

ACADEMIA ROMÂNĂ

Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”

RAPORT DE ACTIVITATE

Pentru anul 2021

RAPORT DE ACTIVITATE PENTRU ANUL 2021

Domenii ale științelor socioumane: arte, etnologie și audiovizual

1. Datele de autentificare ale institutului

- 1.1. Denumirea: Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”
- 1.2. Statutul juridic: Persoană juridică
- 1.3. Actul de înființare: H.G.116/1990
- 1.4. Director: Dr. Adrian-Silvan Ionescu
- 1.5. Adresa: București, Calea Victoriei nr. 196, sector 1, cod 010098
- 1.6. Telefon, fax, e-mail, pagina web: 0212125124 / 0213144070; istartro@yahoo.com; www.istoria-artei.ro

2. Domeniul de specialitate al institutului

Conform clasificării UNESCO:

55. ISTORIA: 5506. Istoria pe specialități: 5506.01 (Istoria arhitecturii), 5506.2 (Istoria artei)
62. ȘTIINȚELE ARTELOR ȘI LITERELOR: 6201 (Arhitectura), 6203 (Teoria, analiza și critica artelor frumoase), 6203.01 (Cinematografia), 6203.02 (Dansul, coregrafia), 6203.03 (Arte decorative), 6203.04 (Desen, gravură), 6203.05 (Estetica artelor frumoase), 6303.06 (muzica, muzicologia), 6203.07 (Pictura), 6303.08 (Fotografia), 6203.09 (Sculptura), 6203.10 (Teatrul)

Conform clasificării CAEN:

72. CERCETARE-DEZVOLTARE: 7220 (Cercetare-dezvoltare în domeniul științelor sociale și umaniste)

3. Starea institutului

- 3.1. Misiunea institutului. Institutul de Istoria Artei al Academiei Române a fost înființat, de jure, în anul 1948 iar, de facto, pe parcursul anului 1949, primul director fiind prof. G. Oprescu. Actualul act de fondare în baza căruia activează institutul este Hotărârea Guvernului nr. 116 din anul 1990 cu modificările ulterioare. Conform Ediției a III-a a Regulamentului cadru de organizare și funcționare al Institutului, elaborată la data de 01.08.2020 și avizată de Secția Arte, Arhitectură și Audiovizual a Academiei Române pe data de 31.08.2020, obiectul de activitate al acestei instituții îl constituie realizarea de cercetări științifice fundamentale și avansate, precum și activitățile conexe (difuzarea și valorificarea rezultatelor cercetărilor prin publicații, consultanță, sesiuni și manifestări științifice naționale și internaționale, etc.) în domeniul istoriei artelor, contribuind prin aceasta la dezvoltarea cunoașterii și la influențarea în sens pozitiv a evoluției culturii și societății românești. Institutul realizează cercetări științifice fundamentale în domeniile artelor vizuale și ale artelor audio-vizuale. Cercetările vizează arta medievală românească, arta bizantină, arta modernă, arhitectura, teatrul, muzica și cinematografia; acestora li se adaugă patrimoniul artistic național aflat în colecții străine și cel european din muzeele românești.
- 3.2. În cadrul institutului cercetările se efectuează pe bază de programe și proiecte de cercetare, avizate de Consiliul Științific și aprobate de Secția de Arte, Arhitectură și Audiovizual a

Academiei Române, precum și pe bază de contracte cu parteneri publici și privați interesați de cercetarea unor fenomene și procese ce țin de obiectul de activitate al respectivei entități științifice. În colaborare cu alte institute din componența Academiei Române, Institutul participă la elaborarea unor cercetări cu caracter interdisciplinar și – împreună cu alte instituții de specialitate din țară sau din străinătate – la realizarea unor proiecte comune ce țin de domeniul istoriei artei. Alte obiective ale instituției sunt dezvoltarea cercetărilor comparatiste și monografierea unor curente sau tendințe încă insuficient explorate din arta românească. Institutul derulează, de asemenea, cercetări finanțate din fonduri extrabugetare, în cadrul unor proiecte lansate de Consiliul Național al Cercetării Științifice, câștigate prin concurs. Institutul de Istoria Artei "G. Oprescu" este membru al **Asociației Internaționale a Institutelor de Cercetare în Istoria Artei (RIHA)**. Rezultatele cercetărilor colaboratorilor institutului sunt valorificate prin studii, articole, cataloage, recenzii, cronici ale vieții artistice, biografii ale unor oameni de creație, monografii, ample opere de sinteză, ca și prin comunicări la congrese, conferințe și simpozioane naționale și internaționale, proiecte de cercetare, granturi, expoziții, atribuiri ale unor opere de artă sau expertize ale unor scrieri cu caracter teoretic.

- 3.3. Institutul are o structură multidisciplinară fiind compus din următoarele compartimente: Arte vizuale și arhitectură (perioada medievală și premodernă), Arte vizuale și arhitectură (perioada modernă și contemporană), Artele spectacolului (Teatru și Film), Artă muzicală postbizantină și modernă din România. În cadrul institutului funcționează biblioteca, fototeca, redacțiile revistelor « Studii și Cercetări de Istoria Artei » (seriile „Arta Plastică” și „Teatru, Muzică, Cinema”) și « Revue Roumaine d’Histoire de l’Art » (seria „Beaux-Arts”), compartimentul „Contabilitate – administrativ”, Casa memorială „G. Oprescu” din Câmpulung-Muscel. Actualmente institutul are 33 de angajați, numărul cercetătorilor științifici fiind de 20.
- 3.4. Infrastructura de cercetare existentă. Din anul 1967 sediul institutului funcționează în Casa Dissescu, situată pe Calea Victoriei nr. 196. Casa Dissescu figurează pe Lista monumentelor istorice. Spațiile interioare ale edificiului adăpostesc un patrimoniu variat: o bibliotecă de artă unică în țară (care numără 83961 de volume, dintre care un număr de aproximativ 28260 îl reprezintă periodicele și peste 2000 de titluri de ediții cu statut de „carte rară”), arhive documentare, o colecție valoroasă de artă plastică provenind din donațiile făcute de profesorul Oprescu, de inginerul Gheorghe Balș ș. a.. Profesorul George Oprescu a lăsat moștenire institutului casa pe care o deținea în Câmpulung Muscel - o clădire care pune în valoare elemente structurale și decorative din arhitectură vernaculară argeșeană. Grație mai multor granturi de peste 1 mln. lei fiecare, câștigate prin concurs în ultimii ani, Institutul a avut posibilitatea să-și îmbogățească infrastructura de cercetare-dezvoltare achiziționând echipamente performante (calculatoare, laptopuri, monitoare, imprimante, copiatoare multifuncționale, scannere, camere video, camere foto digitale, aparate de fotografiat, reportofoane, servere, programe operaționale și sisteme de calcul).
- 3.5. Performanța și vizibilitatea internațională. În anul 2020 institutul numără 71 de ani de la înființare. Contribuția cercetătorilor institutului la lucrări enciclopedice străine (Saur Allgemeines Künstlerlexikon, Grove Dictionary of Art ș. a.) sau naționale (Tezaurul Academiei Române, Vol. V; Istoria României, Vol. X; Arta din România: din Preistorie în Contemporaneitate, Vol. I-II ș. a.), curatoriatul unor expoziții internaționale, simpozioanele cu invitați din Europa și SUA, obținerea de către dr. A.-S. Ionescu și prof. M. Cernat a titlurilor de Doctor Honoris Causa a unor universități din străinătate au conferit institutului vizibilitate în rândul comunității științifice. O atestă, între altele, primirea institutului în RIHA (International Association of Research Institutes in the History of Art) și decorarea în anul 2014 cu Ordinul „Meritul Cultural” în grad de „Ofițer”.

Situația financiară a institutului:

- fondul de salarii: 2 155 372
- venituri proprii: 403 798
- datorii la bugetul de stat: -0

Personalul de cercetare al institutului:

- număr total de posturi: 20
- posturi ocupate cu personal științific atestat (CS–CS I): 16
- personal în curs de atestare: 1
- posturi vacante: 3

1. Criterii de performanță în cercetarea științifică

1.1. Participare la un program fundamental sau prioritar al Academiei Române și realizarea integrală a sarcinilor asumate pentru perioada avută în vedere:

A. Programul fundamental nr. 2/2003 al Academiei Române:
ENCICLOPEDIA ARTELOR ÎN ROMÂNIA

Plan fundamental de cercetare al Academiei Române: *Enciclopedia artelor în România*

A.I. Plan de cercetare: *Repertoriul picturilor murale românești: Moldova, Țara Românească, Transilvania, secolele XIV-XVIII. Stil, canon și epigrafie în pictura din secolele XIV-XVIII de pe teritoriul României;*

Coordonator de proiect: **Constantin Ciobanu**, c.s. I

Participanți: **Constantin Ciobanu**, c.s. I, **Dana Jenei**, c.s. II, **Vlad Bedros**, c.s. III, **Cristina Cojocaru**, c.s.

Perioadă de realizare totală : ianuarie 2018 – decembrie 2020, prelungit până pe 30 aprilie 2021 în legătură cu detașarea în lunile iunie-septembrie 2020 a coordonatorului de proiect pentru lucrul la ediția a doua a *Enciclopediei istoriografiei românești*; predare finală – 30 aprilie 2021 (îndeplinit);

În cazul Cristinei Cojocaru conform deciziei Consiliului științific al institutului aprobate de către Prezidiul Academiei Române, de pe data de 15. 07. 2019 și până pe data de 15. 07. 2021 a avut loc detașarea cercetătoarei pentru lucrul la tema B. *Istoria compartimentului „Arte vizuale și arhitectură – perioada medievală și premodernă” al Institutului de Istoria Artei în intervalul 1970-1989*, v. infra); în legătură cu sarcina de plan suplimentară și prioritară predarea finală a studiului *Iconografie și stil în pictura bisericilor de secol al XVIII-lea din zona București-Ilfov*; va avea loc în decembrie 2022.

