



ACADEMIA ROMÂNĂ
Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”

RAPORT DE ACTIVITATE

pentru anul 2014

1. Criterii de performanță în cercetarea științifică

1.1. Participare la un program fundamental sau prioritar al Academiei Române și realizarea integrală a sarcinilor asumate pentru perioada avută în vedere:

A. Programul fundamental nr. 2/2003 al Academiei Române: ENCICLOPEDIA ARTELOR ÎN ROMÂNIA

a) *Repertoriul picturilor murale românești. Moldova, Țara Românească, Transilvania sec. XIV–XVI* (coordonator proiect: Ioana Iancovescu; perioada de realizare: 2009–2020):

Contantin Ciobanu – „Programul iconografic al picturii bisericii mănăstirii Sucevița – gropniță, pronaos și exonartex, pictură interioară și exterioară” – fotografiere, repertoriere inscripții; documentare, redactare

Ioana Iancovescu – „Picturile din biserica domnească de la Târgoviște” – fotografiere, repertoriere inscripții; documentare, redactare

Vlad Bedros – „Programul iconografic al picturii bisericii mănăstirii Moldovița, jud. Suceava – naos și camera mormintelor, pictură interioară” – fotografiere, repertoriere inscripții; documentare, redactare

Dana Jenei – „Repertoriul picturilor murale gotice din Transilvania. Mălâncrav, jud. Sibiu, Biserica evanghelică C. A. Râșnov, jud. Brașov, Biserica evanghelică C. A. Bistrița, jud. Bistrița-Năsăud, Biserica evanghelică C. A.” – fotografiere, repertoriere inscripții; documentare, redactare

b) *Artiștii și călătoriile în secolele XIX–XX* (coordonator proiect: Ruxanda Beldiman; perioada de realizare: 2012–2015. Termenul pentru 2013 amânat cu 6 luni, datorită priorității volumului *Colecțiile de artă ale Academiei Române*):

Ioana Vlasiu – „Artiști români la München în jur de 1900” (predare)

Ruxanda Beldiman – „Așezămintele culturale românești în străinătate (cu precădere Accademia di Romania, Roma, Institutul de studii umaniste „Nicolae Iorga”, Veneția) și relevanța lor în formarea artiștilor” – documentare și redactare parțială. Predarea temei de plan a fost amânată a doua oară cu șase luni (conform adresei cu nr. 521/ 5.XI. 2013/ nr. înreg. Academia Română 3846/06.XI.2013), având în vedere activitatea de documentare și de elaborare a proiectului expoziției de bază pentru viitorul muzeu memorial George Oprescu (cooptarea în comisia de remanajare prin decizia nr. 18/24.IX.2013)

Virginia Barbu – „Călătoriile de studii ale artiștilor români din perioada interbelică” – documentare

Corina Teacă – „Transferuri culturale. Centru și periferie în arta românească” – documentare și redactare parțială

Olivia Nițiș – Capitol general: „Gen și emancipare : călătoriile artistelor în primele decenii ale sec. XX”; subcapitole: „Călătorii de studii”, „Impactul călătoriilor în procesul de emancipare intelectuală și artistică”, „Modernism și feminism la început de secol XX”, „Expoziții în Occident”. Studii de caz: Cecilia Cuțescu-Storck, Nina Arbore, Rodica Maniu, Milița Petrașcu, Olga Greceanu, Lucia Dem. Bălăcescu, Maria Pillat Brateș, dar și eforturi de recuperare a unor nume mai puțin cunoscute: Elena Popea, Cornelia Babic, Elisabeta Fuchs, Merica Râmnicănu, Maria-Ciurdea Steurer, Julietta Teodorini ș.a.

c) *„Istoria teatrului în România. 1944–1989”*. Fascicolul II: *1960–1970*. Colectiv: Daniela Gheorghe – coordonator, Iolanda Berzuc, Lucian Sinigaglia, Corina Gugu. Redactare, predare finală.

d) *„Un secol de ecranizări în cinematograful românesc”* – Manuela Cernat. Redactare, predare finală

e) *„Catalogul descriptiv și analitic al manuscriselor muzicale în notație neumatică bizantină și postbizantină (psaltice) păstrate în colecțiile românești (1700–1830)”* – coordonator Daniel Suceava, perioada de realizare: 2009-2014

- Ozana Alexandrescu – *Anastasimatarul* – documentare, fișe pentru 7 manuscrise (vol. II, fasc. 2). Redactare, predare finală
- Daniel Suceava – *Irmolghionul* (documentare, fișe, realizarea recenziilor și a ilustrației a 10 manuscrise pentru vol. II, fasc. 1). Redactare, predare finală

f) *„Ansambluri instrumentale – camerele orchestrale, simfonice, românești (1918 – prezent). Studiu monografic”* – Carmen Popa. Redactare, predare finală

g) *„Istoria unui institut al Academiei Române: Institutul de Istoria Artei “G.Oprescu”. Istorical secțiilor de teatru și cinema ale IIA 1949- 1969”*- Marian Țuțui. Documentare, fișare, predare parțială

B. Programul comun de cercetare al Institutului pentru Studiul Artelor (Academia Bulgară de Științe) și al Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” (Academia Română): ART INTERACTIONS BETWEEN ROMANIAN AND BULGARIAN LANDS (15th - 20th CENTURY).

Perioadă de realizare: ianuarie 2014 – decembrie 2016

Proiecte:

a) *Theatre, politics, audience in Bulgaria and Romania under the communist regime and in the post-totalitarian era / Teatru, politică, societate în Bulgaria și România în timpul regimului comunist și în epoca post-totalitară*. Colectiv de cercetare: Daniela Gheorghe, Iolanda Berzuc, Corina Gugu. Etapa I (ianuarie–decembrie 2014): cercetări preliminare.

b) *Romanian-Bulgarian collaboration in the field of performing arts (opera and ballet) / Colaborări româno-bulgare în domeniul artelor spectacolului (operă și balet)*. Autor: Lucian Sinigaglia. Etapa I (ianuarie–decembrie 2014): cercetări preliminare; stagi de documentare la Institutul pentru Studiul Artelor din Sofia între 19 și 24 octombrie 2014.

1.2. Participare la un proiect de interes național și / sau internațional ce vizează conservarea patrimoniului cultural național:

Proiectul CNCS „Sfântul din Montparnasse de la document la mit: o sută de ani de exegeză brâncușiană”.
Participanți: membrii sectorului „Artă Modernă”; coordonatori – Ioana Vlasiu și Ruxanda Beldiman.
Predare parțială.

- Ruxanda Beldiman: transcriere și note corespondență Ionel Jianu-Barbu Brezianu; inventariere dosare; fișe fotografii.
- Virginia Barbu: clasificarea corespondenței lui Barbu Brezianu; transcrierea scrisorilor lui Ionel Jianu către Barbu Brezianu; inventarierea fondului fotografic al Arhivei B.B.; realizarea biografiei lui Barbu Brezianu pentru site-ul Proiectului.
- Corina Teacă – fișe și clasificări corespondență
- Olivia Nițiș – inventarierea și arhivarea fotografiilor, transcriere și adnotări corespondență Ionel Jianu - Barbu Brezianu, informații pentru site.

1.3. Participare la un program național de cercetări arheologice: –

1.4. Participare la o expoziție internă și / sau internațională cu exponate de patrimoniu:

Adrian-Silvan Ionescu, Ioana Iancovescu și Ruxanda Beldiman au fost desemnați, prin decizia Prezidiului Academiei Române nr. 18/24.IX.2013, membri ai echipei care va elabora planul expoziției de bază a viitoarei case memoriale George Oprescu. Proiectul a fost prelungit și pentru anul 2015 din cauza nerespectării caietului de sarcini de către constructor.

Adrian-Silvan Ionescu (curator), *Lee Miller: A Romanian Rhapsody*, expoziție deschisă la Centrul Cultural Românesc/ Fundația Rațiu, Londra, 10 iulie-17 august 2014.

