

ACADEMIA ROMÂNĂ

Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”

RAPORT DE ACTIVITATE

Pentru anul 2019

RAPORT DE ACTIVITATE PENTRU ANUL 2019

Domenii ale științelor socioumane: arte, etnologie și audiovizual

1. Datele de autentificare ale institutului

- 1.1. Denumirea: Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”
- 1.2. Statutul juridic: Persoană juridică
- 1.3. Actul de înființare: H.G.116/1990
- 1.4. Director: Dr. Adrian-Silvan Ionescu
- 1.5. Adresa: București, Calea Victoriei nr. 196, sector 1, cod 010098
- 1.6. Telefon, fax, e-mail, pagina web: 0212125124 / 0213144070; istartro@yahoo.com; www.istoria-artei.ro

2. Domeniul de specialitate al institutului

Conform clasificării UNESCO:

55. ISTORIA: 5506. Istoria pe specialități: 5506.01 (Istoria arhitecturii), 5506.2 (Istoria artei)
62. ȘTIINȚELE ARTELOR ȘI LITERELOR: 6201 (Arhitectura), 6203 (Teoria, analiza și critica artelor frumoase), 6203.01 (Cinematografia), 6203.02 (Dansul, coregrafia), 6203.03 (Arte decorative), 6203.04 (Desen, gravură), 6203.05 (Estetica artelor frumoase), 6303.06 (muzica, muzicologia), 6203.07 (Pictura), 6303.08 (Fotografia), 6203.09 (Sculptura), 6203.10 (Teatrul)

Conform clasificării CAEN:

72. CERCETARE-DEZVOLTARE: 7220 (Cercetare-dezvoltare în domeniul științelor sociale și umaniste)

3. Starea institutului

3.1.- Misiunea institutului

Institutul de Istoria Artei al Academiei Române a fost înființat, de jure, în anul 1948 iar, de facto, pe parcursul anului 1949, primul director fiind prof. G. Oprescu. Actualul act de fondare în baza căruia activează institutul este Hotărârea Guvernului nr. 116 din anul 1990 cu modificările ulterioare. Conform Regulamentului de organizare și funcționare al Institutului, aprobat la data de 01.01.2014, obiectul de activitate al acestei instituții îl constituie realizarea de cercetări științifice fundamentale și avansate, precum și activitățile conexe (difuzarea și valorificarea rezultatelor cercetărilor prin publicații, consultanță, sesiuni și manifestări științifice naționale și internaționale, etc.) în domeniul istoriei artelor, contribuind prin aceasta la dezvoltarea cunoașterii și la influențarea în sens pozitiv a evoluției culturii și societății românești. Institutul realizează cercetări științifice fundamentale în domeniile artelor vizuale și ale artelor audio-vizuale. Cercetările vizează arta medievală românească, arta bizantină, arta modernă, arhitectura, teatrul, muzica și cinematografia; acestora li se adaugă patrimoniul artistic național aflat în colecții străine și cel european din muzeele românești.

3.2.În cadrul institutului cercetările se efectuează pe bază de programe și proiecte de cercetare, avizate de Consiliul Științific și aprobate de Secția de Arte, Arhitectură și Audiovizual a Academiei Române, precum și pe bază de contracte cu parteneri publici și privați interesați de cercetarea unor fenomene și procese ce țin de obiectul de activitate al respectivei entități științifice.

În colaborare cu alte institute din componența Academiei Române, Institutul participă la elaborarea unor cercetări cu caracter interdisciplinar și – împreună cu alte instituții de specialitate din țară sau din străinătate – la realizarea unor proiecte comune ce țin de domeniul istoriei artei. Alte obiective ale instituției sunt dezvoltarea cercetărilor comparatiste și monografierea unor curente sau tendințe încă insuficient explorate din arta românească.

Institutul derulează, de asemenea, cercetări finanțate din fonduri extrabugetare, în cadrul unor proiecte lansate de Consiliul Național al Cercetării Științifice, câștigate prin concurs. Institutul de Istoria Artei "G. Oprescu" este membru al **Asociației Internaționale a Institutelor de Cercetare în Istoria Artei (RIHA)**. Rezultatele cercetărilor colaboratorilor institutului sunt valorificate prin studii, articole, cataloage, recenzii, cronici ale vieții artistice, biografii ale unor oameni de creație, monografii, ample opere de sinteză, ca și prin comunicări la congrese, conferințe și simpozioane naționale și internaționale, proiecte de cercetare, granturi, expoziții, atribuiri ale unor opere de artă sau expertize ale unor scrieri cu caracter teoretic.

3.3. Institutul are o structură multidisciplinară fiind compus din următoarele compartimente: Arte vizuale și arhitectură (perioada medievală și premodernă), Arte vizuale și arhitectură (perioada modernă și contemporană), Artele spectacolului (Teatru și Film), Artă muzicală postbizantină și modernă din România. În cadrul institutului funcționează biblioteca, fototeca, redacțiile revistelor « Studii și Cercetări de Istoria Artei » (seriile „Arta Plastică” și „Teatru, Muzică, Cinema”) și « Revue Roumaine d’Histoire de l’Art » (seria „Beaux-Arts”), compartimentul „Contabilitate – administrativ”, Casa memorială „G. Oprescu” din Câmpulung-Muscel. Actualmente institutul are 33 de angajați, numărul cercetătorilor științifici fiind de 20.

3.4. Infrastructura de cercetare existentă. Din anul 1967 sediul institutului funcționează în Casa Dissescu, situată pe Calea Victoriei nr. 196. Casa Dissescu figurează pe Lista monumentelor istorice. Spațiile interioare ale edificiului adăpostesc un patrimoniu variat: o bibliotecă de artă unică în țară (care numără peste 83400 de volume, dintre care un număr de aproximativ 27900 îl reprezintă periodicele și peste 2000 de titluri de ediții cu statut de „carte rară”), arhive documentare, o colecție valoroasă de artă plastică provenind din donațiile făcute de profesorul Oprescu, de inginerul Gheorghe Balș ș. a.. Profesorul George Oprescu a lăsat moștenire institutului casa pe care o deținea în Câmpulung Muscel - o clădire care pune în valoare elemente structurale și decorative din arhitectură vernaculară argeșeană.

Grație mai multor granturi de peste 1 mln. lei fiecare, câștigate prin concurs în ultimii ani, Institutul a avut posibilitatea să-și îmbogățească infrastructura de cercetare-dezvoltare achiziționând echipamente performante (calculatoare, laptopuri, monitoare, imprimante, copiatoare multifuncționale, scannere, camere video, camere foto digitale, aparate de fotografiat, reportofoane, servere, programe operaționale și sisteme de calcul).

3.5. Performanța și vizibilitatea internațională. În anul 2019 institutul număra șapte decenii de la înființare. Contribuția cercetătorilor institutului la lucrări enciclopedice străine (Saur Allgemeines Künstlerlexikon, Grove Dictionary of Art ș. a.) sau naționale (Tezaurul Academiei Române, Vol. V; Istoria României, Vol. X; Arta din România: din Preistorie în Contemporaneitate, Vol. I-II ș. a.), curatoriatul unor expoziții internaționale, simpozioanele cu invitați din Europa și SUA, obținerea de către dr. A.-S. Ionescu și prof. M. Cernat a titlurilor de Doctor Honoris Causa a unor universități din străinătate au conferit institutului vizibilitate în rândul comunității științifice. O atestă, între altele, primirea institutului în RIHA (International Association of Research Institutes in the History of Art) și decorarea în anul 2014 cu Ordinul „Meritul Cultural” în grad de „Ofițer”.

Situația financiară a institutului:

- fondul de salarii: 1600467
- venituri proprii: 372841
- datorii la bugetul de stat: -

Personalul de cercetare al institutului:

- număr total de posturi: 20
- posturi ocupate cu personal științific atestat (CS–CS I): 15
- personal în curs de atestare: 3
- posturi vacante: 3

1. Criterii de performanță în cercetarea științifică

1.1. Participare la un program fundamental sau prioritar al Academiei Române și realizarea integrală a sarcinilor asumate pentru perioada avută în vedere:

A. Programul fundamental nr. 2/2003 al Academiei Române:
ENCICLOPEDIA ARTELOR ÎN ROMÂNIA

A1) **Repertoriul picturilor murale românești. Moldova, Țara Românească, Transilvania sec. XIV–XVIII. Stil, canon și epigrafie în pictura din secolele XIV–XVIII de pe teritoriul României** (coordonator proiect: Constantin Ciobanu, c.s. I ; participanți: Constantin Ciobanu, c.s. I, Dana Jenei, c.s. III, Vlad Bedros, c.s. III, Cristina Cojocar, asist. cerc.; perioada de realizare: 2018–2020):

Constantin Ciobanu – la lucrarea de plan *Stil, canon și epigrafie în pictura murală din Moldova și din Țara Românească a secolului al XVI-lea* – continuarea documentării; fotografiere, repertoriere inscripții și tipuri iconografice; stabilirea surselor inscripțiilor de pe filactere, elaborarea capitolelor 3 și 4; predare parțială la 15 decembrie 2019; predare finală 15 decembrie 2020;

Vlad Bedros – la lucrarea de plan *Rolul monahismului în activitatea artistică din Țările Române în secolele al XV-lea și al XVI-lea* – continuarea documentării; fotografiere, scrierea capitolelor 2 și 3; predare parțială la 15 decembrie 2019; predare finală la 15 ianuarie 2021 (în legătură cu trecerea la ½ salariu în lunie iunie-iulie 2019);

Dana Jenei – la lucrarea de plan *Stil, canon și epigrafie: Pictura din Transilvania în secolele XIV–XVII* a realizat studiul *Pictura murală a casei de pe str. Mitropoliei 17 din Sibiu* (documentare; întocmirea bibliografiei; elaborarea planului de lucru; fotografiere, repertoriere subiecte); predare parțială – 15 decembrie 2019, predare finală 15 decembrie 2020;

Dana Jenei – la lucrarea individuală, asumată suplimentar, în cadrul *Repertoriului picturii gotice din Transilvania* a realizat studiul *Pictura murală a bisericii din Curciu, jud. Sibiu* – predare parțială la 15 decembrie 2019, predare finală la 15 decembrie 2020;

Cristina Cojocar – la lucrarea de plan *Iconografie și stil în pictura bisericilor de secol al XVIII-lea din zona București-Ilfov* – continuarea fotografierii și repertorierii subiectelor; predare parțială – decembrie 2019 (conform deciziei Consiliului științific al institutului aprobate de către Prezidiul Academiei Române, de pe data de 15. 07. 2019 și până pe data de 15. 07. 2021 a avut loc detașarea cercetătoarei pentru lucrul la tema *Istoria compartimentului „Arte vizuale și arhitectură – perioada medievală și premodernă” al Institutului de Istoria Artei în intervalul 1970-1989, v. infra*);

A2) **Dicționarul graficienilor din România în secolul al XIX-lea** (conform adresei institutului nr. 229 din 24 iunie 2019, aprobate de către Biroului Prezidiului Academiei Române, această temă de plan a înlocuit tema de plan **Imaginea artelor românești în străinătate: 1900-1950**, aprobată anterior, la sfârșitul anului 2018; Coordonator: Adrian-Silvan Ionescu, director, c.s. I, Participanți: c.s., Corina Teacă, c.s. III, Virginia Barbu, c.s. III, Eduard Andrei, c.s. III; Perioada de realizare: iunie 2019 – decembrie 2022 ; Predare parțială – 15 decembrie 2019 și 2020; Predare finală: 15 decembrie 2022)

Eduard Andrei – la lucrarea de plan *Dicționarul graficienilor din România în secolul al XIX-lea 2019*: documentare, fotografiere, lucru în arhive, elaborarea planului lucrării, scrierea fișelor, predare parțială – 15 decembrie 2019, predare finală – 15 decembrie 2022);

Virginia Barbu – la lucrarea de plan *Dicționarul graficienilor din România în secolul al XIX-lea 2019*: documentare, fotografiere, lucru în arhive, elaborarea planului lucrării, scrierea fișelor, predare parțială – 15 decembrie 2019, predare finală – 15 decembrie 2022);

Corina Teacă – la lucrarea de plan *Dicționarul graficienilor din România în secolul al XIX-lea 2019*: documentare, fotografiere, lucru în arhive, elaborarea planului lucrării, scrierea fișelor, predare parțială – 15 decembrie 2019, predare finală – 15 decembrie 2022);

Olivia Nițiș – concediu pentru îngrijirea copilului;

A3) ***Istoria teatrului în România*** (participanți: Daniela Gheorghe, c. s. III, ½ normă., Lucian Sinigaglia, c. s. III, ½ normă, Izabela Drăghici, asist. cerc.; perioada de realizare inițial prevăzută era 2017-2019 dar în legătură cu trecerea Danielei Gheorghe pe ½ normă, termenul de predare a fost prelungit până în anul 2021, iar în legătura cu necesitatea elaborării temei prioritare *Istoria Secției „Teatrologie” în intervalul 1970-1989*, termenul a fost prelungit pentru a doua oară până în decembrie 2023):

Daniela Gheorghe a lucrat până pe data de 5 august 2019 la tema de plan *Critica teatrală românească în a doua jumătate a secolului XX*. Termenul inițial prevăzut pentru finalizare era decembrie 2019, dar a fost prelungit până în decembrie 2021 în legătură cu ieșirea la pensie și trecerea pe contract cu ½ normă a executantei). Pe parcursul anului 2019 s-a făcut documentarea și a fost scris un capitol al lucrării. Cercetarea a fost amânată întrucât, conform deciziei Consiliului științific al institutului, aprobate de către Prezidiul Academiei Române, de pe data de 05. 08. 2019 și până pe data de 15. 07. 2021 a avut loc detașarea cercetătoarei pentru lucrul la tema *Istoria Secției „Teatrologie” în intervalul 1970-1989* (v. infra);

Lucian-Edmond Sinigaglia a lucrat până pe data de 5 august 2019 la tema *Arta actorului pe scenele bucureștene în perioada 1944-1970*. Au fost scris un capitol al lucrării. Finalizarea cercetării care trebuia să aibă loc în decembrie a fost amânată întrucât, conform deciziei Consiliului științific al institutului, aprobate de către Prezidiul Academiei Române, de pe data de 05. 08. 2019 și până pe data de 15. 07. 2021 a avut loc detașarea cercetătorului pentru lucrul la tema *Istoria Secției „Teatrologie” în intervalul 1970-1989* (v. infra);

Isabella Drăghici a lucrat la monografia *Cătălina Buzoianu*. În 2019 a avut loc predarea parțială a textului lucrării; predarea finală va avea loc în 2020.

A4) ***Istoria filmului și a cinematografului în România*** (participanți: Manuela Cernat, c.s. I, Marian Țuțui, c.s.III; perioada de realizare 2018-2019):

Manuela Cernat – în cadrul temei de plan *Destine cinematografice – rememorarea implicării unor personalități culturale românești în evoluția intelectuală a artei*

filmului a redactat și definitivat textele portretelor: *Elena Văcărescu, Benjamin Fondane și Ion Cantacuzino*.

Perioadă de realizare inițial prevăzută: ianuarie 2018 – decembrie 2019. Predare parțială – 15 decembrie 2019; Predare finală – 15 ianuarie 2020 (termenul de predare s-a prelungit cu o lună în legătură cu trecerea temporară a angajatei pe ½ salariu în lunile iunie-iulie 2019);

Marian Țuțui – în cadrul temei de plan *Istoria criticii de film din România 1896-1947* s-a lucrat până pe data de 15 iulie 2019. Au fost scrise două capitole ale lucrării. Finalizarea cercetării a fost însă amânată întrucât, conform deciziei Consiliului științific al institutului, aprobate de către Prezidiul Academiei Române, de pe data de 15. 07. 2019 și până pe data de 15. 07. 2021 a avut loc detașarea cercetătorului pentru lucrul la tema *Istoria compartimentului „Film” al Institutului de Istoria Artei în intervalul 1970-1989*;

A5) Plan de cercetare: Catalogul descriptiv și analitic al manuscriselor muzicale în notație neumatică bizantină și postbizantină (psaltice) păstrate în colecțiile românești (1700-1830), etapa a II-a (Fondul grecesc din Biblioteca Academiei Române).

(Coordonator și – după moartea lui Daniel Suceava – rămasă unic participant: Ozana Alexandrescu, c.s. III, ½ normă; Perioada de realizare: ianuarie 2018 – 15 ianuarie 2020):

1. Ozana Alexandrescu, tema de cercetare în cadrul „Catalogului descriptiv și analitic”: *Repertoriul stihirarului*. A fost continuată descrierea analitică a manuscriselor psaltice din fondul grecesc al BAR cuprinzând *repertoriul stihirarului* (secolul XVIII). Predare parțială – 15 decembrie 2019, Predare finală – 15 ianuarie 2020;

B) *Istoria Institutului de Istoria Artei în intervalul 1969/70-1989* (coordonator proiect: Marian Țuțui, c.s.III; participanți: Marian Țuțui, c.s.III, Ramona Caramelea, c.s. III, Ioana Apostol, asist. cerc., Cristina Cojocaru, c. s. , Daniela Gheorghe, c.s. III, ½ normă, Lucian-Edmond Sinigaglia, c.s. III, ½ normă, Andrei Țârlescu, c.s. III; Perioada de realizare 15 iulie 2019 – 15 iulie 2021; pentru Secția „Teatru”: 5 august 2019 – 15 iulie 2021);

1. *Istoria Compartimentului „Film” al Institutului de Istoria Artei în intervalul 1970-1989*.

Participant: **Marian Țuțui**, c.s. III

Perioadă de realizare: 15 iulie 2019 – 15 iulie 2021.