A.II. Plan de cercetare: *Repertoriul picturilor murale românești. Moldova, Țara Românească, Transilvania sec. XIV–XVIII. Stil, canon și epigrafie – în context cultural* (coordonator proiect: Constantin Ciobanu, c.s. I ; participanți: Constantin Ciobanu, c.s. I, Dana Jenei, c.s. II, Vlad Bedros, c.s. III, Cristina Cojocaru, c. s.; Elisabeta Negrău, perioada de realizare: 2021–2023):

Constantin Ciobanu a realizat studiul *Pictura mănăstirilor Sucevița și Dragomirna în contextul culturii moldovenești de început de sfârșit de secol XVI – început de secol XVII* (predare parțială – 15 decembrie 2021, predare finală 15 decembrie 2023);

Vlad Bedros a realizat documentarea preliminară pentru lucrarea de plan „Iconografia ca mărturie culturală. Studii de caz în arta Moldovei, sec. 15-16” (termen de realizare 2021–2023): identificarea surselor, întocmirea planului lucrării, repertoriere bibliografică;

Dana Jenei – la lucrarea de plan *Stil, canon și epigrafie – în context cultural: pictura din Transilvania în secolele XIV-XVII* a realizat studiul *Modele ale picturii murale transilvănene în secolele XV-XVII (partea I)* (termen de realizare 2021–2023): și s-a documentat pentru

studiul *Pictura murală din Transilvania în al treilea sfert al secolului al XV-lea* (termen de realizare 2021–2023);

Dana Jenei – la lucrarea din planul de cercetare personal, asumată suplimentar, a realizat materialul *Pictura Renașterii din Transilvania (studii de caz)*, (termen de realizare 2021–2023);

Elisabeta Negrău a început lucrul în cadrul programului de cercetare de pe data de 1 iunie 2021. Domeniul cercetat: *Pictura murală și de icoane din Țara Românească în secolul al XVI-lea*. Până la 15 decembrie 2021 a realizat documentarea bibliografică și pe teren și a redactat capitoul „Evoluția picturii de icoane în epoca lui Neagoe Basarab”, 20 pp. și 20 fig.

A.III. Plan de cercetare: *Dicționarul graficienilor din România în secolul al XIX-lea* (conform adresei institutului nr. 229 din 24 iunie 2019, aprobate de către Biroului Prezidiului Academiei Române, această temă de plan a înlocuit tema de plan *Imaginea artelor românești în străinătate: 1900-1950*, aprobată anterior, la sfârșitul anului 2018; Coordonator: Adrian-Silvan Ionescu, director, c.s. I, Participanți: c.s., Corina Teacă, c.s. III, Virginia Barbu, c.s. III, Eduard Andrei, c.s. III; Olivia Nițiș, c. s.; Perioada de realizare: iunie 2019 – decembrie 2022; Predare parțială – 15 decembrie 2021; Predare finală: 15 decembrie 2022);

Eduard Andrei – la lucrarea de plan *Dicționarul graficienilor din România în secolul al XIX-lea* (coord. A.-S. Ionescu): documentare, fotografiere, lucru în arhive, scrierea fișelor, predare parțială – 15 decembrie 2021, predare finală – 15 decembrie 2022);

Virginia Barbu – la lucrarea de plan *Dicționarul graficienilor din România în secolul al XIX-lea 2019*: documentare și redactare, fotografiere, lucru în arhive, scrierea fișelor, predare parțială – 15 decembrie 2021, predare finală – 15 decembrie 2022);

Corina Teacă – la lucrarea de plan *Dicționarul graficienilor din România în secolul al XIX-lea 2019*: documentare, fotografiere, lucru în arhive, completarea listelor și elaborarea fișelor, Documentarea și redactarea următoarelor fișe: Bielz, Andreas; Bielz Schrama, Josephine; Bielz, Michael; Bielz, R, Danielis Karl, Radianu Maria, Schmitt Elise. predare parțială – 15 decembrie 2021, predare finală – 15 decembrie 2022);

Olivia Nițiș – la lucrarea de plan *Dicționarul graficienilor din România în secolul al XIX-lea 2019*: documentare, fotografiere, lucru în arhive, completarea listelor și elaborarea următoarelor fișe: Ion D. Negulici, Constantin Artachino, Bednarik Elena Alexandra, Jean L. Cosmovic, Livaditti Niccolo, Ioan Costandea, Theodor Glatz, Barbu Iscovescu, Mihail Lapaty, Gheorghe Lemeni; predare parțială – 15 decembrie 2021, predare finală – 15 decembrie 2022);

A.IV. Plan de cercetare: *Dicționarul pictorilor din România. Secolul al XIX-lea* – redactare finală a fișelor, predare integrală (apărut deja la editura Oscar Print din București); (coord. Adrian-Silvan Ionescu, realizare integrală);

Virginia Barbu, *Dicționarul pictorilor din România. Secolul al XIX-lea* – redactare finală a fișelor, predare integrală;

Eduard Andrei, *Dicționarul pictorilor din România. Secolul al XIX-lea* – a realizat 25 de fișe ale artiștilor, redactare finală, predare integrală;

Ramona Caramelea, *Dicționarul pictorilor din România. Secolul al XIX-lea* ; lucrare finalizată și predată la editură. Au fost realizate cca 33 de fișe. A fost efectuată corectura și uniformizarea întregului manuscris redactare finală, predare integrală;

Olivia Nițș, *Dicționarul pictorilor din România, Secolul al XIX-lea*, – redactare finală a fișelor, predare integrală;

Ioana-Alexandra Apostol, *Dicționarul pictorilor din secolul al XIX-lea*, lucrare finalizată și predată;

A.V. Plan de cercetare: *Istoria teatrului în România* (participanți: Daniela Gheorghe, c. s. III, ½ normă., Lucian Sinigaglia, c. s. III, ½ normă, Izabela Drăghici, asist. cerc.; perioada de realizare inițial prevăzută era 2017-2019 dar în legătură cu trecerea Danielei Gheorghe pe ½ normă, termenul de predare a fost prelungit până în anul 2021, iar în legătura cu necesitatea elaborării temei prioritare *Istoria Secției „Teatrologie” în intervalul 1970-1989*, termenul a fost prelungit pentru a doua oară până în decembrie 2023);

Daniela Gheorghe a lucrat până pe data de 5 august 2019 la tema de plan *Critica teatrală românească în a doua jumătate a secolului XX*. Termenul inițial prevăzut pentru finalizare era decembrie 2019, dar a fost prelungit până în decembrie 2021 în legătură cu ieșirea la pensie și trecerea pe contract cu ½ normă a executantei). Pe parcursul anului 2020 a fost detașată pentru a lucra la tema *Istoria Secției „Teatrologie” în intervalul 1970-1989* (în 2020 – documentare, fotografiere, lucru în arhive, predare parțială – 15 decembrie 2020; predare finală – 15 iulie 2021). Din acest motiv finalizarea lucrării de plan *Critica teatrală românească în a doua jumătate a secolului XX* a fost prelungită până pe data de 15 decembrie 2023;

Lucian-Edmond Sinigaglia a lucrat până pe data de 5 august 2019 la tema *Studiu despre arta actorului pe scenele bucureștene în perioada 1960-1970*. Finalizarea cercetării care trebuia să aibă loc în decembrie 2021 a fost amânată până în decembrie 2023, întrucât, conform deciziei Consiliului științific al institutului, aprobate de către Prezidiul Academiei Române, de pe data de 05. 08. 2019 și până pe data de 15. 07. 2021 a avut loc detașarea cercetătorului pentru lucrul la tema *Istoria Secției „Teatrologie” în intervalul 1970-1989* (v. infra). (La 15 decembrie 2021 a avut loc predarea parțială a lucrării);

Isabella Drăghici a lucrat la monografia *Cătălina Buzoianu*. Predarea lucrării a fost prelungită din motivul concediului fără plată pentru continuarea studiilor la Universitatea din Stockholm în perioada 2019-2021);

A.VI. Plan de cercetare: *Istoria filmului și a cinematografilei în România: Evoluția filmului documentar românesc* (participanți: Marian Țuțui, c.s.III; Mihai Fulger, CS III, perioada de realizare 15.07.2021- 15.12.2022, Predare parțială la 15.12.2021);

Marian Țuțui – conform deciziei Consiliului științific al institutului, aprobate de către Prezidiul Academiei Române, de pe data de 15. 07. 2019 și până pe data de 15. 07. 2021 a avut loc detașarea cercetătorului pentru lucrul la tema *Istoria compartimentului „Film” al Institutului de Istoria Artei în intervalul 1970-1989*; în cadrul temei de plan *Evoluția filmului documentar românesc* s-a lucrat de pe data de 15 iulie 2021. Predarea parțială a materialului a avut loc la 15 decembrie 2021. Finalizarea cercetării este prevăzută la 15 decembrie 2022;

Mihai Fulger - conform deciziei Consiliului științific al institutului, aprobate de către Prezidiul Academiei Române, de pe data de 15. 07. 2019 și până pe data de 15. 07. 2021 a avut loc detașarea cercetătorului pentru lucrul la tema *Istoria compartimentului „Film” al Institutului de Istoria Artei în intervalul 1970-1989*; în cadrul temei de plan *Evoluția filmului documentar românesc* s-a lucrat de pe data de 15 iulie 2021. Predarea parțială a materialului a avut loc la 15 decembrie 2021. Finalizarea cercetării este prevăzută la 15 decembrie 2022;

A.VII. Plan de cercetare: *Catalogul descriptiv și analitic al manuscriselor muzicale în notație neumatică bizantină și postbizantină (psaltice) păstrate în colecțiile românești (1700-1830), etapa a II-a (Fondul grecesc din Biblioteca Academiei Române)*. (Coordonator și – după moartea lui Daniel Suceava – rămasă unic participant: Ozana Alexandrescu, c.s. III, ½ normă, Perioada de realizare inițial prevăzută: 15 ianuarie 2018 – 15 ianuarie 2022. În legătură cu condițiile impuse de pandemie care au făcut imposibil accesul la fondul grecesc de manuscrise al Bibliotecii Academiei Române, la solicitarea executantei temei nr. 3793 din 30 octombrie 2020, Secția Arte, Arhitectură și Audiovizual a Academiei Române a permis prelungirea termenului de predare finală a lucrării până pe data de 15 iulie 2022.);

Ozana Alexandrescu, tema de cercetare din cadrul „Catalogului descriptiv și analitic...”: „Catalogul manuscriselor muzicale de tradiție bizantină din secolul al XVIII-lea - Fondul grecesc din Biblioteca Academiei Române”. Predare parțială – 15 decembrie 2021; predare finală – 15 iulie 2022 (cf. cererii de prelungire);

A.VIII. Plan de cercetare: *Muzica românească de operă în prima jumătate a secolului XX – istoricul companiilor de operă și operetă (compozitori, interpreți și repertoriu)* (executant George-Andrei Butcă, as. c., perioada de realizare 2020-2023).;

George-Andrei Butcă, în vederea realizării lucrării de plan a cercetat activitatea trupelor de operă și operetă pe teritoriul României în a doua jumătate a secolului al XIX-lea (compozitori, repertoriu, soliști, etc). De asemenea, a finalizat studiul *Cele trei mandate de dirijor și director ale lui George Georgescu la Opera Națională București (1922-1940)*. Predarea parțială a materialelor a avut loc la 15 decembrie 2021, predarea finală va avea loc la 15 iulie 2022.

