

ACADEMIA ROMÂNĂ
Institutul de Istoria Artei
„G. Oprescu”

Nr. reg. 2389 / 25.11.2020
Calea Victoriei 196, sector 1
010098 București, România
Tel. +40 213144070
Fax +40 2125124
E-mail: istartro@yahoo.com

RAPORT DE ACTIVITATE
Pentru anul 2020

RAPORT DE ACTIVITATE PENTRU ANUL 2020

Domenii ale științelor socioumane: arte, etnologie și audiovizual

1. Datele de autentificare ale institutului

- 1.1. Denumirea: Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”
- 1.2. Statutul juridic: Persoană juridică
- 1.3. Actul de înființare: H.G.116/1990
- 1.4. Director: Dr. Adrian-Silvan Ionescu
- 1.5. Adresa: București, Calea Victoriei nr. 196, sector 1, cod 010098
- 1.6. Telefon, fax, e-mail, pagina web: 0212125124 / 0213144070; istartro@yahoo.com; www.istoria-artei.ro

2. Domeniul de specialitate al institutului

Conform clasificării UNESCO:

55. ISTORIA: 5506. Istoria pe specialități: 5506.01 (Istoria arhitecturii), 5506.2 (Istoria artei)
62. ȘTIINȚELE ARTELOR ȘI LITERELOR: 6201 (Arhitectura), 6203 (Teoria, analiza și critica artelor frumoase), 6203.01 (Cinematografia), 6203.02 (Dansul, coregrafia), 6203.03 (Arte decorative), 6203.04 (Desen, gravură), 6203.05 (Estetica artelor frumoase), 6303.06 (muzica, muzicologia), 6203.07 (Pictura), 6303.08 (Fotografia), 6203.09 (Sculptura), 6203.10 (Teatrul)

Conform clasificării CAEN:

72. CERCETARE-DEZVOLTARE: 7220 (Cercetare-dezvoltare în domeniul științelor sociale și umaniste)

3. Starea institutului

3.1.- Misiunea institutului

Institutul de Istoria Artei al Academiei Române a fost înființat, de jure, în anul 1948 iar, de facto, pe parcursul anului 1949, primul director fiind prof. G. Oprescu. Actualul act de fondare în baza căruia activează institutul este Hotărârea Guvernului nr. 116 din anul 1990 cu modificările ulterioare. Conform Ediției a III-a a Regulamentului cadru de organizare și funcționare al Institutului, elaborată la data de 01.08.2020 și avizată de Secția Arte, Arhitectură și Audiovizual a Academiei Române pe data de 31.08.2020, obiectul de activitate al acestei instituții îl constituie realizarea de cercetări științifice fundamentale și avansate, precum și activitățile conexe (difuzarea și valorificarea rezultatelor cercetărilor prin publicații, consultanță, sesiuni și manifestări științifice naționale și internaționale, etc.) în domeniul istoriei artelor, contribuind prin aceasta la dezvoltarea cunoașterii și la influențarea în sens pozitiv a evoluției culturii și societății românești. Institutul realizează cercetări științifice fundamentale în domeniile artelor vizuale și ale artelor audio-vizuale. Cercetările vizează arta medievală românească, arta bizantină, arta modernă, arhitectura, teatrul, muzica și cinematografia; acestora li se adaugă patrimoniul artistic național aflat în colecții străine și cel european din muzeele românești.

3.2.În cadrul institutului cercetările se efectuează pe bază de programe și proiecte de cercetare, avizate de Consiliul Științific și aprobate de Secția de Arte, Arhitectură și Audiovizual a

Academiei Române, precum și pe bază de contracte cu parteneri publici și privați interesați de cercetarea unor fenomene și procese ce țin de obiectul de activitate al respectivei entități științifice.

În colaborare cu alte institute din componența Academiei Române, Institutul participă la elaborarea unor cercetări cu caracter interdisciplinar și – împreună cu alte instituții de specialitate din țară sau din străinătate – la realizarea unor proiecte comune ce țin de domeniul istoriei artei. Alte obiective ale instituției sunt dezvoltarea cercetărilor comparatiste și monografierea unor curente sau tendințe încă insuficient explorate din arta românească.

Institutul derulează, de asemenea, cercetări finanțate din fonduri extrabugetare, în cadrul unor proiecte lansate de Consiliul Național al Cercetării Științifice, câștigate prin concurs. Institutul de Istoria Artei "G. Oprescu" este membru al **Asociației Internaționale a Institutelor de Cercetare în Istoria Artei (RIHA)**. Rezultatele cercetărilor colaboratorilor institutului sunt valorificate prin studii, articole, cataloage, recenzii, cronici ale vieții artistice, biografii ale unor oameni de creație, monografii, ample opere de sinteză, ca și prin comunicări la congrese, conferințe și simpozioane naționale și internaționale, proiecte de cercetare, granturi, expoziții, atribuirii ale unor opere de artă sau expertize ale unor scrieri cu caracter teoretic.

3.3. Institutul are o structură multidisciplinară fiind compus din următoarele compartimente: Arte vizuale și arhitectură (perioada medievală și premodernă), Arte vizuale și arhitectură (perioada modernă și contemporană), Artele spectacolului (Teatru și Film), Artă muzicală postbizantină și modernă din România. În cadrul institutului funcționează biblioteca, fototeca, redacțiile revistelor « Studii și Cercetări de Istoria Artei » (seriile „Arta Plastică” și „Teatru, Muzică, Cinema”) și « Revue Roumaine d’Histoire de l’Art » (seria „Beaux-Arts”), compartimentul „Contabilitate – administrativ”, Casa memorială „G. Oprescu” din Câmpulung-Muscel. Actualmente institutul are 33 de angajați, numărul cercetătorilor științifici fiind de 20.

3.4. Infrastructura de cercetare existentă. Din anul 1967 sediul institutului funcționează în Casa Dissescu, situată pe Calea Victoriei nr. 196. Casa Dissescu figurează pe Lista monumentelor istorice. Spațiile interioare ale edificiului adăpostesc un patrimoniu variat: o bibliotecă de artă unică în țară (care numără peste 83400 de volume, dintre care un număr de aproximativ 27900 îl reprezintă periodicele și peste 2000 de titluri de ediții cu statut de „carte rară”), arhive documentare, o colecție valoroasă de artă plastică provenind din donațiile făcute de profesorul Oprescu, de inginerul Gheorghe Balș ș. a.. Profesorul George Oprescu a lăsat moștenire institutului casa pe care o deținea în Câmpulung Muscel - o clădire care pune în valoare elemente structurale și decorative din arhitectură vernaculară argeșeană.

Grație mai multor granturi de peste 1 mln. lei fiecare, câștigate prin concurs în ultimii ani, Institutul a avut posibilitatea să-și îmbogățească infrastructura de cercetare-dezvoltare achiziționând echipamente performante (calculatoare, laptopuri, monitoare, imprimante, copiatoare multifuncționale, scannere, camere video, camere foto digitale, aparate de fotografiat, reportofoane, servere, programe operaționale și sisteme de calcul).

3.5. Performanța și vizibilitatea internațională. În anul 2020 institutul numără 71 de ani de la înființare. Contribuția cercetătorilor institutului la lucrări enciclopedice străine (Saur Allgemeines Künstlerlexikon, Grove Dictionary of Art ș. a.) sau naționale (Tezaurul Academiei Române, Vol. V; Istoria României, Vol. X; Arta din România: din Preistorie în Contemporaneitate, Vol. I-II ș. a.), curatoriatul unor expoziții internaționale, simpozioanele cu invitați din Europa și SUA, obținerea de către dr. A.-S. Ionescu și prof. M. Cernat a titlurilor de Doctor Honoris Causa a unor universități din străinătate au conferit institutului vizibilitate în rândul comunității științifice. O atestă, între altele, primirea institutului în RIHA (International Association of Research Institutes in the History of Art) și decorarea în anul 2014 cu Ordinul „Meritul Cultural” în grad de „Ofițer”.

Situația financiară a institutului:

- fondul de salarii: 1840178
- venituri proprii: 356359
- datorii la bugetul de stat: -0

Personalul de cercetare al institutului:

- număr total de posturi: 20
- posturi ocupate cu personal științific atestat (CS–CS I): 14
- personal în curs de atestare: 3
- posturi vacante: 3

1. Criterii de performanță în cercetarea științifică

1.1. Participare la un program fundamental sau prioritar al Academiei Române și realizarea integrală a sarcinilor asumate pentru perioada avută în vedere:

A. Programul fundamental nr. 2/2003 al Academiei Române:
ENCICLOPEDIA ARTELOR ÎN ROMÂNIA

A1) **Repertoriul picturilor murale românești. Moldova, Țara Românească, Transilvania sec. XIV–XVIII. Stil, canon și epigrafie în pictura din secolele XIV–XVIII de pe teritoriul României** (coordonator proiect: Constantin Ciobanu, c.s. I ; participanți: Constantin Ciobanu, c.s. I, Dana Jenei, c.s. III, Vlad Bedros, c.s. III, Cristina Cojocaru, asist. cerc.; perioada de realizare: 2018–2020):

Constantin Ciobanu a realizat capitolele „*Problema genului în pictura murală medievală și premodernă românească*” și „*Este posibilă o poetică a picturii murale și a icoanei medievale românești?*” (cu un volum total de 32 pagini) al lucrării *Stil, canon și epigrafie în pictura murală din Moldova și din Țara Românească a secolului al XVI-lea*. (Predarea finală – decembrie 2020, prelungită până pe 30 aprilie 2021 în legătură cu detașarea în lunile iunie-septembrie 2020 pentru realizarea a 60 de fișe (voci) ale ediției a 2-a a *Enciclopediei istoriografiei românești*);

Vlad Bedros – la lucrarea de plan *Rolul monahismului în activitatea artistică din Țările Române în secolele al XV-lea și al XVI-lea* – redactare; fotografiere; scrierea ultimelor capitole; predare parțială la 15 decembrie 2020; predare finală la 15 ianuarie 2021 (în legătură cu trecerea la ½ salariu în lunie iunie-iulie 2019);

Dana Jenei – la lucrarea de plan *Stil, canon și epigrafie: Pictura din Transilvania în secolele XIV–XVII* a realizat studiul *Pictura casei din Piața Sfântului din Brașov, Piața Sfântului nr. 16 (începutul secolului al XVII-lea)*, predare parțială 15 decembrie 2020, predare finală 15 mai 2021;

Dana Jenei – la lucrarea individuală, asumată suplimentar, în cadrul *Repertoriului picturii gotice din Transilvania* a realizat studiul *Pictura murală a bisericii din Curciu, jud. Sibiu (c. 1430), văzută în contextul picturii europene din prima parte a secolului al XV-lea* – predare finală la 15 decembrie 2020;

Cristina Cojocaru – la lucrarea de plan *Iconografie și stil în pictura bisericilor de secol al XVIII-lea din zona București-Ilfov* – continuarea fotografierii și repertorierii subiectelor (conform deciziei Consiliului științific al institutului aprobate de către Prezidiul Academiei Române, de pe data de 15. 07. 2019 și până pe data de 15. 07. 2021 a avut loc detașarea cercetătoarei pentru lucrul la tema *Istoria compartimentului „Arte vizuale și arhitectură – perioada medievală și premodernă” al Institutului de Istoria Artei în intervalul 1970-1989*, v. infra);

A2) **Dicționarul graficienilor din România în secolul al XIX-lea** (conform adresei institutului nr. 229 din 24 iunie 2019, aprobate de către Biroului Prezidiului Academiei Române, această temă de plan a înlocuit tema de plan ***Imaginea artelor românești în străinătate: 1900-1950***, aprobată anterior, la sfârșitul anului 2018; Coordonator: Adrian-Silvan Ionescu, director, c.s. I, Participanți: c.s., Corina Teacă, c.s. III, Virginia Barbu, c.s. III, Eduard Andrei, c.s. III; Olivia Nițiș, c. s.; Perioada de realizare: iunie

2019 – decembrie 2022 ; Predare parțială – 15 decembrie 2020; Predare finală: 15 decembrie 2022)

Eduard Andrei – la lucrarea de plan *Dicționarul graficienilor din România în secolul al XIX-lea* (coord. A.-S. Ionescu): documentare, fotografiere, lucru în arhive, scrierea fișelor, predare parțială – 15 decembrie 2020, predare finală – 15 decembrie 2022);

Virginia Barbu – la lucrarea de plan *Dicționarul graficienilor din România în secolul al XIX-lea 2019*: documentare, fotografiere, lucru în arhive, scrierea fișelor, predare parțială – 15 decembrie 2020, predare finală – 15 decembrie 2022);

Corina Teacă – la lucrarea de plan *Dicționarul graficienilor din România în secolul al XIX-lea 2019*: documentare, fotografiere, lucru în arhive, completarea listelor și elaborarea fișelor, predare parțială – 15 decembrie 2020, predare finală – 15 decembrie 2022);

Olivia Nițiș – la lucrarea de plan *Dicționarul graficienilor din România în secolul al XIX-lea 2019*: documentare, fotografiere, lucru în arhive, completarea listelor și elaborarea fișelor, predare parțială – 15 decembrie 2020, predare finală – 15 decembrie 2022);

A3) *Dicționarul pictorilor din România. Secolul al XIX-lea* – redactare finală a fișelor, predare integrală (sub tipar la editura Oscar Print);

Virginia Barbu, *Dicționarul pictorilor din România. Secolul al XIX-lea* – redactare finală a fișelor, predare integrală (sub tipar la editura Oscar Print);

Eduard Andrei, *Dicționarul pictorilor din România. Secolul al XIX-lea* – a realizat 25 de fișe ale artiștilor, redactare finală, predare integrală (sub tipar la editura Oscar Print);

Ramona Caramelea, *Dicționarul pictorilor din România. Secolul al XIX-lea* ; lucrare finalizată și predată la editură. Au fost realizate cca 33 de fișe. A fost efectuată corectura și uniformizarea întregului manuscris redactare finală, predare integrală (sub tipar la editura Oscar Print);;

Olivia Nițiș, *Dicționarul pictorilor din România, Secolul al XIX-lea*, – redactare finală a fișelor, predare integrală (sub tipar la editura Oscar Print);

Ioana-Alexandra Apostol, *Dicționarul pictorilor din secolul al XIX-lea*, Editura Oscar Print, a realizat 29 de fișe de artiști, lucrare finalizată și predată (sub tipar la editura Oscar Print);

A4) *Istoria teatrului în România* (participanți: Daniela Gheorghe, c. s. III, ½ normă., Lucian Sinigaglia, c. s. III, ½ normă, Izabela Drăghici, asist. cerc.; perioada de realizare inițial prevăzută era 2017-2019 dar în legătură cu trecerea Danielei Gheorghe pe ½ normă, termenul de predare a fost prelungit până în anul 2021, iar în legătura cu necesitatea elaborării temei prioritare *Istoria Secției „Teatrologie” în intervalul 1970-1989*, termenul a fost prelungit pentru a doua oară până în decembrie 2023);

Daniela Gheorghe a lucrat până pe data de 5 august 2019 la tema de plan *Critica teatrală românească în a doua jumătate a secolului XX*. Termenul inițial prevăzut

pentru finalizare era decembrie 2019, dar a fost prelungit până în decembrie 2021 în legătură cu ieșirea la pensie și trecerea pe contract cu ½ normă a executantei). Pe parcursul anului 2020 a fost detașată pentru a lucra la tema *Istoria Secției „Teatrologie” în intervalul 1970-1989* (în 2020 – documentare, fotografiere, lucru în arhive, predare parțială – 15 decembrie 2020; predare finală – 15 iulie 2021);

Lucian-Edmond Sinigaglia a lucrat până pe data de 5 august 2019 la tema *Arta actorului pe scenele bucureștene în perioada 1944-1970*. Au fost scrise două capitole ale lucrării. Finalizarea cercetării care trebuia să aibă loc în decembrie a fost amânată întrucât, conform deciziei Consiliului științific al institutului, aprobate de către Prezidiul Academiei Române, de pe data de 05. 08. 2019 și până pe data de 15. 07. 2021 a avut loc detașarea cercetătorului pentru lucrul la tema *Istoria Secției „Teatrologie” în intervalul 1970-1989* (v. infra);

Isabella Drăghici a lucrat la monografia *Cătălina Buzoianu*. În 2020 a avut loc predarea parțială a textului lucrării; predarea finală va avea loc în anul 2021 din motivul extensiei cauzate de concediul fără plată pentru continuarea studiilor la Universitatea din Stockholm în perioada 9 august-31decembrie 2020);

A5) *Istoria filmului și a cinematografului în România* (participanți: Manuela Cernat, c.s. I, Marian Țuțui, c.s.III; perioada de realizare 2018-2019):

Manuela Cernat – în cadrul temei de plan *Destine cinematografice – rememorarea implicării unor personalități culturale românești în evoluția intelectuală a artei filmului* a redactat și definitivat textele portretelor: *Elena Văcărescu, Benjamin Fondane și Ion Cantacuzino*.

Perioadă de realizare inițial prevăzută: ianuarie 2018 – decembrie 2019. Predarea finală a avut loc în ianuarie 2020 (termenul de predare s-a prelungit cu o lună în legătură cu trecerea temporară a angajatei pe ½ salariu în lunile iunie-iulie 2019);

Marian Țuțui – în cadrul temei de plan *Istoria criticii de film din România 1896-1947* s-a lucrat până pe data de 15 iulie 2019. Au fost scrise două capitole ale lucrării. Finalizarea cercetării a fost însă amânată întrucât, conform deciziei Consiliului științific al institutului, aprobate de către Prezidiul Academiei Române, de pe data de 15. 07. 2019 și până pe data de 15. 07. 2021 a avut loc detașarea cercetătorului pentru lucrul la tema *Istoria compartimentului „Film” al Institutului de Istoria Artei în intervalul 1970-1989*;

A6) *Plan de cercetare: Catalogul descriptiv și analitic al manuscriselor muzicale în notație neumatică bizantină și postbizantină (psaltice) păstrate în colecțiile românești (1700-1830), etapa a II-a (Fondul grecesc din Biblioteca Academiei Române)*. (Coordonator și – după moartea lui Daniel Suceava – rămasă unic participant: Ozana Alexandrescu, c.s. III, ½ normă; Perioada de realizare: ianuarie 2018 – 15 ianuarie 2020).

1. Ozana Alexandrescu, tema de cercetare în cadrul „Catalogului descriptiv și analitic...”: a fost continuată descrierea analitică a manuscriselor psaltice din fondul grecesc al BAR (secolul XVIII). Predare parțială – 15 decembrie 2019, Predare finală – 15 ianuarie 2020; Lucrarea a văzut lumina tiparului în ianuarie 2020, vezi: *Catalogul manuscriselor*

muzicale de tradiție bizantină din secolul al XVIII-lea – Fondul grecesc din Biblioteca Academiei Române, Volumul III. Editura Muzicală, ISBN 978-973-42-1104-3, 321 p. ;

2. Ozana Alexandrescu, în cadrul lucrării de plan *Catalogul manuscriselor muzicale de tradiție bizantină din secolul al XVIII-lea – Fondul grecesc din Biblioteca Academiei Române* a fost catalogat material însumând următoarele manuscrise: BAR ms. gr.: 93, 879, 136, 643, 1414, 415, 760 (peste 3500 de pagini);

A7) **Enciclopedia istoriografiei românești**, ediția a 2-a, predare finală a vocilor pe data de 10 decembrie 2020, participant în lunile iunie-septembrie 2020 Constantin Ciobanu, cs. I ;

Constantin Ciobanu a realizat 65 de fișe (voci) pentru ediția a 2-a a Enciclopediei istoriografiei românești, cu un volum de circa 150 de p.