1.5. Gestionarea și conservarea unui fond cultural și / sau științific de interes național și / sau internațional:

Gestionarea, conservarea și valorificarea în format electronic și sub forma unor conferințe a Arhivei Barbu Brezianu, în cadrul proiectului CNCS.

1.6. Un tratat apărut într-o editură consacrată din străinătate: –

1.7. O monografie apărută într-o editură consacrată din străinătate:

Constantin Ciobanu, *Patrimoniul cultural al Republicii Moldova* (coautor: Tudor Stavilă), ediția a 2-a revăzută și completată, Chișinău, editura „Arc”, 2014 (288 p. cu il., text paralel în română și engleză, rezumat în franceză la p. 284 – 287)

1.8. O carte de specialitate apărută într-o editură consacrată din străinătate (carte de autor, ediție critică de tip academic, ediție critică a unui text inedit cu probleme de interpretare a grafiei, o traducere din limbi clasice). Participare la o expoziție internă și / sau internațională cu exponate de patrimoniu: –

- 1.9. O carte de referință (colectivă) apărută într-o editură consacrată din străinătate (dicționar, lexicon, enciclopedie, atlas, volum de izvoare, instrument de lucru): –
- 1.10. Un tratat apărut în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară: –
- 1.11. O monografie apărută în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară:
Adrian-Silvan Ionescu (coordonator), *Szathmari: Pionier al fotografiei și contemporanii săi/Pioneering Photographer and His Contemporaries*, Ed. Oscar Print, București, 2014, 300 p. + il.
Idem, *150 de ani de învățământ artistic național*, Ed. UNArte, București, 2014 (sub tipar)
Tezaurul Academiei Române, vol. V, *Colecții de artă* (serie coordonată de acad. Ionel Haiduc și acad. Păun Ion Otiman; cordonator volum Marina Sabados), Editura Academiei Române, București, 2014
Marian Țuțui (coordonator), *Comedia balcanică*, ediție bilingvă, Ed. Fundației Culturale Est-Vest, București, 2014, 194 p.
Olivia Nițuș, *Istoriei Marginale ale Artei Feministe*, editura Vellant, București, 2014, 96 p.
- 1.12. O carte de specialitate apărută în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară (carte de autor, ediție critică de tip academic, ediție critică a unui text inedit cu probleme de interpretare a grafiei, o traducere din limbi clasice):
Adrian-Silvan Ionescu, *Războiul cel Mare. Fotografia pe frontul românesc, 1916-1919*, Ed. ICR, București, 2014, 304 p. + il.
- 1.13. O carte de referință (colectivă) apărută în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară (dicționar, lexicon, enciclopedie, atlas, volum de izvoare, instrument de lucru):
Daniel Suceava, *Repertoriului bio-bibliografic al autorilor și copiștilor de muzică psaltică care au activat pe teritoriul României de la origini până la sfârșitul secolului al XIX-lea*, Editura Academiei Române, București (completarea, remanierea și adăugarea unor fișe noi)
Olivia Nițuș, Irina Cărăbaș (editori), *After Brâncuși*, editura UNARTE, București, 2014 (sub tipar)
- 1.14. O traducere a unei cărți de specialitate, apărută în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară, însoțită de un studiu introductiv de specialitate: –
- 1.15. Un capitol dintr-o carte de specialitate apărută într-o editură consacrată din străinătate:
Marian Țuțui, *New Bulgarian Documentary*, în vol. *Small Cinemas in Global Markets: Genres, Identities, Narratives*, Rowman & Littlefield Publishing Group, Inc., Lanham, Maryland (în curs de apariție)

1.16. Un capitol dintr-o carte de specialitate apărută în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară:

Adrian-Silvan Ionescu, *Școala Națională de Belle-Arte – primele patru decenii*, în Cătălin Bălescu, Eugen Alexandru Gustea, Adrian Guță (coordonatori), *Universitatea Națională de Arte din București, 150 de ani*, Ed. UNARTE, București, 2014, p. 10-28

Idem, *Oameni stilați, mode șic, vremuri de neuitat* în catalogul expoziției *Haina îl face pe om. Șase secole de istorie vestimentară*, Muzeul Național de Istorie a României, București, 2014, 15 mai-15 aug 2014, p. 12-23

Idem, *Studiul de atelier*, în catalogul expoziției *Studii de atelier la Școala de Belle-Arte*, Biblioteca Academiei Române, 5-25 mai 2014, p. 5-12

Idem, *Avatarurile Școlii de Belle-Arte din Iași la vreme de război*, în Adrian-Silvan Ionescu (coordonator), *150 de ani de învățământ artistic național*, Ed. UNArte, București, 2014

Ioana Iancovescu, *Pictura de la mănăstirea Surpatele* (capitol în monografia *Mănăstirea Surpatele*, sub tipar)

Idem, *Iconografia picturii murale brâncovenești. Câteva note* (capitol în volumul *Civilizația epocii brâncovenești*, sub tipar)

Vlad Bedros, *Iluzii, resemnări, pragmatism. Institutul de Arte Plastice Nicolae Grigorescu între 1965 și 1989*, în vol. *Catalog UNArte*, Editura UNARTE, București, 2014, p. 64-75.

Idem, *Pictura epocii brâncovenești, între livresc și fastuos*, în vol. *Ctitorii brâncovenești. Elemente de artă eclezială medievală (sec. al XVII-lea și al XVIII-lea)*, Editura Cuvântul Vieții a Mitropoliei Munteniei și Dobrogei, București, 2014 (sub tipar)

Idem, *Patrimoniul artistic între rigorile eticii profesionale și presiunile beneficiarilor*, în vol. colectiv *Dimensiunea etică în practicile artistice contemporane*, Editura UNARTE, București, 2014 (sub tipar)

Idem, *Opera brâncovenească. O moștenire pentru români*, coautor, 53 p. text + 14 planșe color, publicat în cadrul proiectului *Constantin Brâncoveanu și Târgoviște*, derulat de Societatea Arhitecților din județul Dâmbovița (sub tipar)

Ioana Vlasiu, *Public Art in Romania during Carol the Second's Dictatorial Reign*, în vol. *Sfântul din Montparnasse de la document la mit: o sută de ani de exegeză brâncușiană* (sub tipar)

Corina Teacă, *After Brancusi, Interpreting Brancusi: Romanian Sculpture between 1960-1989*, în vol. *Sfântul din Montparnasse de la document la mit: o sută de ani de exegeză brâncușiană* (sub tipar)

Idem, *Istoria artei în context identitar românesc*, în vol. *150 de ani de învățământ artistic și Academia Română* (sub tipar)

Ruxanda Beldiman, *Colecționarul. Donația. Colecția George Călinescu*, în vol. *Tezaurul Academiei Române. Colecții de Artă*, Ed. Academiei Române, București, 2014, p. 183-186 (+ il. p.187-197)

Idem, *Arhitectură civilă și ecleziastică în fotografia lui Carol Pop de Szathmari*, în vol. *Szathmari, pionier al fotografiei și contemporanii săi*, ed. Oscar Print, 2014

Idem, *The Sculpture Department at the Fine Art Academy in Bucharest during Constantin Brancusi's studies. 1898-1902*, în vol. *After Brancusi* (sub tipar)

Idem, *Din istoricul catedrei de Arte Decorative a Școlii de Arte Frumoase din București: profesorul George Sterian*, în vol. *150 de ani de învățământ artistic și Academia Română* (sub tipar)

Virginia Barbu, *In the Eyes of the Others: Barbu Brezianu and Brancusi's Reception in the 1970's*, în vol. *After Brâncuși* (sub tipar)

- 1.17. O comunicare prezentată la o reuniune științifică internațională publicată integral într-un volum apărut la o editură din străinătate:

Constantin Ciobanu, *Erorile din inscripțiile paretale slavone și rolul lor în cercetarea picturii Moldovei medievale*, în culegerea de studii a Centrului de Cercetare a Artei Medievale „Vasile Drăguș”, *Schola. Ars. Historia* (In onorem Tereza Sinigalia, la 45 de ani de activitate științifică), Pătrăuți, Heruvim, 2014, p. 17-31