B.I. Plan de cercetare: *Istoria Institutului de Istoria Artei în intervalul 1969/70-1989* (coordonator proiect: Marian Țuțui, c.s.II; participanți: Marian Țuțui, c.s.II, Mihai Fulger, c.s.III, Ramona Caramela, c.s. III, Ioana Apostol, c. s., Cristina Cojocaru, c. s. , Daniela Gheorghe, c.s. III, ½ normă, Lucian-Edmond Sinigaglia, c.s. III, ½ normă, Andrei Țârlescu, c.s. III; Perioada de realizare 15 iulie 2019 – 15 iulie 2021; pentru Secția „Teatru”: 5 august 2019 – 15 iulie 2021);

Lucrarea de plan a fost îndeplinită cu anumite excepții și întârzieri în predarea materialelor. Textul, în forma prezentată de **Andrei Țârlescu** nu a fost acceptat de Consiliul științific al institutului. Realizarea lucrării a fost încredințată dr. Ozana Alexandrescu și drd. George-Andrei Butcă, termenul de finalizare al materialului fiind 15 decembrie 2021;

1.2.Participare la conservarea patrimoniului cultural de interes național și / sau internațional:

- a) Vlad Bedros a obținut Mandatul în Comisia pentru Atestarea în Domeniul Monumentelor Istorice, începând cu anul 2019. Decizia Managerului Institutului Național al Patrimoniului nr. 238/10.10.2019;
- b) Vlad Bedros a obținut Mandatul în Comisia Națională a Monumentelor Istorice, Secțiunea Evidență, intervalul 2020–2022. Ordinul Ministrului Culturii nr. 3024/ 14.07.2020;
- c) Constantin Ciobanu a obținut Mandatul în Comisia Națională a Monumentelor Istorice, Secțiunea Evidență, intervalul 2020–2022. Ordinul Ministrului Culturii nr. 3024/ 14.07.2020;
- d) Cristina Cojocaru, Membră în comisia de recepție a lucrărilor din Colecția „G. Oprescu”, aflate în custodia Muzeului Național de Artă al României, conform deciziei Academiei Române;
- e) George-Andrei Butcă, Membru în comisia de recepție a lucrărilor din Colecția „G. Oprescu”, aflate în custodia Muzeului Național de Artă al României, conform deciziei Academiei Române;
- f) Vlad Bedros, Membru în comisia de recepție a lucrărilor din Colecția „G. Oprescu”, aflate în custodia Muzeului Național de Artă al României, conform deciziei Academiei Române;
- g) Constantin I. Ciobanu, Membru în Comisia Națională pentru Monumente de For Public a Ministerului Culturii și Identității Naționale;

1.3.Participare la un program național de cercetări arheologice :

1.4.Participare la o expoziție internă și / sau internațională cu exponate de patrimoniu:

- a) Elisabeta Negrău, consultant la pregătirea *Expoziției Jubiliare 500 dedicată Icoanelor din epoca lui Neagoe Basarab*, Muzeul Național de Artă al României, București, 25 nov. 2021 – sep. 2022.

1.5.Gestionarea și conservarea unui fond cultural și / sau științific de interes național și / sau internațional:

Corina Teacă, Virginia Barbu, – gestionarea, conservarea și valorificarea în format electronic și sub forma unor conferințe a Arhivei Barbu Brezianu.

Daniela Gheorghe, Lucian Sinigaglia, Isabella Drăghici – gestionarea, conservarea, valorificarea prin intermediul unor articole și comunicări a Colecției fotografiilor de teatru – perioada 1880 1980, a doua ca importanță după cea a Muzeului Teatrului Național din București (cca 7.500 de fotografii și peste 2.000 de negative);

George-Andrei Butcă, în cadrul UNMB a ajutat la crearea unei biblioteci de partituri în format digital (le-a scanat și sortat în foldere, apoi a alcătuit un fișier excel în care a scris detaliile fiecărei

partituri – numărul de inventar, autorul, numărul de opus, titlul lucrării, data și locul publicării, editura, numărul de pagini, limba și alte observații).

Constantin Ciobanu, Ramona Caramela, Cristina Cojocaru – gestionarea, conservarea, valorificarea Fototecii de artă plastică și arhitectură.

1.6. Un tratat apărut într-o editură consacrată din străinătate:

1.7. O monografie apărută într-o editură consacrată din străinătate:

1.8. O carte de specialitate apărută într-o editură consacrată din străinătate (carte de autor, ediție critică de tip academic, ediție critică a unui text inedit cu probleme de interpretare a grafiei, o traducere din limbi clasice):

1.9. O carte de referință (colectivă) apărută într-o editură consacrată din străinătate (dicționar, lexicon, enciclopedie, atlas, volum de izvoare, instrument de lucru):

1.10. Un tratat apărut în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară:

1.11. O monografie apărută în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară:

- a) Constantin Ciobanu, *Text și imagine în picture românească din secolul al XVI-lea*, Editura Oscar Print, București, 2021, 224 p. cu il. (ISBN 978-973-668-562-0);
- b) Eduard Andrei, *Dimitrie Grigoraș. Ordinea clasică a privirii*, Editura Paideia, București, 2021, 320 p. cu il. (ISBN 978-606-748-529-5);

1.12. O carte de specialitate apărută în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară (carte de autor, ediție critică de tip academic, ediție critică a unui text inedit cu probleme de interpretare a grafiei, o traducere din limbi clasice):

- a) Constantin Ionescu, *Prizonier în Germania. Însemnările unui căpitan de artilerie, 1916-1917*, Ediție îngrijită de Adrian-Silvan Ionescu, Ed. Humanitas, București, 2021, ISBN 978-973-50-6379-5;
- b) Adrian-Silvan Ionescu, (coord.), *SILVAN – istoric în imagini al epocii sale*, Ed. Muzeul Național Cotroceni, București, 2021;
- c) Marian Țuțui, *Studii de film românesc și balcanic*, Editura Noi Media Print, București, 2021, 216 p., ediție în limba română, ISBN 978-606-572-122-7;
- d) Ozana Alexandrescu, *Catalogul manuscriselor muzicale de tradiție bizantină din secolul al XVIII-lea. Fondul grecesc din Biblioteca Academiei Române, Vol. IV*, Editura Muzicală, București, 2021, ISBN 978-973-42-1210-1, 256 p.

1.13. O carte de referință (colectivă) apărută în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară (dicționar, lexicon, enciclopedie, atlas, volum de izvoare, instrument de lucru):

- a) Eduard Andrei, Ioana Apostol, Virginia Barbu, Ramona Caramela, Olivia Nitis, Corina Teacă, *Dicționarul pictorilor din România. Secolul al XIX-lea*, coord. și pref.

- de Adrian-Silvan Ionescu, București, Editura Oscar Print, 2020, ISBN 978-973-668-535-4.
- b) Constantin Ciobanu, articolul de fond „Valentina Rusu Ciobanu, 100 de ani de la naștere”, în catalogul raisonné „Valentina Rusu Ciobanu, 100 de ani de la naștere”/ ed. Elena Olariu, Victoria Nagy Vaida, București, ed. Oscar Print, 2020, ISBN 978-973-668-530-9, p. 7-20;
 - c) Dana Jenei, editor al volumului *In honorem Acad. Răzvan Theodorescu*, Ed. Oscar Print, finalizat în 2021;
- 1.14. O traducere și/sau îngrijire a unei cărți de specialitate, apărută în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară, însoțită de un studiu introductiv de specialitate:
- a) 70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”, coord.: Adrian-Silvan Ionescu, eds.: Ioana Apostol, Virginia Barbu, București, Editura Academiei Române, 2020, ISBN 978-973-27-3252-6.
- 1.15. Un capitol dintr-o carte de specialitate apărută într-o editură consacrată din străinătate:
- a) Adrian-Silvan Ionescu, „Glamour and diplomacy: Queen Marie of Romania's voyage to North America in 1926”, în Baudouin Decharneaux et Alice Toma (ed.), *Royauté(s). Entre historicités et imaginaire*, EME Éditions, Louvain-la-Neuve, 2021, p. 111-142;
 - b) Adrian-Silvan Ionescu, „Amintiri din Carnaval. Umoriștii și balurile moldo-valahe din secolul al XIX-lea”, în *Dialogica* nr. 1/ianuarie-aprilie 2021, p. 53-68;
 - c) Elisabeta Negrău, “*The Evolution of the Iconostasis in Wallachia in the 16th Century*”, în *The Byzantine Heritage in Southeastern Europe in the Middle Ages*, ed. Srđan Pirivatrić, Andrei Timotin, seria *Études Byzantines et Post-Byzantines 4. Supplementa*, Heidelberg (în curs de publicare);
 - d) Elisabeta Negrău, „*The Ruthenian Influence in the Wallachian Painting of the 17th Century. A Few Considerations*”, în *Cultural Transfers in Post-Byzantine Art*, ed. Ana Dumitran, Alba Iulia-Moscova (în curs de publicare);
- 1.16. Un capitol dintr-o carte de specialitate apărută în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară:
- a) Adrian-Silvan Ionescu, „*Din bordei în palat. Un fotograf britanic hoinărind prin România Mare*” în Ioan Bolovan, Ioan Aurel Pop, Victor Spinei (coord.), *Sub semnul datoriei și al împlinirii. Studii In Honorem Dorina N. Rusu*, Ed. Academiei Române, București, 2021, p. 443-460;
 - b) Adrian-Silvan Ionescu, articolul „*Balurile de societate, auroră a modernizării românești. Diplomație și filantropie, 1800-1859*”, în Dana Jenei (coord.), *In Honorem Răzvan Theodorescu. Profesorul la 80 de ani*, Ed. Academiei Române, București, 2019, ISBN 978-973-668-549-1, p. 171-189;