B) **Istoria Institutului de Istoria Artei în intervalul 1969/70-1989** (coordonator proiect: Marian Țuțui, c.s.II; participanți: Marian Țuțui, c.s.II, Mihai Fulger, c.s.III, Ramona Caramelea, c.s. III, Ioana Apostol, asist. cerc., Cristina Cojocaru, c. s. , Daniela Gheorghe, c.s. III, ½ normă, Lucian-Edmond Sinigaglia, c.s. III, ½ normă, Andrei Țârlescu, c.s. III; Perioada de realizare 15 iulie 2019 – 15 iulie 2021; pentru Secția „Teatru”: 5 august 2019 – 15 iulie 2021);

1. *Istoricul Secției de Cinema (Compartimentului „Film”) al Institutului de Istoria Artei în intervalul 1970-1989.*

Participanți: **Marian Țuțui**, c.s. II și **Mihai Fulger**, c.s. III.

Perioadă de realizare: 15 iulie 2019 – 15 iulie 2021.

În 2020 – Documentare la Biblioteca IIA, a Academiei Române și la Arhiva Națională de Filme, fotografiere, lucru în arhive, scrierea a 2 capitole, predare parțială – 15 decembrie 2020; Predare finală: 15 iulie 2021.

2. *Istoria Secției „Artă populară” a Institutului de Istoria Artei în intervalul 1969-1984/1985.*

Participant: **Ramona Caramelea**, c.s. III.

Pentru lucrarea de plan a fost desfășurată o cercetare în arhiva Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” unde au fost fișate cca 20 de dosare din anii 1970, 1971, 1972, referitoare la consiliile științifice, cercetările de teren ale membrilor Secției de artă populară, corespondență și rapoarte privind activitatea științifică a membrilor. În paralel, a fost identificată și parcursă bibliografia secundară pentru a putea contextualiza activitatea secției de artă populară, prezum și pentru o mai bună cunoaștere a raportului dintre ideologie, cercetarea științifică și câmpul artistic în perioada regimului Ceaușescu. În 2020 – documentare, fotografiere, lucru în arhive, scrierea capitolelor, predare parțială 15 decembrie 2020; Predare finală: 15 iulie 2021.

3. *Istoria Institutului de Istoria Artei – Istoricul Secției de Artă Modernă și Contemporană (1969–1989)*

Participant: **Ioana-Alexandra Apostol**, asist. cerc.

În 2020 – documentare, fotografiere, lucru în arhive, alcătuire bibliografie, parcurgerea literaturii de specialitate (predare parțială 15 decembrie 2020), predare parțială – 15 decembrie 2020; Predare finală: 15 decembrie 2021 (prelungirea de la data de 15 iulie la data de 15 decembrie 2021 este motivată prin faptul că în anul 2020 participantea a avut concedii de odihnă fără plată și concedii medicale care au însumat aproximativ 6 luni, ceea ce nu a permis să avanseze cu lucrarea de plan conform graficului stabilit.).

4. *Istoria Compartimentului „Arte vizuale și arhitectură – perioada medievală și premodernă” al Institutului de Istoria Artei în intervalul 1969/1970 – 1989.*

Participant: **Cristina Cojocaru**, c. s.

În 2019 – documentare, fotografiere, lucru în arhive, elaborarea unor capitole, predare parțială – 15 decembrie 2020; Predare finală: 15 iulie 2021.

5. *Istoria Secției „Teatrologie” în intervalul 1970-1989.*

Participanți: **Daniela Gheorghe**, c.s. III și **Lucian-Edmond Sinigaglia**, c. s. III.

În 2019 – documentare, fotografiere, lucru în arhive, predare parțială – 15 decembrie 2020; Predare finală: 15 iulie 2021.

6. *Istoricul secției (compartimentului) de Muzică Post-Bizantină și Modernă al Institutului de Istoria Artei în intervalul 1970-1989.*

Participant: **Andrei Țârlescu**, c.s. III, angajat pe ½ normă;

În 2020 – documentare la Biblioteca Academiei Române și la Arhiva Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”, fotografiere, lucru în arhive, predare parțială – 15 decembrie 2020; predare parțială – 30 aprilie 2021, predare finală: 15 iulie 2021.

C) *Reorganizarea casei memoriale și a colecției G. Oprescu a Academiei Române* (Ramona Caramela, în colectiv)

a) Ramona Caramela, Membră în comisia desemnată pentru reorganizarea Casei Memoriale și a colecției “G. Oprescu” a Academiei Române;

b) Virginia Barbu, Membră în comisia desemnată pentru reorganizarea Casei Memoriale și a colecției “G. Oprescu” a Academiei Române;

c) Eduard Andrei - Membru în comisia desemnată pentru Reorganizarea Casei Memoriale și a colecției G. Oprescu a Academiei Române;

D) *Muzica românească de operă în prima jumătate a secolului XX – istoricul companiilor de operă și operetă (compozitori, interpreți și repertoriu)* (executant George-Andrei Butcă, as. c., perioada de realizare 2020-2023).

George-Andrei Butcă, în vederea realizării lucrării de plan a parcurs următoarele materiale: *Opera Națională din București. 50 de stagiuni în actuala clădire* de Mihai Cosma, primele două volume ale *Hronicului Operei Române din București* (Vol. I – 1885-1921; Vol II – 1921-1953) de Octavian-Lazăr Cosma, *Opera română. Primul deceniu 1921-1931* de Anca Florea. A realizat un studiu introductiv care sintetizează activitatea trupelor de operă și operetă pe teritoriul României în a doua jumătate a secolului al XIX-lea (compozitori, repertoriu, soliști, etc). De asemenea, a realizat un studiu intitulat *Cele trei mandate de dirijor și director ale lui George Georgescu la Opera Națională București (1922-1940)*. Pe parcursul anilor 2020-2021 urmează continuarea documentării și redactării textului lucrării de plan.

1.2. Participare la conservarea patrimoniului cultural de interes național și / sau internațional:

- a) Eduard Andrei, Implicare în organizarea secțiunii „History” a Salonului de Arte Decorative / SAD 2020, ediția a XVIII-a, la Muzeul Național Cotroceni (16 iulie - 10 octombrie 2020), care documentează cercetarea făcută de Asociația UMA ED România, finalizată cu publicarea volumului *Patrimoniu cultural revizitat. Simpozionul de ceramică Medgidia 1971-1977 / Revisited Cultural Heritage. Ceramics Symposium Medgidia 1971-1977* (ediție bilingvă română-engleză, Master Print, București, 2019, ISBN 978-973-0-30704-7), la care a fost autorul textului critic și co-editor cu Rodica Buzoianu și Oana Florică; participarea la turul ghidat al SAD 2020, efectuat de curatorul Cosmin Năsui, în data de 30 iulie 2020, și susținerea unei scurte prelegeri interactive pentru ceilalți vizitatori în sala dedicată secțiunii respective: <https://www.facebook.com/muzeulcotroceni/photos/pb.1280198061996672.-2207520000../3928263800523405/?type=3&theater>
- b) Cristina Cojocaru, Autoare a Raportului de expertiză asupra componentelor artistice pentru biserica Adormirea Maicii Domnului din Pătroaia-Vale, Com. Crângurile, jud. Dâmbovița, parte din dosarul de restaurare înaintat Comisiei Naționale a Monumentelor ;
- c) Cristina Cojocaru, Autoare a Raportului de expertiză asupra componentelor artistice pentru biserica Sfinții Ierarhi Alexandru și Nicolae din Netezești, com. Nuci, jud. Ilfov, parte din dosarul de restaurare înaintat Comisiei Naționale a Monumentelor ;
- d) Ioana-Alexandra Apostol, Cercetarea dosarului donației G. Oprescu din arhiva Academiei Române și a fondului G. Oprescu de la Biblioteca Națională a României în vederea obținerii de material documentar necesar amenajării casei memoriale G. Oprescu;
- e) Ioana-Alexandra Apostol, Membră în comisia Academiei Române de recepție a lucrărilor de pictură restaurate;
- f) Vlad Bedros, Membru al Comisiei Zonale a Monumentelor Istorice nr. 4;
- g) Vlad Bedros, Membru în Comisia de Atestare în Domeniul Monumentelor Istorice;
- h) Ramona Caramelea, Membră în comisiile de inventariere a patrimoniului Academiei Române;
- i) Constantin I. Ciobanu, Membru în Comisia Națională pentru Monumente de For Public a Ministerului Culturii și Identității Naționale
- j) Dana Jenei, Coordonarea parteneriatului pentru realizarea documentației preliminare de restaurare a Casei Dissescu, monument istoric nr. B-II-m-A-19875, sediul Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” din București, cu Universitatea de Arhitectură “Ion Mincu” – Departamentul Istoria / Teoria Arhitecturii și Conservarea Patrimoniului, respectiv cu Universitatea Națională de Arte – Departamentul Conservare și Restaurare.

Datorită implicării personale și a calității de expert în domeniul cercetării monumentelor istorice, documentațiile au fost realizate gratuit.

1.3. Participare la un program național de cercetări arheologice :

1.4. Participare la o expoziție internă și / sau internațională cu exponate de patrimoniu:

- a) Adrian-Silvan Ionescu și Ramona Caramelia au fost desemnați, prin decizia Prezidiului Academiei Române nr. 18/24.IX.2013, membri ai echipei care va elabora planul expoziției de bază a viitoarei case memoriale George Oprescu. Proiectul a fost prelungit și pentru anul 2020 din cauza nerespectării caietului de sarcini de către constructor. Prin scrisoarea Secretarului General al Academiei Române dl. acad. Ioan Dumitrache, nr. 403 din 28.10.2019, dr. Adrian Silvan Ionescu a fost invitat să devină curator al expoziției principale a Muzeului de artă „Academician George Oprescu” al Academiei Române.

1.5. Gestionarea și conservarea unui fond cultural și / sau științific de interes național și / sau internațional:

Corina Teacă, Virginia Barbu, – gestionarea, conservarea și valorificarea în format electronic și sub forma unor conferințe a Arhivei Barbu Brezianu.

Daniela Gheorghe, Lucian Sinigaglia, Isabella Drăghici – gestionarea, conservarea, valorificarea prin intermediul unor articole și comunicări a Colecției fotografiilor de teatru – perioada 1880 1980, a doua ca importanță după cea a Muzeului Teatrului Național din București (cca 7.500 de fotografii și peste 2.000 de negative);

George-Andrei Butcă, în cadrul UNMB a ajutat la crearea unei biblioteci de partituri în format digital (le-a scanat și sortat în foldere, apoi a alcătuit un fișier excel în care a scris detaliile fiecărei partituri – numărul de inventar, autorul, numărul de opus, titlul lucrării, data și locul publicării, editura, numărul de pagini, limba și alte observații).

Constantin Ciobanu, Ramona Caramelia, Cristina Cojocaru – gestionarea, conservarea, valorificarea Fototecii de artă plastică și arhitectură (12.593 clișee pe sticlă cu artă românească, cca 108.000 fotografii și 21.000 clișee pe peliculă de film cu artă românească și universală, peste 3.000 imagini digitale cu pictură murală și icoane).

1.6. Un tratat apărut într-o editură consacrată din străinătate:

1.7. O monografie apărută într-o editură consacrată din străinătate:

1.8. O carte de specialitate apărută într-o editură consacrată din străinătate (carte de autor, ediție critică de tip academic, ediție critică a unui text inedit cu probleme de interpretare a grafiei, o traducere din limbi clasice):

1.9. O carte de referință (colectivă) apărută într-o editură consacrată din străinătate (dicționar, lexicon, enciclopedie, atlas, volum de izvoare, instrument de lucru):

- a) Adrian-Silvan Ionescu, Marian Țuțui, Savaş Arslan (eds.), *Balkan Cinema and the Great Wars: Our Story*, Peter Lang, Berlin, 2020, ISBN 978-3-631-80396-7. <https://www.peterlang.com/view/9783631809099/html/ch27.xhtml> ;

- b) Elisabeta Negrău, „Curtea de Argeș Monastery from the Perspective of Architecture”, *Encyclopedia of the Global Middle Ages*, Bloomsbury Academic, Bloomsbury Publishing PLC <https://www.bloomsburymedievalstudies.com/encyclopedia?docid=b-9781350990005> (în curs de publicare);
- c) Elisabeta Negrău, „Curtea de Argeș Monastery, Wallachia (the Wall Paintings) from the Perspective of Art History”, *Encyclopedia of the Global Middle Ages*, Bloomsbury Academic, Bloomsbury Publishing PLC;
- d) Andrei Țârlescu, *Lucrarea hagiografică „Viața Sfântului Vasile cel Nou”*, Cuvânt înainte de Alice-Mary Talbot, Introducere Vasilis Katsaros, Traducere și comentarii de Dimitrios Apostolidis, Editura Zitros, Atena, 2020, p. 10;
- 1.10. Un tratat apărut în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară:
- 1.11. O monografie apărută în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară:
- a) Adrian-Silvan Ionescu, *Baluri în România modernă 1790-1920*, Ed. Vreimea, București, 2020, ISBN 978-973-645-949-8;
- 1.12. O carte de specialitate apărută în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară (carte de autor, ediție critică de tip academic, ediție critică a unui text inedit cu probleme de interpretare a grafiei, o traducere din limbi clasice):
- a) Ozana Alexandrescu, *Catalogul manuscriselor muzicale de tradiție bizantină din secolul al XVIII-lea – Fondul grecesc din Biblioteca Academiei Române*, Volumul III. Editura Muzicală, ISBN 978-973-42-1104-3, 321 p.;
- b) Elisabeta Negrău, *Cultul suveranului sud-est european și cazul Țării Românești. O perspectivă artistică*, Editura Lumen, Iași, 2020, ediția a II-a, 400 pag. [+ ilustrații color], ISBN 978-973-166-577-1;
- c) Ramona Caramelia, *Clădiri școlare din România, 1864-1914. Politică de construire și model spațial*, Ed. Istros a Muzeului Brăilei „Carol I”, Brăila, 2020, 347 p.+ il, ISBN 978-606-654-399-6, (ed. clasată B+).
- d) Eduard Andrei, *Elaborarea monografiei pictorului român contemporan Dimitrie Grigoraș (în lucru)*;
- 1.13. O carte de referință (colectivă) apărută în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară (dicționar, lexicon, enciclopedie, atlas, volum de izvoare, instrument de lucru):
- a) Adrian-Silvan Ionescu (coord.) *70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G.Oprescu”*, Ed. Academiei Române, București, 2020, ISBN 978-973-27-3252-6;
- b) Adrian-Silvan Ionescu (coord.), *Dicționarul pictorilor din România în secolul al XIX-lea*, Ed. Oscar Print, București, 2020 (sub tipar);

- c) Constantin Ciobanu, articolul de fond „Valentina Rusu Ciobanu, 100 de ani de la naștere”, în catalogul raisonné „Valentina Rusu Ciobanu, 100 de ani de la naștere”/ ed. Elena Olariu, Victoria Nagy Vaida, București, ed. Oscar Print, 2020, ISBN 978-973-668-530-9, p. 7-20;
 - d) Dana Jenei, Editor al volumului *In honorem Acad. Răzavan Theodorescu*, Ed. Oscar Print, în curs de finalizare;
 - e) Cristina Cojocaru, cercetător științific și coordonator pentru catalogul raisonné *Ion Bitzan*, editor Muzeul Național de Artă Contemporană din București, 2019 – 2020;
 - f) Eduard Andrei, textul critic „Doisprezece” = 2 + 10, în Catalogul expoziției „Doi spre zece” (Căminul Artei, Etaj, 2-15 septembrie 2020), Ed. StudIS, Iași, 2020 (ISBN 978-606-48-0584-3), <http://www.101stiri.ro/septembrie-cultural-doi-spre-zece-artisti-plastici-constanteni-expun-la-bucuresti> ;
 - g) Olivia Nițiș, *Alice nu a fost niciodată în Wondeland, Europa Wonderland/Body Space: Citizenship and Territories*, catalog expoziție (coordonator și autor), Editura Contrasens, 2020, pg. 4-9 ISBN: 978-606-94596-8-3;
- 1.14. O traducere și/sau îngrijire a unei cărți de specialitate, apărută în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară, însoțită de un studiu introductiv de specialitate:
- 1.15. Un capitol dintr-o carte de specialitate apărută într-o editură consacrată din străinătate:
- a) Adrian-Silvan Ionescu, „The Uniform as Key Element for War Movies: A Critical Approach” în Adrian-Silvan Ionescu, Marian Țuțui, Savaş Arslan (coord.), *Balkan Cinema and the Great Wars. Our Story*, Peter Lang Verlag, Berlin, 2020, p. 171-192;
 - b) Manuela Cernat, *Romania on the Eastern Front*, în vol. *Balkan Cinema and the Great Wars: Our Story*, Peter Lang, Berlin, 2020, ISBN 978-3-631-80396-7, <https://www.peterlang.com/view/9783631809099/html/ch07.xhtml> ;
 - c) Marian Țuțui, *Seven Aussie Films about the Balkans* în vol. *Balkan Cinema and the Great Wars: Our Story*, Peter Lang, Berlin, 2020, ISBN 978-3-631-80396-7, p. 193-199; <https://www.peterlang.com/view/9783631809099/html/ch07.xhtml> ;
 - d) Mihai Fulger, *Balkan Cinema Ritrovato*, în vol. Adrian-Silvan Ionescu, Marian Țuțui, Savaş Arslan (eds.), *Balkan Cinema and the Great Wars: Our Story*, Peter Lang, Berlin, 2020, ISBN 978-3-631-80396-7, p. 227-232;
- 1.16. Un capitol dintr-o carte de specialitate apărută în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară:
- a) Adrian-Silvan Ionescu, „Arta și artiștii secolului al XIX-lea în viziunea istoricilor artei secolului XX de la Institutul de Istoria artei” în Adrian-Silvan Ionescu (coord.), eds.: Ioana Apostol, Virginia Barbu, în vol. *70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei*

„G. Oprescu”, Ed. Academiei Române, București, 2020, ISBN 978-973-27-3252-6, p. 179-212 (în curs de apariție);