- 1.18. O comunicare prezentată la o reuniune științifică națională publicată integral într-un volum apărut la Editura Academiei Române sau la o editură consacrată din țară:

Constantin Ciobanu, *Problema textului și a imaginii în pictura medievală ortodoxă*, în „Arta”, 2014, anuar al Institutului Patrimoniului Cultural al Academiei de Științe a Republicii Moldova, Seria Arte vizuale, Chișinău, 2014, p. 5-23

- 1.19. Un articol apărut într-o revistă de specialitate din străinătate (cotată ISI, Erih sau recunoscută în domeniul științelor umaniste):

Constantin Ciobanu, *Les « sentences » des pères du désert, des confesseurs, des anachorètes et des stylites peints sur la façade méridionale de l'église de l'Annonciation de la Vierge de Moldovița*, în “RRHA. BA”, tome LI, 2014, BDI ERIH categoria revistei INT – II (sub tipar)

Marian Țuțui, *Surfing on the Romanian New Wave*, în *当代电影/ Dangdai Dianying/ Contemporary Cinema*, nr. 11, 2014

- 1.20. Un articol apărut într-o revistă de specialitate din țară recunoscută în domeniul de specialitate (cotată B+ sau B) sau indexată într-o bază internațională de date (BDI):

Adrian-Silvan Ionescu, *„The City of Pleasure”: Romantic Bucharest through the 19th Century travellers' Eyes and Pioneer Photographers' Lens*, în „SCIA. AP”, tom 4 (48), 2014; BDI ERIH categoria revistei NAT (sub tipar)

Idem, *Serviciul Fotografic al Armatei și contribuția sa la iconografia Războiului cel Mare*, în „Muzeul Național” XXV/ 2013, p. 179-238

Idem, *Asociația „6 Dorobanți” acasă și în lumea largă*, în *Calendarul tradițiilor militare 2014*, Editura Centrului tehnic-editorial al armatei, București, 2014, p. 137-144

Ioana Iancovescu, *Biserica domnească de la Târgoviște. Pictura de secol XVI*, în „SCIA.AP”, tom 4 (48), 2014 (sub tipar)

Dana Jenei, *The Passion, Death and Resurrection Murals Painted inside St. Matthias Church in Râșnov 1500*, în „SCIA. AP”, tom. 4 (48), 2014 (sub tipar)

Idem, *Les thèmes iconographiques et images dévotionnelles dans la peinture murale médiévale tardive de Transylvanie (deuxième partie du XVe siècle - première partie du XVIe siècle)*, în „RRHA. BA”, tome LI, 2014 (sub tipar)

Corina Teacă (coautor), *Barbu Brezianu's Archive. Letters from Constantin Antonovici, Alexandru Istrate, Ionel Jianu, Udo Kulterman, Herbert Read and Thames and Hudson Publishing House*, în “RRHA. BA”, tome LI, 2014 (sub tipar)

Virginia Barbu (coautor), *Barbu Brezianu's Archive. Letters from Constantin Antonovici, Alexandru Istrate, Ionel Jianu, Udo Kulterman, Herbert Read and Thames and Hudson Publishing House*, în “RRHA. BA”, tome LI, 2014 (sub tipar)

Lucian Sinigaglia, *Ipostaze ale imaginarului teatral după 23 august 1944 (I)*, „SCIA.TMC”, tom 7-8 (51-52), 2013-2014 (sub tipar)

Daniela Gheorghe, *Din istoria scenelor bucureștene: Teatrul Mic*, „SCIA.TMC”, tom 7-8 (51-52), 2013-2014 (sub tipar)

Iolanda Berzuc, *Constantin Codrescu – portretul unui artist*, “SCIA.TMC”, tom 7-8 (51-52), 2013-2014 (sub tipar)

Alin Ciupală, *Testamentul academicianului George Oprescu, întemeietorul Institutului de Istoria Artei al Academiei Române*, în „SCIA.AP”, tom 4 (48), 2014, (sub tipar)

Ozana Alexandrescu, *Tipuri de gramatici în manuscrise muzicale de tradiție bizantină (Ms. III-88 BCUME Iași)*, „SCIA.TMC”, tom 7-8 (51-52), 2013-2014 (sub tipar)

Marian Țuțui, *Westernul românesc - între modelul american și corectitudinea politică națională*, în “SCIA.TMC”, tom 7-8 (51-52), 2013-2014 (sub tipar)

Idem, *Divanul degustătorilor de film și artă culinară la cea de-a V-a ediție* în “SCIA.TMC”, tom 7-8 (51-52), 2013-2014 (sub tipar)

Olivia Nițîș, *La correspondance entre Barbu Brezianu et Ionel Jianu (1983-1993) - les dernières années*, în “RRHA. BA”, tome LI, 2014 (sub tipar)

Idem, *Un fel de argument/ A Sort of Argument*, în „Arta”, nr. 11/2014, p. 5-7

Idem, *De la Perspective la Good Girls și Momentum*, în „Arta”, nr. 11/2014, p.26-29

- 1.21. O recenzie apărută într-o revistă de specialitate din străinătate (cotată ISI, Erih sau recunoscută în domeniul științelor umaniste): –
- 1.22. O recenzie apărută într-o revistă de specialitate din țară recunoscută în domeniul de specialitate (cotată B+ sau B) sau indexată într-o bază internațională de date (BDI):

- Adrian-Silvan Ionescu, Recenzie la *The International Conference: „Szathmari, pionier al fotografiei și contemporanii săi”* în „Revista Istorică” tom XXIV, nr. 3-4/2013, p. 371-372
- Idem, Recenzie la Expoziția George Catlin, *American Indian Portraits*, National Portrait Gallery, London and Birmingham Museum and Art Gallery from Birmingham, 12 iulie -13 oct. 2013, în „SCIA.AP”, tom 4 (48), 2014 (sub tipar)
- Idem, Recenzie la *Expoziția Indiens des Plaines*, Paris, Musée du Quai Branly, 8-20 iulie 2014, în „SCIA.AP”, tom 4 (48), 2014 (sub tipar)
- Idem, Recenzie la *Două expoziții retrospective Iosif Berman*, București, Muzeul Național Cotroceni, 25 sept.-25 oct. 2013; Biblioteca Națională a României, 23 oct. 2013-31 ian. 2014, în „SCIA.AP”, tom 4 (48), 2014 (sub tipar)
- Idem, Recenzie la *Retrospectiva Joseph O’ Sickey*, Canton Museum of Art, Canton, Ohio, 2 mai -22 iulie 2013, în „SCIA.AP”, tom 4 (48), 2014 (sub tipar)
- Idem, Recenzie la *Studiile de atelier și autorii lor*, București, Biblioteca Academiei Române, în „SCIA.AP”, tom 4 (48), 2014 9Sub tipar)
- Idem, Recenzie la *Expoziția Haina îl face pe om. Șase secole de istorie vestimentară*, Muzeul Național de Istorie a României, 15 mai – 24 august 2014, în „SCIA.AP”, tom 4 (48), 2014 (sub tipar)
- Idem, Recenzie la *Expoziția Truth and Memory*, Imperial War Museum, London, 19 iulie 2014- 8 martie 2014, în „SCIA.AP”, tom 4 (48), 2014 (sub tipar)
- Idem, Recenzie la *Expoziția Lee Miller: A Romanian Rhapsody*, Centrul Cultural Românesc/ Fundația Rațiu, Londra, 10 iulie -17 august 2014, în „SCIA.AP”, tom 4 (48), 2014 (sub tipar)
- Idem, Recenzie la Cătălin Bălescu, Eugen Alexandru Gustea, Adrian Guță, *Universitatea Națională de Arte din București, 150 de ani*, în „SCIA.AP”, tom 4 (48), 2014 (sub tipar)
- Idem, Recenzie la Paul Rezeanu, *Istoria artelor plastice în Oltenia (1800-2000)*, vol. II (1919-2000), în „SCIA.AP”, tom 4 (48), 2014 (sub tipar)
- Ioana Iancovescu, *Cronica Sesiunii Sectorului de artă medievală al Institutului de Istoria Artei*, decembrie 2013, în „RRHA.BA”, tom LI, 2014 (sub tipar)
- Dana Jenei, Recenzie la Irina Băldescu, *Medieval Transylvania. Topography and juridical Regulations of the Cities of Sibiu, Bistrița, Brașov, Cluj, Simetria*, Bucharest, în „Caiete ARA”, 2014.
- Idem, Recenzie la „ARS TRANSSILVANIAE”, nr. 24, 2013, SCIA. AP, 2014 (sub tipar)
- Ioana Vlasiu, Recenzie la *Epoca Biedermeier în Țările Române (1815-1859)*, Muzeul Național de Artă. București, 6 decembrie 2013-27 aprilie 2014, Proiect expozițional coordonat de Mariana Vida și Elena Olariu, în “RRHA. BA”, tome LI, 2014 (sub tipar)
- Idem, Recenzie la *Les migrations fauves. La diffusion du fauvisme et des expressionnismes en Europe centrale et orientale*. Sous la direction de Sophie Barthelemy et Valerie Dupont. Editions Universitaires de Dijon. Collection Art, Archéologie et Patrimoine, Dijon , 2012, în “RRHA. BA”, tome LI, 2014 (sub tipar)
- Idem, Recenzie la Nicolae Scurtu, *Întâlniri providențiale. Magdalena Răduleacu - Ion Stăvăruș*, Press Image, București, 2013, în “RRHA. BA”, tome LI, 2014 (sub tipar)

