriale la debut, București

6.3 Premii –

6.5. Ghiduri, broșuri, pliante, prefete, lansări de carte, referate interne

Manuela Cernat:

1. *Întoarcerea fiului risipitor*, prefața Catalogului expoziției retrospective *Ned 70*
2. *De 200 de ani...*, prefața volumului *București, platou de filmare*, album bilingv (română- engleză) , autor Gheorghe Bălășoiu, ed. UCIN
3. *De la Baimaclia în România*, prefața monografiei *Ileana Popovici, o fiică a Basarabiei*, volum coordonat de Radmila Popovici, în curs de apariție la ed. Adenium, Iași

Virginia Barbu:

Redactarea unei fișe despre sculptorul Octavian Olariu in vederea acordării Premiului *Ioan Andreescu* al Academiei

6.3. Burse de studiu individuale naționale și internaționale

Isabella Drăghici:

Grant de cercetare la Universitatea din Stockholm, Departamentul de Studii Teatrale (10–23 octombrie 2017), prin programul de schimb interacademic dintre *Academia Română* și *Royal Swedish Academy of Letters, History and Antiquities*. A fost susținută prezentarea cu titlul *The Communist Party Effect: Romanian Theatre under the 'Auspices' of Censorship* în cadrul Departamentului de Studii Teatrale al Universității din Stockholm, pentru studenții doctoranzi și post-doctoranzi.

6.4. Citări ale lucrărilor științifice ale cercetătorilor IIA în lucrări de specialitate

Constantin Ciobanu:

Athanasios Semoglou, *La scène de la Crucifixion dans certaines versions du cycle de l'Acathiste et l'impact des icones cretoises sur l'iconographie moldave*, în revista *ANASTASIS: Research in Medieval Culture and Art*. Ed. by the Research Center of Medieval Art "Vasile Drăguț", Vol. II, nr. 2 – November, 2015, Iași, Artes, 2015, ISSN 2392-862X (print), ISSN-L 2392-862X, ISSN 2392-9472 (on-line), p. 74, no. 1, p. 78, no. 14, bibliografia la p. 87.

Citat de 22 de ori în teza de doctorat a Alicei Isabella Sullivan: *The Painted Fortified Monastic Churches of Moldavia: Bastions of Orthodoxy in a Post-Byzantine World* (A dissertation submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy (History of Art) in the University of Michigan, 2017: https://deepblue.lib.umich.edu/bitstream/handle/2027.42/138661/aisulli_1.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Recenzie semnată de dr. Maria Zintz la cartea *Stihia profeticului* (Chișinău, ed. Business-Elita, 2007, 416. p.) în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art, Série Beaux-Arts*, Tome LIII, ed. Acad. Române, 2016, p. 197-199.

Citat la p. 202, no. 38 și no. 39 în cartea: Tereza Sinigalia, *Mănăstirea Dragomirna*, Suceava, Editura Karl A. Romstorfer, 2014. ISBN: 978-606-93638-9-8.

Citat de 7 de ori în teza de doctorat a lui Andrei Prohin: *Viziunile profetice bizantine în textele narative din Țările Române (Sec. XV – XVI)*, Chișinău, 2015 (teză de doctor în științe istorice, conducător științific dr. Emil Dragnev).

Citat de 6 ori în teza de doctorat a Adrianei Balaban Bara, *The Political and Artistic Program of Prince Petru Rares of Moldavia (1527-1538 and 1541-1546) and the Fresco Series Depicting the “Life of the Mother of God” in the Church of Humor Monastery*, Université de Montréal, Thèse présentée à la Faculté des études supérieures en vue de l’obtention du grade de Philosophiae Doctor (Ph. D.) en théologie, Mars, 2012, vezi: https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/bitstream/handle/1866/8888/Balaban%20Bara_Adrian_a_2012_these.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Mențiune a contribuției subsemnatului în articolul lui Viorel Guliciuc *Bending in Front of God: Analyzing the Philosopher’s Frieze from the Voroneț Monastery*, publicat în *European Journal of Science and Theology*, June 2013, Vol.9, No.3, p. 171 și în bibliografie, la p. 176.

Alin Ciupală:

Cristian Teodorescu, *Femei la război*, în „Cațavencii”, nr. 8, 1-7 martie 2017, p. 23, prezentare a lucrării *Bătălia lor. Femeile din România în Primul Război Mondial*, Iași, Polirom, 2017.