- b) Ioana-Alexandra Apostol, „Poliția politică și istoricii de artă. Cazul Teoderei Voinescu” în vol. *70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”*, coord.: Adrian-Silvan Ionescu, eds.: Ioana Apostol, Virginia Barbu, București, Editura Academiei Române, 2020, ISBN 978-973-27-3252-6, p. 430–450 (în curs de apariție);
- c) Virginia Barbu, „De la Karl Storck la Constantin Brâncuși – anii de formare ca istoric de artă ai lui Barbu Brezianu”, în vol. *70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”*, Adrian-Silvan Ionescu (coord.), Virginia Barbu, Ioana Apostol (editoare), Editura Academiei Române, București, 2020, ISBN- 978-973-27-3253-6 (în curs de apariție);
- d) Vlad Bedros, „Patrimonializarea moștenirii culturale postbizantine. Polemici metodologice și cristalizări legislative pe parcursul secolului al XIX-lea”, în vol. *70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”*, Adrian-Silvan Ionescu (coord.), Virginia Barbu, Ioana Apostol (editoare), Editura Academiei Române, București, 2020, ISBN- 978-973-27-3253-6 (în curs de apariție);
- e) Constantin Ciobanu, „Pavel Chihaiia – cercetător al artei medievale”, în vol. *70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”*, Adrian-Silvan Ionescu (coord.), ed. îngrijită de Ioana Apostol și Virginia Barbu, Ed. Academiei Române, 2020, ISBN 978-973-27-3252-6 (în curs de apariție);
- f) Corina Teacă, „Amelia Pavel: o privire asupra modernismului românesc” în vol. *70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”*, Adrian-Silvan Ionescu (coord.), ed. îngrijită de Ioana Apostol și Virginia Barbu, Ed. Academiei Române, 2020, ISBN 978-973-27-3252-6 (în curs de apariție);
- g) Cristina Cojocaru, „Mărturii despre cercetătorii Sectorului de Artă Feudală al Institutului de Istoria Artei în arhiva CNSAS”, în vol. *70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”*, coord. Adrian-Silvan Ionescu, ed. îngrijită de Ioana Apostol și Virginia Barbu, Editura Academiei Române, 2020, ISBN 978-973-27-3252-6, p. 406-430 (în curs de apariție);
- h) Eduard Andrei, „Fața nevăzută a pictorului: Marin Gherasim, cercetător la Institutul de Istoria Artei G. Oprescu”, în volumul *70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”*, coord.: Adrian-Silvan Ionescu, eds.: Ioana Apostol, Virginia Barbu, Editura Academiei Române, București, 2020, p. 269-290 (ISBN 978-973-27-3252-6; sub tipar);
- i) Ramona Caramelea, „Perspective asupra cercetării de artă populară. Institutul de Istoria Artei în anii '50” în vol. *70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”*, Adrian-Silvan Ionescu (coord.), ediție îngrijită de Ioana Apostol și Virginia

- Barbu, București , Editura Academiei Române, 2020, ISBN 978-973-27-3252-6, p. 401-413;
- j) Eduard Andrei, „Costin Petrescu și proiectul unei ample expoziții de artă românească în SUA”, în volumul „Colocviul Național de Istorie, ediția a XXI-a”, vol. I (Istorie și patrimoniu cultural), publicat de Administrația Prezidențială / Muzeul Național Cotroceni, Ed. Adenium, Iași, 2019, p.194-221 (ISBN general 978-606-742-339-6; ISBN vol. I 978-606-742-340-2; publicat în 2020);
- k) Vlad Bedros, capitolul „Pictura postbizantină pe teritoriul României”, în „*Enciclopedia imaginariilor din România*”, vol. V, *Imaginar și patrimoniu artistic*, coord. Liviu Malița, coord. general Corin Braga, Iași, Polirom, 2020, p. 336-352;
- l) Cristina Cojocaru, Capitolul „Imaginarul religios ortodox în pictura românească modernă” în *Enciclopedia imaginariilor din România*, Vol. V - *Imaginar și patrimoniu artistic*, coord. Liviu Malița, Editura Polirom, Iași, 2020, pp. 353-369;
- m) Vlad Bedros, «*Provincia*» moldovenească la sfârșitul secolului al XV-lea și participarea ei la polemica anti-unionistă: dovezi ale istoriei artei, în volumul *In honorem Acad. Răzvan Theodorescu*, Ed. Oscar Print, – coordonator Dana Jenei, București, 2020, (sub tipar);
- n) Dana Jenei, „Woman and the Men of the Four Elements – preliminary census of a newly recognised motif in early modern art” (în colaborare), în volumul *In honorem Acad. Răzvan Theodorescu*, Ed. Oscar Print, în curs de finalizare;
- o) Ramona Caramelea, „Imaginile războiului în *Revista Copiilor și a Tinerimii*”, în Cătălina Mihalache, Nicoleta Roman (coord.), „Copilării trecute prin război. Povești de viață, politici sociale și reprezentări culturale în România anilor 1913-1923”, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2020, ISBN: 978-606-714-566-3, p. 51-72. (editură B+);
- 1.17. O comunicare prezentată la o reuniune științifică internațională publicată integral într-un volum apărut la o editură din străinătate:
- a) Marian Țuțui, *Seven Aussie Films about the Balkans* (comunicare prezentată la „The Third International Conference on Balkan Cinema” – București, 2018), în Adrian-Silvan Ionescu, Marian Țuțui, Savaş Arslan (eds.), *Balkan Cinema and the Great Wars: Our Story*, Peter Lang, Berlin, 2020, ISBN 978-3-631-80396-7, <https://acad.ro/com2018/doc/confBalkanCinema/d0508-Program.pdf> ;
- b) Mihai Fulger, *Balkan Cinema Ritrovato* (comunicare prezentată la „The Third International Conference on Balkan Cinema” – București, 2018), în Adrian-Silvan Ionescu, Marian Țuțui, Savaş Arslan (eds.), *Balkan Cinema and the Great Wars: Our Story*, Peter Lang, Berlin, 2020, ISBN 978-3-631-80396-7, p. 227-232;

- c) Constantin Ciobanu, „Un cercetător notoriu al artei medievale românești (în memoria Pavel Chihaiia)”, în vol. „Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine” (ediția a II-a) – conferință științifică internațională dedicată zilelor europene ale patrimoniului, Chișinău, 22-23 septembrie 2020, Iași–Chișinău, 2020, p. 30-37, ISSN 2558 - 894X;
- 1.18. O comunicare prezentată la o reuniune științifică națională publicată integral într-un volum apărut la Editura Academiei Române sau la o editură consacrată din țară:
- 1.19. Un articol apărut într-o revistă de specialitate din străinătate (cotentă ISI, Erih sau recunoscută în domeniul științelor umaniste):
- a) Dana Jenei, articolul „Evropae Nationes – allegories painted in a House in Braşov in the early seventeenth century”, în curs de publicare în *Transylvanian Review*, 2020, revista Centrului de Studii Transilvane din Cluj-Napoca, cotentă ISI;
- b) Constantin I. Ciobanu, articolul *Trois cahiers de modèles des peintres roumains du XVIIIe siècle*, în *Art Reading – 2019 : Patterns – Models – Drawings, Thematic Peer-reviewed Annual in Art Studies*, Vol. 1, Old Art, edited by Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences, Sofia, 2020, p. 93-119;
- c) Adrian-Silvan Ionescu, „Despre arta angajată, despre arta militantă: relicve, repere, efemeride?”, dialog cu Aliona Grati în revista *Dialogica, Revistă de studii culturale și literatură* din Chișinău (Republica Moldova), an II, nr. 2/mai-august 2020, p. 6-13; ISSN 2587-3695 /ISSNe 1857-2537 ;
- d) Constantin Ciobanu, „Arta și Religia: forme de relaționare”, dialog cu Aliona Grati în revista *Dialogica, Revistă de studii culturale și literatură*, Chișinău, an III, nr. 1 (3)/aprilie 2020, p. 6-14; ISSN 2587-3695 /ISSNe 1857-2537 ;
- e) Adrian-Silvan Ionescu, „E. O. Hoppé and Romania” în *PhotoResearcher* (Viena, Austria), no. 34/2020, p. 44-59, <http://www.eshph.org/journal/category/no-342020>;
- f) Elisabeta Negrău, „Painters from Western Macedonia active in the Romanian Principalities. The brothers Ioannis and Georgios (flourerunt c. 1640-1655)”, în *Deltion tes Christianikes Archaiologikes Hetaireias*, nr. 41, 2020, 24 pp. (sub tipar);
- g) Constantin Ciobanu, articol *Nicolae Guțu: între nostalgia trecutului și chipurile contemporanilor*, publicat în săptămânalul „Literatura și Arta”, Chișinău, nr. 21 (3898) din 4 iunie 2020, p. 6;
- 1.20. Un articol apărut într-o revistă de specialitate din țară recunoscută în domeniul de specialitate (cotentă B+ sau B) sau indexată într-o bază internațională de date (BDI):
1. Adrian-Silvan Ionescu, „Horațiu Dimitriu, o personalitate artistică și culturală uitată”, în SCIA.AP, 10(54), 2020 (sub tipar);
 2. Adrian-Silvan Ionescu, „Les bals de société”, în RRHA.BA, Tome LVII, 2020 (sub tipar);

3. Corina Teacă, „Ionel Jianu și sculptura modernă”, în SCIA.AP, 10(54), 2020, (sub tipar);
 4. Constantin Ciobanu, articolul „De la cercetarea profețiilor înțelepților Antichității din pictura murală a mănăstirii Cetățuia la studiul erminiilor grecești anterioare perioadei de alcătuire a *Cărții de pictură* a lui Dionisie din Furna”, în SCIA.AP, 10 (54), 2020 (sub tipar);
 5. Constantin Ciobanu, studiul „*Trăind sub vremi*”: *Valentina Rusu Ciobanu și secolul ei*, în SCIA.AP, 10 (54), 2020 (sub tipar);
 6. Constantin Ciobanu, Articolul „Les sources des citations peintes sur les phylactères des prophètes et des justes des façades de l’église de la Résurrection du Seigneur du Monastère de Sucevița”, în RRHA.BA, Tome LVI, București, 2019 (tiraj apărut în martie 2020), p. 33-73, ISSN 0556-8080 ;
 7. Dana Jenei, „The Passion Cycle and hagiographical motifs painted inside the church in Curciu / Kirsch / Körös (district of Sibiu)”, în curs de publicare în RRHA.BA, 2020;
 8. Daniela Gheorghe, „Din istoria scenelor bucureștene. Sala din Sărindar (II)”, în SCIA.TMC, serie nouă, nr. 14 (58), 2020, 22 p. + 16 il. (sub tipar);
 9. Elisabeta Negrău, „Contribuții la cunoașterea operei pictorului boemian Mihail Töpler în Țările Române”, în *Revista de Artă și Istoria Artei*, nr. 3, 2020 (sub tipar);
 10. Elisabeta Negrău, „The Painters of the Bucovăț Monastery and the Kastorian Influences In Wallachia”, RRHA.BA, XLVII, 2020 (în curs de publicare);
 11. Olivia Nițiș, „C.D. Rosenthal, Un artist în vremea Revoluției”, în RRHA.BA, Tome LVII, 2020 (sub tipar);
 12. Ramona Caramela, „Virginia Haret Andreescu: The Professional Trajectory of a Woman Architect in Interwar Romania”, în RRHA. BA, tom. LVII, an 2020 (sub tipar);
 13. Andrei Țârlescu, „Relațiile Țărilor Române cu Muntele Athos și manuscrisele românești din bibliotecile acestuia. Mănăstirea Sfântul Pavel. Date noi”, în SCIA.TMC, tom 13(57), 2019, p. 45 – 63;
 14. Marian Țuțui, „Din istoria criticii de film (1896-1947)”, în SCIA.TMC, tom 14 (58), 2020 (sub tipar);
 15. Lucian Sinigaglia, „Sensurile libertății în teatrul românesc postdecembrist”, în „SCIA.TMC”, tom 14 (58), 2020 (sub tipar);
- 1.21. O recenzie apărută într-o revistă de specialitate din străinătate (cotată ISI, Erih sau recunoscută în domeniul științelor umaniste):
- a) Marian Țuțui, recenzia *Balkan Cinema and the Great Wars de Constantin Pârvulescu* în „Sinecine: Journal of Cinema Studies” (Turcia), Year 2020, Volume 11, Issue 2, p. 397-403, <https://dergipark.org.tr/tr/pub/sinecine/issue/57083/808827> ;
- 1.22. O recenzie (cronică) apărută într-o revistă de specialitate din țară recunoscută în domeniul de specialitate (cotată B+ sau B) sau indexată într-o bază internațională de date (BDI):

1. Adrian-Silvan Ionescu, recenzie la *Florica Cruceru, Dana Postolache, Ioan Darida, Dicționarul artiștilor din România (1700-1920)*, în SCIA.AP, t. 10(54), 2020 (sub tipar);
2. Adrian-Silvan Ionescu, recenzie la *Richard Medioni, Mon Camarade, Vaillant, Pif, Histoire complete (1901-1994)*, în RRHA.BA, Tome LVII, 2020 (sub tipar);
3. Adrian-Silvan Ionescu, recenzie la *Ana Iacob, Avangarda fotografiilor din București. Repertoriul fotografiilor din patrimonial Muzeului Municipiului București – secolul XIX*, în SCIA.AP, t. 10(54), 2020 (sub tipar);
4. Adrian-Silvan Ionescu, cronică *Expoziția Paul Calle's Life of Exploration: from the Mountains to the Moon, Western Spirit: Scottsdale's Museum of the West, Scottsdale, Arizona, 19 febr.2019 – oct.2021*, în SCIA.AP, t. 10(54), 2020 (sub tipar);
5. Adrian-Silvan Ionescu, cronică *Expoziția Renoir, père et fils. Peinture et cinéma, Musée d'Orsay, Paris, 6 nov.2018 – 27 janv.2019*, în SCIA.AP, t. 10(54), 2020 (sub tipar);
6. Adrian-Silvan Ionescu, cronică *Soldații la expoziție. "Sub flamura lui '48"*, în SCIA.AP, t. 10(54), 2020 (sub tipar);
7. Adrian-Silvan Ionescu, recenzie la *Ron Tyler, Western Art, Western History. Collected Essays*, în SCIA.AP, t. 10(54), 2020 (sub tipar);
8. Ioana-Alexandra Apostol, *Sesiunea omagială Ion Frunzetti, magistrul nostru: un secol de la naștere, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, 28 noiembrie 2018*, în „SCIA.AP”, t. 9 (53), 2019, p. 183–185 ;
9. Ioana-Alexandra Apostol, *Conferința Academicianul G. Oprescu – profesor, ctitor, donator, Aula Academiei Române; inaugurarea Muzeului de Artă „G.Oprescu” al Academiei Române, 27 noiembrie 2019* (co-autor împreună cu Ramona Caramelea), în „SCIA.AP”, t. 9 (53), 2019, p. 197–201 ;
10. Ioana-Alexandra Apostol, *MAGDA PREDESCU, Utopie și heterotopie în arta din România anilor 1950–1970. Variațiile canonului artistic*, în „SCIA.AP”, t. 9 (53), 2019, p. 250–252 ;
11. Ioana-Alexandra Apostol, *RODICA BUZOIANU, EDUARD ANDREI, OANA FLORICĂ, Patrimoniu cultural revizitat: Simpozionul de ceramică Medgidia, fenomen fondator al ceramicii românești contemporane*, în SCIA.AP, t. 10 (54), 2020 (sub tipar) ;
12. Ioana-Alexandra Apostol, *Bicentenarul nașterii lui C.D. Rosenthal, omagiat de Muzeul Național de Artă al României*, în SCIA.AP, t. 10 (54), 2020 (sub tipar, co-autor împreună cu Eduard Andrei) ;
13. Virginia Barbu, *Alexandru Phoebus. Répertoire de la Collection (1899-1954)*, Musée National d'Art de Roumanie, Bucarest, 2019, 295p. + il. , RRHA.BA, Tome LVII, 2020 (sub tipar) ;
14. Virginia Barbu, *Chronique L'exposition Autour et alentours du Surrealisme*, Musée National d'Art de Roumanie, Bucarest, Septembre 2019 – 27 Février 2020, RRHA.BA, Tome LVII, 2020 ;
15. Virginia Barbu, *De Libris. Buletin bibliografic (2019-2020)*, SCIA.AP, 2020 (împreună cu A.-S. Ionescu) ;
16. Ramona Caramelea, cronică *Expoziția Fighting for Visibility. Women Artists in the Nationalgalerie before 1919, Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin, oct.2019 – mars 2020*, în SCIA.AP, t. 10 (54), 2020 (sub tipar);
17. Cristina Cojocar, recenzie la lucrarea *Arta din România, din preistorie în contemporaneitate, vol. I-II, 2018, Editura Academiei Române, București și Editura*

- Mega, Cluj-Napoca*, p. 660 + 723, în revista „Memoriile Secției de Științe Istorice și Arheologie”, Seria IV, Tom XLIV, Editura Academiei Române, București, 2020 (sub tipar, nu a fost primită încă indicația paginilor);
18. Isabella Drăghici, *Thielska Galleriet - Galeria de arta Thiel din Stockholm*, în SCIA.AP, 2020 (în curs de apariție) ;
 19. Eduard Andrei, *Theodor Enescu, Ioana Vlasiu, Irina Fortunescu, Carmen Liiceanu, Viorica Andreescu, Elena Mateescu, Gheorghe Cosma, Sanda Agalidi*, „Repertoriul expozițiilor de artă din București: 1865-1918” (recenzie), în SCIA.AP, serie nouă, tomul 9 (53), Ed. Academiei Române / Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 2019, p.258-260 (ISSN 0039-3983; publicat în 2020);
 20. Eduard Andrei, *Conferința „Cultural Identity, Geography of Encounter & the Politics of Space / Time. A Reflection on the Tyler Collection of Romanian and Modern Art”, Columbia University, New York, 3 aprilie 2019* (cronică viața științifică), în SCIA.AP, serie nouă, tomul 9 (53), Ed. Academiei Române / Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 2019 p.185-188 (ISSN 0039-3983; publicat în 2020);
 21. Eduard Andrei, *Florica Cruceru*, „Muzeul de Artă Constanța. Imagini și documente, 1960-1984” (recenzie), în SCIA.AP, serie nouă, tomul 9 (53), Ed. Academiei Române / Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 2019, p.252-256 (ISSN 0039-3983; publicat în 2020);
 22. Eduard Andrei, „*Arta din România, din preistorie în contemporaneitate (Romanian Art from Pre-History to the Present)*”, Răzvan Theodorescu, Marius Porumb (coord.), București, Editura Academiei Române, Cluj-Napoca, Editura Mega, 2018 (recenzie), în RRHA.BA, Tome LVI, 2019, p.239-240 (ISSN 0556-8080; publicat în 2020);
 23. Eduard Andrei, *Adriana Botez-Crainic*, „*Ladea*” (recenzie), în SCIA.AP, serie nouă, tomul 10 (54), Ed. Academiei Române / Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 2020, (ISSN 0039-3983; sub tipar);
 24. Eduard Andrei, cronică *Expoziția retrospectivă „Constantin Daniel Rosenthal (1820–1851): un artist în vremea revoluției”*, București, Muzeul Național de Artă al României, 24 septembrie 2020 – 21 februarie 2021 (recenzie, co-autor cu Ioana Apostol), în SCIA.AP, serie nouă, tomul 10 (54), Ed. Academiei Române / Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 2020, (ISSN 0039-3983; sub tipar);
 25. Eduard Andrei, *L'exposition „Eli Lotar (1905-1969)”*, Musée des Collections d'Art, Bucarest, 18 avril – 14 juillet 2019 (recenzie), în RRHA.BA, Tome LVII, 2020 (ISSN 0556-8080; sub tipar).
 26. Elisabeta Negrău, recenzie la Acad. Răzvan Theodorescu, Acad. Marius Porumb (ed.), *Arta din România, din preistorie în contemporaneitate* (Academia Română, col. Civilizația românească 10), Editura Academiei Române, București – Editura Mega, Cluj, 2018, 2 vol., *Academia Română. Memoriile Secției de Științe Istorice și Arheologie*, Seria IV, XLIV (2020) ;
 27. Elisabeta Negrău, recenzie la *Κωνσταντίνος Μ. Βαφειάδης, Εγχειρίδια ζωγραφικής στο Βυζάντιο Η μαρτυρία του κώδικος I.M. Παντελεήμονος 259. Έκδοση, κριτικό υπόμνημα και σχολιασμός, Andy's Publishers, Αθήναι 2017/ Vapheiates M. Constantinus, Tractationes byzantinae de picturae. Testimonium codicis Panteleimoniensis Gr. 259.*

Editio, apparatus criticus et adnotatio, Athenae MM XVII, 269 pp., SCIA.AP, 54, 2020 (în curs de publicare) ;