În 2019 – documentare, fotografiere, lucru în arhive, predare parțială – 15 decembrie 2019 și 15 decembrie 2020; Predare finală: 15 iulie 2021.

2. *Istoria Secției „Etnografie și Artă populară” a Institutului de Istoria Artei în intervalul 1970-1984/1985*.

Participant: **Ramona Caramelea**, c.s. III

În 2019 – documentare, fotografiere, lucru în arhive, predare parțială – 15 decembrie 2019 și 15 decembrie 2020; Predare finală: 15 iulie 2021.

3. *Istoricul Compartimentului „Arte vizuale și arhitectură - perioada Modernă și Contemporană” al Institutului de Istoria Artei în intervalul 1970-1989.*

Participant: **Ioana Apostol**, asist. cerc.

În 2019 – documentare, fotografiere, lucru în arhive, predare parțială – 15 decembrie 2019 și 15 decembrie 2020; Predare finală: 15 iulie 2021.

4. *Istoria Compartimentului „Arte vizuale și arhitectură – perioada medievală și premodernă” al Institutului de Istoria Artei în intervalul 1969/1970 – 1989.*

Participant: **Cristina Cojocaru**, c. s.

În 2019 – documentare, fotografiere, lucru în arhive, predare parțială – 15 decembrie 2019 și 15 decembrie 2020; Predare finală: 15 iulie 2021.

5. *Istoria Secției „Teatrologie” în intervalul 1970-1989.*

Participanți: **Daniela Gheorghe**, c.s. III și **Lucian-Edmond Sinigaglia**, c. s. III.

În 2019 – documentare, fotografiere, lucru în arhive, predare parțială – 15 decembrie 2019 și 15 decembrie 2020; Predare finală: 15 iulie 2021.

6. *Istoria Compartimentului „Muzicologie” al Institutului de Istoria Artei în intervalul 1970-1989.*

Participant: Andrei Țârlescu, c.s. III, angajat pe ½ normă

În 2019 – documentare, fotografiere, lucru în arhive, predare parțială – 15 decembrie 2019 și 15 decembrie 2020; Predare finală: 15 iulie 2021.

C) Reorganizarea casei memoriale și a colecției G. Oprescu a Academiei Române
(Ramona Caramelea, în colectiv)

a) Ramona Caramelea, Membră în colectivul desemnat pentru reorganizarea Casei Memoriale și a colecției G. Oprescu a Academiei Române;

b) Eduard Andrei - Membru în colectivul desemnat pentru Reorganizarea Casei Memoriale și a colecției G. Oprescu a Academiei Române (termen de finalizare: noiembrie 2019);

1.2. Participare la conservarea patrimoniului cultural de interes național și / sau internațional:

a) Ioana-Alexandra Apostol, Membră în comisia Academiei Române de preluare a colecțiilor de artă G. Oprescu, Victor Eftimiu și Maria (Mara) Bâscă și Emanoil Pantazi de la MNAR/Muzeul Colecțiilor;

b) Virginia Barbu, Membră în comisia de recepție a colecției acad. G. Oprescu de la Muzeul Colecțiilor de Artă pentru deschiderea casei memoriale „G.Oprescu” ;

c) Ioana-Alexandra Apostol, Cercetarea dosarului donației G. Oprescu din arhiva Academiei Române și a fondului G. Oprescu de la Biblioteca Națională a României în vederea obținerii de material documentar necesar amenajării casei memoriale G. Oprescu;

d) Ioana-Alexandra Apostol, Membră în comisia Academiei Române de recepție a lucrărilor de pictură restaurate;

- e) Virginia Barbu, Membră în comisia de recepție a patru tablouri restaurate din clădirea Academiei Române (30 octombrie);
- f) Vlad Bedros, Membru al Comisiei Zonale a Monumentelor Istorice nr. 4;
- g) Vlad Bedros, Membru în Comisia de Atestare în Domeniul Monumentelor Istorice;
- h) Ramona Caramelea, Membră în comisiile de inventariere a patrimoniului Academiei Române;
- i) Constantin I. Ciobanu, Membru în Comisia Națională pentru Monumente de For Public a Ministerului Culturii și Identității Naționale
- j) Dana Jenei, Coordonarea parteneriatului pentru realizarea documentației preliminare de restaurare a Casei Dissescu, monument istoric nr. B-II-m-A-19875, sediul Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” din București, cu Universitatea de Arhitectură “Ion Mincu” – Departamentul Istoria / Teoria Arhitecturii și Conservarea Patrimoniului, respectiv cu Universitatea Națională de Arte – Departamentul Conservare și Restaurare.

1.3. Participare la un program național de cercetări arheologice :

1.4. Participare la o expoziție internă și / sau internațională cu exponate de patrimoniu:

- a) Adrian-Silvan Ionescu, *Portretul unei țări. România Mare în fotografiile lui Hoppé, 1923*, Sala Th. Pallady a Bibliotecii Academiei Române, 21 mai-20 iunie 2019; Muzeul Civilizației Urbane a Brașovului, 25 octombrie 2019-15 februarie 2020;
- b) Adrian-Silvan Ionescu, *Univers infantil. Imagini, veșminte și colecții din secolul al XIX-lea*, Sala Th. Pallady a Bibliotecii Academiei Române, 5-17 septembrie, 4-18 octombrie 2019;
- c) Ramona Caramelea, participare la organizarea expoziției *Univers infantil. Imagini, veșminte și colecții din secolul al XIX-lea*, Sala Th. Pallady a Bibliotecii Academiei Române, 5-17 septembrie 2019, 4-18 octombrie 2019 (documentare, pregătire expoziție);
- d) Constantin I. Ciobanu, Prezentarea expoziției *Conexiuni Convergente* la Muzeul Național Cotroceni, miercuri, 6 martie 2019, ora 18.00. Organizatori Muzeul Național Cotroceni și Muzeul Național de Artă al Republicii Moldova. Selecția din cadrul expoziției *Conexiuni Convergente* cuprinde 65 de lucrări din mai multe domenii – pictură, grafică, sculptură și artă decorativă – reunind 33 de artiști din diferite generații, cu o prezență constantă în cadrul manifestărilor expoziționale de la Chișinău.
- e) Cristina Cojocar, Autoarea etichetelor pentru fragmentele de frescă de la Mănăstirea Văcărești expuse la Muzeul Municipiului București în Sala Lapidariu, Casa Cesianu, martie 2019;
- f) Adrian-Silvan Ionescu și Ramona Caramelea au fost desemnați, prin decizia Prezidiului Academiei Române nr. 18/24.IX.2013, membri ai echipei care va elabora planul

expoziției de bază a viitoarei case memoriale George Oprescu. Proiectul a fost prelungit și pentru anul 2019 din cauza nerespectării caietului de sarcini de către constructor. Prin scrisoarea Secretarului General al Academiei Române dl. acad. Ioan Dumitrache, nr. 403 din 28.10.2019, dr. Adrian Silvan Ionescu a fost invitat să devină curator al expoziției principale a Muzeului de artă „Academician George Oprescu” al Academiei Române.

1.5. Gestionarea și conservarea unui fond cultural și / sau științific de interes național și / sau internațional:

Corina Teacă, Virginia Barbu, – gestionarea, conservarea și valorificarea în format electronic și sub forma unor conferințe a Arhivei Barbu Brezianu.

Daniela Gheorghe, Lucian Sinigaglia, Isabella Drăghici – gestionarea, conservarea, valorificarea prin intermediul unor articole și comunicări a Colecției fotografiilor de teatru – perioada 1880 1980, a doua ca importanță după cea a Muzeului Teatrului Național din București (cca 7.500 de fotografii și peste 2.000 de negative).

Constantin Ciobanu, Ramona Caramela, Cristina Cojocaru – gestionarea, conservarea, valorificarea Fototecii de artă plastică și arhitectură (12.593 clișee pe sticlă cu artă românească, cca 108.000 fotografii și 21.000 clișee pe peliculă de film cu artă românească și universală, peste 3.000 imagini digitale cu pictură murală și icoane).

1.6. Un tratat apărut într-o editură consacrată din străinătate:

1.7. O monografie apărută într-o editură consacrată din străinătate:

1.8. O carte de specialitate apărută într-o editură consacrată din străinătate (carte de autor, ediție critică de tip academic, ediție critică a unui text inedit cu probleme de interpretare a grafiei, o traducere din limbi clasice):

- a) Constantin I. Ciobanu, *Isai Cârmu. Magia cărții*, Chișinău, ed. Arc, 2019, 96 p. : fig. color, fot., ISBN 978-9975-0-0320-9.

1.9. O carte de referință (colectivă) apărută într-o editură consacrată din străinătate (dicționar, lexicon, enciclopedie, atlas, volum de izvoare, instrument de lucru):

- a) Marian Țuțui, Studiul *New Romanian Cinema: Geography and Identity* (împreună cu Raluca Iacob), p. 211-224 în volumul *The New Romanian Cinema*, editor: Christina Stojanova, Edinburgh University Press, 2019, 334 p. cu 36 ilustrații în alb-negru, Ediție în limba engleză, ISBN: 9780748642649.

<https://edinburghuniversitypress.com/book-the-new-romanian-cinema.html>

- b) Marian Țuțui, Studiul *30 years of post-communist cinema in Romania divided into four periods*, în volumul *Post-Totalitarian Cinema in Eastern European Countries: Models and Identities*, p. 28-36, editor: Nadejda Marincevska, Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences, 2019, 217 p., 85 ilustrații color, Ediție în limba engleză, ISBN 978-954-8594-79-0.

<http://www.eveniment.istoria-artei.ro/aparitii-editoriale.php>

- c) Marian Țuțui, Studiul *Die Grenze der unteren Donau in Spielfilmen*, p. 293-304 în volumul *Die Donau und ihre Grenzen: Literarische und filmische Einblicke in den Donaauraum*, editor: Olivia Spiridon, Transcript Verlag, Bielefeld, 2019, 356 p., Ediție în limba germană, ISBN 3837648079.

<https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-4807-2/die-donau-und-ihre-grenzen/>

1.10. Un tratat apărut în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară:

- 1) *Tratatul Arta din România: din Preistorie în Contemporaneitate*, București/Cluj-Napoca, EAR și Ed. Mega, 2018. Vo. I – II :
- a) Adrian-Silvan Ionescu: elaborarea a 5 capitole dedicate artelor plastice din sec. XIX:
1) *Plastica de șevalet la începutul secolului XIX și formarea gustului artistic în Principatele Române* 2) *Artiști călători, străini și locali* 3) *Școala de Bele-Arte. Expozițiunea artiștilor în viață și mișcarea artistică instituțională* 4) *Artă și Război* 5) *Oficiali și independenți la sfârșit de veac* (Vol. II, p. 135-219);
- b) Constantin Ciobanu: capitolele *Pictura murală din Țara Românească a secolului al XIV-lea* (Vol. I, p. 146-155), *Pictura murală din Țara Românească a secolului al XVI-lea* (Vol. I, p. 331-351), *Pictura murală din Moldova secolelor XVI-XVII* (Vol. I, p. 439-485), *Arhitectura și Artele plastice din Basarabia secolelor XIX-XX* (Vol. II, p. 282-305);
- c) Dana Jenei: capitolele *Pictura gotică din Transilvania. Ansambluri murale, retabluri și manuscrise miniaturate în secolele al XIV-lea și al XV-lea* (Vol I, p. 249-266), *Pictura murală din Transilvania Renașterii în secolele XVI-XVII* (Vol. I, p. 608-624);
- d) Cristina Cojocaru: capitolele *Sculptura brâncovenească în lemn* (Vol. I, p.327-330), *Sculptura în lemn din Țara Românească în sec. XVIII* (Vol. II, p. 24-25), *Pictura murală din Țara Românească în sec. XVIII* (Vol. II, p. 26-48, împreună cu Grațiela Grigoriu), *Icoane din Țara Românească în sec. XVIII* (Vol. II, p. 49-50), *Pictura religioasă din Țara Românească în sec. XIX* (Vol. II, p. 225-237);
- e) Corina Teacă: capitolele *Pictura românească 1900-1947* (Vol. II, p. 381-398), *Artele decorative în prima jumătate a secolului XX* (Vol. II, 533-537).
- 2) Daniel Suceava, *Muzică și imnografie în veacurile bizantine și în perioada postbizantină* (Studii de muzicologie, vol. I), Ed. Universității de Muzică, București, 2020 [350 p.] (în legătură cu decesul autorului nu a fost posibilă apariția volumului în anul 2018 !)

1.11. O monografie apărută în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară:

1.12. O carte de specialitate apărută în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară (carte de autor, ediție critică de tip academic, ediție critică a unui text inedit cu probleme de interpretare a grafiei, o traducere din limbi clasice):

- a) Eduard Andrei, *Costin Petrescu la New York, 1919-1920*, Editura Paideia, București, 2019 (132 p.text + 60 ilustr. alb-negru și color, ISBN 978-606-748-282-9);
 - b) Ozana Alexandrescu, *Catalogul manuscriselor muzicale de tradiție bizantină din secolul al XVIII-lea. Fondul grecesc din Biblioteca Academiei Române – Vol. III*, aflat sub tipar la Editura Muzicală București (aprox. 350 pagini);
 - c) Manuela Cernat, *Cinematograful, paradis popular* (în curs de apariție la Editura Corint);
 - d) Elisabeta Negrău, *Cultul suveranului sud-est european și cazul Țării Românești. O perspectivă artistică*, ediția a II-a, Editura Lumen, Iași, 2019, 280 p. [+165 ilustrații alb-negru] (ediția I, 2011);
 - e) Elisabeta Negrău, Vlad Bedros, *Mănăstirile Olteniei. Artă și spiritualitate/ The Monasteries of Oltenia. Art and Spirituality*, ediția a II-a revizuită (bilingvă rom-eng. în volume separate), coord. și postfață de Ierom. Iustin Marchiș, Editura Institutului Cultural Român, București, 2018, 360 p. [+ ilustrații color] (ediția I, 2014);
- 1.13. O carte de referință (colectivă) apărută în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară (dicționar, lexicon, enciclopedie, atlas, volum de izvoare, instrument de lucru):
- a) Adrian-Silvan Ionescu (coordonator), Ioana-Alexandra Apostol, Virginia Barbu, Ramona Caramelea, Corina Teacă, Vol. *Repertoriul expozițiilor de artă din București, 1865-1918*, Ed. Vreamea, București 2019;
 - b) Ramona Caramelea, participare la întocmirea catalogului expoziției *Univers infantil/ Imagini, veșminte și colecții din secolul al XIX-lea*, Biblioteca Academiei Române, 2019;
 - c) Cristina Cojocaru, cercetător științific și coordonator pentru catalogul raisonné *Ion Bitzan*, editor Muzeul Național de Artă Contemporană din București, 2019 – 2020;
 - d) Ion-Andrei Țârlescu a realizat transcrierea și traducerea din limba greacă veche a textelor din volumul *Imnul Acatist al Maicii Domnului* (ediție facsimilată după manuscrisul grec 113 al Bibliotecii Academiei Române. Coordonator al ediției Gabriela Dumitrescu), Editura Excelență prin Cultură, București, 2019.
- 1.14. O traducere și/sau îngrijire a unei cărți de specialitate, apărută în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară, însoțită de un studiu introductiv de specialitate:
- a) Eduard Andrei, co-editor și autor al textului critic introductiv *Portret de grup al unui patrimoniu aproape pierdut / Group Portrait of an Almost Lost Heritage* (p. 6-13) la volumul bilingv (român-englez) „Patrimoniu Cultural Revizitat. Simpozionul de Ceramică Medgidia (1971-1977) – fenomen fondator al ceramicii românești contemporane”, ISBN 978-973-0-30704-7;

- b) Cristina Cojocaru: Activitate de cercetare științifică și de coordonare în vederea editării catalogului raisonné *Ion Bitzan*, editor Muzeul Național de Artă Contemporană din București, mai 2018 – mai 2019

1.15. Un capitol dintr-o carte de specialitate apărută într-o editură consacrată din străinătate:

- a) Adrian-Silvan Ionescu, studiul *Hoppé the Portrait Artist and the Portrait of a Country*, în Graham Howe, Adrian-Silvan Ionescu (editors), *Hoppé's Portrait of a Country. Photographs of Greater Romania, 1923*, Curatorial Books, Pasadena, 2019, p. 15-25;
- b) Marian Țuțui, studiul *A Well- Adapted Genre: Melodrama in the Balkans* în culegerea de studii „Izkustvovedski cetenia - 2018. Izkustvoto v Evropa. Modeli i identichnosti”, Institut za izledvane na izkustvata, Sofia, 2019.