- Idem, Recenzie la *Expoziția Paul Vasilescu*, în „RRHA. BA”, tome LI, 2014 (sub tipar)
- Corina Teacă, Recenzie la *Symbolisme et esthétique modernes dans les Balkans. Réexamen(s) critique(s)*, Paris, Sorbonne, 8-9 noiembrie 2013, în “SCIA. AP”, tom 4, (48), 2014 (sub tipar)
- Ruxanda Beldiman, Recenzie la *Barbu Brezianu in Correspondance with the Thames and Hudson Publishing House*, în „RRHA. BA”, tome LI, 2014 (sub tipar)
- Idem, Recenzie la *The Symposium ”After Brancusi” – chronicle*, în „RRHA. BA”, tome LI, 2014 (sub tipar)
- Virginia Barbu, Recenzie la *Serra/Brancusi. Constantin Brancusi and Richard Serra. A Handbook of Possibilities*, Edited by Oliver Wick on Behalf of Fondation Beyeler, Hatje Cantz, 2011, 244 p. + 176 il., în “RRHA. BA”, 2014 (sub tipar)
- Idem (coautor), Recenzie la *Conferința națională 150 de ani de învățământ artistic național și Academia Română*, în “SCIA. AP”, tom 4 (48), 2014 (sub tipar).
- Idem (coautor), *De Libris, Buletin bibliografic (2009-2014)*, în “SCIA. AP”, 2014 (sub tipar)
- Iolanda Berzuc, Recenzie la Călin Ciobotari, *Cornelia Gheorghiu, între Ciocârlia și Sarah Bernhardt*, Ed. Junimea, Iași, 2010, în „SCIA.TMC”, tom 7-8 (51-52), 2013-2014 (sub tipar)
- Iolanda Berzuc, Recenzie la Doina Papp, *O poveste cu Horațiu*, Ed. Alfa, București, 2012, în „SCIA.TMC”, tom 7-8 (51-52), 2013-2014 (sub tipar)
- Lucian Sinigaglia, Recenzie la Marius Constantinescu, *Cortez*, Ed. Baroque Books & Arts, București, 2013, în „SCIA.TMC”, tom 7-8 (51-52), 2013-2014 (sub tipar)
- Daniela Gheorghe, Recenzie la Ion Cazaban, *Dan Nemțeanu și viziunea sa scenografică*, Fundația Culturală Camil Petrescu & Revista Teatrul azi, București, 2011, în „SCIA.TMC”, tom 7-8 (51-52), 2013-2014 (sub tipar)
- Corina Gugu, Recenzie la Ion Cazaban, *Scena românească și expresionismul*, Fundația Culturală Camil Petrescu Petrescu & Revista Teatrul azi, București, 2012, în „SCIA.TMC”, tom 7-8 (51-52), 2013-2014 (sub tipar)
- Corina Gugu, Recenzie la Iulian Boldea, Ștefana Pop-Curșeu (coord.), *Aproape de scenă, George Banu*, Curtea Veche Publishing, București, 2013, în „SCIA.TMC”, tom 7-8 (51-52), 2013-2014 (sub tipar)
- Alin Ciupală, Recenzie la Constantin Prut, *Olga Smolenschi. Revelațiile unui sculptor*, Editura Magic Print, Onești, 2013, 90 p., în „SCIA.AP”, tom 4 (48), 2014, (sub tipar)
- Idem, Recenzie la Olivia Nițiș, *Istorie marginale ale artei feministe. Moștenirea vestică în Europa centrală, estică și de sud-est: influențe și diferențe*, Editura Vellant, București, 2014, 96 p., în „SCIA.AP”, tom 4 (48), 2014, (sub tipar)
- Idem, Recenzie la Adam Bălțatu, *Voiam să fiu pictor...Însemnări*, ediție îngrijită și prefață de Doina Lemny, Editura Junimea, Iași, 2014, 120 p., în „SCIA.AP”, tom 4 (48), 2014, (sub tipar)
- Idem, Recenzie la Ruxanda Beldiman, Mircea Hortopan, Narcis Dorin Ion, Sorin Vasilescu, *Arhitectul ceh al Casei Regale a României Karel Zdeněk Líman/The Czech Architect to the Romanian Royal Court*, Iglooprofil, București, 2013, 240 p., în „SCIA.AP”, tom 4 (48), 2014, (sub tipar)

Idem, Recenzie la *Întâlnirile de miercuri*, în „SCIA.AP”, tom 4 (48), 2014, (sub tipar)

Marian Țuțui, Recenzie la *Dominique Nasta, Contemporary Romanian Cinema: The History of an Unexpected Miracle* în în „SCIA.TMC”, tom 7-8 (51-52), 2013-2014 (sub tipar)

Idem, Recenzie la Bujor T. Rîpeanu, *Cinematografiștii 2345. Cineaști, actori, critici și istorici de film și alte persoane și personalități care au avut de-a face cu cinematograful din România sau care sunt originare de pe aceste meleaguri* în în „SCIA.TMC”, tom 7-8 (51-52), 2013-2014 (sub tipar)

- 1.23. Un studiu științific sau un raport de specialitate legat de programul de cercetare, publicat pe internet sau pe suport electronic:

Constantin Ciobanu, *Despre proiectul “Text și imagine în pictura românească din secolul al XVI-lea”*, publicat la adresa: <http://www.medieval.istoria-artei.ro/scientific-session.php>

Idem, *Cinci exemple de inscripții speculare chirilice din pictura medievală românească (Cinq exemples d'inscriptions spéculaires cyrilliques dans la peinture médiévale roumaine)*, în „Ars Transsilvaniae”, Tom XXIII, 2014, p. 73-82, publicat la adresa:

<http://www.medieval.istoria-artei.ro/resources/Ciobanu%20ARS%20Transsilvaniae%202013.pdf>

Idem, *Le cycle de la Prédication des apôtres dans la peinture murale de l'église de l'Annonciation de la Vierge de Moldovița*, în “RRHA. BA”, tome L, 2014 p. 3-33; publicat la adresa:

<http://www.medieval.istoria-artei.ro/resources/RRHA2013-Art%2001-Ciobanu.pdf>

Daniela Gheorghe, *Repertoriul și organizarea vieții teatrale în perioada 1944-1960*, publicat la adresa: <http://www.teatru.istoria-artei.ro/rapoarte-de-cercetare.php>

- 1.24. O conferință invitată/plenară/keynote prezentată la o manifestare științifică internațională:

Manuela Cernat, *Grand Témoign* la Festivalul Internațional al Filmului de la Drama (Grecia), noiembrie 2014