28. Elisabeta Negrău, recenzie la *Robert Ousterhout, Eastern Medieval Architecture. The Building Traditions of Byzantium and Neighboring Lands (Onassis Series in Hellenic Culture)*, Oxford University Press, USA (2019), 783 p., SCIA.AP, 54, 2020 (în curs de publicare);
29. Elisabeta Negrău, recenzie la *Корпус на стенописите от първата половина на XIX век в България/ Corpus of mural paintings from the first half of the 19th century in Bulgaria*, Union Académique Internationale. *Corpora of Pre-Modern Christian Orthodox Mural Paintings 3*, Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences, Sofia 2018, 898 p., SCIA.AP, tom. 10(54), 2020 (în curs de publicare);
30. Ramona Caramelea, *Cronica expoziției Fighting for visibility. Women artists in the Nationalgalerie before 1919*, Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin, oct. 2019-martie 2020, în „SCIA.AP”, tom. 10 (54), 2020, (sub tipar);
31. Andrei Țârlescu, Recenzie la volumul: *Acad. Emil Condurachi, Pars Orientis. Studii de istorie a culturii europene*, Editura Academiei Române, București, 2020, în Revista Institutului de Studii Avansate pentru Cultura și Civilizația Levantului de excelență al Academiei Mondiale de Artă și Știință, Nr. 1, ianuarie 2020 ;
32. Marian Țuțui, recenzia *Balkan Cinema and the Great Wars: Our Story* de Mădălina Pojoga în SCIA.TMC, tom 14 (58), 2020 (sub tipar);
33. Marian Țuțui, recenzia *Film și război în Balcani* de Mihai Fulger în „Film”, nr. 2 / 2020;
34. Mihai Fulger, recenzie la volumul *Istoria filmului românesc de animație: 1920-2020* (de Dana Duma), în SCIA.TMC, tom 14 (58), 2020 (sub tipar);

1.23. Un studiu științific sau un raport de specialitate legat de programul de cercetare, publicat pe internet sau pe suport electronic:

- a) Eduard Andrei, *Dada's "Approximate Man": A Portrait of Tristan Tzara (1919) by Marcel Janco*, pe platforma internațională online de istoria artei Smarthistory (articol publicat pe 16 mai 2020) <https://smarthistory.org/portrait-tristan-tzara-1919-marcel-janco/> ;
- b) Eduard Andrei, *From Băița to the Metropolitan Museum of Art, New York, and Back: The Fabulous Story of Florica Zaharia* (articol ce urmează a fi publicat până la finalul acestui an pe blogul Institutului Cultural Român de la New York: <https://www.rciusa.info/> .
- c) Ioana-Alexandra Apostol și Cristina Cojocar: administrarea paginii de Facebook a Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”;
- d) Daniela Gheorghe – încărcarea în Directory of Open Access Journals (DOAJ) a textelor și metadatelor aferente din revistele SCIA.TMC, t. 13 (57), 2019, și RRHA.BA, t. LVI, 2019;
- e) Dana Jenei, Pagina ERRIS a Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” București. <https://erris.gov.ro/institute-art-history>;
- f) Constantin Ciobanu – administrarea și actualizarea periodică a website-ului Institutului de Istoria Artei <http://medieval.istoria-artei.ro/>
- g) Daniela Gheorghe – administrarea și actualizarea periodică a 5 din cele 7 website-uri ale Institutului de Istoria Artei;

<http://www.istoria-artei.ro/>

<http://www.eveniment.istoria-artei.ro/>

<http://www.rrha.istoria-artei.ro/>

<http://www.scia.istoria-artei.ro/>

<http://www.scia.ap.istoria-artei.ro/>

1.24. O conferință invitată/plenară/ keynote prezentată la o manifestare științifică internațională:

- a) Constantin Ciobanu, comunicarea „Un cercetător notoriu al artei medievale românești (în memoriam Pavel Chihaia)” la Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine” (ediția a II-a), Chișinău, Academia de Științe a Moldovei, 22-23 septembrie 2020 (online);
- b) Elisabeta Negrău, „The Ruthenian Influence in the Wallachian Painting of the 17th Century. A Few Considerations”, la Workshopul Internațional *Transferul cultural în arta post-bizantină / Cultural Transfer in Post-Byzantine Art*, în cadrul Sesiunii Științifice dedicată Zilei Naționale a României „Unitate, continuitate și independență în istoria poporului român”, Muzeul Național al Unirii din Alba Iulia, 26–27 nov. 2020 (online);
- c) Elisabeta Negrău, „Noi perspective asupra portretisticii începutului secolului al XIX-lea în Valahia”, la Conferința Internațională *Artworks and Scientific Investigations. An Online Conference within the ID-Art Programme Framework (53 PCCDI) / Operele de artă și investigațiile științifice. Conferința online din cadrul Proiectului IDArt (53 PCCDI)*, Cluj-București, 10 dec. 2020 (online);
- d) Elisabeta Negrău, „The Pieta Icon from Ostrov Monastery, Romania (1522)”, Conferința internațională *Représentations de la Vierge Marie entre culte officiel et vénération locale. Textes et images*, Faculté des Lettres de l’Université de Bucarest et Institut de Linguistique «Iorgu Iordan - Alexandru Rosetti» de l’Académie roumaine, 23-24 octombrie, București (Google Meet) ;
- e) Constantin Ciobanu, „De la cercetarea profețiilor înțelepților Antichității din pictura murală a mănăstirii Cetățuia la studiul erminiilor grecești anterioare perioadei de alcătuire a Cărții de pictură a lui Dionisie din Furna” comunicare la Conferința internațională *Artworks and Scientific Investigations. An Online Conference within the ID-Art Programme Framework (53 PCCDI) / Operele de artă și investigațiile științifice. Conferința online din cadrul Proiectului IDArt (53 PCCDI) cu titlul Elaborarea de metodologii complexe privind atribuirea și autentificarea unor picturi medievale și premoderne din patrimoniul național – IDArt (2018-2021)*, 10 decembrie 2020;
- f) Elisabeta Negrău, „Noi perspective asupra portretisticii începutului secolului al XIX-lea în Valahia”, comunicare la Conferința internațională *Artworks and Scientific Investigations. An Online Conference within the ID-Art Programme Framework (53 PCCDI) / Operele de artă și investigațiile științifice. Conferința online din cadrul Proiectului IDArt (53 PCCDI) cu titlul Elaborarea de metodologii complexe privind atribuirea și autentificarea unor picturi medievale și premoderne din patrimoniul național – IDArt (2018-2021)*, 10 decembrie 2020;
- g) Dana Jenei, comunicare la Conferința internațională *Artworks and Scientific Investigations. An Online Conference within the ID-Art Programme Framework (53 PCCDI) / Operele de artă și investigațiile științifice. Conferința online din cadrul Proiectului IDArt (53 PCCDI)*

cu titlul *Elaborarea de metodologii complexe privind atribuirea și autentificarea unor picturi medievale și premoderne din patrimoniul național – IDArt (2018-2021)*, 10 decembrie 2020;

- h) Olivia Nițiș, *Experimental Project association and independent curatorial practice*, Media Masterclass School of Split, Croația, 01.10.2020 (online);
- i) Olivia Nițiș, Conferința AICA 2020, *Arta anilor '90 în România și estul Europei: Racordări, contraste, recuperări*, 26-28 noiembrie, 2020 (online) cu teza: *Marilena Preda Sânc: bodyscape și imaginea în mișcare în anii 1990*;

1.25. O conferință invitată/plenară/ keynote prezentată la o manifestare științifică națională:

- a) Vlad Bedros, «*Cu giulgiu curat și cu miresme... »: notă despre iconografia Punerii în mormânt în pictura din Moldova*», la „Colocviile Putnei”, ediția a XXIV-a, 3–4 sept. 2020 (online pe platforma Zoom);
- b) Eduard Andrei, Participarea cu comunicarea Patrimoniul cultural: operele artistei italo-franceze Elvezia Paini în România / Cultural heritage: the works of the Italian-French artist Elvezia Paini in Romania la „Colocviul Național de Istorie” (secțiunea „Patrimoniul Cultural”), ediția XXII, organizat de Muzeul Național Cotroceni; programată inițial în zilele de 11-12 mai 2020, manifestarea a fost anulată din cauza epidemiei de coronavirus; rezumatele comunicărilor, în versiune extinsă – atât în română, cât și în engleză – au fost publicate online pe site-ul muzeului, în data de 5 iunie 2020: - pentru versiunea în română: http://www.muzeulcotroceni.ro/proiecte/publicatii/rezumate_colocviu_2020_rom.pdf; - pentru versiunea în engleză: http://www.muzeulcotroceni.ro/proiecte/publicatii/rezumate_colocviu_2020_eng.pdf. Textele integrale ale comunicărilor vor fi publicate într-un volum ce va fi lansat în 2021 (cu ocazia aniversării a 30 de ani de la înființarea muzeului);
- c) Andrei Țârlescu, referatul: „Din culisele traducătorilor români de limbă greacă” la Simpozionul dedicat „Limbii elene” Aula Academiei Române, Academia Română, 15 aprilie 2020;

1.26. O comunicare orală prezentată la o manifestare științifică internațională:

- a) Adrian-Silvan Ionescu, *Activitatea științifică a Institutului de Istoria Artei „G.Oprescu” în timpul pandemiei* la a 22-a Adunare Generală a RIHA, ținută on line pe 30 octombrie 2020 și găzduită de președintele RIHA, prof. dr. Chris Stolwijk, director general al Netherlands Institute for Art History, Amsterdam;
- b) Adrian-Silvan Ionescu, *Art photography vs. commercial photography in Communist Romania* la Virtual ORACLE meeting, No. 38, 6-9 noiembrie 2020, găzduit și moderat on line de William Williams, Pennsylvania, și Alessandra Capodaqua, Italia;
- c) Marian Țuțui, comunicarea *Four Early Contributions of Romanian Filmmakers to Modernity* la a 13-a Conferință internațională a cercetătorilor din domeniul artelor, anul acesta cu tema „Artă și modernitate” (2 iulie 2020), organizată de Universitatea de Stat pentru Teatru și Film „Shota Rustaveli” din Tbilisi cu sprijinul Academiei de Arte a Georgiei, pe platforma Google Hangout Meet. <http://www.eveniment.istoria-artei.ro/>

- d) Marian Țuțui, comunicarea *Romanian Sigmund Weinberg, A Pioneer of Balkan and Turkish Cinema* la dezbateră live pe platforma Zoom organizată de Centrul de Studii Turce și Universitatea București cu ocazia prezentării în premieră a filmului documentar *Bir Sigmund Weinberg belge-meseli/ Un docu-comentar despre Sigmund Weinberg*, realizat în 2020 de profesorul Savaş Arslan de la Universitatea Bahçeşehir din Istanbul, <https://facebook.com/events/s/sigmund-weinberg-pionier-al-ci/287823605606482/?ti=as>

1.27. O comunicare orală prezentată la o manifestare științifică națională:

- a) Virginia Barbu, conferința „Între real și ideal. Imagini ale neliniștii în pictura lui Phoebus”, susținută în cadrul expoziției temporare *Partea nevăzută a colecției Alexandru Phoebus* de la Muzeul Colecțiilor de Artă, miercuri, 4 martie 2020;
- b) Cristina Cojocaru, „The Influence of the Kremlin Armory School Russian Icons in Wallachia (late 17th century - mid 19th century)”, în Sesiunea Științifică Anuală dedicată Zilei Naționale a României „Unitate, Continuitate și Independență în Istoria Poporului Român” a Muzeului Național al Unirii Alba Iulia, 26-27 noiembrie 2020 (online);
- c) Elisabeta Negrău, „Influența ruteană în pictura Țării Românești în secolul al XVII-lea. Câteva considerații”, la Sesiunea Științifică Anuală dedicată Zilei Naționale a României „Unitate, continuitate și independență în istoria poporului român”, Muzeul Național al Unirii din Alba Iulia, 26–27 noiembrie 2020 (online);

1.28. Editare de către Institut/ centrul de cercetare a unei reviste de specialitate:

„Revue Roumaine d’Histoire de l’Art. Série Beaux-Arts”; în 2020: tom LVII, București, Editura Academiei Române; indexată în ERIH PLUS, EBSCO-Art & Architecture Source, Bibliography of the History of Art (BHA) ș.a.

„Studii și Cercetări de Istoria Artei. Seria Artă Plastică”, serie nouă; în 2020: tom 10 (54) București, Editura Academiei Române; indexată în ERIH PLUS, *Bibliography of the History of Art* (BHA), EBSCO-Humanities Source Ultimate ș.a.;

„Studii și Cercetări de Istoria Artei. Teatru, Muzică, Cinematografie”, serie nouă; în 2020 tom 14 (58), București, Editura Academiei Române; indexată în ProQuest, Répertoire International de Littérature Musicale (RILM), EBSCO-Humanities Source Ultimate, Directory of Open Access Journals (DOAJ) ș.a.

În cursul anului s-a menținut și continuat înregistrarea în baze de date internaționale. Astfel, periodicele Institutului de Istoria Artei au fost incluse în baze de date internaționale: RRHA.BA și SCIA.AP în *Art Source* (platforma EBSCOhost), iar SCIA.TMC în *International Index to Performing Arts* și *International Index to Music Periodicals* (platforma ProQuest). Revistele SCIA.AP și SCIA.TMC au fost evaluate și incluse în categoria B (pe o scală de la A la D) de către grupul de bibliometrie și scientometrie ERC3 al Universității din Granada.

1.29. Invitați din străinătate:

2. Capacitatea de a atrage fonduri de cercetare

2.3. Un contract extrabugetar obținut de către institut/centru de la organizații internaționale sau naționale:

Contract încheiat cu UEFISCDI în vederea executării lucrărilor prevăzute în grantul câștigat prin concurs: Proiect 53 PCCDI, *Elaborarea de metodologii complexe privind atribuirea și autentificarea unor picturi medievale și premoderne din patrimoniul național* – IDArt (2018-2020), PN-III-P1-1.2-PCCDI2017-0812 (director de grant pe consorțiu – Adrian-Silvan Ionescu).

Granturi și burse obținute:

- 1) Adrian-Silvan Ionescu, Director de grant pe consorțiu: Proiect 53 PCCDI, *Elaborarea de metodologii complexe privind atribuirea și autentificarea unor picturi medievale și premoderne din patrimoniul național* – IDArt (2018-2020), PN-III-P1-1.2-PCCDI2017-0812.
- 2) Dana Jenei, Director proiect component istoria artei *Pictori, opere, atribuire. Protocoale pentru stabilirea picturilor medievale și premoderne în România* – în cadrul proiectului complex consorțiu PN-III-P1-1.2-PCCDI-2017-0812 / 53 PCCDI, *Elaborarea de metodologii complexe privind atribuirea și autentificarea unor picturi medievale și premoderne din patrimoniul național* – IDArt, 2018-2020; a redactat capitolele din cadrul proiectului: *Maestrul de la Dârlos și opere conexe; Maestrul de la Mediaș și atelierul său; Maestrul de la Sântana de Mureș și atelierul*; a efectuat deplasări externe și interne în cadrul proiectului: la Mediaș, jud. Sibiu, la Dârlos, jud. Sibiu, la Sântana de Mureș, Sic, Vlaha, Bădești, jud. Cluj;
- 3) Constantin Ciobanu, Membru în echipa grantului PN-III-P1-1.2.PCCDI-2017-0812 „*Elaborarea de metodologii complexe privind atribuirea și autentificarea unor picturi medievale și premoderne din patrimoniul național*” (2018-2022), (director proiect pe consorțiu dr. Adrian-Silvan Ionescu, responsabil proiect pe institut dr. Dana Jenei);
- 4) Elisabeta Negrău, Membru în echipa grantului PN-III-P1-1.2.PCCDI-2017-0812 „*IDART : Elaborarea de metodologii complexe privind atribuirea și autentificarea unor picturi medievale și premoderne din patrimoniul național*” (2018-2021), (director proiect pe consorțiu dr. Adrian-Silvan Ionescu, responsabil proiect pe institut dr. Dana Jenei). În intervalul ianuarie-decembrie 2020 a cercetat opera portretistică a pictorului Nicolae Polcovnicul în legătură cu opera pictorilor activi în Valahia la începutul secolului al XIX-lea. Au fost analizate portretele aflate în colecțiile Muzeului Național de Artă și Muzeul Municipiului București. Rezultatele cercetărilor din etapa ianuarie-decembrie 2020 au fost concretizate în publicarea articolului „Contribuții la cunoașterea operei pictorului boemian Mihail Töpler în Țările Române”, *Revista de Artă și Istoria Artei*, 3, 2020, și în comunicarea „Noi perspective asupra portretisticii începutului secolului al XIX-lea în Valahia”, Conferința internațională a proiectului IDART (v. secțiunea Conferințe internaționale). A fost elaborat studiul final care va fi predat spre publicare la începutul anului 2021.
- 5) Vlad Bedros, Director de proiect: „*NoDeS: Rețele devoționale: selecția sfinților ca marker al identității religioase în reprezentările post-bizantine din Moldova (pictura murală și textele)*”, grant UEFISCDI tip „Tineri echipe”, cod PN-III-P1-1.1-TE-2019-

1909 (2020–2022);

6) Vlad Bedros, Membru în echipa proiectului de cercetare PN III nr. 49 PCCDI *Enciclopedia imaginariilor din România. Patrimoniu istoric și identități cultural-lingvistice (ROMIMAG)*”, dezvoltat de Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, în parteneriat cu Universitatea Națională de Arte, București.

6) Cristina Cojocaru, Membră în echipa proiectului de cercetare PN III nr. 49 PCCDI *Enciclopedia imaginariilor din România. Patrimoniu istoric și identități cultural-lingvistice(ROMIMAG)*, coordonat în consorțiu de Universitatea Babeș-Bolyai, Academia Română Filiala Cluj-Napoca, Universitatea Națională de Arte din București.

7) Constantin Ciobanu, în cadrul competiției Proiecte de Cercetare Exploratorie-2020, lansate de UEFISCDI, a pregătit și înaintat spre finanțare proiectul PN-III-P4-ID-PCE-2020-0137 *Bessarabian Artists in Romania Between the Wars / Artiști plastici basarabeni în România interbelică* ;

8) Eduard Andrei, Membru în echipa proiectului *Bessarabian Artists in Romania Between the Wars / Artiști plastici basarabeni în România interbelică*, cu finanțare prin UEFISCDI (Unitatea Executivă pentru Finanțarea Învățământului Superior, a Cercetării, Dezvoltării și Inovării), în cadrul apelului de proiecte „Exploratory Research Projects - PN-II-P4-ID-PCE-2020-2, Section 2”, director de proiect: Constantin I. Ciobanu; revizuirea textului aplicației în engleză (proiect în curs de evaluare);

9) Eduard Andrei, Membru în echipa proiectului cultural Vaporul Interior - călătoria cosmică a Cătălinei Buzoianu pe toate Mediteranele lumii, propus spre finanțare de Asociația UMA ED ROMÂNIA, în sesiunea Sesiunea I / 2020, lansată de AFCN (proiect în curs de evaluare);

10) Lucian Sinigaglia, Membru în echipa grantului Modernizarea producerii statisticilor PRODCOM – componenta bunuri culturale (06124.2017.001-2017.278);

2.4. O manifestare științifică internațională (congres, conferință, simpozion sau școală de vară) organizată de institut/centru:

- a) Conferința internațională *Artworks and Scientific Investigations*. An Online Conference within the ID-Art Programme Framework (53 PCCDI) / *Operele de artă și investigațiile științifice*. Conferința online din cadrul Proiectului IDArt (53 PCCDI) cu titlul *Elaborarea de metodologii complexe privind atribuirea și autentificarea unor picturi medievale și premoderne din patrimoniul național – IDArt (2018-2021)*, 10 decembrie 2020;

2.5. O manifestare științifică națională (congres, conferință, simpozion, școală de vară, expoziție) organizată de institut/centru:

3. Capacitatea de a dezvolta servicii, tehnologii, produse

3.1 Elaborarea unui raport de specialitate solicitat de autorități competente ale Statului sau de o organizație nonguvernamentală:

- a) Daniela Gheorghe, contribuție la realizarea articolului consacrat arhitectului și scenografului Gheorghe Bedros pentru ediția a II-a, revizuită și adăugită, a volumului *Personalități armene din istoria modernă și contemporană a României*, autoare: Madeleine Karacașian (sub tipar la Editura Ararat);

b) Adrian-Silvan Ionescu a pregătit raportul Institutului de Istoria Artei « G. Oprescu » la *Conferința Cercetării Științifice din Academia Română (CCSAR-2020)*, trebuia să aibă loc în Aula Academiei Române în toamna anului 2020;

c) Constantin I. Ciobanu a participat la pregătirea raportului Institutului de Istoria Artei „George Oprescu” pentru *Conferința Cercetării Științifice din Academia Română (CCSAR-2020)*, trebuia să aibă loc în Aula Academiei Române în toamna anului 2020;

d) Constantin I. Ciobanu a pregătit *Raportul de activitate* pentru anul 2020 al Institutului de Istoria Artei «G. Oprescu».