- c) Dana Jenei, articolul „*Woman and the Men of the Four Elements - preliminary census of a newly recognised motif in early modern art*” (în colaborare), în volumul *In honorem Acad. Răzvan Theodorescu*, Ed. Oscar Print, 2019 (apărut și lansat în 2021);
 - d) Vlad Bedros, „*Provincia*” moldovenească la sfârșitul secolului al XV-lea și participarea ei la polemica anti-unionistă: dovezi ale istoriei artei, în *In honorem Răzvan Theodorescu*, coord. Dana Jenei, Ed. Oscar Print, București, 2021, pp. 53-61;
 - e) Elisabeta Negrău, „*Ipoteze privind ucenicia zugravului Constantin*”, în *In honorem Acad. Răzvan Theodorescu*, coord. Dana Jenei, Ed. Oscar Print, București, 2021, pp. 259-268;
 - f) Constantin Ciobanu, *O miniatură recent publicată din Codicele împărătesc ilustrat de letopisește al lui Ivan cel Groaznic și imaginea „Asediul Constantinopolului” de la mănăstirea Moldovița*, în *In honorem Acad. Răzvan Theodorescu*, coord. Dana Jenei, Ed. Oscar Print, București, 2021;
 - g) Adrian-Silvan Ionescu, „*Portretistica în pictura țărănească pe sticlă*”, în Ioana-Ruxandra Fruntelată; Iulia Wisosenschi; Radu Toader (coord.), *In Honorem Sabina Ispas. Cunoașterea „culturii profunde”. Paradigme actuale*, Ed. Etnologică, București, 2021, ISBN 978-606-067-006-3, p.125-132;
 - h) Elisabeta Negrău, „*Rolul devoțiunii private în evoluția picturii de icoane din epoca lui Neagoe Basarab*”, în vol. *Neagoe Basarab 500 de ani*, ed. Laura Mesina, Alice-Isabella Sullivan, Universitatea București (în curs de publicare);
 - i) Elisabeta Negrău, „*Pictura de icoane în epoca lui Neagoe Basarab*”, în *Catalogul Expoziției Jubiliare Icoane din Epoca lui Neagoe Basarab*, ed. Emanuela Cernea, Iuliana Damian, Lucreția Pătrășcanu, Muzeul Național de Artă al României (în curs de publicare);
 - j) Olivia Nițiș, *Ștefan Luchian/Mary Cassatt: gen și clasă la începuturile modernității*, în *Modernitățile artei românești: volum în onoarea Ioanei Vlasiu*, coord. Irina Cărăbaș și Adriana Șotropa, editura U.N.A.R.T.E., București, 2021 ISBN 978-606-720-146-8 (sub tipar);
 - k) Olivia Nițiș, *Flavia Lupu. Narațiuni ale performativității*, (coordonator volum), Editura Vellant, 2021 (sub tipar);
 - l) Olivia Nițiș, *Clasa privilegiată, identitate și construcție identitară în Flavia Lupu. Narațiuni ale performativității*, Editura Vellant, 2021;
 - m) Corina Teacă, *Pictura lui Gheorghe Petrașcu și receptarea ei critică*, în vol. Irina Cărăbaș, Adriana Șotropa (coord.), *Modernitățile artei românești : volum în onoarea Ioanei Vlasiu*. - București : Editura U.N.A.R.T.E., 2021, ISBN 978-606-720-146-8;
- 1.17. O comunicare prezentată la o reuniune științifică internațională publicată integral într-un volum apărut la o editură din străinătate:

- a) Constantin Ciobanu, *Șapte decenii de activitate a Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române: rezultate și perspective*, la Simpozionul Internațional „Studiul artelor în context european”, ediția I, organizat online la Chișinău (8-9 iunie, 2021) de Academia de Științe a Republicii Moldova și Departamentul Științe Umaniste al Universității de Stat din R.Moldova;
- b) Elisabeta Negrău, “*The Origins and Afterlife of a Wallachian Icon: the Pietà from Ostrov Monastery (1522)*”, în *Icons in the Making/Icônes – la fabrique matérielle du visuel*, ed. Claire Bosc-Tiessé, Sigrid Mirabaud, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 2021 (în curs de publicare);
- c) Marian Țuțui, Comunicarea *Four Early Contributions of Romanian Filmmakers to Modernity* (pp.159-167) publicată în volumul celei de-a 13-a Conferințe internaționale a cercetătorilor din domeniul artelor, cu tema „Artele și modernitatea””, organizată online în anul 2020 de Universitatea de Stat pentru Teatru și Film a Georgiei „Șota Rustaveli”: *International Journal of Arts and Media Researchers*, 1 (11), 2021, Ed. Kentavri, Tbilisi, ISSN 2667-9914;
- d) Marian Țuțui, Comunicarea *Sworn Virgins and Girls Raised as Boys in Balkan Cinema*, susținută online la a 14-a Conferință internațională a cercetătorilor din domeniul artelor (Tbilisi, 5 iulie 2021) având tema „Femeile și artele”. Evenimentul a fost organizat online de Universitatea de Stat pentru Teatru și Film a Georgiei „Șota Rustaveli”, cu sprijinul Ministerului Culturii, Sporturilor și Tineretului din Georgia, al Academiei de Stat pentru Artă din Tbilisi și al Conservatorului de Stat din Tbilisi;
- e) Marian Țuțui, Comunicarea *Ada Kaleh: A Cinematic Landscape for Filmmakers*, susținută online la Atelierul internațional de arhitectură Wave 2021 „Islands. Architecture and Landscapes of Water” (2 iulie 2021) organizat de UNISCAPE și Universită IUAV di Venezia, cu participarea Universității de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” din București și a Institutului Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția;
- f) Marian Țuțui, Comunicarea *O reconstituire fără nostalgie a României interbelice: O vară de neuitat (1994) de Lucian Pintilie*, la Simpozionul Internațional „Studiul artelor în context european”, ediția I, organizat online la Chișinău (8-9 iunie, 2021) de Academia de Științe a Republicii Moldova și Departamentul Științe Umaniste al Universității de Stat din R.Moldova;
- g) Marian Țuțui, Comunicarea *Divan Film Festival sau povestea unui mare festival mic de artă cinematografică și culinară din Balcani*, prezentată online la Conferința Internațională Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare organizată online la Chișinău (28-29 mai 2021) de Institutul Patrimoniului Cultural din Republica Moldova;
- h) Marian Țuțui, Comunicarea *Svetozar Botoric and His Films, a Great Recovery*, prezentată online la Conferința Internațională anuală Art Readings 2021 New Art Module cu tema “Personalalia”, organizată de Institutul de Studiul Artelor din Sofia (1 martie 2021);

1.18. O comunicare prezentată la o reuniune științifică națională publicată integral într-un volum apărut la Editura Academiei Române sau la o editură consacrată din țară:

- a) Eduard Andrei, *Patrimoniul cultural: operele artistei italo-franceze Elvezia Pains în România / Cultural heritage: the works of the Italian-French artist Elvezia Pains in Romania*, în volumul „Colocviul Național de Istorie, ediția a XXII-a”, vol. „Patrimoniul Cultural”, publicat de Administrația Prezidențială / Muzeul Național Cotroceni (textele comunicărilor de la ediția din 2020, ce urmează a fi publicate în 2021, cu ocazia aniversării a 30 de ani de la înființarea muzeului);
- b) Constantin Ciobanu, *Ordinea neașteptată a ilustrațiilor la strofele Acatistului Bunei Vestiri a Maicii Domnului, zugrăvite pe fațada sudică a bisericii „Sfântul Ioan Botezătorul” din satul Arbore*, în volumul ediției a VIII-a a Conferinței Naționale *Unitate dogmatică și specific național în pictura bisericească. Norme și îndrumări unitare în iconografie și restaurarea patrimoniului bisericesc, 28-29 septembrie 2021*, Editura Basilica, București, 2021 (în curs de publicare);
- c) Cristina Cojocar, *Constante iconografice ale picturii murale din secolul al XVIII-lea în zona Bucureștiului*, în volumul ediției a VIII-a a Conferinței Naționale *Unitate dogmatică și specific național în pictura bisericească. Norme și îndrumări unitare în iconografie și restaurarea patrimoniului bisericesc, 28-29 septembrie 2021*, Editura Basilica, București, 2021 (în curs de publicare);
- d) Elisabeta Negrău, *„De la templon la iconostas: o privire asupra evoluției iconografice până în secolul al XVI-lea”*, în volumul ediției a VIII-a a Conferinței Naționale *Unitate dogmatică și specific național în pictura bisericească. Norme și îndrumări unitare în iconografie și restaurarea patrimoniului bisericesc, 28-29 septembrie 2021*, Editura Basilica, București, 2021 (în curs de publicare);
- e) Elisabeta Negrău, *„Portretele lui Ioan-Gheorghe Caragea”*, în *Actele Colocviului Național de Istorie al Muzeului Național Cotroceni, ediția XXII, 18 mai 2021*, Muzeul Național Cotroceni, București (în curs de publicare);

1.19. Un articol apărut într-o revistă de specialitate din străinătate (cotată ISI, Erih sau recunoscută în domeniul științelor umaniste):

- a) Vlad Bedros, *The marble fragments from Bistrița Monastery (ca. 1407): a note on their function and artistic context*, în rubrica *Minima Medievalia* (îngrijită de Fabio Coden), în revista *Atti dell'Accademia Roveretana degli Agiati* (sub tipar);
- b) Dana Jenei, articolul *„Evropae Nationes – allegories painted in a House in Brașov in the early seventeenth century”*, în curs de publicare în *Transylvanian Review*, 2020, revista Centrului de Studii Transilvane din Cluj-Napoca, cotată ISI;

1.20. Un articol apărut într-o revistă de specialitate din țară recunoscută în domeniul de specialitate (cotată B+ sau B) sau indexată într-o bază internațională de date (BDI):

1. Eduard Andrei, *Notes sur un peintre roumain peu connu: Dimitrie Belizarie*, în RRHA BA, tome 57-58, 2020-2021, pp. 133-148 (ISSN 0556-8080);