Idem, Președintă a Juriului festivalului de Film de la Porto, octombrie 2014

Marian Țuțui, Moderator alături de Burcak Evren al panelului „Este filmul turc centenar?” din cadrul Conferinței internaționale „Centenarul filmului turc”, organizate în cadrul International Bosphorus Film Festival, Istanbul, 14-16 octombrie 2014

- 1.25. O conferință invitată/plenară/keynote prezentată la o manifestare științifică națională:

Constantin Ciobanu, *Inscripțiile de pe filacterele cuvioșilor pictați în registrul inferior al fațadei bisericii Bunavestire a mănăstirii Moldovița*, comunicare la Conferința științifică cu participare internațională *Probleme actuale ale arheologiei, etnologiei și studiului artelor* (ediția a VI-a) organizată de către Institutul Patrimoniului Cultural al Academiei de științe a Republicii Moldova, Agenția Națională Arheologică a Republicii Moldova, Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău și Universitatea de Stat din Moldova, Chișinău, 22 mai – 23 mai 2014

Idem, *Les sentences des saints de la rangée inférieure de la „vision” de l'Église*, comunicare la Colocviul internațional *Artă și Liturghie* organizat de Universitatea de Arte „G. Enescu” din Iași,

Centrul de Cercetare a Artei Medievale „Vasile Drăguț” din Iași, Universitatea Lille-3 (Franța), Institutul Teologic Romano-Catolic din Iași, Universitatea „Al. I. Cuza” din Iași

1.26. O comunicare orală prezentată la o manifestare științifică internațională:

Adrian-Silvan Ionescu, *Szathmari, cronicar al Renașterii Naționale*, conferință ținută la Academia de muzică, teatru și arte plastice, Chișinău, 14 februarie 2014

Idem, *Militari și fotografi: instantanee de amator pe frontul românesc (1916-1918)*, Conferința Internațională „Primul Război Mondial. Perspectivă istorică și istoriografie”, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 3-5 iunie 2014

Idem, *War Photographers on the Romanian Front, 1918-1919*, The 32nd ORACLE meeting, Albertina and Photoinstitute Bonartes, Viena, 3-8 noiembrie 2014; la discuțiile libere ale conferinței prezentată expoziția *Regele Carol I. 175 de ani de la naștere -100 de ani de la moarte* de la Biblioteca Academiei Române

Vlad Bedros, *Tricentenaire brancovan. Politique, culture, valeurs, La Maison Roumaine*, Paris, 18 octombrie 2014

Idem, *Le moine, le martyre, leur témoignage. Notes sur l'iconographie du naos dans quelques monuments Moldaves (15^{ème}-16^{ème} siècles)*, colocviul *Arts et liturgie* organizat de Centrul de cercetare al artei medievale „Vasile Drăguț” al Universității de arte „G. Enescu” în parteneriat cu Université « Ch. de Gaulle » Lille 3, Villeneuve d'Ascq, Iași, 6-8 noiembrie 2014

Manuela Cernat, Organizarea *Săptămânii Filmului Românesc* la Budapesta, în colaborare cu Institutul Cultural Român

Idem, Participare la *Festa do Cinema Romeno*, la Lisabona, retrospectivă organizată de Institutul Cultural Român

Marian Țuțui, *Aristocrați și ticăloși de origine balcanică în filmul occidental și american*, cea de-a 12-a Conferință anuală a Institutului pentru Studiul Artelor al Academiei Bulgare de Științe, Sofia, 12-16 mai 2014

Idem, *Lower Danube Borders in Fiction Films*, Conferința internațională „DonauGrenzen in Literatur und Film”, organizată de Institut für donauschwäbische Geschichte und Landeskunde al Universității Eberhard Karls din Tübingen, Tübingen, 6-8 octombrie 2014

Idem, *Reconditioned and New Balkan Stereotypes in the Films Made after 1990*, Conferința internațională “Contemporary Mobility and Changing Stereotypes in the Balkans”, organizată de British Institute at Ankara, the British School at Athens și École française d'Athènes, Atena, 4-5 decembrie 2014

1.27. O comunicare orală prezentată la o manifestare științifică națională:

Adrian-Silvan Ionescu, *Actul Unirii în arta plastică*, Sesiunea de comunicări „155 de ani de la Unirea Principatelor Române”, Patriarhia Română, 24 ianuarie 2014

Idem, *Avatarurile Școlii de Belle-Arte din Iași la vreme de război*, Conferința Națională „150 de ani de învățământ artistic național și Academia Română”, Aula Academiei Române, Institutul de Istoria Artei „G.Oprescu”, 2-6 mai 2014

Idem, *Copilăria sub semnul lui Pif*, Colocviul național „Copilăria Românească: arhivă, memorie, patrimoniu”, Institutul de Istorie „N. Iorga”, 10 oct 2014

Constantin Ciobanu, *Inscripțiile din registrul inferior al compoziției „Cinul” de pe fațadele bisericii Învierea Domnului a mănăstirii Sucevița*, ediția a XI-a a Sesiunii Anuale a Compartimentului „Artă și arhitectură - perioada medievală” al Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” *Date noi în cercetarea artei medievale din România* (11-12 decembrie 2014)

Ioana Iancovescu, „*Și pentru cea de obște priință, s-au dăruit neamului românesc*”. *Puncte de vedere asupra „politicii culturale” a voievodului Constantin Brâncoveanu*, conferință la Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române, mai 2014

Idem, „*Ce este mai cuviințat pravoslavnicului stăpân, decât a înfrumuseța pre cei de sub ascultarea lui, mai înainte de toate, cu blagocestiia?*”, comunicare la Colocviul „Epoca lui Constantin Brâncoveanu în context Sud-Est european: Biserică, Societate, Geopolitică”, Sibiu, Universitatea Lucian Blaga, iunie 2014

Idem, *Sfinții cuvioși reprezentați în naosul bisericii Sf. Nicolae din Rădăuți*, Sesiunea de comunicări științifice *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, ediția a XI-a, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, 11-12 decembrie 2014

Dana Jenei, *Patimile, moartea și învierea lui Isus pictate în interiorul bisericii Sf. Matthias din Râșnov la 1500*, Sesiunea științifică a Secției de Arhitectură și Artă Medievală a Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” – *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, ediția a XI-a, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, 11-12 decembrie 2014

Ioana Vlasiu, *Ștefan Popescu student la München*, Conferința „150 de ani de învățământ artistic național și Academia Română”, organizată de Academia Română. Secția de Arte, Arhitectură, Audiovizual. Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, Universitatea Națională de Arte din București, 5-6 mai 2014

Idem, *Comemorarea pictorului Alexandru Țipoia. Țipoia și Italia*, Academia Română - 18 septembrie 2014

Idem, *Din corespondența lui Barbu Brezianu. Scrisorile lui Friedrich Teja Bach*, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române, 30 aprilie 2014

Corina Teacă, *Istoria artei în context identitar românesc*, Conferința „150 de ani de învățământ artistic național și Academia Română”, organizată de Academia Română. Secția de Arte, Arhitectură, Audiovizual. Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, Universitatea Națională de Arte din București, 5-6 mai 2014

Ruxanda Beldiman, *Din istoricul catedrei de Arte Decorative a Școlii de Arte Frumoase din București: profesorul George Sterian*, Conferința „150 de ani de învățământ artistic național și Academia Română”, organizată de Academia Română. Secția de Arte, Arhitectură, Audiovizual. Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, Universitatea Națională de Arte din București, 5-6 mai 2014

Idem, *Despre câteva proiecte mai puțin cunoscute ale arhitectului ceh Carel Liman în România*, în cadrul Simpozionului național „Monumentul. Tradiție și viitor”, ediția a XVI-a, Muzeul Unirii, Iași, 2014

Idem, *Din istoricul casei Constantin Dissescu*, în cadrul sesiunii anuale a Sectorului de Artă Medievală, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, 11-12 decembrie 2014

Virginia Barbu, *Simion Luca, magistru al gravurii românești*, Conferința „150 de ani de învățământ artistic național și Academia Română”, organizată de Academia Română. Secția de Arte, Arhitectură, Audiovizual. Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, Universitatea Națională de Arte din București, 5-6 mai 2014