3.2 Consultanță în probleme de specialitate solicitate de instituții oficiale, concretizată în rapoarte scrise:

Ramona Caramelea, Consultanță solicitată de către Secția Arte, Arhitectură și Audiovizual a Academiei Române pentru realizarea sitului *Colecției de artă „G. Oprescu”* (conceperea structurii sitului, selecția materialului documentar și materialului vizual pentru site, împreună cu Constantin Ciobanu);

Ioana-Alexandra Apostol a pregătit un redactarea unei evaluări anonime de tip peer-review pentru revista institutului, SCIA.AP (sub coordonarea directorului publicației, Adrian-Silvan Ionescu);

Vlad Bedros, Evaluator proiecte depuse pentru finanțare prin Agenția Regională de Dezvoltare Oltenia, privind monumente istorice;

Vlad Bedros, Elaborare de FAI (fișe de inventariere monumente istorice) pentru proiecte de urbanism ale UHM Research & Planning SRL;

Cristina Cojocar, Autoare a devizului de pictură și a programului iconografic pentru biserica nouă a Mănăstirii Ostrov, jud. Vâlcea, realizat la cererea Arhiepiscopiei Râmnicului;

Elisabeta Negrău, recenzor pentru acreditarea CNCS a Editurii „Cuvântul Vieții” a Mitropoliei Munteniei și Dobrogei;

Olivia Nițiș, Consultant documentare pentru volumul *Sate of the Arts, 30 de ani de artă reflectată în proiecte*, coordonat de Ștefana Mărmureanu și Ariadna Ponta, București, 2020 ISBN: 978-973-0-32722-9;

Olivia Nițiș, Consultant artistic pentru spectacolul BLOT, coregrafia Simona Deaconescu, Centrul Național al Dansului, prezentat ca video performance la Switch Lab, 14,15,16 noiembrie 2020;

Mihai Fulger, Consultant de film al proiectului „Possible Sounds of Early Cinema”, organizat de Centrul Cultural pentru Imagine și Sunet (Image and Sound) între lunile mai și septembrie 2020: <https://imageandsound.ro/intermedia/> . Pentru acest proiect, a selectat și prezentat cinci producții cinematografice presonore, titluri importante ale începuturilor cinematografului românesc;

4. Capacitatea de a pregăti superior tineri cercetători (prin doctorat, post-doctorat)

4.1.1. Conducători de doctorate în Institut:

- a) dr. Adrian-Silvan Ionescu, *Conducător de Doctorat* la specialitatea „Istoria artei”, Institutul de Istorie „N. Iorga” al Academiei Române. 6 (șase) doctoranți în diverse stadii ale elaborării lucrării (Ioana Apostol, Macrina Oproiu, Iozefina Postăvaru, B. Cristea, C. Nicolae, Andrei Tomescu);
- b) dr. Manuela Cernat, *Conducător de Doctorat* în specialitatea „Cinematografie și Media” - U.N.A.T.C. ”I. L. Caragiale”, București;

4.1.2. Doctoranzi:

- a) Cristina Cojocaru, A susținut pe data de 25 septembrie 2020 cu calificativul *summa cum laude* teza de doctorat la Universitatea Națională de Arte București, Facultatea de Istoria și Teoria Artei – cu tema *Tradiție. Modernitate. Contemporaneitate. Arta religioasă în spațiul românesc sec. XVII-XXI*, prof. coord. Ruxandra Demetrescu;
- b) Ioana-Alexandra Apostol, doctorand la Școala de Studii Avansate a Academiei Române (SCOSAAR), conducător de doctorat dr. Adrian-Silvan Ionescu, teza *G. Oprescu. Studiu monografic: istorie instituțională, istoriografia artei și povestea vieții*;
- c) Isabella Drăghici, redactare a tezei de doctorat, admisă la *International Master in Performance Studies*, Stockholm University, Department of Theatre and Dance Studies.
- d) Virginia Barbu, doctorat la Universitatea de Arte București

4.2. Bursieri post-doctorat în 2019: -

5. Prestigiul științific

5.1. Doctori în științe care lucrează în Institut / centrul de cercetare:

16 cercetători au titlul de doctor în științe: Adrian-Silvan Ionescu, Manuela Cernat, Corina Teacă, Olivia Nițiș, Ramona Caramela, Eduard Andrei, Constantin Ciobanu, Dana Jenei, Vlad Bedros, Ozana Alexandrescu, Andrei Țârlescu, Cristina Cojocaru, Marian Țuțui, Daniela Gheorghe, Lucian Sinigaglia, Elisabeta Negrău;

5.2. Un cercetător din Institut/centru membru în comitetele de redacție ale unor reviste de specialitate internaționale:

- 1) Adrian.-Silvan Ionescu – Membru în Comitetul științific al revistei „Dialogica – Revistă de studii culturale și literatură” din Chișinău, Republica Moldova.
- 2) Constantin I. Ciobanu – membru în redacția revistei „Arta” seria „Arte vizuale” a Institutului patrimoniului cultural al Academiei de Științe a Republicii Moldova.
- 3) Daniela Gheorghe – membră a colegiului de redacție al revistei „Arta”. Seria „Arte audio-vizuale”, Institutul Patrimoniului Cultural, Academia de Științe a Republicii Moldova.

4) Marian Țuțui – membru în comitetul de redacție al revistei *Problemi na izkustvoto*, a Institutului de Studiu al Artelor a Academiei de Științe a Bulgariei (Sofia). http://artstudies.bg/?page_id=198 ;

5) Marian Țuțui – începând din 2019 membru în comitetul de redacție al revistei „Yedi: Journal of Art, Design and Science” (ISSN: 1307-9840) a Universității Dokuz Eylul din Izmir (Turcia) <https://dergipark.org.tr/tr/download/issue-file/32542> ;

5.3.1.Un cercetător din Institut/centru membru în comitetele de redacție ale unor reviste de specialitate ale Academiei Române sau ale unor reviste din țară recunoscute în domeniul de specialitate:

Adrian-Silvan Ionescu – director al SCIA.AP;

Adrian-Silvan Ionescu – director al RRHA.BA;

Adrian-Silvan Ionescu – director al SCIA-TMC;

Daniela Gheorghe – redactor SCIA.TMC; activitate redacțională la tomul 14 (58), 2020 (*peer review*, revizuirea manuscriselor, tehnoredactare primară pentru textele de teatru și film);

Constantin Ciobanu – membru al redacției RRHA.BA;

Constantin Ciobanu – membru al redacției SCIA.AP;

Ramona Caramela - membră în consiliu de redacție al revistei SCIA.AP;

Corina Teacă – membră a colegiului de redacție al revistei SCIA.AP;

Corina Teacă – membră în comitetul de redacție al RRHA.BA;

Dana Jenei – membră a colegiului de redacție al revistei SCIA.AP;

Dana Jenei – elaborarea paginii ERRIS a IIA;

Lucian Sinigaglia – membru al redacției SCIA.TMC;

Manuela Cernat – membru al redacției SCIA.TMC;

Marian Țuțui – redactor-șef al revistei *Hyperkino. Revistă de cultură cinematografică*, (ISSN 2559 – 6365), periodic al Facultății de Arte al Universității Hyperion, București;

Marian Țuțui – membru în comitetul de redacție al revistei „Studii și cercetări de istoria artei. Seria TCM”, a Institutului de istoria artei „G.Oprescu”, <http://www.scia.istoria-artei.ro/echipa-editoriala.php> ;

Mihai Fulger – începând din 2015, membru în comitetul de redacție al „Brukenthalia: Revistă română de istorie culturală” („Brukenthalia: Romanian Cultural History Review”), supliment academic anual, în limba engleză, al revistei „Brukenthal. Acta Musei”, publicată de Muzeul Național Brukenthal;

Mihai Fulger – începând din 2013, redactor al revistei trimestriale „Film”, publicată de Uniunea Cineaștilor din România (UCIN);

5.3.2. Un cercetător din Institut/centru membru în conducerea unor organizații internaționale de specialitate:

Manuela Cernat, Vice-Președinte a Société Européenne de Culture (Veneția) ;

Manuela Cernat, Președinte de Onoare - S.E.E.C.S. (South Eastern European Cinema Schools) ;

Olivia Nițiș, membră și coordonatoare regională a organizației The Feminist Art Project, Rutgers University, New Jersey, USA

Olivia Nițiș, Vice-președinta Asociației Experimental Project

5.4 Un cercetător din Institut/centru membru al unor organisme sau asociații de specialitate din străinătate:

Adrian-Silvan Ionescu, membru în London Press Club, London;

Adrian-Silvan Ionescu, membru în Société Française de Photographie (SFP), Paris;

Adrian-Silvan Ionescu, membru în European Society for the History of Photography (ESHP), Viena;

Adrian-Silvan Ionescu, membru în Conseil International des Musées (ICOM), Paris;

Ramona Caramelea, editor local din partea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” pentru RIHA – Journal (International Association of Research Institutes in the History of Art –Journal);

Marian Țuțui - Membru al FIPRESCI (Federația Internațională a Criticilor de Film) din 2008;

Mihai Fulger - începând din 2008, membru al Federației Internaționale a Criticilor de Film (FIPRESCI) ;

Mihai Fulger - începând din 2018, membru al Academiei Europene de Film (EFA) ;

Manuela Cernat, membră a C.I.L.E.C.T. (Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et Télévision);

Manuela Cernat, membră în Consiliul Științific al *Conferência Internacional Cinema - Arte, Tecnologia, Comunicação* de la Avanca (Portugalia);

Manuela Cernat, membră a F.I.P.R.E.S.C.I. (Federația Internațională a Presei Cinematografice);

Constantin I. Ciobanu – membru titular al UAP-ului din Republica Moldova (din 1990);

Daniela Gheorghe – membră a International Federation for Theatre Research (IFTR/FIRT);

Daniela Gheorghe – membră a Publication Integrity & Ethics (PIE);

5.5 Un cercetător din Institut/centru membru al unor organisme sau asociații de specialitate din țară:

Adrian-Silvan Ionescu - Membru în Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor;

Adrian-Silvan Ionescu - Membru în Consiliul științific al Muzeului Național Cotroceni;

Adrian-Silvan Ionescu – Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România;

Constantin Ciobanu – Membru în Comisia Națională a Monumentelor Istorice, Secțiunea de Evidență;

Constantin Ciobanu – Membru al Comisiei Naționale a Monumentelor de For Public;

Constantin Ciobanu – Membru al Comisiei „Arte vizuale” a Consiliului Național de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare (C.N.A.T.D.C.U.);

Ramona Caramelea, Membră în Comisia de Istorie a Orașelor din România – Academia Română;

Marian Țuțui – Membru al Asociației criticilor de film a UCIN (Uniunii Cineaștilor din România) din 1996;

Mihai Fulger - începând din 2008, membru al Asociației Criticilor și Filmologilor din cadrul Uniunii Cineaștilor din România (UCIN);

Manuela Cernat - Membră în Consiliul artistic al Casei de Producție de Film TVR;

Manuela Cernat - Membră în Consiliul de conducere al „Studioului de Film” al TVR;

Manuela Cernat - Membră în Comitetul Director al Uniunii Cineaștilor;

Manuela Cernat - Membră în Biroul Asociației Criticilor de Film din România;

Manuela Cernat - Membră în Comisia de propuneri a MEC pentru stabilirea Comisiei Naționale de-Acreditare a Cadrelor Didactice Universitare și de validare a Tezelor de doctorat;

Manuela Cernat - Membră în Uniunea Scriitorilor din România;

Manuela Cernat - Membră în Uniunea Cineaștilor din România;

Manuela Cernat – Membră pe parcursul anului 2019 în Consiliul Științific al Institutului de Istoria Artei G. Oprescu;

Manuela Cernat - Membră în Comisia de examinare a Institutului de Istoria Artei, Marian Țuțui, 4 Iulie;

Constantin I. Ciobanu – Membru titular al UAP-ului din România (din 2010);

Vlad Bedros, Membru al Comisiei Zonale a Monumentelor Istorice nr. 4;

Vlad Bedros, Membru în Comisia de Atestare în Domeniul Monumentelor Istorice;

Vlad Bedros, Membru în Comisia Națională a Monumentelor Istorice, Secțiunea de Evidență;

Vlad Bedros, Membru în echipa de redactare a Strategiei naționale privind protejarea monumentelor istorice;

Daniela Gheorghe – Association Internationale des Critiques de Théâtre, Section Roumaine (AICT.ro), membră fondatoare;

Elisabeta Negrău, membru în *Societatea Română de Studii Bizantine*, parte a *Association Internationale des Études Byzantines*;

5.6. Cercetări pe teren, deplasări în străinătate și în țară:

a) Majoritatea deplasărilor au fost anulate din cauza pandemiei COVID19;

b) Vlad Bedros, deplasare între 30 sept. – 4 oct. 2020 la Biserica Sf. Nicolae Domnesc, Rădăuți (cercetarea frescelor proaspăt restaurate);

c) Dana Jenei, deplasări în vederea documentării obiectivelor cercetate la Brașov, Sighișoara, Sibiu, Cluj, Tg. Mureș, Sântana de Mureș;

d) Eduard Andrei, documentare pe teren la muzeele Peleş din Sinaia, Brukenthal din Sibiu, MNAR, Muzeul Colecțiilor de Artă, Muzeul Municipiului București, MARE, Muzeul de Artă Constanța, Muzeul de Artă Ploiești; bisericile fortificate din zona Sibiului, Bis. Sf. Vasile - București, Bis. Răsvan - București, Catedrala ortodoxă din Sibiu, Bis. Sf. Nicolae din Comarnic, Bis. Sfânta Treime din Șcheii Brașovului, Bis. domnească și Conacul Cantacuzino din Bușteni;

6. **Alte activități**

6.1.1. Activitate didactică:

- a) Adrian-Silvan Ionescu este Profesor asociat la Universitatea Națională de Arte București și susține următoarele activități didactice:
cursurile - Istoria fotografiei în sec. XIX, Istoria cinematografului;
cursul de masterat: „Secolul al XIX-lea – imagine și narațiune”;
- b) Vlad Bedros este lector la Universitatea Națională de Arte din București și susține următoarele activități didactice:
„Istoria artei românești”, curs și seminar la Facultatea de Istoria și Teoria Artei, ciclul de licență, anul I, sem 2, anul II, sem 1 (Departamentul de Istoria și Teoria Artei);
„Texte fundamentale ale istoriei artei”, curs la Facultatea de Istoria și Teoria Artei, ciclul de licență, anul I, sem 2, (Departamentul de Istoria și Teoria Artei);
„Istoria artei”, curs pentru departamentele vocaționale, ciclul de Licență, anul I, sem. 1 și 2;
„Bizațul în lecturi moderne”, ciclul de Master la Facultatea de Istoria și Teoria Artei, anul I, sem 1 și 2 (opțional pentru departamentele vocaționale, anul II);
- c) Cristina Cojocar este în anul de studiu 2020-2021 asistent asociat la departamentul Conservare și Restaurare al Universității Naționale de Arte din București pentru cursul „Iconografia comparată a artei medievale”, anii II-III (licență);

- d) Eduard Andrei, Lect. univ. dr. – cadru didactic asociat la Universtataea „Ovidius” Constanța: cursul de Estetică postmodernă, pentru studenții de la Facultatea de Arte, anul II Master;
- e) Constantin Ciobanu a fost referent oficial la susținerea tezei de doctorat a dlui Vladimir Cravcenco *Grafica de carte pentru copii din Republica Moldova (1945-2010)* la Institutul Patrimoniului Cultural din Chișinău, 3 septembrie 2020 (online);
- f) Constantin Ciobanu a fost referent oficial la susținerea tezei de doctorat a dnei Oana-Lucia Dimitriu *Ilustrația cărții românești vechi în secolul al XVIII-lea în colecțiile Bibliotecii Academiei Române. Gravura* la UNARTE, septembrie 2020 (online);
- g) Eduard Andrei, Membru în comisiile de doctorat pentru susținerea referatelor de către doctoranzii: - Raluca Alexandru Partenie, coordonator Dr. Adrian-Silvan Ionescu (26 iunie 2020, Institutul de Istorie „N. Iorga” al Academiei Române); - Cătălin I. Nicolae, coordonator Dr. Adrian-Silvan Ionescu (12 octombrie 2020, Institutul de Istorie „N. Iorga” al Academiei Române);
- h) Eduard Andrei, Membru în comisia concursului pentru ocuparea postului de cercetător științific gr. III, cu normă întreagă și pe durată nedeterminată, în cadrul compartimentului „Arte vizuale și arhitectură – perioada modernă” de la Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” (11 și 17 noiembrie 2020);
- i) Eduard Andrei - Participă ca artist vizual la expoziția „In memoriam” a Filialei Constanța 1 a Uniunii Artiștilor Plastici din România (vernisaaj 15 februarie 2020), galeria de artă a Muzeului de Istorie Națională și Arheologie Constanța, și la „Salonul Național de Plastică Mică”, Brăila, ediția XXI, galeria de artă a UAP Brăila (29 februarie – 8 aprilie 2020); alte participări expoziționale au fost anulate din cauza pandemiei;
- j) Olivia Nițiș, Film-prezentare despre arta contemporană feministă în cadrul programului Acces Art, lecții despre artă, organizator Asociația Contrasens (lecția 3), <https://tmcult.ro>;
- k) George-Andrei Butcă a activat ca Profesor pian (titular definitiv) la Școala Gimnazială de Arte nr. 3 „Cuibul cu barză” din București;
- l) George-Andrei Butcă a susținut referatul *Reconstituirea imaginii dirijorului George Georgescu prin prisma documentelor timpului între anii 1918-1930* din cadrul anului II al studiilor doctorale de la UNMB;
- m) Ramona Caramela, În luna iunie 2020 a participat în comisia de examinare a doctorandei Raluca Alexandru Partenie;
- n) Marian Țuțui, Profesor universitar (din octombrie 2017): Cursurile de istoria filmului universal (pentru studenți) și „Structuri narrative în film” (pentru masteranzi) la Facultatea de Arte a Universității Hyperion din București, <https://www.hyperion.ro/arte/cinematografie> ;
- o) Marian Țuțui, Membru în comisia de doctorat și referat la UNATC ”I.L.Caragiale” pentru doctorandul Sinișa Dragin ;