<http://artstudies.bg/?p=10907>

<http://www.eveniment.istoria-artei.ro/aparitii-editoriale.php>

1.16. Un capitol dintr-o carte de specialitate apărută în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară:

- a) Ioana-Alexandra Apostol, *I. E. Torouțiu și antimodernismul ca formă a naționalismului și antisemitismului* în „Revista istorică. Serie nouă”/2019 (sub tipar);
- b) Virginia Barbu, *Costin Petrescu – La Iași: în timpul războiului (1916-1917). Mărturiile unui artist în pribegie*, în vol. *Războiul de fiecare zi. Viața cotidiană în tranșee și în spatele frontului în Primul Război Mondial (1914-1919)*, coordonatori Bogdan Popa și Radu Tudorancea, Ed. Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2018, pp. 373-393;
- c) Dana Jenei, *Alegories of the European Countries represented in the Murals of a House in Brașov*, pentru volumul: *Omagiu Razvan Theodorescu* – coordonator Dana Jenei, București, 2020, (sub tipar);
- d) Adrian-Silvan Ionescu, *Monumente istorice din România Mare în fotografiile lui E. O. Hoppé* pentru volumul: *Omagiu Razvan Theodorescu* – coordonator Dana Jenei, București, 2020, (sub tipar);
- e) Constantin I. Ciobanu, *O miniatură recent publicată din Codicele împărătesc ilustrat de letopisețe al lui Ivan cel Groaznic și imaginea Asediul Constantinopolului de la mănăstirea Moldovița*, pentru volumul: *Omagiu Razvan Theodorescu* – coordonator Dana Jenei, București, 2020, (sub tipar);
- f) Virginia Barbu, *Noi date despre gravura Simion Iuca la Muzeul Colecțiilor din București*, pentru volumul: *Omagiu Razvan Theodorescu* – coordonator Dana Jenei, București, 2020, (sub tipar);
- g) Elisabeta Negrău, *Maestrul zugravului Constantinos*, pentru volumul: *Omagiu Razvan Theodorescu* – coordonator Dana Jenei, București, 2020, (sub tipar);
- h) Corina Teacă, *Symbolism*, pentru volumul: *Omagiu Razvan Theodorescu* – coordonator Dana Jenei, București, 2020, (sub tipar);

1.17. O comunicare prezentată la o reuniune științifică internațională publicată integral într-un volum apărut la o editură din străinătate:

- a) Eduard Andrei, *Post-Byzantine Travels in Space and Time: The Icon's Gold Leaf Defies 'The Golden Age'. Marin Gherasim & Corneliu Petrescu in the Tyler Collection*, în volumul „Cultural Identity, Geography of Encounter & the Politics of Space / Time. A Reflection on the Tyler Collection of Romanian and Modern Art” (coord. Jeff Malpas), Columbia University Press, New York (urmează a fi publicat în 2020);
- b) Constantin I. Ciobanu, comunicarea *Le recueil de modèles de Radu Zugravu et les peintures murales des églises princière et épiscopale de Curtea de Argeș*, la *Conferința Științifică Internațională Patterns – Models – Drawings* consacrată aniversării a 150 de ani de la înființarea Academiei de Științe a Bulgariei, Sofia, Institute of Art Studies-Bulgarian Academy of Sciences, 5-7 aprilie 2019.

1.18. O comunicare prezentată la o reuniune științifică națională publicată integral într-un volum apărut la Editura Academiei Române sau la o editură consacrată din țară:

- a) Ozana Alexandrescu, *Contribuții în domeniul muzicii de tradiție bizantină*, în volumul *Conferința Națională 70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române*, Editura Academiei Române, București, 2019 (sub tipar);
- b) Eduard Andrei, *Costin Petrescu și proiectul unei ample expoziții de artă românească în SUA*, în volumul „Colocviul Național de Istorie, ediția a XXI-a”, Muzeul Național Cotroceni, 2019 (sub tipar);
- c) Eduard Andrei, *Fața nevăzută a pictorului: Marin Gherasim, cercetător la Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”*, în volumul *Conferința Națională 70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române*, Editura Academiei Române, București, 2019 (sub tipar);
- d) Ioana-Alexandra Apostol, *Poliția politică și Institutul de Istoria Artei. Cazul Teodorei Voinescu* în volumul *Conferința Națională 70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române* (sub tipar) ;
- e) Virginia Barbu, *De la monografia Karl Storck la catalogul operelor lui Brâncuși*, în volumul *Conferința Națională 70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române* (sub tipar) ;
- f) Vlad Bedros, *Patrimonializarea moștenirii culturale post-bizantine: polemici metodologice și cristalizări legislative pe parcursul secolului al XIX-lea*, în volumul *Conferința Națională 70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române* (sub tipar) ;
- g) Ramona Caramelea, „*Clădiri într'un stil perfect românesc*”. *Arhitectura ca element unificator în primul deceniu de după Unire: cazul programului școlar* în volumul conferinței *Colocviul Național de Istorie*, ediția a XXI-a (sub tipar);
- h) Ramona Caramelea, *Perspective asupra cercetării de artă populară. Institutul de Istoria Artei în anii '50* în volumul *Conferința Națională 70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române* (sub tipar) ;
- i) Constantin I. Ciobanu, *Pavel Chihaia – cercetător al artei medievale* în volumul *Conferința Națională 70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române* (sub tipar) ;

- j) Cristina Cojocaru, *Mărturii despre cercetătorii Sectorului de Artă Feudală al Institutului de Istoria Artei în arhiva C.N.S.A.S., în volumul Conferința Națională 70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române* (sub tipar) ;
 - k) Adrian-Silvan Ionescu, *Arta și artiștii secolului al XIX-lea în viziunea istoricilor artei secolului XX*, în volumul Conferința Națională 70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române (sub tipar) ;
 - l) Dana Jenei, eseu *Un medalion în cerneală – Vasile Drăguș*, predat spre publicare în volumul Conferința Națională 70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române (sub tipar) ;
 - m) Corina Teacă, comunicarea *O privire asupra modernismului românesc în textele Ameliei Pavel* în volumul Conferința Națională 70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române (sub tipar) ;
 - n) Marian Țuțui, *Institutul de Istoria Artei, inițiator al studiului științific asupra filmului românesc și contribuția lui I. I. Cantacuzino*, în volumul Conferința Națională 70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române (sub tipar) ;
- 1.19. Un articol apărut într-o revistă de specialitate din străinătate (cotată ISI, Erih sau recunoscută în domeniul științelor umaniste):
- a) Vlad Bedros, articolul *Liturgical screens, east and west: liminality and spiritual experience*, în „Convivium: Exchanges and Interactions in the Arts of Medieval Europe, Byzantium, and the Mediterreanean”, 6, nr. 2, 2019, sub tipar (în colaborare cu Elisabetta Scirocco);
 - b) Constantin I. Ciobanu, articolul *Quelques notes sur les images et les citations des sages de l'Antiquité et des sibylles de la peinture extérieure valaque (fin du XVIIIe et début du XIXe siècle)*, în *Art Reading – 2018 : Marginalia, Thematic Peer-reviewed Annual in Art Studies*, Vol. 1, Old Art, edited by Ivanka Gergova and Elissaveta Moussakova, Sofia, 2019, p. 221-236;
 - c) Constantin I. Ciobanu, articolul *Trois cahiers de modèles des peintres roumains du XVIIIe siècle*, în *Art Reading – 2019 : Patterns – Models – Drawings, Thematic Peer-reviewed Annual in Art Studies*, Vol. 1, Old Art, edited by Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences, Sofia, 2020, p. 93-119;
 - d) Dana Jenei, articolul *A motif from the Pugillus facetiarum painted inside a house in Sibiu (1631)*, în „Transylvanian Review”, revista Centrului de Studii Transilvane a Academiei Române, Cluj-Napoca (indexată ISI) (sub tipar);
 - e) Elisabeta Negrău, *Policy and Prophecy. The Legend of the Last Emperor and the Iconography of the Ruler Crowned by Angels in Wallachia*, în revista „Zograf”, 2019 (în curs de publicare);

- f) Marian Țuțui, traducere de Wang Wei, articolul *The Subtle Formula in "An Unforgettable Summer": Rejecting Melancholy* [J]. "Dāngdài diànyǐng"/ "Contemporary Film", 2019 (06): p. 97-100.

马里安·楚楚伊,王珏.《难忘的夏天》中的微妙配方:拒绝忧郁[J].当代电影,2019 (06): p. 97-100.

<https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFQ&dbname=CJFDLAST2019&filename=DDDY201906019&v=MjYzNjIxTHV4WVM3RGgxVDNxVHJXTTFGckNVUkxPZVp1WnVGaXJnVkwxTk1Tb1BkN0c0SDlqTXFZOUViWVI4ZVg=>

- g) Marian Țuțui, traducere de Wang Wei, articolul „*Divan Film Festival*”, or a small and beautiful film art and culinary arts festival story [J]. "Běijīng diànyǐng xuéyuàn xuébào"/ "Journal of Beijing Film Academy", 2019 (02): p. 97-106.

马里安·楚楚伊,王珏.“沙发电影节”,或者一个小而美的电影艺术与烹饪艺术节的故事[J].北京电影学院学报,2019 (02): p. 97-106.

1.20. Un articol apărut într-o revistă de specialitate din țară recunoscută în domeniul de specialitate (cotată B+ sau B) sau indexată într-o bază internațională de date (BDI):

1. Adrian-Silvan Ionescu, *Uniforma, costum în filmul istoric. O abordare critică*, în SCIA – TMC, tom 13 (57)/2019, p. 63-94 (în curs de publicare) ;
2. Adrian-Silvan Ionescu, *Un portret fotografic de țară la 1923: E. O. Hoppé în România Mare*, în „Dialogica” an I, nr. 2/mai-august 2019, p. 49-62;
3. Adrian-Silvan Ionescu, *Amintiri din copilărie și din prima tinerețe despre Mihnea Gheorghiu*, în SCIA – TMC, tom 13 (57)/2019, p. 137-146 (în curs de publicare);
4. Adrian-Silvan Ionescu, *La Grande Roumanie sous l'objectif de E. O. Hoppé*, în RRHA tome LVI /2019, (în curs de apariție);
5. Eduard Andrei, *Costin Petrescu la New York: în slujba patriei și a artei (II)*, în SCIA AP, serie nouă, tomul 9 (53), Ed. Academiei Române / Institutul de Istoria Artei “G. Oprescu”, București, 2019 (sub tipar);
6. Eduard Andrei, *Elvezia Pains - une artiste italo-française méconnue et ses œuvres en Roumanie*, în RRHA BA, tom 56, 2019 (sub tipar);
7. Vlad Bedros, *The Popes of Rome in Post-Byzantine wall paintings from Romania*, în „Anastasis: Research in Medieval Culture and Art”, 6, nr. 2, 2019, sub tipar;
8. Manuela Cernat, *Studiul Destine frânte. Frații Haig, Arșavir și Jeni Acterian*, în SCIA, seria TMC, 2018, nr.12 (56), p. 29-54;
9. Constantin I. Ciobanu, articolul *Les inscriptions simulées de la peinture médiévale roumaine dans le contexte de l'art et de la pensée orthodoxes*, în *Anastasis, Research in Medieval Culture and Art*, Vol. V, No. 1 – May 2018, Ed. Artes, Iași, 2018, p. 7-37.
10. Constantin I. Ciobanu, articolul *Quelques notes sur l'iconographie du cycle de la Vita de Saint Gerasime du Jourdain dans la peinture roumaine*, în *Anastasis, Research in Medieval Culture and Art*, Vol. VI, Nr. 1 – May, 2019, Ed. Artes, Iași, 2019, p. 9-44. www.anastasis-review.ro

11. Constantin I. Ciobanu, articolul *Les sources des citations peintes sur les phylactères des prophètes et des justes des façades de l'Église de la Résurrection du Seigneur du monastère de Sucevița*, în RRHA.BA – 2019, p. 41-81.
 12. Cristina Cojocaru, *Grigorie zugravul și dascălul său Ioan. Trasee tranzitorii între Orient și Occident la finalul secolului al XVIII-lea*, articol propus spre publicare în revista SCIA AP, serie nouă, tom 9 (53), 2019 (sub tipar);
 13. Isabella Drăghici, "Vizitand *Scenkonstmuseet* - Muzeul Artelor Spectacolului din Stockholm" în SCIA, seria TMC, nr. 13 (57), 2019 (în curs de apariție);
 14. Daniela Gheorghe, *Jean Cazaban. O schiță de portret*, în revista trilingvă „3R: Rădăcini / Racines / Radici”, nr. 16-21, aprilie-septembrie 2019, Indart, București, p. 35-38 ;
 15. Dana Jenei, *Murals from 1628 painted inside the house of "Greger Stamp, circvmsp(ecti) viri domini [...] civis et mercatoris civit(at)is / cib(ini)ensis optimi"*, în „Brukenthal. Acta Musei”, Sibiu, 2019, ISSN 1842-2691, (indexată ERIH PLUS, SCOPUS, EBSCO) (sub tipar);
 16. Elisabeta Negrău, *Addenda et corrigenda. Câteva inscripții de zugravi brâncovenești inedite*, SCIA.AP, Serie nouă, tom 9(53), 2019 (în curs de publicare)
 17. Elisabeta Negrău, *Ipoteze privind ucenicia zugravului Constantinos*, în vol. omagial “Acad. Răzvan Theodorescu la 80 de ani”, Editura Academiei Române, București, 2019 (în curs de publicare) ;
 18. Lucian Sinigaglia, *Universul teatral bucureștean și politicile culturale după 23 august 1944. Prin furtunile realismului socialist (I)*, în SCIA.TMC, tom 13 (57), 2019;
 19. Lucian Sinigaglia, *Modalitatea conformist a dramei. Orientări în teatrul contemporan (1948). Teza de doctorat a tânărului Mihnea Gheorghiu*, în „Academica”, nr. 6-7, iunie - iulie 2019, anul XXIX, 344-345, p. 33 – 34 ;
 20. Lucian Sinigaglia, *Un periplu subiectiv prin teatrele bucureștene*, în *Plai străbun*, nr. 55, 2019 ;
 21. Lucian Sinigaglia, *Seri împlinite la Teatrul Metropolis*, în *Plai străbun*, nr. 56, 2019 ;
 22. Corina Teacă, *Câteva observații legate de noțiunea de fantastic în textele de artă manieriste*, în SCIA.AP, Serie nouă, tom 9 (53), 2019 (în curs de publicare);
 23. Corina Teacă, *Traces of Old Visual Patterns in the Romanian Modern Painting*, în „Studia dramatica”, nr. 2, 2019 (în curs de apariție);
- 1.21. O recenzie apărută într-o revistă de specialitate din străinătate (cotată ISI, Erih sau recunoscută în domeniul științelor umaniste):
 - 1.22. O recenzie apărută într-o revistă de specialitate din țară recunoscută în domeniul de specialitate (cotată B+ sau B) sau indexată într-o bază internațională de date (BDI):
 - a) Eduard Andrei, *Repertoriul expozițiilor de artă din București: 1865-1918*, Editura Vreamea, colecția „Arte”, București, 2019 (recenzie), în SCIA.AP, serie nouă, tomul 9 (53), Ed. Academiei Române / Institutul de Istoria Artei “G. Oprescu”, București, 2019 (sub tipar);
 - b) Eduard Andrei, *Conferință internațională dedicată Colecției Tyler de artă românească și modernă, la Columbia University, New York, 3 aprilie 2019* (cronică viața științifică), în SCIA.AP, serie nouă, tomul 9 (53), Ed. Academiei Române / Institutul de Istoria Artei “G. Oprescu”, București, 2019 (sub tipar);

- c) Eduard Andrei, *A Unique Academic Event - Arta din România, din preistorie în contemporaneitate (Romanian Art from Pre-History to the Present)*, Răzvan Theodorescu, Marius Porumb (coord.), 2 vol., București, Editura Academiei Române, Cluj-Napoca, Editura Mega, 2018 (recenzie), în „Revue Roumaine d’Histoire de l’Art. Série Beaux-Arts”, tom 56, 2019 (sub tipar);
- d) Ioana-Alexandra Apostol, *La Roumanie d’E.O. Hoppé, conférence et exposition, Bibliothèque de l’Académie Roumaine, présentation du livre, Jockey Club, 21–22 mai 2019*, în RRHA.BA Tome LVI, 2019 (sub tipar) ;
- e) Ioana-Alexandra Apostol, *Conférence Hans Christian Adam, Muybridge and Movement, Bibliothèque de l’Académie Roumaine, 26 février 2018*, în „RRHA” Tome LVI, 2019 (sub tipar) ;
- f) Ioana-Alexandra Apostol, *Sesiunea omagială Ion Frunzetti, magistrul nostru: un secol de la naștere, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, 28 noiembrie 2018*, în SCIA.AP, t. 9 (53), 2019 (sub tipar) ;
- g) Virginia Barbu, *Chronique : L’exposition CoBrA et Cie, Musée National d’Art de Roumanie, Bucarest, 28 Septembre 2018- 27 Janvier 2019*, RRHA, 2019 ;
- h) Virginia Barbu, *Chronique : România-Franța/ France- Roumanie, Itinerarii culturale/ Itinéraires culturels, Bibliothèque de l’Académie Roumaine, Bucarest, 19 Avril- 17 Mai 2019*, RRHA.BA, Tome LVI, 2019 ;
- i) Virginia Barbu, *Cronica : Expoziția Omul și peisajul în grafica lui Gheorghe Petrașcu, Biblioteca Academiei Române, iulie 2019*, SCIA, 2019 ;
- j) Virginia Barbu, *De Libris. Buletin bibliografic (2014-2019)*, SCIA, 2019 (împreună cu A.- S. Ionescu) ;
- k) Vlad Bedros, *Centennial of the Birth of Mihnea Gheorghiu, Romanian Academy, 7 May 2019*, SCIA.TMC, 13 (57), 2019, pp. 155–158 (în colaborare cu Lucian Sinigalia);
- l) Ramona Caramelea, recenzie la: Alexandru Mexi, *Grădinile Castelului Peleş. Mitologie dinastică și peisaj cultural*, ed. Simetria, București, 2017 în SCIA AP, 2019, tom 9 (53), (sub tipar) ;
- m) Constantin I. Ciobanu a întocmit cronică ediției a XV-a a Sesiunii anuale a compartimentului « Artă Plastică și Arhitectură – Perioada Medievală » a Institutului de Istoria Artei « G. Oprescu » și a Secției « Artă Veche Românească » a Muzeului Național de Artă al României « Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România », București, Sufrageria Palatului Regal, Muzeul Național de Artă al României, Calea Victoriei nr. 49-53, 3 decembrie 2018, în SCIA.AP - 2019 (sub tipar) ;
- n) Constantin I. Ciobanu, *portretul Pavel Chihaia – in memoriam*, în SCIA.AP - 2019 (sub tipar);
- o) Daniela Gheorghe, *In memoriam: Ion Cazaban (19 octombrie 1935 – 9 iulie 2018)*, în SCIA.TMC, serie nouă, t. 12 (56), 2018 (apărut 2019), p. 145–148;
- p) Daniela Gheorghe, *cronică la Conferința națională „70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei al Academiei Române”*, București, 21-22 octombrie 2019, în SCIA.AP, tom 9 (53), 2019 (în curs de publicare);

- q) Elisabeta Negrău, cronica *Congresul Internațional de Studii Sud-Est Europene, ediția a XII-a, București, 2-6 septembrie 2019*, în SCIA.AP, 2019 (în curs de publicare) ;
- r) Lucian Sinigaglia, cronica *Centennial of the Birth of Mihnea Gheorghiu, Romanian Academy, 7 May 2019*, în SCIA.TMC, 13 (57), 2019, p. 155-158 (în colaborare cu Vlad Bedros);
- s) Lucian Sinigaglia, *Noi bucurii de toamnă. Impresii despre Festivalul Enescu 2019 (I)*, în *Plai străbun*, nr. 57, 2019 ;
- t) Lucian Sinigaglia, *Noi bucurii de toamnă. Impresii despre Festivalul Enescu 2019 (II)*, în *Plai străbun*, nr. 58, 2019;
- u) Corina Teacă, recenzie „Erwin Kessler, Zile. Florin Mitroi, Ed. Humanitas, București, 2018, 495 p. + ill.”, în RRHA.BA, Tome LVI, 2019, în curs de publicare ;
- v) Marian Țuțui, recenzie la cartea *Enciclopedia cenzurii din România*, vol. I (1640-1945) și vol. II (1946-2018), coordinator Marian Petcu (Ed. Ars Docendi, București, 2019, 732 p.), SCIA-TCM, tomul 13 (56), pp. 1-2, sub tipar.
- w) Marian Țuțui, cronica “Scurtă istorie a comunicării cinematografice româno-chineze” – masă rotundă organizată în cadrul TIFF - 2019, SCIA.TCM, 13(56), p. 3-4, sub tipar.