2. Ioana Apostol, *I.E. Torouțiu și antimodernismul ca formă a naționalismului și antisemitismului* în „Revista istorică”, tom XXXI, 2020, nr. 3–4, p. 339–354 (articol acceptat pentru publicare în 2019, inclus în nr. 3–4 al „Revistei istorice” pe anul 2020, care va ieși de la tipar în ultimul trimestru al anului 2021). „Revista istorică” este cotate A pentru domeniul Istorie și studii culturale (cf. evaluarea CNCS 2020);
3. Virginia Barbu, *Barbu Brezianu traducător. Brâncuși în țara Kalevalei*, articol în SCIA, 2021, (în curs de publicare);
4. Ramona Caramela, *Municipalitatea bucureșteană și școlile primare la sfârșitul secolului al XIX-lea*, în „Historia Urbana”, an XXIX, 2021, (Evaluarea revistei din 2020 - Arhitectură și urbanism, categoria : B) (sub tipar);
5. Constantin Ciobanu, articolul *Iconografia Sfântului Gherasim de la Iordan în pictura murală românească*, în SCIA AP, tome 11 (55), 2021 (în curs de apariție); Constantin Ciobanu, articolul *Criza imaginii ortodoxe de la mijlocul secolului al XVI-lea și ilustrarea imnului „Unule născut...” din picturile murale ale mănăstirii Sucevița. Sursele și specificul inscripțiilor*, în *Ars Transsilvaniae XXX*, 2021, volum al Proiectului PN-III-P1-1.2-PCCDI-2017-0812 / 53 PCCDI, cu titlul *Elaborarea de metodologii complexe privind atribuirea și autentificarea unor picturi medievale și premoderne din patrimoniul național – IDArt (2018-2021)*, p. 59-86;
6. Mihai Fulger, articolul *Four Romanian Nonfiction Contributions to the Filmography of the Holocaust*, în „Close Up: Film and Media Studies” (Academic Journal of National University of Theatre and Film “I. L. Caragiale”), vol. 4, no. 2, 2020, (articol în colaborare cu Mihaela Grancea, co-autor);
7. Daniela Gheorghe, *Din istoria scenelor bucureștene. Sala din Sărindar (II)*, în „SCIA.TMC”, serie nouă, nr. 14 (58), 2020 (apărut 2021), p. 3-26;
8. Dana Jenei, articolul *„Dârlos: an atypical mural ensemble in late medieval Catholic Transylvania”*, în *Ars Transsilvaniae XXX*, 2021, volum al Proiectului PN-III-P1-1.2-PCCDI-2017-0812 / 53 PCCDI, cu titlul *Elaborarea de metodologii complexe privind atribuirea și autentificarea unor picturi medievale și premoderne din patrimoniul național – IDArt (2018-2021)*, p. 5-32;
9. Elisabeta Negrău, *„The painters of the Bucovăț monastery and the Kastorian influences in Wallachia”*, în RRHA BA, tome LVII-LVIII (2020-2021), (sub tipar);
10. Elisabeta Negrău, *„Noi perspective asupra începuturilor portretisticii în Valahia (1750-1830)”*, în *Ars Transsilvaniae XXX*, 2021, volum al Proiectului PN-III-P1-1.2-PCCDI-2017-0812 / 53 PCCDI, cu titlul *Elaborarea de metodologii complexe privind atribuirea și autentificarea unor picturi medievale și premoderne din patrimoniul național – IDArt (2018-2021)*, p. 119-142;
11. Olivia Nițiș, *C.D. Rosenthal, Un artist în vremea Revoluției*, în RRHA, seria Beaux-arts, TOME LVII, 2021 (sub tipar) ;
12. Lucian Edmond Sinigaglia, *Universul teatral bucureștean și politicile teatrale după 23 august 1944. Prin furtunile realismului socialist (II)*, în „SCIA.TMC”, tom 15 (59), 2021 (sub tipar);
13. Corina Teacă, *Le Symbolisme et les Beaux Arts en Roumanie: thèmes, sources, idées (1896-1918)*, în RRHA BA, tome LVII, 2020-2021 (în curs de apariție);

14. Corina Teacă, *Câteva observații pe marginea operei lui Pieter Bruegel cel Bătrân (c. 1525 – 1569)*, în SCIA AP, tom 11 (55), 2021 (în curs de apariție);
 15. Marian Țuțui, articolul *Romanian Jews and their International Recognition in the Cinema World* publicat în revista *Close Up - Academic Journal of National University of Theatre and Film "I. L. Caragiale"*, Vol. 4, No. 2, 2021, pp.43-56;
 16. Marian Țuțui, articolul *Aromânii din Republica Macedonia de Nord și Grecia, azi*, publicat în *Observator Cultural*, Nr. 1078, 16-09-2021;
 17. Marian Țuțui, articolul *Un nou centenar pentru cinematograful balcanic*, publicat în *Observator Cultural*, Nr. 1077, 09-09-2021;
- 1.21. O recenzie apărută într-o revistă de specialitate din străinătate (cotată ISI, Erih sau recunoscută în domeniul științelor umaniste):
 - 1.22. O recenzie (cronică) apărută într-o revistă de specialitate din țară recunoscută în domeniul de specialitate (cotată B+ sau B) sau indexată într-o bază internațională de date (BDI):
 1. Eduard Andrei, „*L'exposition Eli Lotar (1905-1969)*, Musée des Collections d'Art, Bucarest, 18 avril – 14 juillet 2019” (recenzie), în RRHA BA, tome 57-58, 2020-2021, pp. 177-184 (ISSN 0556-8080);
 2. Virginia Barbu, *Elena Olariu, Ligia Macovei. Între senzorial și intelectual/ Între culoare și linie*, Editura Muzeului Municipiului București, 2018, 256 p. + il. - recenzie în SCIA AP, 2021 (în curs de publicare);
 3. Virginia Barbu, *Adrian-Silvan Ionescu, Baluri in România modernă. 1790-1920*, Editura Vreamea, București, 2020, 268 p.+ il. - recenzie în SCIA AP, 2021 (în curs de publicare);
 4. Virginia Barbu, *De Libris. Buletin bibliografic (2019-2021)*, (împreună cu A.- S. Ionescu) – în curs de publicare;
 5. George-Andrei Butcă, *Cronica în SCIA.TMC/2021 – Conferința internațională inaugurală a Centrului de Cercetare asupra Muzicilor Secolului XIX (Centre for Nineteenth-Century Music Studies/CNCMS), București, 10-11 decembrie 2020;*
 6. Ramona Caramelea și Corina Teacă, IOANA VLASIU, IOAN ȘULEA, CORA FODOR (coord.), *Tonitza. Imagini ale copilăriei*, catalog, Muzeul Județean Mureș, Târgu Mureș, 2019, 282 p. + il, în SCIA AP, tom 11 (55), 2021;
 7. Daniela Gheorghe, Miruna Runcan: *Teatru în diorame. Discursul criticii teatrale în comunism, vol. I-III*, Editura Tracus Arte, București, 2019-2021, în „SCIA.TMC”, serie nouă, t. 15-16 (59-60), 2021-2022 (în pregătire pentru tipar);

8. Daniela Gheorghe, *Romanian Performing Arts. Perspectives. 2015–2016* (editor: Irina Ionescu), *Romanian Cultural Institute, 2016*, în „SCIA.TMC”, serie nouă, t. 15-16 (59-60), 2021-2022 (în pregătire pentru tipar);
9. Elisabeta Negrău, „*Artworks and Scientific Investigations. An International Online Conference within the ID-Art Programme Framework*, 10 December 2020”, RRHA-BA, 2020-2021 (4 pp.), (sub tipar);
10. Corina Teacă, *Oscar Han (1891-1976)*, Muzeul Colecțiilor de Artă, București, 28 mai-12 septembrie 2021, SCIA AP, tom 11 (55), 2021;

1.23. Un studiu științific sau un raport de specialitate legat de programul de cercetare, publicat pe internet sau pe suport electronic:

- a) Elisabeta Negrău, *The Early Iconostasis in Wallachia*, pentru site-ul *Mapping Eastern Europe* al Universității Princeton, coordonat de Alice-Isabella Sullivan și Maria-Alessia Rossi, <https://mappingeasterneurope.princeton.edu.>;
- b) Elisabeta Negrău, *The Pietà Icon, Ostrov Monastery*, pentru site-ul *Mapping Eastern Europe* al Universității Princeton, coordonat de Alice-Isabella Sullivan și Maria-Alessia Rossi, <https://mappingeasterneurope.princeton.edu.>;
- c) Daniela Gheorghe și Mihai Fulger – administrarea și actualizarea periodică a 5 website-uri ale Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”:
<http://www.istoria-artei.ro/>
<http://www.eveniment.istoria-artei.ro/>
<http://www.rrha.istoria-artei.ro/>
<http://www.scia.istoria-artei.ro/>
<http://www.scia.ap.istoria-artei.ro/>;
- d) Daniela Gheorghe – încărcarea în Directory of Open Access Journals (DOAJ) a textelor și metadatelor aferente din revistele „RRHA.BA”, t. LVI, 2019 și „SCIA.TMC”, t. 14 (58), 2020;
- e) Daniela Gheorghe – raport și corespondență pentru includerea revistei „SCIA.TMC” în baza de date ProQuest One Literature;
- f) Ioana-Alexandra Apostol și Cristina Cojocaru : administrarea paginii de Facebook a Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”;
- g) Dana Jenei, Pagina ERRIS a Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” București.
[https://erris.gov.ro/institute-art-history](https://erris.gov.ro/institute-art-history;);
- h) Constantin Ciobanu – administrarea și actualizarea periodică a website-ului Institutului de Istoria Artei <http://medieval.istoria-artei.ro/>

1.24. O conferință invitată/plenară/ keynote prezentată la o manifestare științifică internațională:

Pe data de 25 noiembrie Adrian-Silvan Ionescu, împreună cu Ozana Alexandrescu și cu George-Andrei Butcă au participat on-line la bordul științific al Centre for Nineteenth-Century Studies International (CNCSI) al Universității din Durham.