Nicu Ilie, *Femeile, feminismul și Primul Război Mondial*, în „Cultura”, nr. 10, 9 martie 2017, p. 7, prezentare a lucrării *Bătălia lor. Femeile din România în Primul Război Mondial*, Iași, Polirom, 2017.

Diana Trăncuță, „*Bătălia lor*”, *un secol mai târziu*, în <http://www.ziarulmetropolis.ro/batalia-lor-un-secol-mai-tarziu/>, prezentare a lucrării *Bătălia lor. Femeile din România în Primul Război Mondial*, Iași, Polirom, 2017.

Lilia Zabolotnaia, *Femeia în relațiile de familie din Țara Moldovei în contextul european până la începutul sec. al XVIII-lea (Căsătorie, logodnă, divorț)*, Chișinău, Editura Pontos, 2011, p. 33, nota 76 și p. 335, la Bibliografie, citată lucrarea *Femeia în societatea românească a secolului al XIX-lea. Intre public și privat*, București, Editura Meridiane, 2003.

Adrian Majuru, Elena Olariu, *Istoria fizionomiei urbane de la copilărie la senectute 1800-2000*, București, Editura Muzeului de istorie și artă al municipiului București, 2017. La nota 28 citat volumul *Ipostaze ale modernizării în Vechiul Regat* (editori Ion Bulei, Alin Ciupală), vol. II, București, Editura Universității din București, 2005; la Bibliografie citate lucrările *Ipostaze ale modernizării în Vechiul Regat* (editori Ion Bulei, Alin Ciupală), vol. II, București, Editura Universității din București, 2005 și *Despre femei și istoria lor în România* (editor Alin Ciupală), București, Editura Universității din București, 2004.

Cătălina Bălan, *Războiul cu față de femeie*, în „Observator cultural”, an XVIII, nr. 892, 5-11 octombrie 2017, p. 16, recenzie a lucrării *Bătălia lor. Femeile din România în Primul Război Mondial*, Iași, Polirom, 2017.

Anemari Monica Negru, *Din istoria Societății Ortodoxe Naționale a Femeilor Române filiala Prahova*, în vol. *Ipostaze ale modernizării în Vechiul Regat*, vol. VII, Cluj-Napoca, Editura Mega, 2017, coeditor (alături de Ion Bulei), p. 104, nota 20, citată lucrarea *Femeia în societatea românească a secolului al XIX-lea. Intre public și privat*, București, Editura Meridiane, 2003.

Marian Țuțui:

Articolul “Surfing on the Romanian New Wave” (din revista suedeză *Film International*, 2012, <http://filmint.nu/?p=4264>) în “The Spectre of Communism: A Communist Structure of Feeling within Romanian New Wave Cinema”, de Chris Robé, în *Film Criticism*; Meadville Vol. 41, Iss. 2, (Oct 2017).

https://scholar.google.ro/scholar?cites=10213586487505892011&as_sdt=2005&scioldt=0,5&hl=ro

Cartea “Orient Express or the Balkan Cinema” (2011) în cartea “The Young Turk Revolution and the Ottoman Empire: The Aftermath of 1918”, de Noémi Lévy-Aksu și Francois Georgeon, Ed. I.B.Tauris, 2017, la p.310, ISBN-13: 978-1784536008, ISBN-10: 1784536008.

<https://books.google.ro/books?id=1OOzDwAAQBAJ&pg=PT50&lpg=PT50&dq=marian+tutui+istanbul&source=bl&ots=Z0kxdzLJ6r&sig=PdF6cMSX31FrceblYWWYRUiDujg&hl=ro&sa=X&ved=0ahUKEwiv9brugYnXAhVGEVAKHXgHA-4Q6AEITjAI#v=onepage&q=marian%20tutui%20istanbul&f=false>

Citări din cartea "A Short History of Romanian Cinema" (2011) de către Jeong Hwan Kim în articolul “Change and Evolution in Romanian Cinema”/ Lumania yeonghwau i byeoncheongwa jinhwa/ 루마니아 영화의 변천과 진화 în revista coreeană Dong-yuleobbalkan-yeongu/ 동유럽발칸연구/ East European & Balkan studies, Vol.39 No.3 [2015].

https://scholar.google.ro/scholar?cites=14947939150465570220&as_sdt=2005&scioldt=0,5&hl=ro

Daniela Gheorghe:

Studiul *Efectul Marin Preda în artele spectacolului* (2005) – citat de:

Mihaela Grancea, *Realitatea istorică și narațiune filmică. Filmul cult al colectivizării românești: Desfășurarea (1954)*, în *Discourse as a Form of Multiculturalism in Literature and Communication* (coord.: Iulian Boldea), Arhipelag XXI Press, Tîrgu Mureș, 2015, p. 521.