1.23. Un studiu științific sau un raport de specialitate legat de programul de cercetare, publicat pe internet sau pe suport electronic:

- a) Ioana-Alexandra Apostol și Cristina Cojocaru : administrarea paginii de Facebook a Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”;
- b) Manuela Cernat, raport *Grand Temoin al Festivalului Internațional al Filmului de la Drama, Grecia, ediția 42*. Publicat în limbile engleză și greacă pe site-ul Festivalului;
- c) Constantin I. Ciobanu, studiul *Les inscriptions simulées de la peinture médiévale roumaine dans le contexte de l’art et de la pensée orthodoxes*, în *Anastasis, Research in Medieval Culture and Art*, Vol. V, No. 1 – May 2018, Ed. Artes, Iași, 2018, p. 7-37. www.anastasis-review.ro;
- d) Constantin I. Ciobanu, Articolul *Quelques notes sur l’iconographie du cycle de la Vita de Saint Gerasime du Jourdain dans la peinture roumaine*, în *Anastasis, Research in Medieval Culture and Art*, Vol. VI, Nr. 1 – May, 2019, Ed. Artes, Iași, 2019, p. 9-44. www.anastasis-review.ro;
- e) Daniela Gheorghe – încărcarea în Directory of Open Access Journals (DOAJ) a textelor și metadatelor aferente din revistele SCIA.TMC, t. 12 (56), 2018, și RRHA.BA, t. LIV-LV, 2017-2018;
- f) Dana Jenei, Pagina ERRIS a Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” București. <https://erris.gov.ro/institute-art-history>;

g) Constantin Ciobanu – administrarea și actualizarea periodică a website-ului Institutului de Istoria Artei <http://medieval.istoria-artei.ro/>

h) Daniela Gheorghe – administrarea și actualizarea periodică a 5 din cele 7 website-uri ale Institutului de Istoria Artei:

<http://www.istoria-artei.ro/>

<http://www.eveniment.istoria-artei.ro/>

<http://www.rrha.istoria-artei.ro/>

<http://www.scia.istoria-artei.ro/>

<http://www.scia.ap.istoria-artei.ro/>

i) Elisabeta Negrău, *Nicolae Polcovnicul, portretist și iconar*, studiu elaborat în cadrul proiectului de cercetare PN-III-P1-1.2.PCCDI-2017-0812 *Elaborarea de metodologii complexe privind atribuirea și autentificarea unor picturi medievale și premoderne din patrimoniul național* (2018-2020), Institutul de Istoria Artei „G Oprescu”, București, director pe consorțiu dr. Adrian-Silvan Ionescu;

j) Marian Țuțui, articolul *Masa rotundă “Scurtă istorie a comunicării cinematografice româno-chineze la Cluj-Napoca*, în “Casa prieteniei”, 49/ iunie 2019, p. 18-20;
https://business-talks.ro/categorie/casa-prieteniei/?filter_by=popular

1.24. O conferință invitată/plenară/ keynote prezentată la o manifestare științifică internațională:

a) Eduard Andrei, prelegerea *Post-Byzantine Travels in Space and Time: The Icon's Gold Leaf Defies 'The Golden Age'. Marin Gherasim & Corneliu Petrescu in the Tyler Collection (Incursiuni post-bizantine în spațiu și timp: aurul icoanelor sfidează 'Epoca de Aur'. Marin Gherasim și Corneliu Petrescu în colecția Tyler)*, la Conferința Internațională „Cultural Identity, Geography of Encounter & the Politics of Space / Time. A Reflection on the Tyler Collection of Romanian and Modern Art” („Identitatea culturală, geografia întâlnirii și politica spațiului / timpului. Reflecții asupra Colecției Tyler de artă românească și modernă”), Low Library, Columbia University, New York, 3 aprilie 2019;

b) Constantin I. Ciobanu, comunicarea *O sursă a picturii românești din secolul al XVIII-lea: caietele de modele*, la Conferința științifică internațională *Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine*, organizată de către Academia de Științe a Republicii Moldova, Ministerul Educației, Culturii și Cercetării, Centrul Mitropolitan de Cercetări T.A.B.O.R. – Iași, Biblioteca Națională a Republicii Moldova ș. a. Chisinau, 23-24 septembrie 2019,

c) Elisabeta Negrău, comunicarea *Art Connections between Romanian Principalities, Epirus and Western Macedonia in the 17th Century: Contexts and Outgrowths*, la cel de-al XII-lea *Congres Internațional de Studii Sud-Est Europene*, cu tema generală „Dinamici politice, sociale și religioase în Sud-Estul Europei”. București, 2-6 septembrie, 2019, organizatori Academia Română și l'Association Internationale d'Études du Sud-Est Européen;

- d) Ion-Andrei Țârlescu, comunicarea *A less known autographed manuscript of Nicolae Milescu (Spatarion). Greek Manuscript B.A.R. 3 (580)* la cel de-al XII-lea *Congres Internațional de Studii Sud-Est Europene*, cu tema generală „Dinamici politice, sociale și religioase în Sud-Estul Europei”. București, 2-6 septembrie, 2019, organizatori Academia Română și l’Association Internationale d’Études du Sud-Est Européen;
- e) Marian Țuțui, invitat special pentru a susține conferința *What is the Succes Recipe of Balkan Cinema?* pe 17 noiembrie 2019 la a 9-a ediție a *Festivalului internațional de film de la Malatya (Turcia)* : Balkan Sinemasının Dünyaya Etkisi Master Class / Malatya Park Otel :
https://www.medyatava.com/haber/malatya-film-festivali-etkinlik-takvimi-aciklandi_170147; <http://malatyafilmfest.org.tr/#>;

1.25. O conferință invitată/plenară/ keynote prezentată la o manifestare științifică națională:

- a) Ozana Alexandrescu, *Contribuții în domeniul muzicii de tradiție bizantină*, la *Conferința Națională 70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române*, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 21-22 octombrie 2019 ;
- b) Eduard Andrei, prelegerea *Costin Petrescu și proiectul unei ample expoziții de artă românească în SUA*, la Colocviul Național de Istorie, ediția a XXI-a, Muzeul Național Cotroceni, București, 14 mai 2019;
- c) Eduard Andrei, comunicarea *Fața nevăzută a pictorului: Marin Gherasim, cercetător la Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”*, la *Conferința Națională 70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române*, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 21-22 octombrie 2019 ;
- d) Ioana-Alexandra Apostol, comunicarea *Poliția politică și Institutul de Istoria Artei. Cazul Teodorei Voinescu*, la *Conferința Națională 70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române*, București, 21–22 octombrie 2019;
- e) Virginia Barbu, comunicarea *De la monografia Karl Storck la catalogul operelor lui Brâncuși – anii de formare ai lui Barbu Brezianu*, la *Conferința Națională 70 de ani de la fondarea Institutului „G. Oprescu” al Academiei Române*, 21-22 octombrie 2019;
- f) Vlad Bedros, comunicarea *Patrimonializarea moștenirii culturale post-bizantine. Polemici metodologice și cristalizări legislative pe parcursul secolului al XIX-lea*, la *Conferința Națională 70 de ani de la fondarea Institutului „G. Oprescu” al Academiei Române*, 21–22 octombrie 2019;
- g) Ramona Caramela, comunicarea *„Clădiri într’un stil perfect românesc”. Arhitectura ca element unificator în primul deceniu de după Unire: cazul programului școlar*, prezentată la Colocviul Național de Istorie, ediția a XXI-a, Muzeul Național Cotroceni, 14-15 mai 2019;
- h) Ramona Caramela, comunicarea *Perspective asupra cercetării de artă populară. Institutul de Istoria Artei în anii '50* prezentată la *Conferința Națională 70 de ani de la fondarea Institutului „G. Oprescu” al Academiei Române*, 21–22 octombrie 2019;
- i) Constantin Ciobanu, *Pavel Chihaiia – cercetător al artei medievale*, la *Conferința Națională 70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” al*

Academiei Române, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 21-22 octombrie 2019 ;

- j) Cristina Cojocaru, *Pictori itineranți în Valahia secolului al XVIII-lea*, comunicare susținută la Institutul de Studii Sud-Est Europene, Casa Academiei, București, 26 februarie 2019;
 - k) Cristina Cojocaru, *Mărturii despre cercetătorii Sectorului de Artă Feudală al Institutului de Istoria Artei în arhiva C.N.S.A.S.*, la *Conferința Națională 70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române*, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 21-22 octombrie 2019 ;
 - l) Adrian-Silvan Ionescu, *Arta și artiștii secolului al XIX-lea în viziunea istoricilor artei secolului XX*, la *Conferința Națională 70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române*, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 21-22 octombrie 2019 ;
 - m) Dana Jenei, comunicarea *Medalion Vasile Drăguț*, la *Conferința Națională 70 de ani de la fondarea Institutului „G. Oprescu” al Academiei Române*, 21–22 octombrie 2019;
 - n) Corina Teacă, *O privire asupra modernismului românesc în textele Ameliei Pavel*, la *Conferința Națională 70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române*, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 21-22 octombrie 2019 ;
 - o) Marian Țuțui, comunicarea *Institutul de Istoria Artei, inițiator al studiului științific asupra filmului românesc și contribuția lui I. I. Cantacuzino* la *Conferința Națională 70 de ani de la fondarea Institutului „G. Oprescu” al Academiei Române*, 21–22 octombrie 2019, <http://www.eveniment.istoria-artei.ro/sesiune-aniversara-70.php>;
- 1.26. O comunicare orală prezentată la o manifestare științifică internațională:
- a) Adrian-Silvan Ionescu, comunicarea *The Romanian Hoppé exhibition* la *37th Oracle Meeting*, Horten, Norvegia, 1-4 nov. 2019;
 - b) Ozana Alexandrescu, comunicarea *Greek Scribes of Manuscripts in Romanian Libraries*, la ediția a 8-a a *International Musicological Conference Musical and Cultural Osmoses in the Balkans*, patronată de Ministerul Cercetării și Inovării din România și organizată de *International Musicological Society* și *National University of Music Bucharest*, 2-6 septembrie, 2019, București;
 - c) Vlad Bedros, comunicarea *A Hybrid Iconography: The Lamb of God in Moldavian Wall-Paintings*, in *Eclecticism at the Edges: Medieval Art and Architecture at the Crossroads of the Latin, Greek, and Slavic Cultural Spheres c.1300–c.1550*, Princeton University, 5–6 aprilie 2019;
 - d) Manuela Cernat, Conferință: *120 de ani de cinema în România*, 15 Aprilie, Cinemateca Națională din Atena (Grecia);
 - e) Constantin I. Ciobanu, comunicarea *Les cahiers de modèles des peintres Stan de Rășinari et Grigorie Popovici : le rôle des œuvres à caractère auxiliaire dans la culture*

roumaine du XVIIIe siècle la Simpozionul Internațional « ANASTASIS : Artă și Cultură Medievală/Între Orient și Occident » organizat de Universitatea Națională de Arte « G. Enescu » și de Centrul de Cercetare al Artei Medievale Vasile Drăguț, Iasi, 13-18 noiembrie 2019;

- f) Ion-Andrei Țârlescu, comunicarea *The Corridor for the Penetration of the Greek Manuscripts in the Romanian Lands and the Cultural Context of the 17th-19th Centuries* la Conferința Internațională organizată de Universitatea Națională de Muzică și Internațional Musicological Society Regional Association the study of Music of the Balkans. 8th Internațional Musicological Conference: „Musical and cultural Osmoses in the Balkans”, Bucharest, 2 – 6 September, 2019;
- g) Marian Țuțui, comunicarea *Filmele chinezești în România* la Masa rotundă *Scurtă istorie a comunicării cinematografice româno-chineze* organizată pe 31 mai 2019 la Cluj-Napoca în cadrul Festivalului Internațional de Film Transilvania (TIFF), cu sprijinul Shanghai International Film Festival, Belt and Road Film Festival Alliance și al Ambasadei Republicii Populare Chineze în România și cu concursul Arhivei Chineze de Filme, al Arhivei Naționale de Filme și al Institutului Confucius <http://aarc.ro/en/articol/scurta-istorie-a-comunicarii-cinematografice-romano-chineze-si-cine-concert> ;
- h) Marian Țuțui, studiul *A Well- Adapted Genre: Melodrama in the Balkans* la Conferința internațională *Art Studies 2019, New Module* organizată între 8-10 aprilie 2019 la Sofia (Bulgaria) de către Institutul pentru Studiul Artelor al Academiei de Științe a Bulgariei. <http://artstudies.bg/?p=10907>;

1.27. O comunicare orală prezentată la o manifestare științifică națională:

- a) Adrian-Silvan Ionescu, *E. O. Hoppé, portretistul suveranilor României Mari*, la Colocviul Național de Istorie cu participare internațională, ediția a XXI-a, Muzeul Național Cotroceni, 14-15 mai 2019;
- b) Adrian-Silvan Ionescu, *Arta și artiștii secolului al XIX-lea în viziunea istoricilor artei secolului XX*, la Conferința Națională „70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei G. Oprescu” al Academiei Române, Aula Academiei Române și Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, 21-22 oct. 2019;
- c) Vlad Bedros, *Templonul bizantin: o abordare din perspectiva conceptului de liminalitate*, în *Sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei*, ed. IX, 22 mart 2019;
- d) Vlad Bedros, „*Cu giulgiu curat și cu miresme...*”: notă despre iconografia Punerii în mormânt în pictura din Moldova (sec. 15-16), la ediția a XVI-a a Sesiunii anuale a compartimentului « Artă Plastică și Arhitectură – Perioada Medievală » a Institutului de Istoria Artei « G. Oprescu » și a Secției « Artă Veche Românească » a Muzeului Național de Artă al României « Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne

din România », București, Sufrageria Palatului Regal, Muzeul Național de Artă al României, Calea Victoriei nr. 49-53, 4-5 decembrie 2019;

- e) Manuela Cernat, conferința *Mircea Săucan , un cineast proscris*, Gura Humorului, Casa de Cultură, 26 septembrie;
- f) Manuela Cernat, conferința *Dan Pița, precursor al esteticii Noului Cinema 2000*, Gura Humorului, Casa de Cultură, 27 septembrie;
- g) Manuela Cernat, conferința *Istoria Cinematografului Românesc*, Brașov, Școala de Vară a I.C.R., 15 iulie;
- h) Manuela Cernat, conferința *Noul val al anilor 2000. Personalități și stiluri*, Brașov, Școala de Vară a I.C.R., 16 iulie;
- i) Constantin I. Ciobanu, comunicarea *Criza imaginii ortodoxe de la mijlocul secolului al XVI-lea și picturile murale de la mănăstirile Sucevița și Dragomirna* la ediția a XVI-a a Sesiunii anuale a compartimentului « Artă Plastică și Arhitectură – Perioada Medievală » a Institutului de Istoria Artei « G. Oprescu » și a Secției « Artă Veche Românească » a Muzeului Național de Artă al României « Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România », București, Sufrageria Palatului Regal, Muzeul Național de Artă al României, Calea Victoriei nr. 49-53, 4-5 decembrie 2019.
- j) Cristina Cojocaru, comunicarea *Ipoteza originii venețiene a sculpturii în lemn post-brâncovenesci*, la ediția a XVI-a a Sesiunii anuale a compartimentului « Artă Plastică și Arhitectură – Perioada Medievală » a Institutului de Istoria Artei « G. Oprescu » și a Secției « Artă Veche Românească » a Muzeului Național de Artă al României « Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România », București, Sufrageria Palatului Regal, Muzeul Național de Artă al României, Calea Victoriei nr. 49-53, 4-5 decembrie 2019;
- k) Cristina Cojocaru, comunicarea *Nicolae polcovnicul zugravul – opera omnia (?)*, la Universitatea Națională de Arte din București, Sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei, ediția a IX-a, 22 martie 2019;
- l) Daniela Gheorghe, comunicarea *Jean Cazaban, un istoric de teatru cu vocație*, la simpozionul „Jean Cazaban – tandreța ironică”, Teatrul Național București, 5 iunie 2019;
- m) Daniela Gheorghe, comunicarea *Teme universale și teme punctuale în teatrul românesc din ultimele trei decenii*, la simpozionul „Teatrul românesc – 30 de ani de libertate”, organizat de Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” în parteneriat cu Asociația Internațională a Criticilor de Teatru – România (AICT.RO), București, 15 octombrie 2019;