1.25. O conferință invitată/plenară/ keynote prezentată la o manifestare științifică națională:

- a) Vlad Bedros, „*Retorica imperială în Moldova: surse liturgice inedite și contexte iconografice (cca. 1480–1530)*”, în seria de comunicări a Societății Române de Studii Bizantine (online pe platforma Zoom), 20 aprilie 2021 (împreună cu Andrei Dumitrescu);

- b) Vlad Bedros, „*Visual Rhetorics of Power in Moldavia (ca 1480 – ca 1535): Eclectic or Hybrid?*”, la seria de seminarii săptămânale ale bursierilor (online pe platforma Zoom), New Europe College, 12 mai 2021 (împreună cu Andrei Dumitrescu);
- c) Vlad Bedros, „*Christ the Ancient of Days or God the Father?*” la workshopul „*Manuscript Tradition and Visual Culture. Circulating Models and their Reception in South-Eastern Europe, 14th-18th c.*”, (online pe platforma Zoom), New Europe College, 26 nov 2021;
- d) Elisabeta Negrău, „*Note despre evoluția iconostasului în Țara Românească în secolul al XVI-lea*”, la Sesiunea anuală *Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România*, organizată de Institutul „G. Oprescu” și Muzeul Național de Artă al României, ediția a XVII-a, 6-7 mai 2021;
- e) Elisabeta Negrău, „*Portretele domnitorului Ioan-Gheorghe Caragea*”, la *Colocviul Național de Istorie* al Muzeului Național Cotroceni, ediția XXII, 18 mai 2021 (înregistrare online);
- f) Elisabeta Negrău, „*Transferuri tematice în retorica și iconografia Bisericii Ortodoxe în secolul al XVII-lea: Corabia Creștinătății*”, la Sesiunea Științifică Anuală dedicată Zilei Naționale a României *Unitate, Continuitate și Independență în Istoria Poporului Român*, 25–26 noiembrie 2021, Muzeul Național al Unirii Alba Iulia (online);

1.26. O comunicare orală prezentată la o manifestare științifică internațională:

- a) Adrian-Silvan Ionescu, Activitatea științifică a Institutului de Istoria Artei „G.Oprescu” în timpul continuării pandemiei (anul 2021) la a 23-a Adunare Generală a RIHA, ținută on line pe 28 octombrie 2021 și găzduită de președintele RIHA, prof. dr. Chris Stolwijk, director general al Netherlands Institute for Art History, Amsterdam;
- b) Adrian-Silvan Ionescu, „*Photography in Romania 1840-2020*”, în cadrul vizitei la Colecțiile Speciale ale Bibliotecii Naționale a României pentru participanții la Conferința Internațională *Romanian ORACLE, No. 39*, 3-5 noiembrie 2021, organizată de Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” și găzduit de Academia Română și de Jockey Club;
- c) Adrian-Silvan Ionescu, Conferința „*Ligia Podoreanu Ekström's work or how watercolour could be spiritualized*”, la venisajul expoziției *Spirituality in Watercolour: Ligia Podorean Ekström*, ICR Stockholm, 6.10.2021;
- d) Cristina Cojocaru, *Russian Icons in Wallachia and Moldavia in the 17th and 18th Century. Some Aspects of Style and Mentality*, în 2nd RICONTRANS workshop „*Icons in Motion: Russian Religious Art, Visual Culture and Collective Identities in the Balkans and the East Mediterranean*”, Universitatea din Belgrad, Facultatea de Filosofie, 9-11 septembrie 2021;
- e) Cristina Cojocaru, *The Influence of the Russian Armory Style in the Work of Icon Painters from Moldavia in the 18th Century*, în Sesiunea științifică anuală a Muzeului Național al Unirii din Alba Iulia, secțiunea internațională RICONTRANS, 25-26 noiembrie 2021;
- f) Elisabeta Negrău, „*Between Private and Public Devotion: The Pietà Icon in Post-Byzantine Art*”, la *The 2nd International Conference on Byzantine Studies and Eastern*

Middle Ages, Laboratório de Estudos Medievais și Laboratório de Estudos Mediterrânicos e Bizantinos, Universitatea din São Paulo, 23-25 martie 2021 (online);

- g) Marian Țuțui, Participare la BUZZCEE (Festivalul internațional de film de la Buzău), Buzău, 25 august- 5 septembrie 2021;
- h) Marian Țuțui, Participare la Festivalul internațional de film și diaporamă «Toamna la Voroneț», Gura Humorului (7- 12 octombrie 2021);

1.27. O comunicare orală prezentată la o manifestare științifică națională:

- a) Virginia Barbu, Comunicare la vernisajul expoziției „Provocări ale design-ului de interior” a sculptorului Ionel Iștoc, profesor lector la Universitatea de Arhitectură și Urbanistică „Ion Mincu”, expoziție prezentată la Galeria 15, UAP- Hanul cu Tei, 15 octombrie-1 noiembrie 2021;
- b) Vlad Bedros, comunicarea *Fragmentele de templon de la Bistrița (Neamț). O încercare de contextualizare*, la sesiunea anuală de comunicări științifice „Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România”, ediția a XVII-a, Muzeul Național de Artă al României, 6–7 mai 2021;
- c) Ramona Caramela, comunicarea *Programul comunitar școlar în satele din sudul Munteniei*, susținută împreună cu arh. Emilia Țugui (prezentată pe 24 aprilie 2021) la Simpozionul „Arhitectură. Restaurare. Arheologie”, organizat de Asociația ARA în parteneriat cu Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” al Academiei Române;
- d) Constantin Ciobanu, comunicarea *Ciclurile pictate ale „Vieții sfintei Parascheva” de la Arbore și Roman*, la sesiunea anuală de comunicări științifice „Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România”, ediția a XVII-a, Muzeul Național de Artă al României, 6–7 mai 2021;
- e) Cristina Cojocaru, *O analiză critică a denominației „icoane lipovenești”*, Atelierele de restaurare Museikon, ediția a IV-a „Abordări și provocări în restaurarea icoanelor rusești”, Muzeul Național al Unirii Alba Iulia, Museikon, 29-30 septembrie 2021;
- f) Cristina Cojocaru, *Constante iconografice ale picturii murale din secolul al XVIII-lea în zona Bucureștiului*, la Conferința Națională *Unitate dogmatică și specific național în pictura bisericească*, ediția a VIII-a „Norme și îndrumări unitare în iconografie și restaurarea patrimoniului bisericesc”, Palatul Patriarhiei Române, 28-29 septembrie 2021;
- g) Cristina Cojocaru, *Contribuția pictorilor de biserici de la începutul secolului al XIX-lea la edificarea și emanciparea neamului românesc*, la Colocviul Fundației „Credință și Creație. Maica Benedicta”, ediția a XV-a „Serbarea de la Putna 150. Continuitatea unui ideal”, Mănăstirea Putna, 13-19 august 2021;
- h) Cristina Cojocaru, *Biserica Sfântul Nicolae a Mănăstirii Cernica în lumina restaurărilor recente*, la sesiunea anuală de comunicări științifice „Date noi în

cercetarea artei medievale și premoderne din România”, ediția a XVII-a, Muzeul Național de Artă al României, 6–7 mai 2021;

- i) Dana Jenei, comunicarea *Picturi murale laice de la începutul secolului al XVII-lea în Transilvania*, la sesiunea anuală de comunicări științifice „Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România”, ediția a XVII-a, Muzeul Național de Artă al României, 6–7 mai 2021;
- j) Elisabeta Negrău, „*Note despre evoluția iconostasului în Țara Românească în secolul al XVI-lea*”, în Sesiunea anuală *Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România*, Institutul „G. Oprescu” și Muzeul Național de Artă al României, ediția a XVII-a, 6-7 mai 2021;
- k) Elisabeta Negrău, “*The Evolution of Private Devotion in Post-Byzantine South-eastern Europe and the Development of the Icon Painting in the Times of Neagoe Basarab*”, la Colocviul Internațional *La coopération entre les peuples du Sud-Est européen du Moyen Age à l'époque moderne*, Institutul de Studii Sud-Est Europene, ediția a III-a, 7-8 oct. 2021 (online);
- l) Elisabeta Negrău, „*The Ship of Salvation: Thematic Transfers in the Rhetoric and Iconography of the Orthodox Church in the Seventeenth Century*”, în *Manuscript Tradition and Visual Culture. Circulating Models and their Reception in South-Eastern Europe, 14th-18th C.*, International Workshop, New Europe College, 26 Nov. 2021 (online);

1.28. Editarea de către Institut/ centrul de cercetare a unei reviste de specialitate:

„Revue Roumaine d’Histoire de l’Art. Série Beaux-Arts”; în 2020: tom LVII, București, Editura Academiei Române; indexată în ERIH PLUS, EBSCO-Art & Architecture Source, Bibliography of the History of Art (BHA), Directory of Open Access Journals (DOAJ) ș.a.

„Studii și Cercetări de Istoria Artei. Seria Artă Plastică”, serie nouă; în 2020: tom 10 (54) București, Editura Academiei Române; indexată în ERIH PLUS, *Bibliography of the History of Art* (BHA), EBSCO-Humanities Source Ultimate ș.a.;

„Studii și Cercetări de Istoria Artei. Teatru, Muzică, Cinematografie”, serie nouă; în 2020 tom 14 (58), București, Editura Academiei Române; indexată în ProQuest, Répertoire International de Littérature Musicale (RILM), EBSCO-Humanities Source Ultimate, Directory of Open Access Journals (DOAJ) ș.a.;

În cursul anului s-a menținut și continuat înregistrarea în baze de date internaționale. Astfel, periodicele Institutului de Istoria Artei au fost incluse în baze de date internaționale: RRHA.BA și SCIA.AP în *Art Source* (platforma EBSCOhost), iar SCIA.TMC în *International Index to Performing Arts* și *International Index to Music*

Periodicals (platforma ProQuest). Revistele SCIA.AP și SCIA.TMC au fost evaluate și incluse în categoria B (pe o scală de la A la D) de către grupul de bibliometrie și scientometrie ERC3 al Universității din Granada.

1.29. Invitați din străinătate:

2. Capacitatea de a atrage fonduri de cercetare

2.1. Un contract extrabugetar obținut de către institut/centru de la organizații internaționale sau naționale:

Contract încheiat cu UEFISCDI în vederea executării lucrărilor prevăzute în grantul câștigat prin concurs: Proiect 53 PCCDI, *Elaborarea de metodologii complexe privind atribuirea și autentificarea unor picturi medievale și premoderne din patrimoniul național – IDArt* (2018-2020), PN-III-P1-1.2-PCCDI2017-0812, terminat în acest an 2021 (director de grant pe consorțiu – Adrian-Silvan Ionescu);