Articolul *Quelques considérations sur l'histoire du bâtiment théâtral dans les villes danubiennes* (2012) – indexat în:

Anuarul istoriografic al României, II, 2012, editor: Doru Radosav, Ed. Argonaut, Cluj-Napoca, 2015, p. 373 (cap. X: „Istoria culturii, științei și vieții intelectuale”).

Studiul *Efectul Marin Preda în artele spectacolului* (2005) – citat de:

Grațiela Benga-Țuțuianu în *Marin Preda, dramaturg – o chestiune de subtext / Marin Preda and drama: a problem that comes down to connotation*, „Philologica Jassyensia”, XII, 2016, nr. 2 (24), p. 28.

Comunicarea *Liviu Ciulei sau creația teatrală canonică* (simpozionul *Teatrul românesc postdecembrist: contribuția regizorilor întorși din exil*, 2016), comentată de:

Oltița Cântec, *Despre întoarcerea regizorilor din exil. La Academia Română*, în „Scena.ro”, nr. 34 (4), 2016, p. 46.

Articolul *Arta Mariei Ventura* (2004), citat de:

Costin Tuchilă, *Maria Ventura (1)*, *Maria Ventura (2)*, *Maria Ventura (3)* în „Revista Teatrală Radio”, 1, 2 și 3 ianuarie 2017.

Comunicarea *Liviu Ciulei sau creația teatrală canonică* (simpozionul *Teatrul românesc postdecembrist: contribuția regizorilor întorși din exil*, 2016), comentată de:

Daria Dimiu, *Despre istoria noastră, fără mânie...*, în „Teatrul azi”, nr. 1-2/2017, pp. 172-173.

Dana Jenei:

Recenzie semnată de Acad. Marius Porumb la lucrarea *Pictura murală gotică din Transilvania* (București, Ed. Noi Mediaprint, 2007), în *Ars Transsilvaniae*, Academia Română – Institutul de Arheologie și Istoria Artei din Cluj-Napoca, XVIII, 2008, ISSN 1220-2789 (ERIH), p. 181-182.

Recenzie semnată de Prof. Univ. Dr. Tereza Sinigalia la lucrarea subsemnatei *Pictura murală gotică din Transilvania* (București, Ed. Noi Mediaprint, 2007), în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art, Série Beaux-Arts*, Tome XLVI, Bucarest, Ed. Acad. Române, 2009, ISSN 0556-8080; (BDI ERIH categoria revistei INT – II), p. 101-102.

Recenzie semnată de Valentin Trifescu, la lucrarea subsemnatei *Pictura murală gotică din Transilvania* (București, Ed. Noi Mediaprint, 2007), în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Historia Artium*, Cluj-Napoca, ISSN1844-7465 (BDI: CEEOL, EBSCO, PROQUEST ș. a.), p. 126.

Recenzie semnată de Liviu Cîmpeanu la volumul subsemnatei *Redescoperirea trecutului medieval al Brașovului / Unearthing the Medieval Past of Brașov* (coordonator: Daniela Marcu Istrate), *Cadrul istoric și arhitectural al curții Bisericii Negre*, ediție bilingvă română-engleză, cu rezumat în limba germană, Cluj-Napoca, Ed. Mega, 2015, ISBN 978-606-543-636-7, în *Historia Urbana*, 2016, ISSN 1221-189X (BDI: CEEOL, SCOPUS, ERIH Plus, Index Copernicus), p. 304.

Mențiune a contribuției subsemnatei în cartea semnată de Emese Nagy Sarkadi, *Local Workshops – Foreign Connections*, Jan Thorbecke Verlag, Leipzig, 2011, ISBN 978-3-7995-84104, p. 83 în text, p. 266: notele 359, 361, 362 și p. 269: notele 252, 258.