Lucian Sinigaglia, *Ecouri ale artei medievale românești în scenografia de teatru și operă*, comunicare la ediția a XI-a a sesiunii anuale a Secției de Artă Medievală a Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, 11-12 decembrie 2014

Manuela Cernat, *Doi cineaști celebri, Jean Negulesco și Horia Igiroșanu, colegi la Școala de Arte Frumoase din București în anii '20*, Conferința “150 de ani de învățământ artistic național și Academia Română”, organizată de Academia Română. Secția de Arte, Arhitectură, Audiovizual. Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, Universitatea Națională de Arte din București, 5-6 mai 2014

Idem, *Glorie și marginalizare. Un destin emblematic pentru România secolului XX*, Conferința “Jean Georgescu, pionier și senior al filmului românesc”, organizată de Academia Română. Secția de Arte, Arhitectură, Audiovizual. Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, Uniunea cineaștilor din România, Arhiva națională de filme, 24 noiembrie 2014

Olivia Nițiș, *Politici curatoriale din Estul European*, sala media a TNB, iunie 2014, în cadrul seminariilor și conferințelor din cadrul programului Mora emerging

Idem, *Gen și emancipare în învățământul românesc: Cecilia Cuțescu Storck*, Conferința „150 de ani de învățământ artistic național și Academia Română”, organizată de Academia Română. Secția de Arte, Arhitectură, Audiovizual. Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, Universitatea Națională de Arte din București, 5-6 mai 2014

1.28. Editarea de către Institut/ centrul de cercetare a unei reviste de specialitate:

- a. *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts*, în 2014 tom LI (sub tipar)
- b. *Studii și Cercetări de Istoria Artei. Seria Artă Plastică*, serie nouă, în 2014 tom 4 (48) (sub tipar)
- c. *Studii și Cercetări de Istoria Artei. Seria Teatru, Muzică, Cinema*, serie nouă, în 2014 tom 7-8 (51-52) (sub tipar)

În cursul anului 2014, periodicele Institutului de Istoria Artei au fost incluse în noi baze de date internaționale: RRHA.BA și SCIA.AP în *Art Source* (platforma EBSCOhost), iar SCIA.TMC în *International Index to Performing Arts* și *International Index to Music Periodicals* (platforma ProQuest). Revistele SCIA.AP și SCIA.TMC au fost evaluate și incluse în categoria B (pe o scală de la A la D) de către grupul de bibliometrie și scientometrie ERC3 al Universității din Granada.

2. Capacitatea de a atrage fonduri de cercetare

2.3. Un contract extrabugetar obținut de către institut/centru de la organizații internaționale sau naționale:

a) Proiectul PN-2-ID-PCE-2011-3-0336 *Text și imagine în pictura românească din secolul al XVI-lea* Programului IDEI – 2011 (Proiecte de Cercetare Exploratorie) lansat de UEFISCDI a Ministerului Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului. Director de proiect: Constantin I. Ciobanu, perioadă: 2011-2013, prelungit până la 30 sept. 2015 (peste 100.000 RON)

b) Proiectul PN-2-ID-PCE-2011-3-0334 Programului IDEI – 2011 (Proiecte de Cercetare Exploratorie) – „*Sfântul din Monparnasse*” de la document la mit: o sută de ani de exegeză brâncușiană, lansat de UEFISCDI a Ministerului Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului. Director de proiect: Ioana Vlasiu/Adrian-Silvan Ionescu, perioadă: 1 oct. 2011-30 sept. 2013, prelungit până la 30 sept. 2015 (peste 100.000 Ron)

c) Proiectul pentru cele 3 reviste ale Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” RRHA.BA, SCIA.AP, respectiv SCIA.TMC, finanțat de Ministerul Educației Naționale în decembrie 2014 (30.000 lei);

2.4. O manifestare științifică internațională (congres, conferință, simpozion sau școală de vară) organizată de institut/centru:

2.5. O manifestare științifică națională (congres, conferință, simpozion, școală de vară) organizată de institut/centru:

a). Conferința națională “150 de ani de învățământ artistic național și Academia Română”, organizată de Academia Română. Secția de Arte, Arhitectură, Audiovizual. Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, Universitatea Națională de Arte din București, 5-6 mai 2014

b) Conferința națională „Puncte de vedere asupra politicii culturale a voievodului Constantin Brâncoveanu”, 22 mai 2014 (Ioana Iancovescu)

c) Conferința națională „Jean Georgescu, pionier și senior al filmului românesc”, organizată de Academia Română. Secția de Arte, Arhitectură, Audiovizual. Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, Uniunea cineaștilor din România, Arhiva națională de filme, 24 noiembrie 2014

d) Participări la seria colocviilor lunare „Întâlnirile de miercuri”, organizate de Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române

Alin Ciupală, Despre fenomenul colecționismului în secolul al XIX-lea (29 ianuarie 2014)

Ruxanda Beldiman, Karel Líman (1855-1929), arhitectul Casei Regale a României (26 februarie 2014)

Vlad Bedros, Câteva schituri post-brâncovenești din zona Vâlcea: Berislăvești, Bradu, Frăsinei, Păr, Supiatră (26 martie 2014)

Ioana Vlasiu, Din corespondența lui Barbu Brezianu. Scrisorile lui Friedrich Teja Bach (30 aprilie 2014)

Corina Teacă, Pe marginea monografiei *N.N. Tonitza* de Barbu Brezianu (30 aprilie 2014)

Daniel Suceava, O carte călătoare: *Liturghierul* mitropolitului Antim Critopol (28 mai 2014)

Marian Țuțui, Din istoria Sectorului de teatru și film al Institutului de Istoria Artei (28 mai 2014)

Daniela Gheorghe, Repere în istoria scenei românești din perioada postbelică – Teatrul Mic în anii '80 (11 iunie 2014)

Iolanda Berzuc, Teatrul de Comedie în anii '60 (11 iunie 2014)

Lucian Sinigaglia, Marietta Anca – rememorări ale unui destin artistic aproape uitat (24 septembrie 2014)

Constantin Ciobanu, Moscova 1982: un an liniștit (29 octombrie 2014)

Ioana Iancovescu, Probleme de receptare a artei medievale (26 noiembrie 2014)

3. Capacitatea de a dezvolta servicii, tehnologii, produse

3.1. Elaborarea unui raport de specialitate solicitat de autorități competente ale Statului sau de o organizație nonguvernamentală:

3.2. Consultanță în probleme de specialitate solicitate de instituții oficiale, concretizată în rapoarte scrise:

Adrian-Silvan Ionescu, consultant pentru expoziția *Haina îl face pe om. Șase secole de istorie vestimentară*, Muzeul Național de Istorie a României, București, 2014, 15 mai-15 aug 2014

Idem, *Studii de atelier la Școala de Belle-Arte*, Biblioteca Academiei Române, 5-25 mai 2014

Idem, *Regele Carol I. 175 de ani de la naștere -100 de ani de la moarte*, Biblioteca Academiei Române, 6-30 octombrie 2014

Idem – membru în Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor

Ioana Iancovescu – membru în Comisia Națională a Monumentelor Istorice

Idem – membru în Secțiunea *Componente Artistice* a Comisiei Monumentelor Istorice

Idem – membru în comisia de conservare și restaurare a mănăstirii Hurezi, conform proiectului UNESCO

Idem – Membru în Comisia pentru reorganizarea casei memoriale G. Oprescu a Academiei Române

Carmen Popa – membră a echipei de audit a Societății Române de Asigurare a Calității (SRAC), în calitate de expert muzicolog, pentru auditarea Sistemului de Management al Calității la Teatrul Național de Operetă „Ion Dacian” și la Casa de Cultură a Municipiului Sibiu.

Dana Jenei, Coordonarea parteneriatului stabilit în vederea realizării documentației preliminare pentru restaurarea Casei Dissescu, monument istoric nr. B-II-m-A-19875, sediul Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” din București cu Universitatea de Arhitectură “Ion Mincu” – Departamentul Istoria / Teoria Arhitecturii și Conservarea Patrimoniului și Universitatea Națională de Arte – Departamentul Conservare și Restaurare.