2.2. Granturi și burse obținute:

- 1) Adrian-Silvan Ionescu, Director de grant pe consorțiu: Proiect 53 PCCDI, *Elaborarea de metodologii complexe privind atribuirea și autentificarea unor picturi medievale și premoderne din patrimoniul național – IDArt* (2018-2020), PN-III-P1-1.2-PCCDI2017-0812;
- 2) Dana Jenei, Director proiect component istoria artei *Pictori, opere, atribuiri. Protocoale pentru stabilirea picturilor medievale și premoderne în România – în cadrul proiectului complex consorțiu PN-III-P1-1.2-PCCDI-2017-0812 / 53 PCCDI, Elaborarea de metodologii complexe privind atribuirea și autentificarea unor picturi medievale și premoderne din patrimoniul național – IDArt*, 2018-2020; a redactat capitolele din cadrul proiectului: *Maestrul de la Dârlos și opere conexe; Maestrul de la Mediaș și atelierul său; Maestrul de la Sântana de Mureș și atelierul*; a efectuat deplasări în vederea documentării obiectivelor cercetate la Rugănești, Porumbenii Mari, Bisericani, Feliceni, Dârlos, Sibiu, Mediaș, Biertan, Richiș, Dârjiu, Sighișoara, Hunedoara, Alba Iulia;
- 3) Constantin Ciobanu, Membru în echipa grantului PN-III-P1-1.2.PCCDI-2017-0812 „*Elaborarea de metodologii complexe privind atribuirea și autentificarea unor picturi medievale și premoderne din patrimoniul național*” (2018-2022), (director proiect pe consorțiu dr. Adrian-Silvan Ionescu, responsabil proiect pe institut dr. Dana Jenei);
- 4) Elisabeta Negrău, Membru în echipa grantului PN-III-P1-1.2.PCCDI-2017-0812 „*IDART : Elaborarea de metodologii complexe privind atribuirea și autentificarea unor picturi medievale și premoderne din patrimoniul național*” (iunie 2018- mai 2021), (director proiect pe consorțiu dr. Adrian-Silvan Ionescu, responsabil proiect pe institut dr. Dana Jenei). În intervalul ianuarie-decembrie 2020 a cercetat opera portretistică a pictorului Nicolae Polcovnicul în legătură cu opera pictorilor activi în Valahia la începutul secolului al XIX-lea. Au fost analizate portretele aflate în colecțiile Muzeului Național de Artă și Muzeul Municipiului București. Rezultatele cercetărilor din etapa ianuarie-decembrie 2020 au fost concretizate în publicarea articolului „Contribuții la cunoașterea operei pictorului boemian Mihail Töpler în Țările Române”, *Revista de Artă și Istoria Artei*, 3, 2020, și în comunicarea „Noi perspective asupra portretisticii începutului secolului al XIX-lea în Valahia”, Conferința internațională a proiectului IDART (v. secțiunea Conferințe internaționale). Au fost elaborate studiile finale care au fost publicate în

revista „Ars Transsilvaniae” din anul 2021;

- 5) Elisabeta Negrău a depus în competiția UEFISCDI din iun.-iul. 2021 a proiectului „Tinere Echipe – 2021” proiectul PN-III-P1-1.1-TE-2021-1266 *Images, Devotion and Ritual Performance in 16th-Century Wallachia: Pictorial Cycles, Icons, Votive Portraits (IconWall)*;
- 6) Vlad Bedros, Director al proiectului tip Tinere Echipe, UEFISCDI, cod PN-III-P1-1.1-TE-2019-1909, „NoDeS: Rețele devoționale: selecția sfinților ca marker al identității religioase în reprezentările post-bizantine din Moldova (pictura murală și textele)”, instituție gazdă: New Europe College, București. Contract TE 182 din 02/11/2020, buget total: 431.900 lei, derulare 2020-2022;
- 7) Cristina Cojocaru, în perioada 2021-2022 este asistent de cercetare științifică în cadrul proiectului RICONTRANS. *Cultură vizuală, pietate și propagandă: transferul și receptarea artei religioase ruse în Balcani și în Estul Mediteranei (secolele XVI – XX)*, ERC Consolidator Grant 2018, coordonat de Institutul de Studii Mediteraneene, (IMS-FORTH), Rethymnon, Creta, Grecia;
- 8) Constantin Ciobanu, în cadrul competiției Proiecte de Cercetare Exploratorie-2021, lansate de UEFISCDI, a pregătit și înaintat spre finanțare proiectul PN-III-P4-PCE-2021-0160 *Pe urmele zugrăvirilor de la Căușeni: difuzarea picturii murale post-brâncovenești în a doua jumătate a secolului al XVIII-lea*;

2.4. O manifestare științifică internațională (congres, conferință, simpozion sau școală de vară) organizată de institut/centru:

- a) Adrian-Silvan Ionescu, Marian Țuțui și Eduard Andrei au organizat la București, pe linia Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”, Conferința Internațională ORACLE (3-5 noiembrie 2021);

2.5. O manifestare științifică națională (congres, conferință, simpozion, școală de vară, expoziție) organizată de institut/centru:

- a) Sesiunea anuală de comunicări științifice „Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România”, ediția a XVII-a, Muzeul Național de Artă al României, 6–7 mai 2021;
- b) Vlad Bedros a participat la organizarea manifestării științifice „Manuscript Tradition and Visual Culture. Circulating Models and their Reception in South-Eastern Europe, 14th-18th c.”, (online pe platforma Zoom), New Europe College, 26 noiembrie 2021

3. Capacitatea de a dezvolta servicii, tehnologii, produse

3.1 Elaborarea unui raport de specialitate solicitat de autorități competente ale Statului sau de o organizație nonguvernamentală:

- a) Daniela Gheorghe, revizuirea cap. III (*Départ de Russie : le début d'un long voyage*) al monografiei consacrate scenografului Georges Pogédaïeff de Alexandre Avelitchev și Dominique Finet (în pregătire pentru tipar), Centre de langue et de culture russes, Mons, Belgia ;

- b) Adrian-Silvan Ionescu a pregătit și prezentat raportul „Institutului de Istoria Artei « G. Oprescu » pe timp de pandemie” la *Conferința Cercetării Științifice din Academia Română (CCSAR-2021)*;
- c) Constantin I. Ciobanu a participat la pregătirea raportului Institutului de Istoria Artei „George Oprescu” pentru *Conferința Cercetării Științifice din Academia Română (CCSAR-2021)*;
- d) Constantin I. Ciobanu a pregătit *Raportul de activitate* pentru anul 2021 al Institutului de Istoria Artei «G. Oprescu»;
- e) Ozana Alexandrescu a pregătit la solicitarea Secției Arte, Arhitectură și Audiovizual a Academiei Române un referat la lucrarea „Evl Mediu în cultura muzicală din România” de Marcel Spinei.

3.2 Consultanță în probleme de specialitate solicitate de instituții oficiale, concretizată în rapoarte scrise:

Eduard Andrei, Membru în Comisia Națională a Monumentelor de For Public;

Vlad Bedros - Studiu de istoria artei privind componentele artistice aferente monumentului istoric Biserica Banu – „Buna Vestire”, municipiul Buzău, str. Bistriței nr. 53, sec. XVI, cod LMI 2015: BZ-II-m-A-02319, beneficiar: Parohia „Buna Vestire”, Proiectant de specialitate studiu istoric: S.C. UHM Research & Planning S.R.L.;

Vlad Bedros - Studiu de istoria artei pentru ușile de lemn ale Universității de Arhitectură „Ion Mincu”, București;

Cristina Cojocaru, Membră în colectivul de redactare a *Îndrumătorului iconografic, ghid practic pentru pictori bisericești, teologi și slujitorii sfintelor altare*, la cererea Comisiei de Pictură Bisericească a Patriarhiei Române;

Cristina Cojocaru, Autoare a *Referatului privind propunerea de înlocuire a iconostasului actual al bisericii Sfântul Elefterie-Vechi din București*, la cererea Secției de Artă, Arhitectură și Audiovizual a Academiei Române, reprezentată prin președintele său, domnul acad. Răzvan Theodorescu;

Elisabeta Negrău a prezentat *blind peer-review* pentru articolul „*Narrative strategies at the crossroads of Byzantine and Western visual traditions: the pictorial cycle of St. Catherine of Alexandria in Dârlos, Transylvania*” solicitat de colectivul editorial al revistei „Zograf”, Belgrad;

Elisabeta Negrău, *blind peer-review* pentru articolul „Icons on the stand. Negotiations between Moscow and Moldavia over some “noncanonical” icons in the first decades of the 17th century” solicitat de colectivul editorial al revistei *Museikon*, Alba-Iulia;

Elisabeta Negrău, *blind peer-review* pentru articolul „Neagoe Basarab at Sinai”, solicitat de colectivul editorial al revistei *Museikon*, Alba-Iulia;

Ramona Caramelea, Consultanță solicitată de către Secția Arte, Arhitectură și Audiovizual a Academiei Române pentru realizarea sitului *Colecției de artă „G.*

Oprescu” (conceperea structurii sitului, selecția materialului documentar și materialului vizual pentru site, împreună cu Constantin Ciobanu);

4. **Capacitatea de a pregăti superior tineri cercetători (prin doctorat, post-doctorat)**

4.1.1. Conducători de doctorate în Institut:

- a) dr. Adrian-Silvan Ionescu, *Conducător de Doctorat* la specialitatea „Istoria artei”, Institutul de Istorie „N. Iorga” al Academiei Române. 6 (șase) doctoranți în diverse stadii ale elaborării lucrării (Ioana Apostol, Macrina Oproiu, Iozefina Postăvaru, B. Cristea, C. Nicolae, Andrei Tomescu); În octombrie 2021 și-au susținut tezele doctorandele Ioana Apostol și Marina Oproiu, obținându-și titlul de doctor cu calificativul *excelent*;

4.1.2. Doctoranzi:

- a) Ioana Apostol, doctorand în anul 6, Școlii de Studii Avansate a Academiei Române (SCOSAAR)/Institutul de Istorie „Nicolae Iorga”, teza susținută public în data de 30 septembrie 2021.
- b) Isabella Drăghici, redactare a tezei de doctorat, admisă la *International Master in Performance Studies*, Stockholm University, Department of Theatre and Dance Studies.
- c) Virginia Barbu, pregătire doctorat la Universitatea de Arte București

4.2. Bursieri post-doctorat în 2019: -

5. **Prestigiul științific**

5.1. Doctori în științe care lucrează în Institut / centrul de cercetare:

16 cercetători au titlul de doctor în științe: Adrian-Silvan Ionescu, Ioana Apostol, Corina Teacă, Olivia Nițîș, Ramona Caramela, Eduard Andrei, Constantin Ciobanu, Dana Jenei, Vlad Bedros, Ozana Alexandrescu, Andrei Țârlescu, Cristina Cojocar, Marian Țuțui, Daniela Gheorghe, Lucian Sinigaglia, Elisabeta Negrău;

Cristina Cojocar A susținut teza de doctorat cu titlul *Tradiție și modernitate în pictura religioasă ortodoxă din spațiul românesc, de la epoca brâncovenească la perioada contemporană*, sub coord. prof. univ. dr. Ruxandra Demetrescu, la Universitatea Națională de Arte din București, la data de 25 septembrie 2020, primind calificativul *summa cum laude*, și i s-a atribuit titlul de doctor prin ordinul ministrului educației nr. 3902, la data de 15 iunie 2021;