Mențiune a contribuției subsemnatei în cartea semnată de Beatrix Gombosi, *Schutzmantelmadonnen aus dem mittelalterlichen Ungarn*, Szeged, 2008, ISBN 978-963-482-894-5, bibliografie catalog: p. 162 și 179.

Mențiune a contribuției subsemnatei în cartea semnată de Helga Fabritius, *Die Honigberger Kapelle. Kunst und selbstdarstellung einer siebenbürgischen Gemeinde im 15. Jahrhundert*, Verlag Janos Stekovics Dössel, 2006. ISBN 978-389-923-117-5, p. 10: nota 6, p. 11: nota 8, p. 13: nota 27, p. 35: nota 134, 46: nota 163, 47: nota 172.

Mențiune a contribuției subsemnatei în cartea semnată de Gernot Nussbächer, *Aus Chroniken und Urkunden, Beiträge zur siebenbürgischen Heimatkunde*, V, Aldus Verlag, Kronstadt, 2000, ISBN 973-9314-66-X, p. 238 în text și p. 241: nota 8.

Mențiune a contribuției subsemnatei în cartea semnată de Mihály Jánó, *Színék és legendák. Tanulmányok az érdelyi falifestmények kutatástörténetéhez*, Ed. Pallas Akademia, Csiksereda, 2008, ISBN 973-665-239-4, p. 9, 64, 65, 67, 174, 175, 188, 207.

Mențiune a contribuției subsemnatei în cartea semnată de Adrian Rusu, *Investigări ale culturii materiale medievale din Transilvania*, Ed. Mega Cluj-Napoca, 2008, ISBN 978-973-1868-53-0, p. 53: nota 19, p. 54: nota 22, p. 55: nota 31.

Mențiune a contribuției subsemnatei în cartea semnată de Nicolae Sabău, *Metamorfoze ale Barocului Transilvan. Pictura*, Ed. Mega Cluj-Napoca, 2005, ISBN 973-7867-36-X, p. 297-305: părți preluate din manuscris, p. 297-305, respectiv p. 297: nota 34.

Mențiune a contribuției subsemnatei în cartea semnată de Călin Anghel, *Evoluția Urbanistică a orașului Sebeș*, Alba Iulia, Ed. Altip, 2011, ISBN 978-973-117-312-2, p. 151: nota 457.

Mențiune a contribuției subsemnatei în cartea semnată de Elena Dana Prioteasa, *Medieval Wall Paintings in Transylvanian Orthodox Churches. Iconographic Subjects in Historical Context*. Cluj-Napoca, Ed. Mega, 2016, ISBN 978-973-27-2731-7, p. 120.

Mențiune a contribuției subsemnatei în studiul semnat de Terézia Kerny, „Szent László hódolata Szűz Mária előtt (XIV–XIX. század)”, în volumul *GHESAUROS. Tanulmányok Szentmártoni Szabó Géza hatvanadik születésnapjára*. (Ed. Rumen István Csörsz), Budapest, 2010, ISBN 978-963-7341-86-1, p. 527: nota 32.

Mențiune a contribuției subsemnatei în studiul semnat de Terézia Kerny, „Magyar szent királyok középkori kompozíciói a templomok külső falain” (Fresce ale regilor sfinti maghiari pe pereții exteriori ai bisericilor medievale), în volumul *Omnis creatura significans - Tanulmányok Prokopp Mária 70. Születésnapjára* (Ed. Tüskés Anna), Budapest, 2009, ISBN 0685-4247, p. 86 și 87.

Mențiune a contribuției subsemnatei în studiul semnat de Corina Popa, „Capela în arhitectura gotică din Transilvania”, în volumul *Artă românească. Artă europeană. Centenar Virgil Vătășianu* (coordonatori Marius Porumb și Aurel Chiriac), Oradea, 2002, p. 42: nota 7 și 44: nota 25.

Mențiune a contribuției subsemnatei în studiul semnat de Tekla Szabó, „Őraljaboldogfalva középkori templomának 1400 körüli falképei”, în volumul *CERTAMEN – Erdély Múzeum-Egyesület*, Cluj-Napoca, II / 2015, ISBN 239-4328, p. 339: nota 68, p. 342 în text și nota 86.