Corina Teacă – membră în comisiile de inventariere a patrimoniului, Academia Română

Ruxanda Beldiman – membră a echipei desemnată de prezidiul Academiei Române pentru a elabora planul expoziției de bază a viitoare case memoriale George Oprescu (2013-2014)

Idem – membră a echipei de inventariere a Colecțiilor Academiei (2014-2015)

Manuela Cernat – consultant EURIMAGES

4. Capacitatea de a pregăti superior tineri cercetători (prin doctorat, post-doctorat)

4.1. Conducători de doctorate în Institut:

Dr. Adrian-Silvan Ionescu

Dr. Manuela Cernat

4.2. Un doctorand: Virginia Barbu

4.2.1. Cercetători care au obținut titlul de doctori: –

4.3. Bursieri post-doctorat:

Constantin Ciobanu a fost referent oficial la susținerea tezei de doctorat „Simboluri ale puterii în tablourile votive din Țara Românească și Moldova în context european (secolele XIV-XVI)” a drd. Raluca Minea (susținerea a avut loc pe data de 30 septembrie 2014 la Universitatea de Arte „G. Enescu” din Iași, Facultatea de Arte vizuale și design)

Constantin Ciobanu a făcut parte din componența Consiliului științific specializat la susținerea tezei de doctorat „Evoluția gravurii în Moldova” a drd. Iarîna Savițkaia-Baraghin (susținerea a avut loc pe data de 10 noiembrie 2014 în ședința Consiliului științific specializat din cadrul Institutului Patrimoniului Cultural al Academiei de Științe a Republicii Moldova)

Vlad Bedros, „Sursele medievale ale stilului național în contextul nașterii *monumentelor publice*”, raport de cercetare predat Ordinului Arhitecților din România ca încheiere a cercetării postdoctorale desfășurate în cadrul bursei *Ion Mincu*, ca membru al echipei coordonate de dr. Ada Hajdu.

Idem, Bursier postdoctoral al Academiei Române, în cadrul proiectului POSDRU 159/1.5/S/136077, proiect „Cultura română și modele culturale europene: cercetare, sincronizare, durabilitate”, cu tema de cercetare *Modele bizantine, filtre balcanice și interpretări locale în iconografia medievală românească. Cazul absidei altarului în bisericile din Moldova (cca. 1490–1550)*.

5. Prestigiul științific

5.1. Doctori în științe care lucrează în Institut / centrul de cercetare:

15 cercetători au titlul de doctor în științe: Adrian-Silvan Ionescu, Alin Ciupală, Ioana Vlasiu, Ruxanda Beldiman, Corina Teacă, Olivia Nițiș, Constantin Ciobanu, Ioana Iancovescu, Dana Jenei, Vlad Bedros, Ozana Alexandrescu, Marian Țuțui, Daniela Gheorghe, Carmen Popa, Lucian Sinigaglia

Drept recunoaștere a prestigiului științific, Președintele României a conferit Institutului Ordinul Meritul Cultural în grad de Ofițer, prin Decretul nr. 418 din 19/05/2014, publicat în Monitorul Oficial, partea I, nr. 375 din 21/05/2014.

Un cercetător din Institut/centru membru în comitetele de redacție ale unor reviste de specialitate internaționale:

Constantin I. Ciobanu – membru în redacția revistei „Arta” Seria „Arte vizuale” a Institutului patrimoniului cultural al Academiei de Științe a Republicii Moldova

Daniela Gheorghe – membră a colegiului de redacție al revistei „Arta”. Seria „Arte audio-vizuale”, Institutul Patrimoniului Cultural, Academia de Științe a Republicii Moldova

Ruxanda Beldiman este editor local al *RIHA Journal*

5.2. Un cercetător din Institut/centru membru în comitetele de redacție ale unor reviste de specialitate ale Academiei Române sau ale unor reviste din țară recunoscute în domeniul de specialitate:

Adrian-Silvan Ionescu – director al SCIA.AP

Idem – director al RRHA.BA

Idem – director al SCIA-TMC

Alin Ciupală – secretar științific al redacției SCIA.AP

Idem – secretar științific al RRHA.BA
Daniela Gheorghe – redactor al SCIA.TMC
Daniel Suceava – secretar științific al SCIA.TMC
Constantin Ciobanu – membru al redacției SCIA.AP
Corina Teacă – membru al redacției SCIA.AP
Ioana Iancovescu – membru al redacției RRHA.BA
Ruxanda Beldiman – membru al redacției RRHA.BA
Iolanda Berzuc – membru al redacției SCIA.TMC
Manuela Cernat – membru al redacției SCIA.TMC

5.3. Un cercetător din Institut/centru membru în conducerea unor organizații internaționale de specialitate:

Manuela Cernat, Președintă a Grupului Regional South Eastern European Cinema Schools (CILECT = Centre International de Liaison des Écoles de Cinéma et Télévision)

5.4. Un cercetător din Institut/centru membru al unor organisme sau asociații de specialitate din străinătate:

Adrian-Silvan Ionescu, membru în London Press Club, London
Idem, membru în Société Française de Photographie (SFP), Paris
Idem, membru în European Society for the History of Photography (ESHP), Viena
Idem, membru în Conseil International des Musée (ICOM), Paris
Manuela Cernat, membră în Biroul Executiv al Société Européenne de la Culture, de la Veneția
Idem, membră a FIPRESCI (Federația Internațională a Criticilor Cinematografici)
Idem, membră a South Eastern European Cinema Schools
Idem, membră a CILECT (Centre International de Liason des Ecoles de Cinema)
Constantin I. Ciobanu, membru titular al Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Moldova
Olivia Nițiș, membră AICA (Asociația Internațională a Criticilor de Artă), Paris
Idem, membră și coordonatoare regională a organizației The Feminist Art Project, Rutgers University, New Jersey
Daniela Gheorghe, membră a Association Internationale des Critiques de Théâtre (AICT/IATC), Section roumaine

5.6. Cercetări pe teren:

Constantin Ciobanu – deplasare de documentare la Gura Humorului în perioada 21–23 octombrie 2014. Au fost cercetate picturile murale de la biserica Tăierea capului Sf. Ioan Botezătorul din satul Arbore și de la mănăstirile Humor și Voroneț.

Dana Jenei – deplasare de documentare la: Mălâncrav, jud. Sibiu, Biserica evanghelică C. A.; Ighișul Nou, jud. Sibiu, Biserica evanghelică C. A.; Curciu, jud. Sibiu, Biserica evanghelică C. A.; Râșnov, jud. Brașov, Biserica evanghelică C. A.; Bistrița, jud. Bistrița-Năsăud, Biserica evanghelică C. A.; Sic, jud. Cluj, Biserica Reformată, în perioada 30 mai-1 septembrie 2014. Au fost cercetate și repertoriate elementele picturilor murale.

Ruxanda Beldiman – deplasare la Sofia în cadrul proiectului *Art Interactions between Romanian and Bulgarian Lands (15th–20th century)* semnat între Institutul de Arte Sofia, Academia Bulgară de Științe și Institutul de Istoria Artei ”G. Oprescu” al Academiei Române; documentare pentru tema *Two royal summer residencies: Euxinograd Palace (Bulgaria) and Peles Castle (Romania). A vision on art and architecture of two German princes, Tzar Ferdinand and King Carol I* (12-22 octombrie 2014)

Lucian Sinigaglia – deplasare la Sofia în cadrul proiectului *Art Interactions between Romanian and Bulgarian Lands (15th–20th century)* semnat între Institutul de Arte Sofia, Academia Bulgară de Științe și Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române; documentare pentru tema *Romanian-Bulgarian collaboration in the field of performing arts (opera and ballet) / Colaborări româno-bulgare în domeniul artelor spectacolului (operă și balet)*, 19-24 octombrie 2014

Olivia Nițiș – călătorie de documentare /cercetare împreună cu Irina Cărăbaș la Berlin (august 2014) în cadrul proiectului CNCSIS Sfântul din Montparnasse. 100 de ani de exegeză brâncușiană.

6. Alte activități

6.1.1. Activitate didactică

6.1.2.