- n) Dana Jenei, comunicarea *Maestrul "Anei întreite" de la Sântana de Mureș și atelierul său (c. 1375)*, la ediția a XVI-a a Sesiunii anuale a compartimentului « Artă Plastică și Arhitectură – Perioada Medievală » a Institutului de Istoria Artei « G. Oprescu » și a Secției « Artă Veche Românească » a Muzeului Național de Artă al României « Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România », București, Sufrageria Palatului Regal, Muzeul Național de Artă al României, Calea Victoriei nr. 49-53, 4-5 decembrie 2019;
- o) Elisabeta Negrău, comunicarea *Din nou despre pictorii bisericii fostei Mănăstiri Bucovăț*, la ediția a XVI-a a Sesiunii anuale a compartimentului « Artă Plastică și Arhitectură – Perioada Medievală » a Institutului de Istoria Artei « G. Oprescu » și a Secției « Artă Veche Românească » a Muzeului Național de Artă al României « Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România », București, Sufrageria Palatului Regal, Muzeul Național de Artă al României, Calea Victoriei nr. 49-53, 4-5 decembrie 2019;
- p) Lucian Sinigaglia, comunicarea *Modalitatea conformistă a dramei. Orientări în teatrul contemporan (1948). Teza de doctorat a tânărului Mihnea Gheorghiu*, comunicare prezentată la sesiunea comemorativă „Mihnea Gheorghiu – 100”, organizat Academia Română, București, 7 mai 2019;
- q) Lucian Sinigaglia, comunicarea *Sensurile libertății în teatrul românesc postdecembrist*, comunicare prezentată la simpozionul „Teatrul românesc – 30 de ani de libertate”, organizat de Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” în parteneriat cu Asociația Internațională a Criticilor de Teatru – România (AICT.RO), București, 15 octombrie 2019;
- r) Ion-Andrei Țârlescu, comunicarea *Catalogarea manuscriselor: abordări noi în codicologie*, la Conferința națională „Rolul bibliotecilor școlare/CDI-urilor în educația unei generații creative și inovative și la întâlnirea profesională colecții de patrimoniu în bibliotecile din România”. Eveniment organizat de Biblioteca Centrală Universitară „Carol I” și de Asociația Bibliotecarilor din România (ABR). București, 13 mai, 2019;
- s) Ion-Andrei Țârlescu, comunicarea *Manuscrisul Graecus 5 de la Veneția: Istoria lui Alexandru Macedon*, la ediția a XVI-a a Sesiunii anuale a compartimentului « Artă Plastică și Arhitectură – Perioada Medievală » a Institutului de Istoria Artei « G. Oprescu » și a Secției « Artă Veche Românească » a Muzeului Național de Artă al României « Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România », București, Sufrageria Palatului Regal, Muzeul Național de Artă al României, Calea Victoriei nr. 49-53, 4-5 decembrie 2019.

1.28. Editarea de către Institut/ centrul de cercetare a unei reviste de specialitate:

Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts, în 2019, tome LVI, București, Editura Academiei Române (indexat ERIH INT II, EBSCO-Art & Architecture Source, BHA, DOAJ ș. a.);

Studii și Cercetări de Istoria Artei. Seria Artă Plastică, serie nouă, în 2019 tom 9 (53) București, Editura Academiei Române (indexat ERIH PLUS, BHA, EBSCO-Humanities Source Ultimate ș. a.);

Studii și Cercetări de Istoria Artei. Seria Teatru, Muzică, Cinematografie, serie nouă, în 2019 tom 13 (57) (indexat ProQuest, RILM, EBSCO-Humanities Source Ultimate, DOAJ ș. a.);

În cursul anului s-a menținut și continuat înregistrarea în baze de date internaționale. Astfel, periodicele Institutului de Istoria Artei au fost incluse în baze de date internaționale: RRHA.BA și SCIA.AP în *Art Source* (platforma EBSCOhost), iar SCIA.TMC în *International Index to Performing Arts* și *International Index to Music Periodicals* (platforma ProQuest). Revistele SCIA.AP și SCIA.TMC au fost evaluate și incluse în categoria B (pe o scală de la A la D) de către grupul de bibliometrie și scientometrie ERC3 al Universității din Granada.

1.29. Invitați din străinătate:

- a) Hans Christian Adam care a conferențiat în Amfiteatrul I. H. Rădulescu despre *Muybridge and Movement*, 26 febr. 2019.
- b) Graham Howe care a conferențiat în Amfiteatrul I. H. Rădulescu despre *A Londoner Travelling through Romania*, 21 mai 2019, apoi a susținut o alocuțiune la vernisajul expoziției „Portretul unei țări. România Mare în fotografiile lui Hoppé”, apoi a participat la lansarea celor două volume Hoppé la Jockey Club pe 22 mai 2019.

2. Capacitatea de a atrage fonduri de cercetare

2.3. Un contract extrabugetar obținut de către institut/centru de la organizații internaționale sau naționale:

Contract încheiat cu UEFISCDI în vederea executării lucrărilor prevăzute în grantul câștigat prin concurs: Proiect 53 PCCDI, *Elaborarea de metodologii complexe privind atribuirea și autentificarea unor picturi medievale și premoderne din patrimoniul național* – IDArt (2018-2020), PN-III-P1-1.2-PCCDI2017-0812 (director de grant pe consorțiu – Adrian-Silvan Ionescu).

Granturi și burse obținute:

Adrian-Silvan Ionescu, Director de grant pe consorțiu: Proiect 53 PCCDI, *Elaborarea de metodologii complexe privind atribuirea și autentificarea unor picturi medievale și premoderne din patrimoniul național* – IDArt (2018-2020), PN-III-P1-1.2-PCCDI2017-0812.

Dana Jenei, Director proiect component istoria artei *Pictori, opere, atribuiri. Protocoale pentru stabilirea picturilor medievale și premoderne în România* – în cadrul proiectului complex consorțiu PN-III-P1-1.2-PCCDI-2017-0812 / 53 PCCDI, *Elaborarea de metodologii complexe privind atribuirea și autentificarea unor picturi medievale și premoderne din patrimoniul național* – IDArt, 2018-2020.

Constantin Ciobanu, Membru în echipa grantului PN-III-P1-1.2.PCCDI-2017-0812 „*Elaborarea de metodologii complexe privind atribuirea și autentificarea unor picturi medievale și premoderne din patrimoniul național*” (2018-2022), (director proiect pe consorțiu dr. Adrian-Silvan Ionescu, responsabil proiect pe institut dr. Dana Jenei).

Elisabeta Negrău, Membru în echipa grantului PN-III-P1-1.2.PCCDI-2017-0812 „*Elaborarea de metodologii complexe privind atribuirea și autentificarea unor picturi medievale și premoderne din patrimoniul național*” (2018-2022), (director proiect pe consorțiu dr. Adrian-Silvan Ionescu, responsabil proiect pe institut dr. Dana Jenei). În intervalul ianuarie-decembrie 2019 a cercetat opera semnată atribuită și atribuibilă pictorului Nicolae Polcovnicul. Au fost analizate portretele aflate în colecțiile Muzeului Național de Artă și Muzeul Municipiului București. Au fost cercetate icoanele și picturile din Biserica Albă, Biserica Sf. Nicolae Dintr-o zi, Sf. Gheorghe Nou și Sf. Ioan-Piață (București) și icoanele și picturile murale din Biserica Sf. Gheorghe a Mănăstirii Cernica și din muzeul mănăstirii. Rezultatele cercetărilor din etapa ianuarie-decembrie 2019 a fost predate pe suport electronic. A fost elaborat un studiu care este predat spre publicare în 2020.

Vlad Bedros, Membru în echipa proiectului de cercetare PN III nr. 49 PCCDI *Enciclopedia imaginariilor din România. Patrimoniu istoric și identități cultural-lingvistice (ROMIMAG)*”, dezvoltat de Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, în parteneriat cu Universitatea Națională de Arte, București.

Cristina Cojocaru, Membră în echipa proiectului de cercetare PN III nr. 49 PCCDI *Enciclopedia imaginariilor din România. Patrimoniu istoric și identități cultural-lingvistice(ROMIMAG)*, coordonat în consorțiu de Universitatea Babeș-Bolyai, Academia Română Filiala Cluj-Napoca, Universitatea Națională de Arte din București.

Cristina Cojocaru, Bursa de formare și cercetare „Nicolae Iorga” la Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica din Veneția, oferită de Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice în parteneriat cu Ministerul Afacerilor Externe și Academia Română. Venezia, 6 mai-16 septembrie 2019.

Isabella Drăghici, Aplicație (in curs de evaluare) pentru Grant UEFISCDI, PN-III-P1.1-PRECI-2019, cod final de înregistrare PN-III-P1-1.1-PRECI-2019-37735 – premiera rezultatelor cercetării, pentru articolul aparut în revista *Forum Modernes Theater*, Germany, ISSN 0930-5874, indexata în Web of Science Core Collection (Clarivate Analytics), „The Communist Party Effect: Romanian Theatre under the 'Auspices' of Censorship”, pp. 98-107.

Elisabeta Negrău a depus în competiția națională UEFISCDI, programul Resurse Umane, sesiunea septembrie-octombrie 2019, proiectul TE-Tinere Echipe Independente *Repertoriul picturii din România, în perioada de tranziție către modernitate (1720-1850). I. Țara Românească. Argeș, Brăila, București, Buzău.*

Lucian Sinigaglia - membru în echipa grantului Modernizarea producerii statisticilor PRODCOM - componenta bunuri culturale (06124.2017.001-2017.278).

2.4. O manifestare științifică internațională (congres, conferință, simpozion sau școală de vară) organizată de institut/centru:

a) MUYBRIDGE AND MOVEMENT, conferință Hans Christian Adam, Biblioteca Academiei Române, 26 februarie;

b) ROMÂNIA LUI HOPPÉ, conferință și expoziție la Biblioteca Academiei Române, 21 mai; lansare de carte, 22 mai;

c) SIMPOZIONUL „TEATRUL ROMÂNESC – 30 DE ANI DE LIBERTATE”, organizat de Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” în parteneriat cu Asociația Internațională a Criticilor de Teatru – România (AICT.RO), București, Biblioteca Academiei Române, 15 octombrie 2019;

2.5. O manifestare științifică națională (congres, conferință, simpozion, școală de vară, expoziție) organizată de institut/centru:

a) CENTENAR MIHNEA GHEORGHIU, Aula Magna a Academiei Române, 7 mai (Manuela Cernat, Adrian-Silvan Ionescu ș. a.)

b) JEAN CAZABAN – „TANDREȚEA IRONICĂ”, Teatrul Național București, 5 iunie 2019.

c) UNIVERS INFANTIL. IMAGINI, VEȘMINTE ȘI COLECȚII DIN SECOLUL AL XIX-LEA, expoziție la Biblioteca Academiei Române, 5-17 septembrie 2019.

d). TEATRUL ROMÂNESC – 30 DE ANI DE LIBERTATE, Biblioteca Academiei Române, 15 octombrie.

e) Conferința națională 70 DE ANI DE LA FONDAREA INSTITUTULUI DE ISTORIA ARTEI „G. OPRESCU” AL ACADEMIEI ROMÂNE, Aula Academiei Române & sediul IIA, 21-22 octombrie:

Adrian-Silvan Ionescu, Eduard Andrei, Virginia Barbu, Ramona Caramelea - membri în echipa de organizare a *Conferinței Naționale 70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române*, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 21-22 octombrie 2019.

t) Sesiunea anuală DATE NOI ÎN CERCETAREA ARTEI MEDIEVALE ȘI PREMODERNE DIN ROMÂNIA, ed. a XVI-a, Muzeul Național de Artă al României, 4-5 decembrie 2019.

u) Organizator Vlad Bedros, Sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei, ed. IX, 22 mart 2019.

v) Manuela Cernat, Conferința *Românul Jean Negulescu - O glorie a Hollywood-ului*, Institutul Cultural Român din București, 3 Februarie, ora 17.

w) Manuela Cernat, moderator la Colocviul *De la literatură la film*, - Muzeul Literaturii Române, 22 Noiembrie.

x) Manuela Cernat, organizare, în parteneriat cu I.C.R., a *Retrospectivei scurt-metrajului românesc*, vorbitor principal : Prezentare cotidiană de filme. Moderator sesiunile de Q&A cu publicul.- Atena, 7-10 Iunie. Cinemateca Națională.

3. Capacitatea de a dezvolta servicii, tehnologii, produse

3.1 Elaborarea unui raport de specialitate solicitat de autorități competente ale Statului sau de o organizație nonguvernamentală:

- a) Eduard Andrei a contribuit la elaborarea raportului semnat de directorul institutului Adrian-Silvan Ionescu, referitor la mesajul trimis de dl. Miron Scorobete, în data de 13 septembrie 2019, către dl. acad. Ioan-Aurel Pop, Președinte al Academiei Române, având drept subiect „Avram Iancu fals”, prin care expeditorul susținea că portretul lui Avram Iancu datorat lui Mișu Popp și aflat în patrimoniul Muzeului de Artă Brașov l-ar reprezenta pe Kossuth Lajos și nu pe „Craiu Munților”. Răspunsul a avut drept scop demontarea acestei ipoteze false, ținând cont că în respectivul portret (chiar dacă executat după moartea eroului, fără a-l avea drept model), Popp s-a inspirat dintr-o litografie a lui Ioan Costandi, contemporană sau imediat ulterioară evenimentelor de la 1848-49;
- b) Eduard Andrei, la solicitarea Secției Arte, Arhitectură și Audiovizual a a elaborat și redactat referatul critic referitor la materialul intitulat “Metafora plastică a hrăririi metafizice a Prințului de către zeitate în bazinul Mării Mediterane”, trimis de George Liviu Teleoacă;
- c) Virginia Barbu a elaborat un Referat pentru Academia Română privind programa școlară a claselor V-VIII la disciplina Educație Plastică;
- d) Adrian-Silvan Ionescu a pregătit și prezentat raportul Institutului de Istoria Artei « G. Oprescu » la *Conferința Cercetării Științifice din Academia Română (CCSAR-2019)*, 6 mai 2019, Aula Academiei Române;
- e) Constantin I. Ciobanu a participat la pregătirea raportului Institutului de Istoria Artei „George Oprescu” pentru *Conferința Cercetării Științifice din Academia Română (CCSAR-2019)*, 6 mai 2019, Aula Academiei Române;
- f) Constantin I. Ciobanu a pregătit *Raportul de activitate* pentru anul 2019 al Institutului de Istoria Artei «G. Oprescu».

3.2 Consultanță în probleme de specialitate solicitate de instituții oficiale, concretizată în rapoarte scrise:

Vlad Bedros: Consultanță de specialitate (ca Expert atestat Ministerul Culturii) pentru elaborarea de studii istorico-arhitecturale în cadrul unor proiecte de intervenție pe monumente istorice, în beneficiul Faber Studio (pentru proiectul vizând imobilul din str. Plantelor 26, București) și a firmei UHM Research and Planning (pentru proiectele vizând Episcopia Buzăului, respectiv imobilul din str. Icoanei 52, București);

Dana Jenei – coordonarea parteneriatului stabilit în vederea realizării documentației preliminare pentru restaurarea Casei Dissescu, monument istoric nr. B-II-m-A-19875, sediul Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” din București cu Universitatea de Arhitectură „Ion Mincu” - Departamentul Istoria / Teoria Arhitecturii și Conservarea Patrimoniului și Universitatea Națională de Arte - Departamentul Conservare și Restaurare.

4. Capacitatea de a pregăti superior tineri cercetători (prin doctorat, post-doctorat)

4.1.1. Conducători de doctorate în Institut:

- a) dr. Adrian-Silvan Ionescu, *Conducător de Doctorat* la specialitatea „Istoria artei”, Institutul de Istorie „N. Iorga” al Academiei Române. 6 (șase) doctoranți în diverse stadii ale elaborării lucrării (Ioana Apostol, Macrina Oproiu, Iozefina Postăvaru, B. Cristea, C. Nicolae, Andrei Tomescu).
- b) dr. Manuela Cernat, *Conducător de Doctorat* în specialitatea „Cinematografie și Media” - U.N.A.T.C. ”I. L. Caragiale”, București

4.1.2. Doctoranzi:

- a) Cristina Cojocaru, Student doctorand anul VII, doctorat științific la Universitatea Națională de Arte București, Facultatea de Istoria și Teoria Artei – cu tema *Tradiție. Modernitate. Contemporaneitate. Arta religioasă în spațiul românesc sec. XVII-XXI*, prof. coord. Ruxandra Demetrescu;
- b) Ioana-Alexandra Apostol, doctorand, anul al III-lea, Școala de Studii Avansate a Academiei Române (SCOSAAR), conducător de doctorat dr. Adrian-Silvan Ionescu, teza *G. Oprescu. Studiu monografic: istorie instituțională, istoriografia artei și povestea vieții*;
- c) Isabella Drăghici, redactare a tezei de doctorat, admisă la *International Master in Performance Studies*, Stockholm University, Department of Theatre and Dance Studies.
- d) Virginia Barbu, doctorat la Universitatea de Arte București

4.2. Bursieri post-doctorat în 2019: -

5. Prestigiul științific

5.1. Doctori în științe care lucrează în Institut / centrul de cercetare:

14 cercetători au titlul de doctor în științe: Adrian-Silvan Ionescu, Corina Teacă, Olivia Nițș, Ramona Caramelea, Eduard Andrei, Constantin Ciobanu, Dana Jenei, Vlad Bedros, Ozana Alexandrescu, Manuela Cernat, Marian Țuțui, Daniela Gheorghe, Lucian Sinigaglia, Elisabeta Negrău

5.2. Un cercetător din Institut/centru membru în comitetele de redacție ale unor reviste de specialitate internaționale:

Adrian.-Silvan Ionescu – Membru în Comitetul științific al revistei „Dialogica – Revistă de studii culturale și literatură” din Chișinău, Republica Moldova.