Mențiune a contribuției subsemnatei în studiul semnat de Tekla Szabó, în volumul „The Bishop of Transylvania Represented on the Newly Restored Frescoes from Viștea”, în volumul *Art and Architecture around 1400. Global and Regional Perspectives*, (Ed. Marjeta Ciglenečki; Polona Vidmar), Maribor, 2012 (ISBN 9978-961-6656-91-7), p. 155.

Mențiune a contribuției subsemnatei în studiul semnat de Tekla Szabó, „Az italo bizánci falképek jellegzetességei” (Caracteristici ale frescelor italo-bizantine, în volumul *Omnis creatura significans - Tanulmányok Prokopp Mária 70. Születésnapjára* (Ed. Tüskés Anna), Budapest, 2009, ISBN 0685-4247, p. 92.

Mențiune a contribuției subsemnatei în articolul semnat de Tekla Szabó, „The Gothic Style Frescoes beneath the Western Gallery of the Church of Sântămărie-Orlea”, în *Caietele ARA* 4/2013, ISSN 2068-0686, (ERIH Plus, CEEOL), p. 120: nota 48, 122: nota 67, 123: nota 72.

Mențiune a contribuției subsemnatei în articolul semnat de Tekla Szabó, „Magyarvista középkori templomának újonnan feltárt freskói”, în *DOLGAZOTOK- Erdély Múzeum-Egyesület 2008-2010*, Cluj-Napoca (2011). ISSN 1453-0961 (CNCSIS), p. 148: nota 14 și 149: nota 39.

Mențiune a contribuției subsemnatei în articolul semnat de Tekla Szabó, „Magyarvista középkori templomának donatorképei”, în *KORUNK*, Cluj-Napoca XXVI, 2015 (ISSN 1222-8338), p. 8: nota 18.

Mențiune a contribuției subsemnatei în studiul semnat de Zsombor Jékely, „Painted Chancels in Parish Churches – Aristocratic Patronage in Hungary during the Reign of King Sigismund

(1387–1437)”, în volumul *Hungary in Context. Studies on Art and Architecture* (Ed. Anna Tüskés, Áron Tóth, Miklós Székely), Budapest, 2013 (ISBN 978-963-88825-3-0), p. 57: nota 29.

Mențiune a contribuției subsemnatei în articolul semnat de Zsombor Jékely, „Workshops of Transylvanian painting in the fourteenth century”, în *Ars Transilvaniae*, Academia Română – Institutul de Arheologie și Istoria Artei din Cluj-Napoca, XXIII, 2013. ISSN 1220-2789 (ERIH), p. 33, nota: 7, p. 37: nota 30, p. 39: nota 39.

Mențiune a contribuției subsemnatei în articolul semnat de Zsombor Jékely, „Les Ateliers de Peinture Murale en Transylvanie autour de 1400”, în *Hungarian Studies*, 28 / 1, 2014, ISSN 0236-6568, (SCOPUS), p. 15: notele 3, 7, p. 17: nota: 27, p. 18: nota 34,

Anna Konya, „Az Alcinai evangélikus templom falképeinek stílusa”, în volumul *CERTAMEN - Erdély Múzeum-Egyesület*, Cluj-Napoca, 2 / 2015, ISBN 2393-4328, p. 322: nota 26.

Mențiune a contribuției subsemnatei în articolul semnat de Štefan Valášek, „The Medieval Wall Paintings in All Saints Church in Ludrová (Slovakia): Artists and artistic Influences in Central Europe in the first Half of the 15th Century”, în *Umění Art*, Praha, 1-2 LXIII, 2015. ISSN 0049 5123 (ISI, SCOPUS, EBSCO, ERIH), p. 73: nota 32.

Mențiune a contribuției subsemnatei în articolul semnat de Ciprian Firea, „Blazonul breslei pictorilor și urme ale folosirii sale în Transilvania (sec. XV-XVI)”, în *Ars Transilvaniae*, Academia Română – Institutul de Arheologie și Istoria Artei din Cluj-Napoca, XXI, 2011, ISSN 1220-2789 (ERIH), p. 63: nota 26.