6.2. Organizare expoziții sau alte manifestări artistice

- a) Adrian-Silvan Ionescu, Expoziția „Portretul unei țări. România Mare fotografiată lui Hoppe, 1923”, Muzeul Național Cotroceni 30 ianuarie-15 martie 2020;
- b) Cristina Cojocar, „Văzând istoria 1947-2007. Expoziția Colecției MNAC”, co-curatoare alături de Călin Dan, Sandra Demetrescu, Mălina Ionescu, Adriana Oprea, Irina Radu, Muzeul Național de Artă Contemporană, București, sezonul expozițional 2020-2021;

- c) Constantin Ciobanu a prezentat expoziția de pictură „Treptele de foc” a lui Nicolae Guțu la Cercul Militar Român (Galeria Artelor) din București (17 februarie-5 martie 2020) vezi: https://www.youtube.com/watch?v=l3eqxnBT_Ks;
- d) Constantin Ciobanu, Participare la pregătirea expoziției « Valentina Rusu Ciobanu: Viața și Opera » de la „Galeria Arbor” de pe strada Transilvania, nr. 11 din București (vernisaaj pe 28 octombrie 2020) ;
- e) Constantin Ciobanu, Participare la pregătirea expoziției « Valentina Rusu Ciobanu: Viața și Opera » de la „Muzeul Municipiului București” de la Palatul Suțu din București (vernisaaj pe 28 octombrie 2020) ;
- f) Eduard Andrei, membru în echipa de organizare a Conferinței ORACLE, a curatorilor internaționali de fotografie, preconizată a avea loc la București și Brașov în perioada 29 octombrie – 4 noiembrie 2020, dar anulată din cauza pandemiei;
- g) Eduard Andrei, Activitate curatorială pentru expoziția „In memoriam” a Filialei Constanța 1 a Uniunii Artiștilor Plastici din România, galeria de artă a Muzeului de Istorie Națională și Arheologie Constanța (vernisaaj 15 februarie 2020);
- h) Olivia Nițiș, *Fragmented film*, Sandra Sterle, text și cv pliant, Asociația Artiștilor Plastici din Croația, Galeria Bacva, Zagreb, expoziție 28 mai-14 iunie 2020;
- i) Olivia Nițiș, Activitate curatorială: *Sandra Sterle, Fragmented Film*, Galeria Bacva, Zagreb, expoziție 28.05-14.06.2020 și *Sandra Sterle, Fragmented Film*, Skola Galeria, Split, 30.09-4.10.2020;
- j) Olivia Nițiș, Activitate curatorială: *Europa Wonderland/Body Space: Citizenship and Territories*, Comenduirea Garnizoanei, Timișoara, 13.10-13.11.2020;
- k) Andrei Țârlescu, participare la organizarea expoziției „Ion I. C. Brătianu – 156 de ani de la naștere”, organizată de Biblioteca Academiei Române;
- l) Marian Țuțui, Invitat special la Proiectul „Cineliteratura”, organizat de Muzeul Literaturii Române, Institutul Cultural Român și Uniunea Autorilor și Realizatorilor de Film, cu sprijinul Centrului Național al Cinematografiei (8 septembrie - 15 octombrie 2020), <https://www.icr.ro/pagini/filmele-osanda-si-ultima-noapte-de-dragoste-proiectate-in-gradina-muzeului-national-al-literaturii-romane> ;
- m) Mihai Fulger – Director artistic al ediției a XII-a (30 iulie – 2 august 2020), desfășurate în mod excepțional online, a festivalului internațional de comedie Film 4 Fun, organizat de Fundația Cine Remember (www.film4fun.ro);

6.3. Activități în media românească și străină

Adrian-Silvan Ionescu, Interviuri la Radio România Cultural sau la televiziune:

- 1) 29 ianuarie 2020, ora 14,05-14,14 – interviu la postul Radio România Cultural despre expoziția „Portretul unei țări. România Mare fotografiată lui Hoppé, 1923” organizată la Muzeul Național Cotroceni, luat de Roxana Păsculescu;
- 2) 11 februarie 2020, ora 17,30 – interviu pe postul Radio România Actualități despre expoziția „Portretul unei țări. România Mare fotografiată lui Hoppé, 1923” de la Muzeul Cotroceni luat de Mihaela Helmis;
- 3) 31 martie 2020, orele 21,10-22, la emisiunea File de Istorie, redactor Dan Manolache, a fost transmisă o convorbire de o oră despre vizita Reginei Maria în S.U.A. în 1926;

- 4) 5 aprilie 2020, ora 12,10-12,12 interviu prin telefon acordat Roxanei Păsculescu și transmis pe postul Radio România Cultural privind izolarea impusă de Covid și felul cum se organizează activitatea cercetătorilor;
- 5) 29 aprilie 2020, ora 14,30-14,45, transmiterea pe postul Radio România Cultural a întregului interviu cu Roxana Păsculescu despre felul cum se activează în reclusiune, la vreme de pandemie;
- 6) 14 mai 2020, ora 0,25-0,36, la emisiunea Serviciul de noapte de pe postul Radio România Actualități, redactorul Gabriel Basarabescu l-a invitat pe A.-S.Ionescu să vorbească despre uniforme militare românești și Zilele Muzeului Militar Național (care fuseseră anulate din cauza pandemiei);
- 7) 6 august 2020, ora 0,18-0,37, la emisiunea Serviciul de noapte de pe postul Radio România Actualități, redactor Gabriel Basarabescu, invitat să vorbească despre importanța zilei de 10 mai, sosirea principelui Carol I și felul cum a devenit ziua națională a României;
- 8) 17 august 2020, ora 23, la Postul TVR 3, la emisiunea „Oameni și locuri”, a fost difuzat un interviu luat de doamna A. Nicolaescu despre Theodor Aman și casa lui devenită muzeu;
- 9) 29 octombrie 2020, ora 21.30-22, la postul Radio România Actualități, la emisiunea Documentarele Radio România dedicată integral Reginei Maria, a fost interviuat de Simona Șerbănescu despre toaletele suveranei și felul cum purta costumul popular;
- 10) 1 noiembrie 2020, ora 8,15, pe postul Radio România Cultural, la emisiunea „Cu minte de duminică” a fost interviuat de Roxana Păsculescu despre importanța radioului în existența zilnică și în formarea culturală și profesională cu ocazia sărbătoririi a 92 de ani de la inaugurarea radioului public;
- 11) 2 noiembrie 2020, pe platforma Modernism.ro a fost postat interviul luat de Cosmin Năsui, în cardul programului „Microistorii de artă”, despre expoziția C. D. Rosenthal și personalitatea artistului pașoptist;
- 12) 17 noiembrie 2020, la 13:30, Adrian-Silvan Ionescu a fost invitatul emisiunii „Arta. Profesii Creative”, vezi: <https://youtu.be/qnZTxoK1Ypo> www.formareculturala.ro Adrian-Silvan Ionescu # ARTA #profesiicreative „A long interview about art history research and my institute”;
- 13) 21 noiembrie 2020, între orele 13.30-13.45, a avut loc lansarea cărții „Baluri în România” modernă (1790-1920) ce a avut loc la Targul Gaudeamus, fiind vorba de un film ce poate fi vizionat în continuare și care are efect de promovare a lucrării;
- 14) 25 noiembrie 2020, ora 13, pe postul TVR 2, la Emisiunea „Mozaic”, în cadrul programului „Alte minorități” o emisiune despre pictorul C. D. Rosenthal la care a fost dat reporterei Irina Irshai un lung interviu de circa 25-30 minute;
- 15) Constantin Ciobanu, Scenariul filmului « Valentina Rusu Ciobanu: Viața și Opera », Producător: Asociația pentru cultură și arte Arbor: Victoria Nagy Vajda, concept; Constantin I. Ciobanu, istoric de artă, scenariu, voice-over; RIVULET Studio: animație, muzică și sunet Aliona Ciobanu, art direction & ilustrație; Iurie Foca, fotograf;

- 16) Constantin Ciobanu, Participare la emisiunea « Valentina Rusu Ciobanu – un secol de creație », la TVR Moldova, Obiectiv cultural, pe 13 noiembrie, ora 17.20 ;
- 17) Eduard Andrei, Interviu radiofonic în studiourile Radio România Internațional (9 martie 2020), împreună cu Oana Florică și Cosmin Năsui, despre proiectul și volumul: *Patrimoniu cultural revizitat. Simpozionul de ceramică Medgidia 1971-1977 / Revisited Cultural Heritage. Ceramics Symposium Medgidia 1971-1977*, ca membru al echipei, respectiv co-editor; proiectul a fost prezentat în cadrul secțiunii “History” a Salonului Artelor Decorative / SAD 2020, la Muzeul Național Cotroceni (vernisaaj programat inițial la 17 martie 2020, decalat din cauza pandemiei la 16 iulie 2020);
- 18) Eduard Andrei, Interviu filmat pentru canalul Tele7ABC, realizator Luiza Cozma, cu ocazia vernisajului expoziției „Doi spre zece” (Căminul Artei, Etaj, 2 septembrie 2020).
- 19) Olivia Nițiș, *Radio Galerija, Hrvatski Radio Split* (Croatia), redactori Jasminka Babic și Branko Franceschi, 1 octombrie 2020;
- 20) Olivia Nițiș, Emisiunea *Zebra*, RFI, redactor Mihaela Dedeoglu, 12 octombrie 2020;
- 21) Olivia Nițiș, IQADS, (interviu), *Care Europă? Un dialog prin artă despre identitatea europeană, granițe, cetățenie și putere*, 14 octombrie 2020 www.iqads.ro;
- 22) Olivia Nițiș, *Slobodna Dalmacija, Umjetnici lokalni, umrezenost europska*, Jakov Kosanovic, 3 octombrie 2020 www.slobodnadalmacija.hr;
- 23) Olivia Nițiș, *Slobodna Dalmacija, Umjetnici lokalni, umrezenost europska*, Jakov Kosanovic, 3 octombrie 2020, p. 24;
- 24) George-Andrei Butcă a participat la lansarea de carte la Ateneul Român în data de 7 martie 2020, unde a luat cuvântul, fiind redactorul volumului: Jean Lupu, *Borne pe cale*, Editura Grafoart, București, 2020. Link: https://www.youtube.com/watch?v=aZtk2gQ_dRg.
- 25) Mihai Fulger – articole, recenzii și cronici publicate în următoarele reviste: a. „Film” (publicație trimestrială, nu este disponibilă online):
- nr. 1 / 2020: *Succese și alternative* (dosar „Remember 2019”); *Adevăr și șarjă* – cronică premierei cinematografice *5 minute* (regia Dan Chișu); *Festivalul Internațional de Film Studențesc CineMAiubit*; *Jean Mihail, Lia și Lilly* (rubrica „Redescoperiri”); *Portret și document* – recenzie volumului *Sora mea din Australia: Trecute întâlniri cu Irina Petrescu* (de Magda Mihăilescu);
 - nr. 2 / 2020: *Possible Sounds of Early Cinema: un meritoriu experiment audiovizual* (dosar „Ecranul de acasă”); *Criticii videogramei* – recenzie volumului colectiv *Romanian Cinema Inside Out: Insights on Film Culture, Industry and Politics 1912-2019* (ed. Irina Trocan); *Totul despre animația românească* – recenzie volumului *Istoria filmului românesc de animație: 1920-2020* (de Dana Duma), *Film și război în Balcani* – recenzie volumului colectiv *Balkan Cinema and the Great Wars: Our Story* (eds. Adrian-Silvan Ionescu, Marian Țuțui, Savaş Arslan);
 - nr. 3 / 2020: *Despre pionierat în animația românească* (mini-dosar „TIFF 2020”), *Un actor uriaș, redescoperit online* – despre festivalul „Il Cinema Ritrovato” (Bologna).

- 26) Mihai Fulger – articole, recenzii și cronici publicate în următoarele reviste: b. „Observator cultural” (săptămânal, print și online):
- *Transgresiunea biografiei* (17 martie 2020) – cronica premierei cinematografice *Ivana cea Cumplită* (regia Ivana Mladenovic): <https://www.observatorcultural.ro/articol/transgresiunea-biografiei/>
 - *Criza sistemului sanitar românesc pe ecrane* (27 martie 2020): <https://www.observatorcultural.ro/articol/criza-sistemului-sanitar-romanesc-pe-ecrane/>
 - *TIFF 19: filmul bate pandemia* (12 august 2020): <https://www.observatorcultural.ro/articol/tiff-19-filmul-bate-pandemia/>;
- 27) Mihai Fulger – articole, recenzii și cronici publicate în următoarele reviste: c. „Adevărul” (blog):
- *Mitul „Reconstituirea”, după 50 de ani* (7 iulie 2020): https://adevarul.ro/cultura/arte/mitul-reconstituirea-50-ani-1_5f04c1e05163ec4271beefe1/index.html
 - *„Pădurea spânzuraților”, un film de Glauco Pellegrini* (20 iulie 2020): https://adevarul.ro/cultura/arte/padurea-spanzuratilor-film-glauco-pellegrini-1_5f15f1a85163ec4271317b31/index.html
 - *TIFF 2020: Cinci documentare românești de văzut* (14 august 2020): https://adevarul.ro/cultura/arte/tiff-2020-cinci-documentare-romanestide-vazut-1_5f35582d5163ec4271f033af/index.html
 - *One World Romania 2020: Primele filme din competiție* (22 august 2020): https://adevarul.ro/cultura/arte/one-world-romania-2020-primele-filme-competitie-1_5f4155d15163ec4271392097/index.html
 - *One World Romania 2020: Ultimele filme din competiție* (25 august 2020): https://adevarul.ro/cultura/arte/one-world-romania-2020-ultimele-filme-competitie-1_5f44f1595163ec42714fd427/index.html;
- 28) Mihai Fulger – articole, recenzii și cronici publicate în următoarele reviste: d. „Coolt Neamț” (revistă culturală lunară editată de Centrul pentru Cultură și Arte „Carmen Saeculare” Neamț, nu este disponibilă online):
- nr. 4 (septembrie 2020): *Unde este „Acasă”?* – cronica premierei cinematografice *Acasă* (regia Radu Ciorniciuc);
 - nr. 5 (octombrie 2020): *„5 minute” cât o viață* – cronica premierei cinematografice *5 minute* (regia Dan Chișu);
- 29) Lucian Sinigaglia – articole, recenzii și cronici publicate în revista „Plai străbun”:
- *«Totul în grădină» de Edward Albee pe scena Teatrului de Comedie din București*, în „Plai străbun”, nr. 59, 2020;
 - *Muzică și suflet. O convorbire cu Simona Neagu, prim-solistă a Operei Naționale din București*, în „Plai străbun”, nr. 60, 2020;
 - *Muzici contemporane*, în „Plai străbun”, nr. 61, 2020;

30) Vlad Bedros despre cercetarea în domeniul istoriei artei și evoluția disciplinei, interviu realizat în cadrul proiectului „Microistorii de artă”/Modernism.ro: <https://www.youtube.com/watch> ;

6.4. Activități de jurizare:

- a) Marian Țuțui, Membru al juriului Festivalului internațional de filme de scurtmetraj Asterfest de la Strumica (Macedonia de Nord, 28- 31 august 2020), pe platforma Vimeo, http://www.eveniment.istoria-artei.ro/resources/2020/Asterfest-catalogue_2020.pdf ;
- b) Marian Țuțui, Membru al juriului Festivalului internațional *Balkan Film Food Festival* de la Pogradec (Albania, 13- 20 septembrie 2020), pe platforma Vimeo, <http://www.eveniment.istoria-artei.ro/>;
- c) Mihai Fulger, Membru în jurul Competiției locale la ediția a XIX-a a Festivalului Internațional de Film Transilvania (TIFF Cluj-Napoca, 31 iulie – 9 august 2020), organizat de Asociația pentru Promovarea Filmului Românesc și Asociația pentru Festivalul de Film Transilvania: <https://tiff.ro/tiff-competitie-locala/stiri/sapte-filme-selectionate-etapa-finala-competitiei-locale-tiff-2020> ;

6.5. Burse de studiu individuale naționale și internaționale

Isabella Drăghici: Grant de cercetare la Universitatea din Stockholm, Departamentul de Studii Teatrale, prin programul de schimb interacademic dintre *Academia Română* și *Royal Swedish Academy of Letters, History and Antiquities*.

6.6. Premii, distincții

Premiul *G. Oprescu* al Academiei Române pe anul 2018 pentru tratatul „Arta din România: din Preistorie în Contemporaneitate”, coord. acad. Răzvan Theodorescu și acad. Marius Porumb, Ed. Academiei Române (București) / Ed. Mega (Cluj-Napoca), 2018;

Elisabeta Negrău, premiu CNCS pentru articol ISI domeniul Art and Humanities (articolul „Policy and prophecy. The legend of the Last Emperor and the iconography of the ruler crowned by angels in Wallachia”, *Zograf* 43 (2019), pp. 171-184);

Eduard Andrei, Premiul Uniunii Artiștilor Plastici – Filiala Constanța I pentru critică de artă pentru anul 2019;

Mihai Fulger, Premiul „Ion Cantacuzino” pentru publicistică cinematografică, acordat de Asociația Criticilor și Filmologilor din cadrul Uniunii Cineaștilor din România (UCIN): http://ucin.ro/premiileucin2016_2011.html ;

6.7. Ghiduri, broșuri, pliante, prefete, lansări de carte, referate interne

1. Adrian-Silvan Ionescu a scris următoarele prefete:
 - a) „Our Wars: A Foreword” la volumul Adrian-Silvan Ionescu, Marian Tutui, Savaş Arslan (coord.), *Balkan Cinema and the Great Wars. Our Story*, Peter Land Verlag, Berlin, 2020, p. 5-9;
 - b) Precuvântare la volumul Adrian-Silvan Ionescu (coord.) *70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G.Oprescu”*, Ed. Academiei Române, București, 2020, p. 9-57;
 - c) Predoslovie la de nevoie cărticea la volumul Adrian-Silvan Ionescu (coord.), *Dicționarul pictorilor din România în secolul al XIX-lea*, Ed. Oscar Print, București, 2020, p. 3-6;
 - d) Precuvântare la volumul Florica Cruceru, Dana Postolache, Ioan Darida, *Dicționarul artiștilor din spațiul românesc, 1700-1920*, Ed. ACS, București, 2019, p. 8-9;
 - e) Editorial in revista *PhotoResearcher*, No. 34/2020, p. 1-11;
2. Mihai Fulger - Prezentare la lansarea cărții *Istoria filmului românesc de animație: 1920-2020* (de Dana Duma) din cadrul TIFF Cluj-Napoca (6 august 2020);

6.8.Citări ale lucrărilor științifice ale cercetătorilor IIA în lucrări de specialitate

Adrian-Silvan Ionescu, citat în:

1-48: Florica Cruceru, Dana Postolache, Ioan Darida, *Dicționarul artiștilor din spațiul românesc, 1700-1920*, Ed. ACS, București, 2019, vol I: 27 citări (p. 25, 38, 68, 83, 101, 115, 121, 141, 169, 383, 384, 421, 513 – 2 citări, 516, 518, 568, 590, 617 – 2 citari, 619 – 3 citări, 621, 523, 679, 682), Vol. II: 21 citări (p. 28, 40, 112, 173, 186, 205, 235, 263, 327 – 2 citări, 336, 347, 403, 464, 467, 624, 627, 631, 636, 638, 649);

49-53: Monica Enache (coord.), C. D. Rosenthal (1820-1851). *Un artist în vremea revoluției*, catalog de expoziție, Muzeul Național de Artă a României, București, 2020, 5 citări: p. 23, p. 52, p. 63, p. 80, p. 90;

54-56: Horia Vladimir Șerbănescu, „*Colonelul Andrei Potocki, un inedit artist militar, pionier al uniformologiei românești*”, în SCIA A. P. serie nouă, tom 9 (53)/2019, 4 citări: p. 98, p. 100 – 3 citări;

Ioana-Alexandra Apostol, citată în:

57-60: 4 citări în Cristina Cojocaru, *Mărturii despre cercetătorii sectorului de Artă Feudală al Institutului de Istoria Artei în arhiva CNSAS*, în *70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”*, coord.: Adrian-Silvan Ionescu, eds.: Ioana Apostol, Virginia Barbu, București, Editura Academiei Române, 2020, ISBN 978-973-27-3252-6, p. 407, n. 10; p. 414, n. 56, n. 58; p. 426, n. 135.