Constantin I. Ciobanu – membru în redacția revistei „Arta” seria „Arte vizuale” a Institutului patrimoniului cultural al Academiei de Științe a Republicii Moldova.

Daniela Gheorghe – membră a colegiului de redacție al revistei „Arta”. Seria „Arte audio-vizuale”, Institutul Patrimoniului Cultural, Academia de Științe a Republicii Moldova.

Marian Țuțui – membru în comitetul de redacție al revistei *Problemi na izkustvoto*, a Institutului de Studiu al Artelor a Academiei de Științe a Bulgariei (Sofia). http://artstudies.bg/?page_id=198 ;

5.3. Un cercetător din Institut/centru membru în comitetele de redacție ale unor reviste de specialitate ale Academiei Române sau ale unor reviste din țară recunoscute în domeniul de specialitate:

Adrian-Silvan Ionescu – director al SCIA.AP;

Adrian-Silvan Ionescu – director al RRHA.BA;

Adrian-Silvan Ionescu – director al SCIA-TMC;

Daniela Gheorghe – redactor SCIA.TMC; activitate redacțională la tomul 13 (57), 2019 (*peer review*, revizuirea manuscriselor, tehnoredactare primară pentru textele de teatru și film);

Constantin Ciobanu – membru al redacției RRHA.BA;

Constantin Ciobanu – membru al redacției SCIA.AP;

Corina Teacă – membru în consiliul de redacție al revistei SCIA.AP;

Dana Jenei – membru în consiliul de redacție al revistei SCIA.AP;

Dana Jenei – elaborarea paginii ERRIS a IIA;

Lucian Sinigaglia – membru al redacției SCIA.TMC;

Manuela Cernat – membru al redacției SCIA.TMC;

Marian Țuțui – redactor-șef al revistei *Hyperkino. Revistă de cultură cinematografică*, periodic al Facultății de Arte al Universității Hyperion, București;

Marian Țuțui – membru în comitetul de redacție al revistei „Studii și cercetări de istoria artei. Seria TCM”, a Institutului de istoria artei „G.Oprescu”, <http://www.scia.istoria-artei.ro/echipa-editoriala.php> ;

5.3 Un cercetător din Institut/centru membru în conducerea unor organizații internaționale de specialitate:

Manuela Cernat, Vice-Președinte a Société Européenne de Culture (Veneția) ;

Manuela Cernat, Președinte de Onoare - S.E.E.C.S. (South Eastern European Cinema Schools) ;

Olivia Nițș, membră și coordonatoare regională a organizației The Feminist Art Project, Rutgers University, New Jersey, USA

Olivia Nițș, Vice-președinta Asociației Experimental Project

5.4 Un cercetător din Institut/centru membru al unor organisme sau asociații de specialitate din străinătate:

Adrian-Silvan Ionescu, membru în London Press Club, London;

Adrian-Silvan Ionescu, membru în Société Française de Photographie (SFP), Paris;

Adrian-Silvan Ionescu, membru în European Society for the History of Photography (ESHP), Viena;

Adrian-Silvan Ionescu, membru în Conseil International des Musées (ICOM), Paris;

Adrian-Silvan Ionescu, membru în consiliul științific al conferinței anuale a Institutului pentru Studiul Artelor al Academiei Bulgare de Științe, Sofia;

Manuela Cernat, membră a C.I.L.E.C.T. (Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et Télévision);

Manuela Cernat, membră în Consiliul Științific al *Conferência Internacional Cinema - Arte, Tecnologia, Comunicação* de la Avanca (Portugalia);

Manuela Cernat, membră a F.I.P.R.E.S.C.I. (Federația Internațională a Presei Cinematografice);

Constantin I. Ciobanu – membru titular al UAP-ului din Republica Moldova (din 1990)

Daniela Gheorghe – membră a International Federation for Theatre Research (IFTR);

Daniela Gheorghe – membră a Publication Integrity & Ethics (PIE);

5.5 Un cercetător din Institut/centru membru al unor organisme sau asociații de specialitate din țară:

Adrian-Silvan Ionescu - Membru în Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor;

Adrian-Silvan Ionescu - Membru în Consiliul științific al Muzeului Național Cotroceni;

Adrian-Silvan Ionescu – Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România;

Manuela Cernat - Membră în Consiliul artistic al Casei de Producție de Film TVR;

Manuela Cernat - Membră în Consiliul de conducere al „Studioului de Film” al TVR;

Manuela Cernat - Membră în Comitetul Director al Uniunii Cineaștilor;

Manuela Cernat - Membră în Biroul Asociației Criticilor de Film din România;

Manuela Cernat - Membră în Comisia de propuneri a MEC pentru stabilirea Comisiei Naționale de-Acreditare a Cadrelor Didactice Universitare și de validare a Tezelor de doctorat;

Manuela Cernat - Membră în Uniunea Scriitorilor din România;

Manuela Cernat - Membră în Uniunea Cineaștilor din România;

Manuela Cernat – Membră pe parcursul anului 2019 în Consiliul Științific al Institutului de Istoria Artei G. Oprescu;

Manuela Cernat - Membră în Comisia de examinare a Institutului de istoria Artei, Marian Țuțui, 4 Iulie;

Constantin I. Ciobanu – Membru titular al UAP-ului din România (din 2010)

Daniela Gheorghe – Association Internationale des Critiques de Théâtre, Section Roumaine (AICT.ro), membră fondatoare;

Elisabeta Negrău, membru în *Societatea Română de Studii Bizantine*, parte a *Association Internationale des Études Byzantines*;

5.6 Cercetări pe teren, deplasări în străinătate și în țară:

a) în străinătate: Vlad Bedros, Excursie de studiu la Istanbul (Turcia), coordonând un grup de 4 studenți de la Departamentul de Istoria și Teoria Artei, Universitatea Națională de Arte (25–30 aug 2019);

b) în străinătate: Cristina Cojocaru, Deplasări de cercetare în Italia (Veneția, Trieste, Verona, Padova, Treviso) în intervalele : 6-30.05.2019, 3-15.06. 2019, 19.06-08.07.2019, 12.07-20.08. 2019, 26.08-16.09. 2019;

c) în străinătate: Isabella Drăghici, Cercetare cărți și articole apărute în 2019 la *Musik och Teater Biblioteket*, Stockholm (Suedia), pentru elaborarea tezei de doctorat;

d) în străinătate: Corina Teacă, a efectuat o călătorie de documentare în Polonia, la Sztuki Instytut din Varșovia, în cadrul schimburilor interacademice ale Academiei Române (perioada 1-15 octombrie 2019). Raportul de activitate a fost depus atât la secretariatul secției Arte vizuale și arhitectură cât și la biroul de Relații externe al Academiei Române.

e) în țară: Ioana-Alexandra Apostol, Deplasare la Cluj-Napoca în perioada 1.07.2019–5.07.2019, în scopul documentării lucrării de doctorat; studierea fondului arhivistic *Universitatea „Regele Ferdinand I” Cluj, 1919–1948* deținut de Serviciul Județean al Arhivelor Naționale Cluj;

f) în țară: Constantin I. Ciobanu, membru în echipa de cercetare a proiectului „Elaborarea de metodologii complexe privind atribuirea și autentificarea unor picturi medievale și premoderne din patrimoniul național” (PN-III-P1-1.2.-PCCDI-2017-0812/53 PCCDI), în perioada 29.10.2019 – 02.11.2019 a efectuat o vizită de lucru la Institutul de Arheologie și Istoria Artei (IAIA) al Filialei Academiei Române din Cluj Napoca și la Universitatea Tehnică din Cluj Napoca (UTCN), pentru definirea ROI (regions of interes) legate de identificarea inscripțiilor în vederea atribuirii picturilor murale, de elaborarea documentației tehnice necesare pentru prelevarea și prelucrarea imaginilor, precum și de tehnică de analiză de imagine de pictură din Grupurile 1-8 (opere/artiști). Întâlniri și discuții cu acad. Marius Porumb, Ciprian Firea, Saveta Pop, Elena Firea, Ovidiu Prejmorean și Dana Prioteasa de la IAIA pe fiecare din cele opt grupuri de artiști/opere (cu sau fără inscripții) cercetați/cercetate, inclusiv a celor aflați/aflate în proces de identificare sau atribuire. Schimb de experiență în elaborarea protocoalelor de atribuire. Întâlniri și discuții cu Călin Neamțu, Radu Comes, Zsolt Buna, Rareș Ghinea și Vasile

Tompa de la UTCN referitoare la cercetarea imaginilor în spectrul vizibil, infraroșu și ultraviolet. Documentare la Biblioteca Filialei Academiei Române din Cluj Napoca.

g) în țară: Constantin I. Ciobanu, Vizită de documentare la Biserica Sf. Parascheva din orașul Roman și la Biserica din Borzești pe data de 14 noiembrie 2019 (în cadrul programului Simpozionului Internațional « ANASTASIS : Artă și Cultură Medievală/Între Orient și Occident » organizat de Universitatea Națională de Arte « G. Enescu » și de Centrul de Cercetare al Artei Medievale « Vasile Drăguț »).

h) în țară: Cristina Cojocaru, Deplasare de cercetare la Cluj-Napoca în intervalul 18-21.11.2019;

i) în țară: Dana Jenei, Deplasări de cercetare la Biserica evanghelică C.A din Mediaș (jud. Sibiu), Biserica evanghelică C.A din Sighișoara (jud. Mureș), Biserica evanghelică C.A din Dârlos (jud. Sibiu), Biserica evanghelică C.A din Curciu (jud. Sibiu), Sibiu – ansambluri murale din case de patrician din secolul al XVII-lea;

j) în țară: Elisabeta Negrău, deplasări la monumente și muzee din București și Ilfov, deplasare pentru documentare și instruire la Cluj-Napoca, la Institutul de Istoria Artei și Arheologie și Universitatea Tehnică din Cluj, în cadrul proiectului de cercetare PN-III-P1-1.2.PCCDI-2017-0812 *Elaborarea de metodologii complexe privind atribuirea și autentificarea unor picturi medievale și premoderne din patrimoniul național* (2018-2020);

6. Alte activități

6.1.1. Activitate didactică:

a) Adrian-Silvan Ionescu este Profesor asociat la Universitatea Națională de Arte București și susține următoarele activități didactice:

- Istoria fotografiei în sec. XIX
- Istoria cinematografului
- Curs masterat: „Secolul al XIX-lea – imagine și narațiune”;

b) Eduard Andrei este Lect. univ. dr. – cadru didactic asociat la Universtatea „Ovidius” Constanța: cursurile de istoria artei românești; istoria artei universale; estetică postmodernă;

c) Vlad Bedros este Lect. univ. dr. la Universitatea Națională de Arte, București, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, ciclul de licență, anul I, sem 2, anul II, sem 1 (Departamentul de Istoria și Teoria Artei)

- Istoria artei românești*, curs și seminar,
- Texte fundamentale ale istoriei artei*, curs,

- *Istoria artei*, curs pentru departamentele vocaționale, ciclul de Licență, anul I, semestrul 1 și 2,

- *Bizanțul în lecturi moderne*, Universitatea Națională de Arte, București, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, ciclul de Master, anul I, sem 1 și 2 (opțional pentru departamentele vocaționale, anul II)

d) Eduard Andrei: Membru în comisiile de doctorat pentru susținerea referatelor de către doctoranzii:

- Raluca Alexandru Partenie, coordonator Dr. Adrian-Silvan Ionescu (15 octombrie 2019, Institutul de Istorie „N. Iorga” al Academiei Române);

- Cătălin I. Nicolae, coordonator Dr. Adrian-Silvan Ionescu (10 octombrie 2019, Institutul de Istorie „N. Iorga” al Academiei Române);

- Bogdan Ștefan Cristea, coordonator Dr. Adrian-Silvan Ionescu (28 mai 2019, Institutul de Istorie „N. Iorga” al Academiei Române);

e) Virginia Barbu: Membră în comisia examenelor de doctorat la Institutul „N. Iorga”:

- Bogdan Ștefan Cristea (28 mai);

- Raluca Alexandra Partenie (15 octombrie);

- Iozeffina Postăvaru (30 octombrie);

f) Manuela Cernat: Conducător de Doctorat în specialitatea „Cinematografie și Media” - U.N.A.T.C. ”I. L. Caragiale”, București. 8 doctoranzi.

- Cursuri universitare – Ciclurile Licență și Școală Doctorală - U.N.A.T.C. ”I.L.Caragiale”, București;

- Cursuri universitare – Ciclul Masterat - S.N.S.P.A., București;

- Președinte, Referent, în 12 Comisii pentru Pregătirea și Susținerea Tezei de Doctorat – UNATC;

- Organizator Master Class - Balcic, Festivalul Internațional al Filmului *In the castle*;

g) Constantin I. Ciobanu – membru în Comisia de specialitate la evaluarea tezei de abilitare a dr. Codrina Ionita (Iasi, Univ. G. Enescu)

h) Cristina Cojocar – asistent asociat la departamentul Conservare și Restaurare al Universității Naționale de Arte din București pentru cursul *Iconografia comparată a artei medievale*. București, anul de studiu 2019-2020;

i) Marian Țuțui – membru în comisia de doctorat și referat pe 19.03.2019 la UNATC ”I.L.Caragiale” pentru doctoranda Mavhima Sandra Elisabeth – cu teza: *Limbaajul coregrafic în filmul experimental*.

http://www.unatc.ro/doctorat/sustinere/Anunt_Rezumat_MAVHIMA.pdf

j) Marian Țuțui – membru în comisia de doctorat și referat pe 23.05.2019 la UNATC ”I.L.Caragiale” pentru doctoranda Popa Elena Monica (Frunzaru) – cu teza: *Dramaturgia americană în versiune cinematografică (1945-2015)*.

https://unatc.ro/prezentare/documente/2019/Hotararea_Senatului_nr.46_din_23.01.2019.pdf

k) Marian Țuțui – profesor universitar (din octombrie 2017) la Facultatea de Arte a Universității Hyperion din București:

- cursuri de istoria filmului universal (pentru studenți) și

- cursul „Structuri narative în film” (pentru masteranzi)

<https://www.hyperion.ro/artecinematografie/>;

– îndrumător al lucrării de licență Stele a studentei Toader Claudia Andreea (Facultatea de Arte, secția de regie, a Universității Hyperion din București);

Organizare expoziții sau alte manifestări artistice

- a) Eduard Andrei - Activitate curatorială și participare ca artist vizual pentru expozițiile Filialei Constanța 1 a Uniunii Artiștilor Plastici din România: „Dobrogea – poveștile tărâmului dintre ape” (9 februarie-6 martie 2019); „Salonului de plastică mică” (9-29 martie 2019); „Nichita, poetul din viitor” (30 martie-19 aprilie 2019); „Sacru și profan” (20 aprilie-20 mai 2019); Salonul Național “Sertare erotice”, ediția a II-a (22 iunie-19 iulie 2019); „Fizionomia umană în contemporaneitate” (20 iulie-19 august 2019); „Expresii în dialog” (2 noiembrie-1 decembrie 2019) – organizate în galeria de artă a Muzeului de Istorie Națională și Arheologie Constanța – și pentru expoziția Filialei Constanța 1 la Brăila (vernisaaj 9 noiembrie 2019);
- b) Cristina Cojocaru - curatoare alături de Călin Dan, Sandra Demetrescu, Mălina Ionescu, Adriana Oprea, Irina Radu 2019-2020 a expoziției *Văzând istoria 1947-2007*. Expoziția Colecției MNAC, , Muzeul Național de Artă Contemporană, București, 2019-2020;
- c) Constantin I. Ciobanu, Prezentarea expoziției *Conexiuni Convergente* la Muzeul Național Cotroceni, miercuri, 6 martie 2019, ora 18.00. Organizatori Muzeul Național Cotroceni și Muzeul Național de Artă al Republicii Moldova. Selecția din cadrul expoziției *Conexiuni Convergente* cuprinde 65 de lucrări din mai multe domenii – pictură, grafică, sculptură și artă decorativă – reunind 33 de artiști din diferite generații, cu o prezență constantă în cadrul manifestărilor expoziționale de la Chișinău.
- d) Daniela Gheorghe, coordonatoare și moderatoare (împreună cu Oltița Cîntec, președintă a Asociației Internaționale de Teatru – România) a simpozionului *Teatrul românesc – 30 de ani de libertate*, Sala Heliade Rădulescu a Bibliotecii Academiei Române, 15 octombrie 2019;