Mențiune a contribuției subsemnatei în articolul semnat de Ciprian Firea, „*Per bireti nostri capiti impositionem investimus*. Archpriests, coats of arms and art in the Early Transilvanyan Renaissance”, în *Ars Transilvaniae*, Academia Română – Institutul de Arheologie și Istoria Artei din Cluj-Napoca, 24/2013 ISSN 1220-2789 (ERIH), p. 107: nota 50.

Mențiune a contribuției subsemnatei în articolul semnat de Ciprian Firea, „*Polipticul euharistic de la Dupuș și receptarea modelelor Maestrului E.S. în pictura goticului târziu din Transilvania*, în *Interferențe interculturale. Studia in honorem Aurel Chiriac Sexagenarii*, supliment al revistei *Crisia*, 2011, ISSN 1016-2798, (B+), p. 458: nota 15 și p. 459: nota 19.

Mențiune a contribuției subsemnatei în articolul semnat de Dragoș Gh. Năstăsoiu, „A Holy Bishop among Holy Kings in the Frescoes of Mălâncrav” (I), în *Transylvanian Revue*, 1 / 2017, ISSN 1221-1249 (ISI), p. 98: notele 3 și 4.

Nicolae Sabău, „Un engolpion (*Relichia?*) inedit în arhiva Seminarului de Istoria Artei al Universității din Cluj”, în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai – Historia*, 1 / 2013, ISSN 1220-0492 (BDI: CEEOL, EBSCO, PROQUEST ș. a.), p. 26: nota 31.

Anca Gogâltan, „*Passion Iconography and Narrative Strategies in the Medieval Frescoes Decorating the Church in Mălâncrav (Almakerek, Malmkrog) in Transylvania*”, în volumul *New Europe College, GE-NEC Program 2004-2005, 2005-2006, 2006-2007*, ISSN 1584-0298, p. 143: nota 50, p. 151: nota 143.

Anca Gogâltan, „The Self, Religious and Noble Identity in Late Medieval Transylvania, în *On Earth and in Heaven: Devotion and daily Life (Fourteenth to Nineteenth Century)*”, în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai – Historia*, 2013, ISSN 1220-0492 (CEEOL, EBSCO, PROQUEST), p. 52: nota 8, p. 53: nota 18, p. 65: nota 56.

Andrei-Alexandru Ștefan, „Saint Corona – the first patron saint of Medieval Brașov?”, în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai – Historia*, 1 / 2013, ISSN 1220-0492 (CEEOL, EBSCO, PROQUEST), p. 211: nota 33.

Adrian Stoia, „Zu den auf Wandmalereien im sudsiebenbürgische Raum Dargestellten Musikinstrumenten”, în *Forschungen zur Volks-und Landeskunde*, Sibiu, 57 / 2014, ISSN 0015-7902 (Copernicus, CEEOL), p. p. 54: nota 9, p. 54: nota 11, p. 55: nota 28, p. 59: nota 29, p. 54: nota 30.

Mențiune a contribuției subsemnatei în articolul semnat de Adrian Stoia, „Images of Chalices in Transylvanian Panel Paintings”, în *Ecumenical Review Sibiu / Revista Ecumenica Sibiu*, 6/2014, ISSN 2065-5940 (EBSCO, SCIPPIO), p. 127: nota 35.

Mențiune a contribuției subsemnatei în articolul semnat de Adrian Stoia, *Mijloace de transport pe apă reprezentate în pictura de panou sed-est europeană (sec. XV-XVI)*, în *Anuarul Muzeului Marinei Române*, 2015, Tom XVIII, Constanța, 2015, ISSN 1582-0556, p. 60: nota 16.

Mențiune a contribuției subsemnatei în articolul semnat de Adrian Stoia, „Alimentația medievală oglindită în iconografia ecleziastică din Sud-Transilvăneană”, în *Collegium mediense*, VII, 2017, ISSN 2247-7772, p. 29: nota 18.

Mențiune a contribuției subsemnatei în articolul semnat de Adrian Stoia „Medieval Liturgical Vestments Depicted in the Iconographic Programmes of Southern Transylvanian Churches (14th to 16th Centuries)”, în *Review of Ecumenical Studies*, Sibiu, 1 / 2016, ISSN 2359-8107 (EBSCO, Religious and Theological Abstracts USA), p. 43: nota 32, p. 44, nota 34.