61: 1 citare în Adrian-Silvan Ionescu, *Arta și artiștii secolului al XIX-lea în viziunea istoricilor artei secolului XX de la Institutul de Istoria Artei*, în *70 de ani de la fondarea Institutului de*

Istoria Artei „G. Oprescu”, coord.: Adrian-Silvan Ionescu, eds.: Ioana Apostol, Virginia Barbu, București, Editura Academiei Române, 2020, ISBN 978-973-27-3252-6, p. 203, n. 131.

62: 1 citare în Adrian-Silvan Ionescu, *Arta și artiștii secolului al XIX-lea în viziunea istoricilor artei secolului XX de la Institutul de Istoria Artei sau „politică și delicatețe”*, în „SCIA.AP”, t. 9(53), 2019, p. 47, n. 131.

63-65: 3 citări în Roxana Modreanu, *Istoriografia de artă în România între 1948 și 1964. Publicații privitoare la pictura românească din a doua jumătate a secolului al XIX-lea și începutul secolului XX* (teză de doctorat, coord.: prof.dr. Ioan Sbârciu, Universitatea de Artă și Design din Cluj Napoca, 2019), p. 10, n. 4; p. 188, n. 928; p. 423, n. 2172.

66: 1 citare în Veronica Livia Muha, *Estetică și sens în arta tatuajului: Ipostaze contemporane în spațiul românesc* (teză de doctorat, coord.: prof. univ. dr. Vică Adorian, Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Arte și Design, 2019), p. 228.

67-68: 2 citări în Vlad Țoca, *George Oprescu și Coriolan Petranu, doi istorici de artă remarcabili ai României interbelice, în 70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”*, coord.: Adrian-Silvan Ionescu, eds.: Ioana Apostol, Virginia Barbu, București, Editura Academiei Române, 2020, ISBN 978-973-27-3252-6, p. 118, n. 2; p. 119, n. 11.

69: 1 citare în Cristian Vasile, *Institutul de Istoria Artei ca parte a sistemului de cercetare științifică umanistă în timpul regimului Gheorghiu-Dej, în 70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”*, coord.: Adrian-Silvan Ionescu, eds.: Ioana Apostol, Virginia Barbu, București, Editura Academiei Române, 2020, ISBN 978-973-27-3252-6, p. 388, n. 4

Vlad Bedros, citat în:

70: 1 citare a articolului „Modele bizantine, filtre balcanice și interpretări locale în iconografia medievală românească: Cazul absidei altarului în bisericile din Moldova (cca.1490-1550)”, București, Editura Muzeului Literaturii Române, 2015, p. 57, în Olesca Balcan, „Programul iconografic al absidei altarului bisericii «Pogorării Sf. Duh» de la mănăstirea Dobrovăț”, în „Buletin informativ al Simpozionului Național «Rolul Mănăstirii Secu în viața religioasă a Țării Moldovei»”, VI, Complexul Muzeal Național „Moldova” Iași – Mănăstirea Secu, Editura Cetatea Doamnei, Piatra Neamț, 2020, p. 45, n. 6;

71: 1 citare a articolului „Repertorierea picturilor murale ca strategie de cercetare durabilă în istoriografia artei postbizantine din România” (din cadrul conferinței naționale „Cultura și dezvoltarea durabilă”, Academia Română, București, 22 mai 2015), în Olesca Balcan, „Programul iconografic al absidei altarului bisericii «Pogorării Sf. Duh» de la mănăstirea Dobrovăț”, în „Buletin informativ al Simpozionului Național «Rolul Mănăstirii Secu în viața religioasă a Țării Moldovei»”, VI, Complexul Muzeal Național „Moldova” Iași – Mănăstirea Secu, Editura Cetatea Doamnei, Piatra Neamț, 2020, p. 46, n. 9 și p. 48, n. 12;

Cristina Cojocar, citată în:

72: 1 citare în Iuliana Dumitru, *O expoziție despre oameni și relațiile dintre ei, în catalogul De la aproape către departe. Cartografieri vizuale ale spațiului 2 Mai și Vama Veche*, Muzeul Național al Țăranului Român, București, 2020, p. 2;

73 : 1 citare în Virginia Blînda, *Vie scientifique* în „Revue des Études Sud-Est Européennes”, Tom LVIII, Nr. 1–4, 2020, p. 442 ;

- 74-79: 6 citări în Marina Sabados, *Recenzii: Cristina Cojocaru, Elisabeta Negrău, Sultana Ruxandra-Polizu, monahia Atanasia Văetiși, Iconostase din București. Secolele XVII-XIX*, în „Studii și Cercetări de Istoria Artei”, seria Artă Plastică, tom 9 (53), 2019, pp. 245-246;
- 80: 1 citare în Ramona Caramela, *Lansarea sintezei Arta din România, din preistorie în contemporaneitate*, *Academia Română, 9 iulie 2019*, în „Studii și Cercetări de Istoria Artei”, seria Artă Plastică, tom 9 (53), 2019, p. 203;
- 81: 1 citare în *Ediția a XV-a a sesiunii anuale de comunicări științifice „Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România” (București, Muzeul Național de Artă al României, 3 decembrie 2018)*, în „Studii și Cercetări de Istoria Artei”, seria Artă Plastică, tom 9 (53), 2019, p. 182;
- 82: 1 citare în Eduard Andrei, *Comptes Rendus: Arta din România, din preistorie în contemporaneitate (Romanian Art, from Pre-History to the Present)*, în „Revue Roumaine d’Histoire de l’Art, Serie Beaux-Arts”, Tom LVI, 2019, p. 240;
- 83: 1 citare în Simona Drăgan, *Din anul iconarilor și pictorilor religioși*, în Revista „România literară” nr. 43/2018, p. 20;
- 84 : 1 citare în Alexandra Chiriac, *În lumea personajelor lui Löwendal*, recenzie în Revista „Arta”, nr. 32 / 2018, p. 59-60;

Dana Jenei, citată în:

a. Citări anterioare anului 2019, diferite față de cele raportate în anii precedenți.

- 85: -Mențiune a contribuției subsemnatei în volumul semnat de Ioan Albu, *Die Inschriften der Stadt Hermannstadt in Mittelalter u. Frühe Neuzeit*, Herrmanstadt-Heidelberg, 2002, p. 15 / fișa 9. (1)
- 86: -Mențiune a contribuției subsemnatei în studiul semnat de Ioan Albu, *Forme de scriere în epigrafia transilvăneană în context central-european (sec. XII-XVII)*, în *Studia Universitatis Cibiniensis. Series Historica*, I, 2004, ISSN: 1584-3165 (indexată SCOPUS Elsevier, ERIH+, CEEOL, Ebsco, Index Copernicus, Scipio), p. 123, nota 77. (1)
- 87-88: - Mențiune a contribuției subsemnatei în volumul semnat de Bardoly István, *Magyar Műemlékvédelem XII. Műemléki bibliográfia 1991–2000 (Protecția monumentelor maghiare XII. Bibliografia monumentelor istorice 1991–2000)*, Budapeșt, 2005, ISSN 0580-4736, p. 51: 110, p. 206: 4313. (2)
- 89: - Mențiune a contribuției subsemnatei în *Bibliografia Istorică a României*, XI, 2004-2006 (Ed. Stelian Mândruț), București, 2007, p. 198: 5640. (1)
- 90-92: -Mențiune a contribuției subsemnatei în articolul semnat de Jékely Zsombor, *A Kolozs megyei Bádok falképei és az erdélyi falfestészet*, în *Colligite Fragmenta!: Örökségvédelem Erdélyben* (ed. N. Kis Tímea), Budapeșt, 2010, ISSN 0254-4458 (indexată CEEOL), p. 202: nota 28 (x2), p. 206: nota 50, p. 207: nota 55 (x2) și nota 56. (6)
- 93: - Mențiune a contribuției subsemnatei în studiul semnat de Dragoș-Ghe. Năstăsoiu, *Political Aspects of the Mural Representations of "sancti reges Hungariae" in the Fourteenth and Fifteenth Centuries*, în *Annual of Medieval Studies at CEU*, 16/2010, p. 101: nota 47. (1)
- 94 : -Mențiune a contribuției subsemnatei în albumul semnat de Dragoș-Ghe. Năstăsoiu, *Gothic Art in Romania*, Bucharest, 2011, bibliografie p. 142. (6)
- 95: - Mențiune a contribuției subsemnatei în capitolul semnat de Fóthi Erzsébet – Bernert Zsolt – Hajdu Tamás – Kővári Ivett, *Középkori embertani leletek a Székelyföldön (Anthropological*

finds from the Middle Ages in the Szekler Land), in ed. Elek Benkő, *A középkori Székelyföld (The Szekler Land in the Middle Ages)*, 2012, bibliografie (2).

96: - Mențiune a contribuției subsemnatei în articolul semnat de János Mihály, A marosfalfalui alku (Biserica din Suseni, jud. Mureș), în *Műemlékvédelem*, LVII, 2, 2013 ISBN 061-351-9274, p. 105: nota 117. (1)

97-98:- Mențiune a contribuției subsemnatei în articolul semnat de Vladimir Agrigoroaei, Pauper Paulus și mănăstirea tainică de la Sântămărie Orlea: scenele pictate în secolul al xv-lea sub tribuna de vest, în *Ars Transsilvaniae*, XXIV, 2014, ISSN 1220-2789 (indexată ERIH PLUS), p. 190: nota 25, p. 193: nota 39. (2)

99: - Mențiune a contribuției subsemnatei în articolul semnat de Ciprian Firea, Câteva retabluri „călătoare”, pictorii și patronii lor la începutul renașterii transilvănene, în *Ars Transsilvaniae* XXIV, 2014, ISSN 1220-2789 (indexată ERIH PLUS), p. 54: nota 70. (1)

100: -Mențiune a contribuției subsemnatei în articolul semnat de Adrian Stoia, O presupusă imagine a bisericii evanghelice din Sibiu, a rotondei și Casei Altemberger identificate în pictura polipticului de la Șoroștin, județul Sibiu, în *Revista Transilvania*, Sibiu, 3/4 2015, ISSN 0255-0539 (indexată SCOPUS și EBSCO), p. 65, nota: 5. (1)

101: -Mențiune a contribuției subsemnatei în articolul semnat de Adrian Stoia instrumente de scris reprezentate în pictura medievală din sudul Transilvaniei (sec. xiv-xvi), în *Cultura medieșană*, IV, Mediaș, 2015, ISSN 2285-4045, p. 9, nota 2. (1)

102 : - Mențiune a contribuției subsemnatei în articolul semnat de Adrian Andrei Rusu, Turnul cu muchie în ax al cetății de sus a Râșnovului și vechile sale dotări, în *Ars Transsilvaniae* XXV, 2015-2016, ISSN 1220-2789 (indexată ERIH PLUS), p. 104: 18. (1)

103: - Mențiune a contribuției subsemnatei în articolul semnat de Adrian Andrei Rusu, jetoanele medievale din ceramică: utilități cu multiple dubii de interpretare, în *Analele Banatului, Serie nouă ARHEOLOGIE ISTORIE*, XXIV, 2016, Volum dedicat memoriei Profesorului Nicolae Bocșan (1947–2016), ISSN 1221-678X (indexată Scopus, Scopus 2, World Cat, Copernicus, AWOL), p. 341, nota 26. (1)

104-107: -Mențiune a contribuției subsemnatei în articolul semnat de Maria Emilia Țiplic și Ioan Marian Țiplic, The Southern Transylvania in the 13th century, a Border between Catholic Space and Non-Catholic Space, în *ArhIn I Medieval Changing Landscape. Settlements, Monasteries and Fortifications* (Eds. Ioan Marian Țiplic – Maria Crîngaci Țiplic), Sibiu, 2016, ISSN 0255-0539 (Indexată SCOPUS), p. 136: nota 29, p. 143: nota 86, p. 149: nota 133, p. 150: nota 139. (4)

108: -Mențiune a contribuției subsemnatei în articolul semnat de Daniela Marcu Istrate, The Archaeology of the Medieval Churches in Brașov: St Martin’s Church, în *ArhIn I Medieval Changing Landscape. Settlements, Monasteries and Fortifications* (Eds. Ioan Marian ȚIPLIC, Maria CRÎNGACI ȚIPLIC), Sibiu, 2016 ISSN 0255-0539 (Indexată SCOPUS), p. 115: nota 29. (1)

109 : -Mențiune a contribuției subsemnatei în articolul semnat de Dragoș-Ghe. Năstăsoiu și Anna Adashinskaya, New Information on the Dating of the Murals of St. Nicholas Church in Ribîța: A Hypothesis, în *Museikon. A Journal of Religious Art and Culture*, Alba-Iulia, 1/2017, (ISSN 2601-2200), indexată CEEOL, bibliografie p. 44. (1).

110-111 : -Mențiune a contribuției subsemnatei în articolul semnat de Vladimir Agrigoroaei, Les peintures de Strei et l’Union des deux Églises, în *Museikon. A Journal of Religious Art and Culture*, Alba-Iulia, 2, 2018, (ISSN 2601 – 2200, indexată CEEOL), p. 71: notele 80 și 82. (2)

-Mențiune a contribuției subsemnatei în articolul semnat de Krisztina Tornay, "A közösség szíve, a nő" (The heart of the community, the Woman), in *Keresztény Szó*, 08 / 2018, ISSN 1220-630X (indexată CEEOL), p. 34: notele 45 și 46. (2)

112: -Mențiune a contribuției subsemnatei în volumul semnat de Ioan-Aurel Pop – Daniela Marcu Istrate – Tudor Sălăgean – Alexandru Simon, *De vertice montis: Feleacul, Clujul și Transilvania în Evul Mediu*, Cluj-Napoca, Editura Academiei Române. Centrul de Studii Transilvane, 2017 (ISBN 978-606-8694-70-294). (1)

113-122: - Mențiune a contribuției subsemnatei în volumul semnat de Bardoly István, *Magyar Műemlékvédelem XII. Műemléki bibliográfia 2001-2015 (Protecția monumentelor maghiare XII. Bibliografia monumentelor istorice 2001-2015)*, Budapest, 2018, ISBN 978-963-513-246-1, p. 31: 3956, p. 185: 4023, 4024, 4025, 4026, p. 305: 7388, p. 650: 17217, p. 653: 17287, p. 741: 19401, 762: 19920. (10)

123: - Mențiune a contribuției subsemnatei în capitolul semnat de Zsombor Jekely, Expansion to the Countryside: Rural Architecture in Medieval Hungary, în *The Art of Medieval Hungary* (ed. Xavier Barral i Altet, Pál Lővei, Vinni Lucherini, Imre Takács), Rome, 2018, ISBN: 9788867286614, p. 113. (1).

124-126: - Mențiune a contribuției subsemnatei în articolul semnat de Adrian Stoia, Date noi cu privire la mijloacele de transport pe apă ilustrate în fresca bisericilor medievale din sudul Transilvaniei, în *Cultura Medieșană*, VII, Mediaș, 2018, p. 5: nota 7, p. 6: notele 9 și 10. (3);

b. Citări din anul 2019

127: -Mențiune a contribuției subsemnatei în articolul semnat de Victoria Grădinar, Color in Mural Painting: Virtue in Conservation and Restoration, in *Studia Universitaria Babes -Bolyai-Theologia Ortodoxă*, ISSN 12240869 (indexată EBSCO, CEEOL), 64, 1 (2019), p. 107; nota 25. (1)

128: -Mențiune a contribuției subsemnatei în studiul semnat de Dan Mohanu, *Warum und wie sollte man die Authentizität von historischen Baudenkmalern erhalten? Zwei Fallbeispiele: Das „Haus mit dem Hirschgeweih“ und die „Bergkirche“ in Schäßburg / De ce și cum restituim epiderma monumentelor istorice? Două cazuri: Casa cu Cerb și Biserica din Deal din Sighișoara*, în *Kulturerbe siebenbürgische Kirchenburgenlandschaft Verband der Restauratoren Natur und Kultur im Spannungsfeld – Erhalt von Kulturlandschaft und gebauten Kulturgütern Beiträge zum internationalen Symposium im Mai 2018 / Bisericile fortificate în peisajul cultural din Transilvania – Conservarea peisajului cultural și a activelor culturale construite* Contribuții la simpozionul internațional din mai 2018, Bonn, 2019, ISBN 978-3-930015-06-1 (E-Book PDF), mențiuni în text la p. 255, p. 264. (2)

129-130: -Mențiune a contribuției subsemnatei în studiul semnat de Zsombor Jekely, *A korai Szent László-ciklusok narratív rendszere és előképei (Sistemul narativ și ciclurile imagistice timpurii ale Sf. Ladislau)*, in *Szent László kora és kultusza : Tanulmánykötet Szent László tiszteletére* (ed. Kerny, Terézia; Mikó, Árpád; Smohay, András), Székesfehérvár, Magyarország : Székesfehérvári Egyházmegyei Múzeum, 2019, p. 98, nota 13, p. 99: nota: 28. (2)

131-140: -Mențiune a contribuției subsemnatei în ghidul semnat de Dragoș-Ghe. Năstăsoiu, Mihaly Ferenc, Loránd Kiss, *Monumente Medievale de pe Valea Târnavelor*, București, 2019, p. 411-412, bibliografie (9).