6.2 Activități în media românească

- 1) Adrian-Silvan Ionescu - Interviuri la Radio România Cultural: 22 mai 2019, participare la emisiunea „Serviciul de Noapte” a lui Gabriel Basarabescu, unde a vorbit despre opera lui E. O. Hoppé, între orele 0, 10 și 2;
- 2) Adrian-Silvan Ionescu - Interviuri la Radio România Cultural: 24 sept. 2019, a fost invitatul lui Dan Manolache în emisiunea „Pagini de Istorie” unde a vorbit despre vizita lui E. O. Hoppé în România, între ora 21,05 și 22;
- 3) Adrian-Silvan Ionescu - Interviuri la Radio România Cultural: 22 oct. 2019, a acordat un interviu prin telefon unei reportere de la Radio Trinitas, despre aniversarea a 70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei și despre conferința care urma să debuteze în acea dimineață, ora 9-9,10;
- 4) Adrian-Silvan Ionescu - Interviuri la Radio România Cultural: 25 oct. 2019, a acordat un interviu pentru postul de televiziune Brașov privind expoziția E. O. Hoppé *Portretul unei țări*, ce urma să se deschidă în aceeași seară;
- 5) Eduard Andrei: Radio România Cultural – interviu realizat de Francesca Rusu, 2 august 2019;
- 6) Eduard Andrei: Radio România – previziunile săptămânii 29 iulie-4-august 2019, 29 iulie 2019;
- 7) Eduard Andrei: TVR Cultural, emisiunea Jurnal cultural, iulie 2019 (promovarea lansării cărții *Costin Petrescu la New York, 1919-1920*, la Palatul Suțu/Muzeul Municipiului București, în data de 1 august 2019);
- 8) Manuela Cernat: Rubrică săptămânală de critică cinematografică la Radio România Cultural, emisiunea Filmul românesc în lume, redactor Magdalena Tara, în fiecare Duminică, ora 21.30;
- 9) Manuela Cernat: TVR2, interviu 3 ianuarie;
- 10) Manuela Cernat: TVR 1, emisiunea ”Portret”, 12 februarie, moderator Marius Constantinescu, ora 15;
- 11) Manuela Cernat: TV Digi 24, invitată, Avanpremieră Premiile Oscar, 24 ianuarie; Emisiune Premiile Oscar 2017, moderator Ioana Zamfir, 27 februarie, ora 22;
- 12) Manuela Cernat: TV Digi 24 - Talk show Premiile Oscar, moderator Ioana Zamfir 4 martie, ora 1 a.m.;
- 13) Manuela Cernat: B1 Tv, Tele-Jurnalul de seară, Premiile Oscar, moderator Irina Petraru, 5 martie;
- 14) Manuela Cernat: Realitatea TV, Emisiune specială Premiile Oscar, 28 februarie, ora 8 a.m.;
- 15) Manuela Cernat: TVR, Tele-Jurnal , Premiile Oscar, 28 februarie, ora 7.30 a.m.;
- 16) Manuela Cernat: TVR, Interviuri , Realizator Radu Găină, 10 Martie;

- 17) Manuela Cernat: Radio Madrid, Invitat special al emisiunii Cine de hoy, 17 Aprilie. Moderator Ignacio Claro;
- 18) Manuela Cernat: Nașul TV, talk show Ora de veghe, moderator Nicoleta Savin, februarie, aprilie, iunie, septembrie;
- 19) Manuela Cernat: TVR3, interviu în emisiunea Deportații, Realizator Radu Găină, 4 iunie;
- 20) Manuela Cernat: Radio FM, invitată în emisiunea moderată de Rodica Mandache, 7 Aprilie, orele 13-14;
- 21) Manuela Cernat: TVR3, interviu emisiunea Cult@rt, 16 Mai;
- 22) Constantin I. Ciobanu, interviu acordat în cadrul documentarului de lung metraj al lui Alecu Deleu (Republica Moldova) « Pasi pe granita » / 70 de minute : prezentare la Festivalul Filmului European de la Centrul Ceh din București, 19-22 iunie 2019.
- 23) Cristina Cojocaru, emisiunea *Lumina din Icoană*, realizator Simona Iordache, Trinitas TV, 18 martie 2019, 20:30, documentar Despre originea și evoluția catapetesmei, redifuzare: marți, 19 martie, ora 13:30;
- 24) Cristina Cojocaru, emisiunea *Arte frumoase*, Radio România Cultural, 15 decembrie 2018, realizator Daria Ghiu, interviu despre Arhiva de fotografie Mihai Oroveanu;
- 25) Cristina Cojocaru, Film documentar *Iconostasul Catedralei Naționale*, realizator Simona Iordache, Trinitas TV, 24 noiembrie 2018, ora 20:00, redifuzat în numeroase ocazii;
- 26) Elisabeta Negrău, prezentare despre *Originea și evoluția catapetesmei*, emisiunea *Lumina din icoană* (realizator Simona Ștefania Iordache), Trinitas TV, 18.03.2019, 20 minute;

6.4. Activități de jurizare:

- a) Vlad Bedros: Membru în Comisia centrală a Olimpiadei Națională de Arte Vizuale, Arhitectură și Istoria Artei, București;
- b) Manuela Cernat, vorbitor principal: raport *Grand Temoin* al Competiției Internaționale. Sala de Conferințe a Festivalului Internațional al Filmului, Drama (Grecia), 26 septembrie;
- c) Manuela Cernat, Selecționar pentru Festivalul Internațional al filmului de Scurt Metraj de la Drama, Grecia;
- d) Manuela Cernat, Selecționar pentru Festivalul Internațional al filmului Toamna la Voroneț;
- e) Manuela Cernat, Membră în Juriul Festivalului SIMFEST, Târgu-Mureș, 26 august - 1 septembrie;

- f) Manuela Cernat, Membră în Juriul Festivalului Internațional al filmului de scurt metraj *Toamna la Voroneț*, Gura Humorului. 25-29 septembrie;
- g) Constantin I. Ciobanu, Expert evaluator pentru Biroul de Proiecte și Granturi (BPG) al Academiei Române (20 iunie- 15 septembrie 2019)
https://acad.ro/granturiAR/pag_granturi_rezultate.htm ;
- h) Cristina Cojocaru, Membră a comisiei de evaluare pentru Examenul de autorizare a pictorilor bisericești, organizat de Comisia de Pictură Bisericească a Patriarhiei Române, în sesiunea septembrie 2019;
- i) Marian Țuțui, Expert evaluator pentru Biroul de Proiecte și Granturi (BPG) al Academiei Române (20 iunie- 15 septembrie 2019)
https://acad.ro/granturiAR/pag_granturi_rezultate.htm ;
- j) Marian Țuțui, Moderator la Conferința națională 70 de ani de la înființarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române, București, 21-22 octombrie 2019, <http://www.eveniment.istoria-artei.ro/sesiune-aniversara-70.php> ;

6.5. Burse de studiu individuale naționale și internaționale

Isabella Drăghici: Grant de cercetare la Universitatea din Stockholm, Departamentul de Studii Teatrale, prin programul de schimb interacademic dintre *Academia Română* și *Royal Swedish Academy of Letters, History and Antiquities*.

6.6. Premii, distincții

Cercetătorii institutului Adrian-Silvan Ionescu*, Virginia Barbu, Ruxanda Beldiman, Ramona Caramela, Olivia Nițș, Corina Teacă, Ioana Vlasiu* precum și Ioana Beldiman de la UNARTE au primit Premiul „George Oprescu” al Academiei Române, pentru volumul *Artiști români în străinătate (1830-1940): Călătoria, între formația academică și studiul liber*, Ed. ICR, București, 2017.

6.7. Ghiduri, broșuri, pliante, prefete, lansări de carte, referate interne

Adrian-Silvan Ionescu a scris următoarele prefete:

- a) la volumul *Repertoriul expozițiilor de artă românească din București, 1865-1918*, Ed. Vremea, București, 2019, p. 7-14;
- b) la volumul lui Alexandru Gheorghiu, *Hoțul de culori. De la gratia pușcăriei la grația divină, 1989-2018*, Ed. Aureo, Oradea, 2019, p. 5-17;
- c) la volumul lui Gabriel Badea-Păun, *Les Peintres roumains et la France (1834-1939)*, In Fine Editions d’art, Paris, 2019, p. 6-9;

* A mai primit premiul « G. Oprescu ».

- d) Virginia Barbu a participat la lansarea *Repertoriului expozițiilor de artă românească din București, 1865-1918*, prefață de Adrian-Silvan Ionescu și o postfață de Ioana Vlasiu, Ed. Vremea, București: *Bookfest*, 1 iunie, împreună cu editoarea Silvia Colfescu și la Humanitas-Cișmigiu, 29 iunie, împreună cu Adrian Silvan Ionescu și Silvia Colfescu;
- e) Manuela Cernat, prefață la volumul *Teatrul american la Hollywood* de Monica Frunzaru, în curs de apariție la Ed. Curtea Veche, București ;
- f) Manuela Cernat, prezentarea volumului *Generalul Cinema* de Viorel Domenico, Gura Humorului, Casa de Cultură, 27 septembrie;
- g) Manuela Cernat, prezentarea volumului *Lumea filmului românesc fotografiată de Emanuel Tânjală*, ed. Ecou Transilvan, Cluj, 2019 , Institutul Cultural Român, București, 30 octombrie;
- h) Manuela Cernat, invitată la Festivalul Internațional al Filmului de la București, iunie 2019;
- i) Manuela Cernat, vorbitor principal la lansarea volumului *Memorii* de Dinu Săraru, Casa Capșa, 14 aprilie;
- j) Manuela Cernat, vorbitor la lansarea volumului *Memorii* de Dinu Săraru, Banca Națională, 25 Iunie;
- k) Manuela Cernat, vorbitor la lansarea volumului *Fals tratat de supraviețuire*, de Ruxandra Săraru, Banca Națională, 15 August;

6.8.Citări ale lucrărilor științifice ale cercetătorilor IIA în lucrări de specialitate

1-17. Adrian-Silvan Ionescu, citat în : Gabriel Badea-Păun, *Les Peintres roumains et la France (1834-1939)*, In Fine Editions d'art, Paris, 2019, p. 24 (2 citări), 26 (5 citări), 42 (1 citare), 48 (2 citări), 49 (1 citare), 72 (1 citare), 74 (1 citare), 114 (4 citări), total 17 citări ;

18. Eduard Andrei, citat în: Lucia Ofrim - *Un român la New York*, în „Observator Cultural”, nr.983, 15-28 august 2019, An XX, serie nouă (724);

19. Vlad Bedros, citat în: Alexandr Osipian, *Performing the Ottoman Threat: Visual and Discursive Representations of Armenian Merchants in Early Modern Poland and Moldavia*, in *The Representation of External Threats From the Middle Ages to the Modern World*, Eberhard Crailsheim și Maria Dolores Elizalde (coord.), Brill, Leiden–Boston, 2019, p. 156, n. 8;

20. Vlad Bedros, citat în: Miljana Matić, *Udovičina lepta: metafora ktitorskog dara u srpskom postvizantijskom slikarstvu*, „Crkvene studije”, 16, nr. 2, 2019, p. 776, n. 58;

21. Manuela Cernat, citată în *Generalul Cinema* de Viorel Domenico, ed. „Noi Media Print”, București, 2019, p. 162-163;

22. Manuela Cernat, citată în *Lumea filmului românesc fotografiată de Emanuel Tânjală*, ed. „Ecou Transilvan”, Cluj, 2019, p. 68;

- 23-24. Cristina Cojocaru, citată în : Ivanka Gergova, *Последните стъпки на Христос*, în „Marginalia Art Readings. Thematic Peer-reviewed Annual in Art Studies, Volumes I–II 2018.I. Old Art”, (ed.) Ivanka Gergova și Elisaveta Moussakova, Sofia 2019, p. 280, n. 37, p. 281, fig. 3, p., 2 citări;
25. Cristina Cojocaru, citată în : Elisabeta Negrău, *Harta pictată a Ierusalimului de la Mănăstirea Văcărești*, în „Revista de Artă și Istoria Artei”, Muzeul Municipiului București, 2018, p. 34, 1 citare;
26. Cristina Cojocaru, citată în *Revue Roumaine d’Histoire de l’Art*, Tom LIV-LV/2017-2018, „Séssion annuelle du département d’art médiéval de l’Institut d’Histoire de l’Art «G. Oprescu» de l’Académie Roumaine de Bucarest: Nouvelles données dans la recherche de l’art médiéval et prémoderne de Roumanie, Quatorzième édition, le 2 Novembre 2017 (Département d’art médiéval)”, p. 168, 1 citare;
27. Cristina Cojocaru, citată în Ovidiu Pecican, *Milenii de artă românească* în revista „România literară” nr. 36-37/2019, 1 citare;
28. Cristina Cojocaru, citată în Simona Drăgan, *Un artist cameleon: George baron de Löwendal* în revista „România literară” nr. 5-6/2018, 1 citare;
- 29-30. Cristina Cojocaru, citată în recenzia la expoziția *În lumea personajelor lui Löwendal*, Revista „Arta”, nr. 32 / 2018, p. 60, 2 citări;
31. Cristina Cojocaru, citată în recenzia pentru volumul *Iconostase din București*, Revista „Museikon”, nr. 2 / 2018, p. 184, 1 citare;
32. Cristina Cojocaru, citată în: Vlad Odobescu, *Proiectul Oroveanu* în revista „Scena 9”, 14 decembrie 2018, 1 citare;
33. Cristina Cojocaru, citată în: Liliana Matei, *Muzeul Național de Artă Contemporană deschide noul sezon expozițional 2018-2019* în ziarul „Metropolis”, 15 noiembrie 2018, 1 citare;
34. Daniela Gheorghe, citată de Cristina Modreanu în vol. *A History of Romanian Theatre from Communism to Capitalism: Children of a Restless Time*, London: Routledge, 2019;
35. Dana Jenei, Mențiune în studiul semnat de Lángi József, *Szent László ábrázolása*, în „Erdélyi Múzeum-Egyesület”, Cluj-Napoca, 2013, bibliografie, p. 205 (1 citare);
36. Dana Jenei, Mențiune în volumul semnat de Federico Botana, *The Works of Mercy in Italian Medieval Art (c. 1050 – c. 1400)*. (Medieval Church Studies 20.) Turnhout: Brepols, 2011, p. 7, nota 27 (1 citare);
37. Dana Jenei, Mențiune în studiul semnat de Zsolt Kovacs, *Emblemele politice ale lui Julius Wilhelm Zingref în decorația castelului din Criș*, în (Ed. Valentin Trifescu, Gabriela Rus, Daniel Sabău), „Imagine, tradiție, simbol: profesorului Cornel Tatai-Baltă la 70 de ani”, Editura Mega, Cluj-Napoca, 2014, p. 263, nota 12 (1 citare);

- 38-40. Dana Jenei, Mențiuni în capitolele semnate de Ciprian Firea, *Der Hauptaltar der Mediascher Kirche / The Main Altarpiece in St. Margaret Church și Wandgemälde in der Margarethenkirche / Mural paintings in St. Margaret Church*, în volumul coordonat de Stefano Ionesco, *Die Margarethenkirche in Mediasch. Das Bauwerk und die Teppichsammlung / St. Margaret's Church in Mediaș. The Monument and the Carpet Collection*, Roma, 2018, p. 38: nota 1, p. 57: notele 2 și 3. (3 citări);
- 41-42. Dana Jenei, Mențiuni în articolul semnat de Tekla Szabó, *The 14th century representation of Navicella and the story of the murals from Jelna (Bistrița Năsăud county)*, în „Caietele ARA”, București, 9 / 2018, ISSN 2068-0686, (indexată ERIH PLUS, CEEOL), p. 151: notele 51 și 54. (2 citări);
- 43-49. Dana Jenei, Mențiuni în articolul semnat de Anna Kónya, *From Copying to Adaption. The Uses of Prints in Transylvanian Wall Paintings from the late Gothic Period*, în volumul coordonat de Denise Borlee - Laurence Terrier Aiferis (Eds.), din volumul „Models in Art of the Middle Ages (12th-15th Centuries)”, Turnhout, 2018 (ISBN 978-2-503-57802-6), p. 52: notele 4, 6, 11, 13, 22, 25; p. 53: nota 31. (7 citări);
- 50-56. Dana Jenei, Mențiuni în articolul semnat de Tekla Szabó, *A magyarszent kiralyok abrazolasa a kozepkori erdely templomaiban*, în volumul „Szent Laszlo kiraly erdely vedoszentje”, Cluj-Napoca, 2018 (ISBN 9786068627632), p. 114: nota 15, p. 112: nota 47, p. 115: notele 70, 75, 80, 96, 97. (7 citări);
- 57-72. Dana Jenei, Mențiuni în articolul semnat de Raluca Cobuz, *The Mural Paintings of the Fortified Church in Curciu*, in „Brukenthal Acta Musei”, XIII.2, 2018, p. 209, în text și nota 3 citări, p. 211, în text și nota 5 citări, p. 214, în text și nota 4 citări, p. 215, în text și note 3 citări, p. 217 în text și nota 1 citare. (16 citări);
73. Elisabeta Negrău, citată în Filip Van Tricht, *The Horoscope of Emperor Baldwin II: Political and Sociocultural Dynamics in Latin-Byzantine Constantinople*, Brill, Leiden, 2019, cap. 7 Arts and Artistic Production, p. 204, nota 48;
74. Elisabeta Negrău, citată în Mattiello, Andrea, Maria Alessia Rossi, eds. *Late Byzantium Reconsidered: The Arts of the Palaiologan Era in the Mediterranean*, Routledge, 2019;
- 75-79. Elisabeta Negrău, citată în Andreea Andrei, *Images as sites of subversion: the Passion of Christ in the orthodox ecclesiastical art of Transylvania (eighteenth-nineteenth centuries)*, PhD Thesis, Advisor: Prof. Emanuele Pellegrini, Coadvisor: Prof. Linda Bertelli, IMT School for Advanced Studies, Lucca, Italia, 2019, p. 39, n. 192, 193, p. 284, 288
80. Elisabeta Negrău, citată în Miljana Matić, *Widow's Mite: A Metaphor of the Donor's Gift in the Serbian Post-Byzantine Painting* (în lb. sîrbă) „Church Studies” vol. 16 (2019), nr. 16/2, University of Niš, p. 776;
81. Elisabeta Negrău, citată în Ljubica Vinulović, *Ikone Marije Angeline Duke Paleologine*, in „Zbornik Matice Srpske Za Likovne Umetnosti” 47 (2019), p. 51;