Mențiune a contribuției subsemnatei în articolul semnat de Adrian Stoia, „Delimitarea spațiului exterior ilustrată în pictură medievală sud-transilvăneană (sec. XV-XVI)”, în *Banatica*, 26 / 2016 ISSN 1222-0612 (Index Copernicus, Erih+, EBSCO), p. 197: nota 20.

Mențiune a contribuției subsemnatei în articolul semnat de Maria Crîngaci Țiplic și Ioan Marian Țiplic, „Sudul Transilvaniei în secolul al XIII-lea, o graniță între spațiul catolic și spațiul non-catolic”, în *Revista Transilvania*, Sibiu, 10/2016, ISSN 0255-0539 (SCOPUS), p. 24: nota 138.

Mențiune a contribuției subsemnatei în articolul semnat de Ioan Abrudan, „Un ansamblu iconografic inedit: pictura lui Ioan Grigorievici și a zugravilor familiei Grecu, din biserica satului Cornățel”, în *Revista Teologică*, 2/2009. ISSN 1222-9695 (EBSCO, Religious and Theological Abstracts USA), p. 288-340: nota 41.

Mențiune a contribuției subsemnatei în articolul semnat de Daniel Dumitran și Ileana Burnichioiu, „Why Sacred Space in Central and Eastern Europe?”, în volumul *Sacred Space in Central and Eastern Europe from Middle Ages to the Late Modernity: Birth, Function, and Changes*, *Annales Universitatis Apulensis. Series Historica*, 18, I (2014), ISSN 1453-9306 (BDI: CEELOL, Scopus, ERIH Plus, EBSCO), p. 12: nota 21.

Mențiune a contribuției subsemnatei în articolul semnat de Ileana Burnichioiu, „Cruci de consacrare medievale din Transilvania și din vestul României”, în volumul *Sacred Space in Central and Eastern Europe from Middle Ages to the Late Modernity: Birth, Function, and Changes*, *Annales Universitatis Apulensis. Series Historica*, 18, I (2014), ISSN 1453-9306 (BDI: CEELOL, Scopus, ERIH Plus, EBSCO), p. 42: nota 7, p. 69 (în text), 77 (în text), 78 (în text), 82 (în text), 88 (în text), 89 (în text), 90(în text).

Mențiune a contribuției subsemnatei în articolul semnat de Emese Sarkadi, „In Modo Transilvano? Aspects of Transylvanian Production, în Transylvania in the Thirteenth to Sixteenth Centuries: Aspects of the Formation and Consolidation of the Regional Identity”. Ed. Cosmin Popa-Gorjanu. *Annales Universitatis Apulensis. Series Historica*, 16/II, 2012, ISSN 1453-9306 (BDI: CEEOL, Scopus, ERIH Plus, EBSCO), p. 138: nota 2.

Mențiune a contribuției subsemnatei în articolul lui Vladimir Agrigoroaie, „Scriptor scribebat et pulchram puellam in mente tenebat: la fin de l’inscription peinte a Dârjiu (1419)”, în *Studii și Materiale de Istorie Medie*, XXX/2012, ISSN 1222-4766, (IMB, CEEOL, Regesta Imperii Online), p. 213: nota 1.

Thomas Schares, „Dracula in Hermannstadt? Der Grossprobstdorfer Flägelaltar, die Pest und die Dracula-Kryptoporträts”, în *Germanistische Beiträge, Lucian Blaga Universität, Sibiu / Hermannstadt, Lehrstuhl für Germanistik*, 2016 ISSN 0015-7902 (CEEOL, ERIH+), p. 75 (citare în text).

Mențiune a contribuției subsemnatei în articolul semnat de Maria Manea, „Conservation versus Degradation. Case Study – the Destructive Effects of Inadequate Interventions of Restoration on the Winged Altarpiece of Proștea Mare (Târnavă, Sibiu)”, în *Brukenthal. Acta Musei*, IX. 4, 2014, p. 711: nota 7.

Mențiune a contribuției subsemnatei în articolul semnat de Doina Elena Crăciu, „L’image politique comme manifeste? Considération sur la fresque des saints rois dans l’église (luthérienne)”, în *Bulletin du centre d’études médiévales d Auxerre BUCEMA*, 19.02.2015, <http://cem.revues.org/14066>, ISSN 1954-3093 (Index Savant), notele 1, 38, 40, 46, 50.