Adrian-Silvan Ionescu este profesor asociat la Universitatea Națională de Arte București și susține următoarele activități didactice:

- Istoria fotografiei în sec. XIX;
- Istoria cinematografului.
- Curs masterat: „Secolul al XIX-lea – imagine și narațiune”

Vlad Bedros este lector în cadrul Programului de studiu Istoria și Teoria Artei, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, Universitatea Națională de Arte din București și susține următoarele activități didactice:

- „Istoria artei românești” (curs și seminar), secția Istoria și Teoria Artei, anul I semestrul II, anul II semestrul I (secolele XIV-XVIII);
- „Imagine, text, ritual în arta de tradiție bizantină din țările române” (curs și seminar), secțiile Facultăților de Arte Plastice, respectiv de Arte Decorative și Design, anul II, semestrul I;
- „Imagini venerate. Artă Antichității târzii și a Imperiului Bizantin” (curs și seminar), secțiile Facultăților de Arte Plastice, respectiv de Arte Decorative și Design, anul I, semestrul II

Manuela Cernat este profesor în cadrul Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L.Caragiale” din București și susține următoarele activități didactice:

A) activitate didactică internațională:

- Master Class la Escuela Superior do Arte din Porto (Portugalia) : „El cine mentira”
- Master Class la Istanbul Kultur Universitet: „Truth and lies of the documentary film ”.

B) activitate didactică națională:

- Cursuri – Licență, Masterat și Școală Doctorală – U.N.A.T.C. „I.L.Caragiale”
- Cursuri – Masterat – S.N.S.P.A.

Carmen Popa este profesor secundar, grad didactic I, în cadrul catedrei de Studii teoretice a Colegiului Național de Arte “Dinu Lipatti” din București și susține următoarele activități didactice:

- Disciplinele: teorie și solfegiu, armonie, forme muzicale, istoria muzicii, critică muzicală
- Profesor metodist – inspecții de specialitate
- Profesor coordonator al lucrărilor de atestare a competențelor profesionale
- Profesor coordonator al elevilor participanți la Olimpiada Națională de Muzică 2013; elevii coordonați de mine au obținut 2 premii I și o mențiune.
- Membră a Comisiei Concursului Național de Teoria Muzicii Victor Ceaikovschi (ediția a V-a), București 2013

Alin Ciupală este profesor în cadrul Facultății de Istorie a Universității din București și susține următoarele activități didactice:

- Istoria românilor în epoca modernă
- Corp și sexualitate în secolul al XIX-lea
- Artă și societate. Concepte, surse, metodologie
- Discursuri despre gen în artele plastice (sec. XIX-XX)
- Introducere în istoria socială
- Colecții și colecționari de artă în România și Europa (sec. XIX-XX)

6.2. Organizare expoziții sau alte manifestări artistice

Adrian-Silvan Ionescu este curatorul următoarelor expoziții:

Lee Miller: A Romanian Rhapsody, expoziție deschisă la Centrul Cultural Românesc/ Fundația Rațiu, Londra, 10 iulie-17 august 2014; cu ocazia vernisajului a fost rostită alocuțiunea despre călătoriile lui Lee Miller în țara noastră și despre subiectele ce au atras-o pentru fotografiile ei. Pentru contribuția sa la eveniment ASI a primit, pe data de 11 iulie 2014, o scrisoare de mulțumire din partea directorului Centrului Cultural Românesc, dl. Nicolae Rațiu (înregistrată sub nr. 880/25.07.2014 la Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”)

Olivia Nițiș este curatoare a următoarelor expoziții:

Mentor pentru programul de rezidențe Platforma X, Asociația Tangaj Dance și WASP 2014

Organizare a Bienalei Internaționale de Gravură Experimentală ediția a 6-a

Circumstanțe Favorabile Selecției Naturale în cadrul IEEB6, Victoria Art Center, expoziție de grup, decembrie 2014

Crossing Worlds, Marilena Preda Sânc, Viena, Five Plus Gallery, noiembrie 2014

Platforma X, WASP, București, 2014

Flavia Lupu, Sunt Fiica Răsfățată a unui Om Politic, Victoria Art Center, 2014

Momentum 2, Aiurart, București, 2014

Expoziție de grup Flavia Lupu, Upper Class Supervised, Călina Gallery, Timișoara, 2014

Christian Paraschiv, Sorry!, Victoria Art Center, București, 2014

Olivia Nițiș a editat următoarele cataloage:

Text catalog expoziție Christian Paraschiv, Nu te supăra frate. Sorry!

Text catalog expoziție Momentum 2

Coordonarea dosarului Feminisme al revistei "Arta", nr. 11/2014

6.3. Activități în media românească

Manuela Cernat – prezență în media:

Rubrică săptămânală Radio România Cultural

Invitat principal la diverse emisiuni – Radio România Actualități

Rubrică săptămânală de cultură cinematografică – TVR 1, emisiunea duminicală *De la A la Infinit*

Invitat principal la emisiuni culturale: TVR 1, TVR Cultural, TVR Internațional, Antena 1, Realitatea TV, Romantica, Euforia TV, B1 TV, TV Neptun, DIGI TV, Nașul TV, Money Channel

Adrian-Silvan Ionescu – interviuri:

În emisiunea *Cultura și credința azi* la TV Trinitas, un dialog de o oră cu Vasile Bănescu despre starea culturii, despre stil, gust și educație azi, 3 martie 2014

În emisiunea *Digicult*, la Digi 24 TV, interviuat de Alida Mocanu despre caricatura în timpul Primului Război Mondial, 5 aprilie 2014

În emisiunea *Digicult*, la Digi 24 TV, interviuat de Alida Mocanu despre canonul de frumusețe din antichitate până la zi, 10 mai 2014

În emisiunea *Bucureștiul în pagini și imagini sonore* de pe postul Radio România Cultural, a fost difuzată prezentarea făcută cărții *Mătuși fabuloase* de Lucia Colfescu, 26 mai 2014

În emisiunea *Arte frumoase* de la postul Radio România Cultural am fost intervievat de Aurelia Mocanu despre conferința *150 de ani de învățământ artistic național și Academia Română*, 31 mai 2014

În emisiunea *Arte frumoase* de la postul Radio România Cultural a fost difuzată alocuțiunea rostită de mine la lansarea cărții *Szathmari pionier al fotografiei și contemporanii săi* (ce s-a desfășurat pe 27 oct. 2014 la Librăria Humanitas - Cișmigiu), sâmbătă 29 nov. 2014

În emisiunea *Bună dimineața, România* de la Radio România Actualități am avut un dialog cu Gabriel Basarabescu despre reînscenarea istorică și comemorarea atentatului de la Sarajevo, 29 iunie 2014

În emisiunea *Bucureștiul în pagini și imagini sonore* de pe postul Radio România Cultural, a fost difuzat, în reluare, interviul luat de Reluș Mureșan despre balurile din secolul al XIX-lea, luni 30 iunie, luni 7 iulie și luni 14 iulie 2014

În emisiunea *Digicult*, la Digi 24 TV, intervievat de Alida Mocanu despre reînscenarea istorică și spectacolul de istorie vie de la Râșnov, 6 sept. 2014

În emisiunea *Știința în cuvinte potrivite* de la postul Radio România Cultural am fost intervievat de Dan Manolache despre cartea *Szathmari pionier al fotografiei și contemporanii săi* (ed. Oscar Print, 2014), ce urma să fie lansată în aceeași zi, luni 27 oct. 2014

6.4. Activități de jurizare

Manuela Cernat – Președintă a Juriului festivalului de Film de la Porto

Marian Țuțui, Festivalul București Docuart Fest, 1-5 octombrie 2014

Idem, Festivalul de filme balcanice de scurtmetraj AltCine Action, Atena, 6-8 octombrie 2014

Idem, Festivalul East& West International Film Festival Orenburg, Rusia, 17-25 octombrie 2014

Idem, Divanul degustătorilor de film și artă culinară, Cetate, 26-31 august 2014, a V-a ediție

Idem, Transylvania International Film Festival, Cluj-Napoca, 2- 7 mai 2014