82. Elisabeta Negrău, menționată în Vladimir Agrigoroaei, *Prolegomena to a Study of the Religious and Cultural Networks Linking the Romanian Communities of Medieval Transylvania*, in „Journal of Religion & Society”, Supplement 19 (2019), p. 111 n. 41;
83. Elisabeta Negrău, citată în Simona Drăgan, *Arta ctitorilor ecleziale oltenești* (recenzie la Elisabeta Negrău, Vlad Bedros, *Mănăstirile Olteniei. Artă și spiritualitate*, ediția a II-a revizuită, Editura ICR, București, 2018), in „România literară”, nr. 1/11 ianuarie 2019, p. 21;
84. Elisabeta Negrău, citată în Ancuța-Maria Ilie, *Zonele de intrare și trecere în spațiul sacru al bisericii. Teme iconografice*, in „Revista Transilvania”- serie nouă, anul XLVII (CLI), nr. 4, 2019, p. 61, n. 19;
85. Elisabeta Negrău, citată în Alexandru Constantin Chituță, *Tripticul Deisis din patrimoniul Muzeului Național Brukenthal. Istorie, iconografie și considerații actuale*, în Teodorescu, Raluca, Anamaria Tudorie, Gogaltan Florin, Ursulescu Nicolae, BIBLIOTHECA BRVKENTHAL LXXIII, In Honorem Prof.univ.dr. Sabin Adrian Luca. Istorie și destin, Sibiu, 2019, p. 380;
86. Elisabeta Negrău, citată în Simona Drăgan, *Din anul iconarilor și pictorilor religioși* (recenzii la volumele *Sfântul Cuvios Pafnutie – Pârnu zugravul și Iconostase din București. Secolele XVII-XIX*, Editura „Cuvântul Vieții a Mitropoliei munteniei și Dobrogei”, București, 2017), „România Literară”, nr. 43/28 septembrie 2018, p. 20;
87. Elisabeta Negrău, citată în Macsuelber de Cássio Barros da Cunha, *A utilização da arquitetura por Otávio Augusto na construção do Principado, de 31 a.c. a 27 a.c.*, in „Mare Nostrum”, ano 2018, v. 9, n. 1, p. 72;
- 88-89. Elisabeta Negrău, citată în Caroline Coelho Fernandes, *O iconoclasmo bizantino: modos de integração e desintegração no Mediterrâneo*, in „Mare Nostrum”, ano 2018, v. 9, n. 1, p. 86, 94;
- 90-92. Elisabeta Negrău, citată în Carmen Tănăsioiu, *The Liturgical Silverware Donated by Boyar Șerban II Cantacuzino to his Main Monastic Foundations*, in „Museikon. A Journal of Religious Art and Culture”, nr. 2, 2018, p. 104, n. 30, 32, 33;
- 93-95. Elisabeta Negrău, citată în Anna Adashinskaya, *Moldavian Votive Portraits with Scrolls: toward Rhetorical Techniques Applied in Art of the Late 15th – Early 17th Centuries*, in RRHA.BA, nr. 54-55 (2018), p. 39 n. 4; p. 40 n. 12; p. 42 n. 84;
96. Lucian Sinigaglia, citat pe site-ul <https://openmusiclibrary.org/person/123103/lucian-sinigaglia/> cu articolul Simpozionul "Muzicologul Mihai Radulescu. Despre verticalitate în epoca realismului socialist", Institutul de Istoria Artei, 19 mai 2015, articol inclus pe site-ul, preluat din „SCIA.TMC”, tom 7-9 (51-53), 2013-2015;
97. Lucian Sinigaglia, citat pe site-ul https://ro.wikipedia.org/wiki/Sala_Comedia cu articolul *Sala Comedia din București – un secol de existență*, apărut în „SCIA.TMC”, tom 5-6 (49-50), 2011-2012;

98. Lucian Sinigaglia,

Indexarea în <http://www.oalib.com/journal/4492/1#.XcAL3G5uLDc> a articolelor publicate în „SCIA.TMC” în perioada 2007- 2010;

99. Lucian Sinigaglia, Indexarea în <http://journaldatabase.info/journal/issn0039-3991> a articolelor publicate în „SCIA.TMC” în perioada 2007- 2012;

100. Lucian Sinigaglia, Indexarea în baza de date a Library Bank of Thailand [http://library.bot.or.th/primo_library/libweb/action/search.do;jsessionid=B45423FA645B7E9B7B684D10E861DEF0?ct=facet&fctN=facet creator&fctV=Lucian+Sinigaglia&rfnGrp=2&rfnGrpCounter=2&vl\(D2784221UI3\)=all items&vl\(14418787UI0\)=sub&rfnGrpCounter=1&indx=1&fn=search&dscnt=0&vl\(1UIStartWith0\)=exact&scp.scps=scope%3A\(%22BOTLIBRARY%22\)%2Cscope%3A\(ALEPH MONO\)%2Cscope%3A\(ALEPH JI\)%2Cprimo central multiple fe&fctV=ger&mode=Advanced&vid=BOTLIB&ct=facet&rfnGrp=1&srt=date&tab=default tab&fctN=facet lang&vl\(freeText0\)=Drama&fromLogin=true&dstmp=1572870444450](http://library.bot.or.th/primo_library/libweb/action/search.do;jsessionid=B45423FA645B7E9B7B684D10E861DEF0?ct=facet&fctN=facet creator&fctV=Lucian+Sinigaglia&rfnGrp=2&rfnGrpCounter=2&vl(D2784221UI3)=all items&vl(14418787UI0)=sub&rfnGrpCounter=1&indx=1&fn=search&dscnt=0&vl(1UIStartWith0)=exact&scp.scps=scope%3A(%22BOTLIBRARY%22)%2Cscope%3A(ALEPH MONO)%2Cscope%3A(ALEPH JI)%2Cprimo central multiple fe&fctV=ger&mode=Advanced&vid=BOTLIB&ct=facet&rfnGrp=1&srt=date&tab=default tab&fctN=facet lang&vl(freeText0)=Drama&fromLogin=true&dstmp=1572870444450) a articolelor publicate în SCIA.TMC în perioada 2010- 2017;

101. Lucian Sinigaglia, Indexarea în baza de date a Laredo College <http://eds.b.ebscohost.com/eds/results?vid=0&sid=4cb5d258-77a1-4a72-979d-20aa9a2e6ea2%40pdc-v-sessmgr02&bquery=%2522Lucian%2BSinigaglia%2522&bdata=JkF1dGhUeXBIPWlwLHNzbyZjbGkwPUZUMSZjbHYwPVkmdHlwZT0wJnNlYXJjaE1vZGU9QW5kNjNpdGU9ZWRzLWxpdmU%3d> a articolelor publicate în „SCIA.TMC” în perioada 2007- 2017;

102. Lucian Sinigaglia, citat pe site-ul http://www.studia.ubbcluj.ro/arhiva/autori_art.php?id=14943&name=LUCIAN%20SINIGAGLIA cu articolul Lucian Sinigaglia, *Marietta Anca. A portrait of a Lady*, în *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Dramatica*, nr.1, 2018 (martie), volum 63 (LXIII), p. 177-192;

103. Lucian Sinigaglia, Indexarea articolului *Marietta Anca. A portrait of a Lady*, în *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Dramatica*, nr.1, 2018 (martie), volum 63 (LXIII), p. 177-192 în biblioteca on-line EBSCO <http://eds.b.ebscohost.com/abstract?site=eds&scope=site&jrnl=18422799&AN=131106610&h=TA4SxG9UhkiYJdj8O8S1exq3krx6lQFJ7uBJ5i7Vzx%2brJyMXceqESfegv%2ffaQJsNoEXB91hhSJId9kb9TEu1gQ%3d%3d&crl=f&resultLocal=ErrCrlNoResults&resultNs=Ehost&crlhashurl=login.aspx%3fdirect%3dtrue%26profile%3dehost%26scope%3dsite%26authtype%3dcrawler%26jrnl%3d18422799%26AN%3d131106610> ;

104. Lucian Sinigaglia, Indexarea articolului Lucian Sinigaglia, *Marietta Anca. A portrait of a Lady*, în *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Dramatica*, nr.1, 2018 (martie), volum 63 (LXIII), p. 177-192 în biblioteca on-line CEOL <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=680958>;

105. Lucian Sinigaglia, Indexarea articolului Lucian Sinigaglia, *Marietta Anca. A portrait of a Lady*, în *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Dramatica*, nr.1, 2018 (martie), volum 63 (LXIII), p. 177-192 în https://www.researchgate.net/publication/326370563_Marietta_Anca_A_Portrait_of_a_Lady;
106. Marian Țuțui, citată cartea *Orient Express. Romanian and Balkan Cinema* (în engleză, Noi Media Print, București, 2011, 323 pagini, ISBN 978-973-1805-85-6) în articolul *Filmele lui Lucian Pintilie. Modernism. satiră politică și probleme de după războiul rece* de Wang Yao, „Dāngdài diànyǐng”/ „Contemporary Cinema”, 2019(06) : p. 89-97; <https://mall.cnki.net/magazine/magadetail/DDDY201906.htm> ;
107. Marian Țuțui, citată cartea *Fratii Manakia si imaginea Balcanilor* (Ed.Noii Media Print, Bucuresti, 2011) în articolul *Recording and mapping traditional transhumance routes in the South-Western Macedonia* de Konstantina Ntassiou si Ioannis D. Doukas, Grecia, „GeoJournal”, February 2019, Volume 84, Issue 1, p. 161–181, <https://link.springer.com/article/10.1007/s10708-018-9857-4> ;
108. Marian Țuțui, citată cartea *Fratii Manakia si imaginea Balcanilor* (Ed.Noii Media Print, Bucuresti, 2011) în articolul *The “oldest” person caught on film was born in the 18th century: Despa of Avdela* de Cătălin D. Constantin, „Cinematographic Art & Documentation”, 2018, nr.19, p.45-57, <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=741803> ;
109. Marian Țuțui, citat articolul *Surfing on the Romanian New Wave* („Film International”, Suedia, nr.55, 2012) în cartea *Space in Romanian and Hungarian Cinema* de Anna Bathori, Palgrave Macmillan, 2018, ISBN 978-3-319-75951-7, p. 60, https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-319-75951-7_4 ;
110. Marian Țuțui, citat articolul *Surfing on the Romanian New Wave* („Film International”, Suedia, nr.55, 2012) în cartea *Space in Romanian and Hungarian Cinema* de Anna Bathori, Palgrave Macmillan, 2018, ISBN 978-3-319-75951-7, p. 75; https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-319-75951-7_5 ;
111. Marian Țuțui, citat articolul *History of Cinema in the Balkans: Common Pioneers and Similarities* (www.altcine.com, 2012) în articolul *Echo of a Dream* pe Wikipedia https://en.wikipedia.org/wiki/Echo_of_a_Dream ;
- 112-114. Constantin I. Ciobanu, citat de 3 ori in cartea *Anuarul Istoriografic al României – Anul 2013 Partea a III-a, Bibliografie selectivă*, Coordonator general: Prof. Doru Radosav, Ph.D. Coordonator: Lucia Turc, Ph.D., Cluj-Napoca, Ed. Argonaut, 2016, no. 219 la p. 10; no. 6154 de la p. 245; no. 6235 de la p. 248;
115. Constantin I. Ciobanu, citat in articolul Lilianeii Platon, *Evoluția figurativului din pictura moldovenească în perioada anilor 1952–1960*, în „Arta-2018”, Seria Arte Vizuale, Arte Plastice, Arhitectură, Serie nouă, Vol. XXVII, nr. 1, Institutul Patrimoniului Cultural, Centrul Studiul Artelor, indexată în bazele de date: European Reference Index for the Humanities and Social Sciences, Directory of Open Access

Journals, Central and Eastern European Online Library, ResearchBib, International Institute of Organized Research, SCOPUS, no. 15 la p. 66;

116. Constantin I. Ciobanu, citat în articolul Florinei Breazu, *Abstracția – formă a libertății. Expoziție de pictură abstractă din perioada anilor '60 – '90 ai secolului al XX-lea*, în „Arta-2019”, Seria Arte Vizuale, Arte Plastice, Arhitectură, Serie nouă, Vol. XXVIII, nr. 1, Institutul Patrimoniului Cultural, Centrul Studiul Artelor, indexată în bazele de date: European Reference Index for the Humanities and Social Sciences, Directory of Open Access Journals, Central and Eastern European Online Library, ResearchBib, International Institute of Organized Research, SCOPUS, no. 2 la p. 55;

117. Constantin I. Ciobanu, citat în articolul Lilianeii Platon, *Abordarea plastică a figurativului în pictura moldovenească a anilor '60 ai secolului al XX-lea*, în „Arta-2019”, Seria Arte Vizuale, Arte Plastice, Arhitectură, Serie nouă, Vol. XXVIII, nr. 1, Institutul Patrimoniului Cultural, Centrul Studiul Artelor, indexată în bazele de date: European Reference Index for the Humanities and Social Sciences, Directory of Open Access Journals, Central and Eastern European Online Library, ResearchBib, International Institute of Organized Research, SCOPUS, no. 4 la p. 120;

118-121. Constantin I. Ciobanu, citat de 4 ori în cartea *Valentina Rusu-Ciobanu: O creatoare îndrăgostită de fi re luminoasă, blândă și înțeleaptă a Lumii: Biobibliografie / Bibl. Naț. a Rep. Moldova, Proiectul editorial „Moldavica”*; alcăt.: Svetlana Miron; dir. gen.: Elena Pintilei. – Chișinău: BNRM, 2018 (Tipogr. „Primex.com”). – 154 p.: fot. – (Seria „Plasticienii Moldovei”, ISBN 978-9975-4493-6-6): p. 57; no. 194 la p. 90; no. 342 și no. 343 la p. 108;

122. Constantin I. Ciobanu, citat de Tereza Sinigalia în bibliografia capitolului *Pictura murală din Moldova secolului al XV-lea al tratatului Arta din România / din Preistorie în Contemporaneitate*, Vol. 1, Cluj-Napoca, Editura Academiei Române & Editura Mega, 2018 (coordonatori proiect: acad. Răzvan Theodorescu & acad. Marius Porumb), p. 195;

123. Constantin I. Ciobanu, citat de Tereza Sinigalia în bibliografia capitolului *Arhitectura din Moldova în secolul XVIII*, al tratatului *Arta din România / din Preistorie în Contemporaneitate*, Vol. 2, Cluj-Napoca, Editura Academiei Române & Editura Mega, 2018 (coordonatori proiect: acad. Răzvan Theodorescu & acad. Marius Porumb), p. 64;

124-126. Constantin I. Ciobanu, citat de Marina Sabados o dată în textul și de 2 ori în bibliografia capitolului *Pictura murală și icoanele din Moldova în secolul XVIII* al tratatului *Arta din România / din Preistorie în Contemporaneitate*, Vol. 2, Cluj-Napoca, Editura Academiei Române & Editura Mega, 2018 (coordonatori proiect: acad. Răzvan Theodorescu & acad. Marius Porumb), p. 70 și p. 75.

6.9. Diverse:

- a) Adrian-Silvan Ionescu: Co-editor, împreună cu Graham Howe, al volumului *Hoppé's Portrait of a Country. Photographs of Greater Romania, 1923*, Curatorial Books, Pasadena, 2019;
- b) Adrian-Silvan Ionescu: Editor al catalogului expoziției *Portretul unei țări. România Mare în fotografiile lui Hoppé, 1923* (Ed.Oscar Print, București, 2019);
- c) Adrian-Silvan Ionescu: Editor al catalogului expoziției *Univers infantil. Imagini, veșminte și colecții din secolul al XIX-lea*, București, 2019;
- d) Adrian-Silvan Ionescu: Coordonator al caietului de rezumate al Conferinței Naționale „70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române”, 21-22 oct. 2019;
- e) Adrian-Silvan Ionescu: Curator al expozițiilor *Portretul unei țări. România Mare în fotografiile lui Hoppé, 1923*, Sala Th. Pallady a Bibliotecii Academiei Române, 21 mai-20 iunie 2019; Muzeul Civilizației Urbane a Brașovului, 25 octombrie 2019-15 februarie 2020;
- f) Adrian-Silvan Ionescu: *Univers infantil. Imagini, veșminte și colecții din secolul al XIX-lea*, Sala Th. Pallady a Bibliotecii Academiei Române, 2-17 septembrie, 4-18 octombrie 2019.
- g) Lucian Sinigaglia, *Lucia Demetrius – memoriile unui dramaturg*, comunicare susținută pe 18 septembrie 2019 în cadrul *Întâlnirilor de miercuri* organizate de Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”.
- h) Marian Țuțui, Organizarea Cinematecii IIAGO:
 - Vineri, 29 martie, - Prezentarea filmului *The Kid Brother/Frățiorul* (SUA, 1927, regia Ted Wilde și Harold Lloyd);
 - Vineri, 27 septembrie, - Prezentarea programului de filme *Umor balcanic în 8 scurtmetraje*.

Director

Dr. Adrian-Silvan Ionescu