Mențiune a contribuției subsemnatei în articolul lui Mihnea Mihail, „Past, Present, Future and the Places of the Afterlife in Central European Representations of the Last Judgment. 14th-15th Centuries, în Time and Culture – Temps et culture. Selected papers presented at the International Society for Cultural History Conference”, Ed. Ecaterina Lung, Étienne Bourdon, Christopher Heath, Laurence Shee, Célice Vallée; Ed. Universității București, 2016: p. 373: notele 9 și 10.

Mențiune a contribuției subsemnatei în articolul lui Mihnea Mihail, Mihnea Mihail, „Sufletul călător în iconografia medievală din Regatul Maghiar și în spațiul sacru al bisericii”, în *Călători și călătorii. A privi, a descoperi*, I, Ed. Cristina Bogdan, Silvia Barutchieff, Ed. Universității București, 2016, p. 98: nota 40.

Mențiune a contribuției subsemnatei în articolul lui Mihnea Mihail, Mihnea Mihail, „Fecioara protectoare în contextul Judecării de Apoi”, în *Spicilegium. Studii în onoarea Corinei Popa*, Ed. Vlad Bedros și Marina Sabados, Editura UNArte, București, 2015: nota 10, p. 75; nota 34, p. 79.

Mențiune a contribuției subsemnatei în cartea semnată de Kinga German, *Sakramentsnischen und Sakramentshäuser in Siebenbürgen*, Michael Imhof Verlag, Petersberg, 2013, ISBN 978-3-7319-0000-9: bibliografie.

Mențiune a contribuției subsemnatei în albumul semnat de Zsombor Jékely și Lóránd Kiss, *Középkori falképek Erdélyben. Értékméntés a Teleki László Alapítvány támogatásával*, Budapest, 2008, ISBN 978-963-7081-14-9: bibliografie, p. 353.

Mențiune a contribuției subsemnatei în articolul semnat de Zsombor Jékely, „Transylvanian Fresco Cycles of Saint Ladislav in a New Light, în Hungarian Review”, 2014, bibliografie, p. 109.

Mențiune a contribuției subsemnatei în articolul „Gernot Nussbächer műveinek válogattott bibliográfiája”, în *AETAS – Történettudományi folyóirat*, Budapest, 2011, ISSN 0237-7934, p. 168.

Lucian Sinigaglia:

Comunicarea *Liniști și neliniști în teatrul românesc postdecembrist* (simpozionul *Teatrul românesc postdecembrist: contribuția regizorilor întorși din exil*, 2016), comentată de:

Oltița Cântec, *Despre întoarcerea regizorilor din exil. La Academia Română*, în „Scena.ro”, nr. 34 (4), 2016, p. 46.

Comunicarea *Liniști și neliniști în teatrul românesc postdecembrist* (simpozionul *Teatrul românesc postdecembrist: contribuția regizorilor întorși din exil*, 2016), comentată de: Daria Dimiu, *Despre istoria noastră, fără mânie...*, în „Teatrul azi”, nr. 1-2/2017, pp. 172-173.

Studiul *Universul teatral bucureștean și politicile culturale după 23 august 1944. Amurgul teatrului burghez* Studii și cercetări ist. art Teatru Muzică Cinematografie, serie nouă, t. 7-9 (51-53), 2013-2015, format pdf, citat pe https://ro.wikipedia.org/wiki/George_Val (pagină dedicată regizorului George Val).

Studiul *Universul teatral bucureștean și politicile culturale după 23 august 1944. Amurgul teatrului burghez*, „Studii și cercetări ist. Art. Teatru Muzică Cinematografie”, serie nouă, t. 7-9 (51-53), 2013-2015, format pdf, citat pe https://en.wikipedia.org/wiki/Ludovic_Dau%C8%1 (pagină dedicată dramaturgului Ludovic Dauș).

Studiul *Universul teatral bucureștean și politicile culturale după 23 august 1944. Amurgul teatrului burghez* Studii și cercetări ist. art Teatru Muzică Cinematografie, serie nouă, t. 7-9 (51-53), 2013-2015, format pdf, citat la http://www.wow.com/wiki/Ludovic_Dau%C8%99?s_chn=7 (pagină dedicată dramaturgului Ludovic Dauș).

Director

Dr. Adrian-Silvan Ionescu