142: -Mențiune a contribuției subsemnatei în articolul semnat de Paul-Victor Langa, Aspecte generale și stilistice ale tablourilor votive din România, în *Acta Terrae Fogarasiensis*,

periodicul Muzeului Țării Făgărașului “Valer Literat”, VIII, 2019, ISSN 2285-5130, p. 433: nota 8. (1);

Daniela Gheorghe, citată în:

143: extras din articolul *Liviu Ciulei sau creația teatrală canonică*, reprodus pe pagina de facebook a Teatrului Bulandra, 15 mai 2020 -

<https://www.facebook.com/bulandra/posts/spectacole-regizate-de-liviu-ciulei-la-bulandra16elisabeta-i-de-paul-foster-dist/10157568392001243/> ;

144: articolul *Ascensiunea și declinul teatrului românesc în anii '20–'40* din SCIA.TMC, tom 3 (47), 2009, citat de 11 ori de Sabin Sabadoș în *Valențe estetice și potențialul teatrului în contextul Marii Uniri*, „Symbolon”, XIX/2018, nr. 2 (35), p. 17-25;

Eduard Andrei, citat în:

145: Adrian Silvan-Ionescu, *Precuvântare*, în volumul „70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei G. Oprescu”, coord.: Adrian-Silvan Ionescu, eds.: Ioana Apostol, Virginia Barbu, Editura Academiei Române, București, 2020, p.20, 27 (ISBN 978-973-27-3252-6; sub tipar); Mona Momescu, *Costin Petrescu: In Search of the American Works of a Romanian Painter*, articol pe baza cărții mele *Pictorul Costin Petrescu la New York, 1919-1920* (Ed. Paideia, București, 2019), publicat pe blogul Institutului Cultural Român de la New York (18 august 2020): <https://www.rciusa.info/post/costin-petrescu-in-search-of-the-american-oeuvre-of-a-romanian-painter;>

146: Ioana Apostol, Rodica Buzoianu, Eduard Andrei, Oana Florică, „Patrimoniu cultural revizitat: Simpozionul de ceramică Medgidia, fenomen fondator al ceramicii românești contemporane”, București, Asociația UMA ED ROMÂNIA, 2019 (recenzie), în SCIA.AP, serie nouă, tomul 10 (54), Ed. Academiei Române / Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 2020 (ISSN 0039-3983; sub tipar);

147: Cosmin Năsui, *Salonul Artelor Decorative 2020* (catalog), Ed. Muzeul Național Cotroceni, București, 2020, p.35 (ISBN 978-973-0-29310-4);

148: Florica Cruceru, *Muzeul de Artă Constanța. Imagini și documente, 1960-1984*, ediția a II-a, Ed. StudIS, Iași, 2020, p.289 (ISBN 978-606-48-0491-4);

149-152: Alexandru Davidian, *Marin Gherasim*, ediție bilingvă română-engleză, Ed. Vellant, București, 2019, p.219-221, 223 (ISBN 978-606-980-079-9) ;

153-154: Florica Cruceru, Dana Postolache, Ioan Darida, *Dicționarul artiștilor din spațiul românesc 1700–1920. Pictori, sculptori, gravori, zugravi, iconari, scenografi, decoratori, istorici de artă*, Editura ACS, București, 2019, Vol. I (A-L), p.726 –Vol. II (M-Z), p.702, 705 (ISBN general 978-606-93583-3-7; ISBN Vol. I 978-606-93583-2-0; ISBN Vol. II 978-606-8922-04-1) ;

155: Gheorghe Mosorescu (coord.), *Salonul Național de Plastică Mică Brăila, ediția XXI, 2020* (catalog), Ed. Istros a Muzeului Brăilei “Carol I”, Brăila, 2020, p.12 (ISBN 978-606-654-397-2);

156-157: Andreea Andrei, *Images as Sites of Subversion: the Passion of Christ in the Orthodox ecclesiastical art of Transylvania (eighteenth-nineteenth centuries)*, IMT School for Advanced Studies, Lucca, 2019, p.110, 264 (teză de doctorat);

158: Corneliu Stoica, *Dicționar artiști plastici gălățeni 147. Nina Arbore*, în revista „Dunărea de Jos”, nr. 11 / septembrie, Galați, 2019, p.48 (ISSN 1583 - 0225);

159: Corneliu Stoica, *Nina Arbore, personalitate marcantă a artei avangardiste românești. 130 de ani de la naștere*, în „Anuarul științific al bibliotecii V.A. Urechia”, nr. 6, Ed. Axis Libri, Galați, 2019, p. 96 (ISSN 2392 – 8352);

Elisabeta Negrău, citată în:

160: Filip Van Tricht, *The Horoscope of Emperor Baldwin II: Political and Sociocultural Dynamics in Latin-Byzantine Constantinople*, Brill, Leiden, 2019, cap. 7 *Arts and Artistic Production*, p. 204, nota 48;

161: Mattiello, Andrea, Maria Alessia Rossi, eds. *Late Byzantium Reconsidered: The Arts of the Palaiologan Era in the Mediterranean*, Routledge, 2019, p. 214, n. 15;

162-165: Andreea Andrei, *Images as sites of subversion: the Passion of Christ in the orthodox ecclesiastical art of Transylvania (eighteenth-nineteenth centuries)*, PhD Thesis, Advisor: Prof. Emanuele Pellegrini, Coadvisor: Prof. Linda Bertelli, IMT School for Advanced Studies, Lucca, Italia, 2019, p. 39, n. 192, 193, p. 284, 288;

166: Miljana Matić, *Widow's Mite: A Metaphor of the Donor's Gift in the Serbian Post-Byzantine Painting* (în lb. sârbă) „Church Studies” vol. 16 (2019), nr. 16/2, University of Niš, p. 776;

167: Ljubica Vinulović, *Ikone Marije Angeline Duke Paleologine*, „Zbornik Matice Srpske Za Likovne Umetnosti” 47 (2019), p. 51;

168-169: Marian Coman, *Înainte de tradiția bizantină. Încăunarea domnilor în Țara Românească medievală (secolele al XV-lea – al XVI-lea)*, în *Elemente de ceremonial în literatura din spațiul românesc (secolele al XIV-lea – al XVIII-lea)*, volum îngrijit de Emanuela Timotin, Editura Academiei Române, București, 2019, p. 64, 86 n. 121;

170: Simona Drăgan, *Arta ctitorilor ecleziale oltenești* (recenzie la Elisabeta Negrău, Vlad Bedros, *Mănăstirile Olteniei. Artă și spiritualitate*, ediția a II-a revizuită, Editura ICR, București, 2018), „România literară”, nr. 1/11 ianuarie 2019, p. 21;

171: Ancuța-Maria Ilie, *Zonele de intrare și trecere în spațiul sacru al bisericii. Teme iconografice*, „Revista Transilvania”- serie nouă, anul XLVII (CLI), nr. 4, 2019, p. 61, n. 19;

172: Alexandru Constantin Chituță, *Tripticul Deisis din patrimoniul Muzeului Național Brukenthal. Istorie, iconografie și considerații actuale*, în Teodorescu, Raluca, Anamaria Tudorie, Gogaltan Florin, Ursulescu Nicolae, *Bibliotheca Brukenthal LXXIII, In Honorem Prof.univ.dr. Sabin Adrian Luca. Istorie și destin*, Sibiu, 2019, p. 380;

Olivia Nițiș, citată în:

173-177: Asavei Mălina Alina (2020) *Art, Nature and Ecologies of Transfiguration during Romanian National Communism*, în: *Art, Religion and Resistance in (Post-)Communist Romania. Modernity, Memory and Identity in South-East Europe*. Palgrave Macmillan, Cham, p.89-109, p. 98, 100, 105, 106, 109 https://doi.org/10.1007/978-3-030-56255-7_4, Print ISBN 978-3-030-56254-0 ; Online ISBN 978-3-030-56255-7 ;

Andrei Țârlescu, citat în:

178 : Catalogare oferită on-line de Institute d'Histoire des Textes : Ion-Andrei Țârlescu, *Catalogue des manuscrits grecs de la Bibliothèque nationale de Roumanie, Bucarest, 2011*, sur le site Pinakes / Textes grecs et manuscrits de l'Institut de recherche et d'histoire des textes, France. (en cours de catalogage sur le site) : <https://pinakes.irht.cnrs.fr/notice/fonds/229/>;

Marian Țuțui, citat în:

179: Articolul *Surfing on the Romanian New Wave (Film International, no.55, March 7th, 2012)* în articolul *The Latest European New Wave: Cinematic Realism and Everyday Aesthetics in Romanian Cinema* de Doru Pop, în volumul *European Cinema in the Twenty-First Century*, editori Ingrid Lewis și Laura Canning, Palgrave, MacMillan, 2020), https://www.researchgate.net/publication/341594209_The_Latest_European_New_Wave_Cinematic_Realism_and_Everyday_Aesthetics_in_Romanian_Cinema/references ;

180: Cartea *O scurtă istorie a filmului românesc* (Noi Media Print, 2011, București) în capitolul *The Romanian Films of the Transition Period* (pp.53- 62) în volumul *Space in Romanian and Hungarian Cinema* de Ana Batori, Palgrave Macmillan, 2018, <https://www.amazon.com/Space-Romanian-Hungarian-Cinema-Batori/dp/3319759507> ;

181: Cartea *O scurtă istorie a filmului românesc* (Noi Media Print, 2011, București) în *Chapter. 4 Art Must Be Politicized: Official Art in Romania* al volumului *Art and Politics under Modern Dictatorships. A Comparison of Chile and Romania* de Caterina Preda, Palgrave Macmillan, 2017, <https://www.academia.edu/mentions?hc=false> ;

Constantin Ciobanu, citat în:

182: <https://scholar.google.com/citations?user=IwAITZwAAAAJ&hl=ro> ;

183: <https://scholar.google.com/citations?user=aBE-W-oAAAAJ&hl=ro>;

184: <https://www.theopen-art.com/artist/valentina-rusu-ciobanu/>;

185: <https://www.ziarulmetropolis.ro/100vrc-pictorita-basarabeana-valentina-rusu-ciobanu-la-100-de-ani/>;

186: <http://arta.md/ro/article/centenar-valentina-rusu-ciobanu> ;

187: <http://bnrm.md/files/publicatii/Biobibliografie-Valentina-Rusu-Ciobanu.pdf> ;

188: <https://www.moldpres.md/news/2020/10/29/20008549> ;

189: <https://www.moldova.org/cine-este-valentina-rusu-ciobanu-pictorita-care-s-a-opus-regimului-sovietic/> ;

190: <https://www.rfi.ro/cultura-126714-pictorita-basarabeana-valentina-rusu-ciobanu-decorata-de-presedintele-iohannis-cu> ;

192: <https://biblioart.wordpress.com/2020/10/28/100-ani-de-la-nastere-a-pictoritei-valentina-rusu-ciobanu/> ;

193: https://mavg.ro/evenimente/index_3.html ;

194: <https://hi-in.facebook.com/muzeul.de.arta.vasile.grigore/posts/3030604583617251> ;

195: <https://ro-ro.facebook.com/institutuldeistoriaarteigeorgeoprescu/> ;

196: <http://www.eveniment.istoria-artei.ro/sesiune-aniversara-70.php> ;

197: <https://www.facebook.com/lapasprinbrasov/videos/arta-din-rom%C3%A2nia-din-preistorie-%C3%AEn-contemporaneitate/447961902588390/> ;

198: <https://www.youtube.com/watch?v=E-qka20lbwk> ;

Lucian Sinigaglia, citat în:

199: pe site-ul

http://www.studia.ubbcluj.ro/arhiva/autori_art.php?id=14943&name=LUCIAN%20SINIGAGLIA cu articolul Lucian Sinigaglia, *Marietta Anca. A portrait of a Lady*, în *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Dramatica*, nr.1, 2018 (martie), volum 63 (LXIII), p. 177- 192;

200: pe site-ul <https://www.youtube.com/watch?v=oIZGrlgxdIk>, unde este postată integral comunicarea prezentată la sărbătorirea Centenarului Mihnea Gheorghiu, organizată de Academia Română;

201: pe site-ul <http://aarc.ro/articol/comunicari-academice-mihnea-gheorghiu-100>

Citat pe site-ul <https://www.rockhouseevents.ro/sesiune-comemorativa-academician-mihnea-gheorghiu-100-de-ani-de-la-nastere/>;

202 : introducerea în baza de studii on-line SCRIBD, cu posibilitate de download

<https://docplayer.fr/39103446-Drumul-catre-spectacolul-ideal-parsifal-de-richard-wagner-la-bayreuth.html> a articolului despre Parsifal de Ruchard Wagner la Festivalul de la Bayreuth, publicat „SCIA.TMC”, 2007;

203 : indexarea în baza de date <http://core.ac.uk> a articolelor despre Henrik Ibsen în România, publicate în „SCIA.TMC”;

204: indexarea în baza de date <https://dokumen.tips/documents/henrik-ibsen-in-romania-iii.html>

a articolelor despre Henrik Ibsen în România, publicate în „SCIA.TMC”;

205: introducerea în baza de studii on-line SCRIBD, cu posibilitate de download a unui articol despre Henrik Ibsen în România: <https://www.scribd.com/doc/76784158/Art2-Lucian-Ibsen-I;>

206: introducerea în baza de studii on-line DOCPLAYER, cu posibilitate de download a unui articol despre Henrik Ibsen în România: <https://docplayer.it/49968912-Henrik-ibsen-in-romania-i.html>;

207: indexarea în baza de date

<https://www.ingentaconnect.com/content/doi/00393991/2012/00002012/f0020005;jsessionid=48h6tge5uh0jc.x-ic-live-03> a articolelor publicate în „SCIA.TMC”, tom 5-6 (49-50), 2011-2012;

208: citat la bibliografia articolului http://www.wikiwand.com/ro/George_Val;

209: indexat în <https://plu.mx/plum/a/?doi=10.24193/subbdrama.2018.1.09&theme=plum-bigben-theme> cu articolul *Marietta Anca. A portrait of a Lady*, în *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Dramatica*, nr.1, 2018 (martie), volum 63 (LXIII), p. 177- 192;

210: includerea în

https://www.academia.edu/38563349/From_Birthing_to_Sexing_the_Nation_Romanian_Historical_Film_and_Romantic_Nationalism_in_the_Socialist_Era a articolului Universul teatrului bucureştean după 23 august 1944. Prin furtunile realismului socialis (I), publicat în „SCIA.TMC”, 2019;

211: în <https://docplayer.it/49968912-Henrik-ibsen-in-romania-i.html>;

212: pe site-ul <https://openmusiclibrary.org/person/123103/lucian-sinigaglia/> cu articolul Simpozionul "Muzicologul Mihai Radulescu. Despre verticalitate în epoca realismului socialist", Institutul de Istoria Artei, 19 mai 2015, articol inclus pe site-ul, preluat din „SCIA.TMC”, tom 7-9 (51-53), 2013-2015;

213 : pe site-ul https://ro.wikipedia.org/wiki/Sala_Comedia cu articolul *Sala Comedia din Bucureşti – un secol de existenţă*, apărut în „SCIA.TMC”, tom 5-6 (49-50), 2011-2012;

214: indexarea în <http://www.oalib.com/journal/4492/1#.XcAL3G5uLDc> a articolelor publicate în „SCIA.TMC” în perioada 2007- 2010;

215: indexarea în <http://journaldatabase.info/journal/issn0039-3991> a articolelor publicate în „SCIA.TMC” în perioada 2007- 2012;

216: indexarea în baza de date a Library Bank of Thailand

[http://library.bot.or.th/primolibweb/action/search.do;jsessionid=B45423FA645B7E9B7B684D10E861DEF0?ct=facet&fctN=facet_creator&fctV=Lucian+Sinigaglia&rfnGrp=2&rfnGrpCounter=2&vl\(D2784221UI3\)=all_items&vl\(14418787UI0\)=sub&rfnGrpCounter=1&index=1&fn=search&dscnt=0&vl\(1UIStartWith0\)=exact&scp.scps=scope%3A\(%22BOTLIBRARY%22\)%2Cscope%3A\(ALEPH_MONO\)%2Cscope%3A\(ALEPH_JI\)%2Cprimolibweb_multiple_fe&fctV=ger&mode=Advanced&vid=BOTLIB&ct=facet&rfnGrp=1&srt=date&tab=default_tab&fctN=facet_lang&vl\(freeText0\)=Drama&fromLogin=true&dstmp=1572870444450](http://library.bot.or.th/primolibweb/action/search.do;jsessionid=B45423FA645B7E9B7B684D10E861DEF0?ct=facet&fctN=facet_creator&fctV=Lucian+Sinigaglia&rfnGrp=2&rfnGrpCounter=2&vl(D2784221UI3)=all_items&vl(14418787UI0)=sub&rfnGrpCounter=1&index=1&fn=search&dscnt=0&vl(1UIStartWith0)=exact&scp.scps=scope%3A(%22BOTLIBRARY%22)%2Cscope%3A(ALEPH_MONO)%2Cscope%3A(ALEPH_JI)%2Cprimolibweb_multiple_fe&fctV=ger&mode=Advanced&vid=BOTLIB&ct=facet&rfnGrp=1&srt=date&tab=default_tab&fctN=facet_lang&vl(freeText0)=Drama&fromLogin=true&dstmp=1572870444450) a articolelor publicate în „SCIA.TMC” în perioada 2010-2017;

217: indexarea în baza de date a Laredo College
<http://eds.b.ebscohost.com/eds/results?vid=0&sid=4cb5d258-77a1-4a72-979d-20aa9a2e6ea2%40pdc-v-sessmgr02&bquery=%2522Lucian%2BSinigaglia%2522&bdata=JkF1dGhUeXB1PWlwLHNzbyZjbGkwPUZUMSZjbHYwPVkmdHlwZT0wJnNIYXJjaE1vZGU9QW5kbnNpdGU9ZWRzLWxpdmU%3d> a articolelor publicate în „SCIA.TMC” în perioada 200 2017;

218: indexarea articolului *Marietta Anca. A portrait of a Lady*, în *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Dramatica*, nr.1, 2018 (martie), volum 63 (LXIII), p. 177- 192 în bibliotecă on-line EBSCO
<http://eds.b.ebscohost.com/abstract?site=eds&scope=site&jrnl=18422799&AN=131106610&h=TA4SxG9UhkiYJdj8O8S1exq3krx6lQFJ7uBJ5i7Vzx%2brJyMXceqESfegv%2ffaQJsNoEXB91hhSJId9kb9TEu1gQ%3d%3d&crl=f&resultLocal=ErrCrlnResults&resultNs=Ehost&rlhashurl=login.aspx%3fdirect%3dtrue%26profile%3dehost%26scope%3dsite%26authype%3dcrawler%26jrnl%3d18422799%26AN%3d131106610;>

219: indexarea articolului Lucian Sinigaglia, *Marietta Anca. A portrait of a Lady*, în *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Dramatica*, nr.1, 2018 (martie), volum 63 (LXIII), p. 177- 192 în bibliotecă on-line CEOL <https://www.ceol.com/search/article-detail?id=680958>;

220: indexarea articolului Lucian Sinigaglia, *Marietta Anca. A portrait of a Lady*, în *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Dramatica*, nr.1, 2018 (martie), volum 63 (LXIII), p. 177- 192 în https://www.researchgate.net/publication/326370563_Marietta_Anca_A_Portrait_of_a_Lady;

6.9.Diverse:

- a) A.-S.Ionescu, Editorialist și selecționar al autorilor pentru revista *PhotoResearcher*, No. 34/2020, organul Societății Europene pentru Istoria Fotografiei (ESHPh) din Viena, număr dedicat integral fotografiei românești și intitulat *In Focus: Photography in Romania*;
- b) A.-S.Ionescu, Coordonator al volumului *Dicționarul pictorilor din România în secolul al XIX-lea*, Ed. Oscar Print, București, 2020;
- c) A.-S.Ionescu, *Coordonator al volumului 70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G.Oprescu”*, Ed. Academiei Române, București, 2020;
- d) A.-S.Ionescu, Coordonator, împreună cu M. Țuțui și S. Arslan, al volumului *Balkan Cinema and the Great Wars. Our Story*, Peter Land Verlag, Berlin, 2020;
- e) M. Fulger – în perioada 5-11 octombrie 2020, a participat la ediția a 40-a a Festivalului Internațional de Film, Diaporamă și Fotografie „Toamnă la Voroneț”. În cadrul evenimentului, a prezentat în fața publicului patru filme românești de referință, semnate de regizorii Tudor Giurgiu (*Despre oameni și melci*; *Parking*), Stere Gulea (*Ochi de urs*) și Dan Pița (*Concurs*), și a moderat discuții cu realizatorii filmelor prezentate participanți la festival: Tudor Giurgiu, Dan Pița și Sofia Vicoveanca.

Director

Dr. Adrian-Silvan Ionescu

25.11.2020