5.2. Un cercetător din Institut/centru membru în comitetele de redacție ale unor reviste de specialitate internaționale:

- 1) Adrian.-Silvan Ionescu – Membru în Comitetul științific al revistei „Dialogica – Revistă de studii culturale și literatură” din Chișinău, Republica Moldova;

- 2) Ramona Caramelia - Editor local din partea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” pentru RIHA – Journal (International Association of Research Institutes in the History of Art –Journal);
- 2) Constantin I. Ciobanu – membru în redacția revistei „Arta” seria „Arte vizuale” a Institutului patrimoniului cultural al Academiei de Științe a Republicii Moldova.
- 3) Daniela Gheorghe – membră a colegiului de redacție al revistei „Arta”. Seria „Arte audio-vizuale”, Institutul Patrimoniului Cultural, Academia de Științe a Republicii Moldova.
- 4) Marian Țuțui – membru în comitetul de redacție al revistei *Problemi na izkustvoto*, a Institutului de Studiu al Artelor a Academiei de Științe a Bulgariei (Sofia). http://artstudies.bg/?page_id=198 ;
- 5) Marian Țuțui – începând din 2019 membru în comitetul de redacție al revistei „Yedi: Journal of Art, Design and Science” (ISSN: 1307-9840) a Universității Dokuz Eylul din Izmir (Turcia) <https://dergipark.org.tr/tr/download/issue-file/32542> ;

5.3.1. Un cercetător din Institut/centru membru în comitetele de redacție ale unor reviste de specialitate ale Academiei Române sau ale unor reviste din țară recunoscute în domeniul de specialitate:

Adrian-Silvan Ionescu – director al SCIA.AP;

Adrian-Silvan Ionescu – director al RRHA.BA;

Adrian-Silvan Ionescu – director al SCIA-TMC;

Vlad Bedros - membru în comitetul științific al revistei *Museikon. A Journal of Religious Art and Culture* (Muzeul Național al Unirii, Alba-Iulia);

Vlad Bedros - membru în comitetul redacțional al revistei *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art, série Beaux-Arts* (Institutul „G. Oprescu, București);

Vlad Bedros – membru în comitetul redacțional al revistei *Études Byzantines et Post-Byzantines, nouvelle série* (Societatea Română de Studii Bizantine, București);

Constantin Ciobanu – membru al redacției RRHA.BA;

Constantin Ciobanu – membru al redacției SCIA.AP;

Daniela Gheorghe – redactor „SCIA.TMC”; activitate redacțională la t. 15-16 (59-60), 2021-2022: *peer review*, revizuirea manuscriselor de teatru și film, tehnoredactare primară;

Elisabeta Negrău, membru în Comitetul științific internațional al Editurii Lumen (Iași), cat. B CNCS;

Ramona Caramelia - membră în consiliu de redacție al revistei SCIA.AP;

Mihai Fulger - începând din 2015, membru în comitetul de redacție al „Brukenthalia: Revistă română de istorie culturală” („Brukenthalia: Romanian Cultural History Review”), supliment academic anual, în limba engleză, al revistei „Brukenthal. Acta Musei”, publicată de Muzeul Național Brukenthal;

Mihai Fulger - începând din 2013, redactor al revistei trimestriale „Film”, publicată de Uniunea Cineaștilor din România (UCIN);

Dana Jenei – membră a colegiului de redacție al revistei SCIA.AP;

Corina Teacă – membră în comitetul de redacție al RRHA.BA;

Lucian Sinigaglia – membru al redacției SCIA.TMC;

Marian Țuțui – redactor-șef al revistei *Hyperkino. Revistă de cultură cinematografică*, (ISSN 2559 – 6365), periodic al Facultății de Arte al Universității Hyperion, București;

Marian Țuțui – membru în comitetul de redacție al revistei SCIA TMC a Institutului de istoria artei „G.Oprescu”, <http://www.scia.istoria-artei.ro/echipa-editoriala.php> ;

5.3.2. Un cercetător din Institut/centru membru în conducerea unor organizații internaționale de specialitate:

Olivia Nițiș, membră și coordonatoare regională a organizației The Feminist Art Project, Rutgers University, New Jersey, USA;

Olivia Nițiș, Vice-președinta Asociației Experimental Project;

5.4 Un cercetător din Institut/centru membru al unor organisme sau asociații de specialitate din străinătate:

Adrian-Silvan Ionescu, membru în London Press Club, London;

Adrian-Silvan Ionescu, membru în Société Française de Photographie (SFP), Paris;

Adrian-Silvan Ionescu, membru în European Society for the History of Photography (ESHP), Viena;

Adrian-Silvan Ionescu, membru în Conseil International des Musées (ICOM), Paris;

Ramona Caramelea, editor local din partea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” pentru RIHA – Journal (International Association of Research Institutes in the History of Art –Journal);

Marian Țuțui - Membru al FIPRESCI (Federația Internațională a Criticilor de Film) din 2008;

Mihai Fulger - începând din 2008, membru al Federației Internaționale a Criticilor de Film (FIPRESCI) ;

Mihai Fulger - începând din 2018, membru al Academiei Europene de Film (EFA) ;

Mihai Fulger - începând din 2018, membru al Federației Criticilor de Film din Europa și Zona Mediteranei (FEDEORA);

Constantin I. Ciobanu – membru titular al UAP-ului din Republica Moldova (din 1990);
Daniela Gheorghe – membră a International Federation for Theatre Research (IFTR/FIRT);

Daniela Gheorghe – membră a Publication Integrity & Ethics (PIE);

5.5 Un cercetător din Institut/centru membru al unor organisme sau asociații de specialitate din țară:

Adrian-Silvan Ionescu - Membru în Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor;

Adrian-Silvan Ionescu - Membru în Consiliul științific al Muzeului Național Cotroceni;

Adrian-Silvan Ionescu – Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România;

Eduard Andrei, – Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România;

Constantin I. Ciobanu – Membru titular al UAP-ului din România (din 2010);

Constantin Ciobanu – Membru în Comisia Națională a Monumentelor Istorice, Secțiunea de Evidență;

Constantin Ciobanu – Membru al Comisiei Naționale a Monumentelor de For Public;

Constantin Ciobanu – Membru al Comisiei „Arte vizuale” a Consiliului Național de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare (C.N.A.T.D.C.U.);

Ramona Caramelia, Membră în Comisia de Istorie a Orașelor din România – Academia Română;

Marian Țuțui – Membru al Asociației criticilor de film a UCIN (Uniunii Cineaștilor din România) din 1996;

Mihai Fulger - începând din 2008, membru al Asociației Criticilor și Filmologilor din cadrul Uniunii Cineaștilor din România (UCIN);

Elisabeta Negrău, membru în Societatea Română de Studii Bizantine, parte a L'Association Internationale des Études Byzantines;

Vlad Bedros, Membru al Comisiei Zonale a Monumentelor Istorice nr. 4;

Vlad Bedros, Membru în Comisia de Atestare în Domeniul Monumentelor Istorice;

Vlad Bedros, Membru în Comisia Națională a Monumentelor Istorice, Secțiunea de Evidență;

Vlad Bedros, Membru în echipa de redactare a Strategiei naționale privind protejarea monumentelor istorice;

Daniela Gheorghe – Association Internationale des Critiques de Théâtre, Section Roumaine (Asociația Internațională a Criticilor de Teatru – România) (AICT.ro), membră fondatoare;

Elisabeta Negrău, membru în *Societatea Română de Studii Bizantine*, parte a *Association Internationale des Études Byzantines*;

5.6. Cercetări pe teren, deplasări în străinătate și în țară:

- a) Majoritatea deplasărilor au fost anulate din cauza pandemiei COVID19;
- b) Vlad Bedros, a efectuat o excursie de documentare în Serbia și Muntenegru (mănăstirile Žiça, Studenica, Sopoćani, Morača, Nova Pavlica, Kalenić, Resava), 1-5 august 2021;
- c) Dana Jenei a efectuat deplasări în vederea documentării obiectivelor cercetate la Rugănești, Porumbenii Mari, Bisericani, Feliceni, Dârlos, Sibiu, Mediaș, Biertan, Richiș, Dârjiu, Sighișoara, Hunedoara, Alba Iulia;
- d) Elisabeta Negrău a efectuat deplasări la Muzeul și Complexul Arhiepiscopiei Râmnicului, Râmnicu-Vâlcea, la Mănăstirea Cozia și la biserica Adormirea Maicii Domnului-Cruceru, Brezoele, jud. Dâmbovița;
- e) Cristina Cojocar a efectuat deplasări de cercetare în cadrul proiectului internațional RICONTRANS :
- Muzeului Istoriei, Culturii și Spiritualității Creștine de la Dunărea de Jos Galați, biserica *Sf. Nicolae* a comunității de ruși de rit vechi din Galați, bisericile ortodoxe *Sfinții Constantin și Elena* și *Precista* din Galați: 22.05.2021
- Muzeul „Carol I” Brăila, biserica Mitropoliei Rușilor de Rit Vechi, biserica *Sfinții Arhangheli* și biserica greacă *Buna Vestire* din Brăila: 23.05.2021
- Mănăstirea Dragomirna, Mănăstirea Sucevița, biserica Arbore: 22.06.2021
- Mănăstirea Putna, Biserica lui Dragoș, biserica Gura Putnei: 23.06.2021
- Mănăstirea Frumoasa, Mănăstirea Golia, Palatul Culturii Iași, Biserica Trei Ierarhi Iași: 24.06.2021
- Biserica *Sf. Gheorghe* – Mitropolia veche, Iași : 25.06.2021
- Muzeul Mitropoliei Moldovei: 25-26.06.2021
- Mănăstirea Cetățuia, Mănăstirea Galata: 26.06.2021
- Mănăstirea Neamț, Mănăstirea Secu: 27.06.2021
- Biserica Blebea Târgu Neamț, Mănăstirea Văratec: 28.06.2021
- Mănăstirea Cotești, Mănăstirea Dălhăuți, Mănăstirea Mera, Biserica *Ovidenia* din Odobești, Biserica *Precista* din Focșani: 12.07.2021
- Mănăstirea Poiana Mărului, Mănăstirea Ciolanu: 13.07.2021
- Muzeul Arhiepiscopiei Buzăului și Vrancei, Catedrala Episcopală din Buzău: 14.07.2021
- Colecția Arhiepiscopiei Argeșului și Muscelului, Mănăstirea Cozia: 15.07.2021
- Muzeul de Artă Vâlcea, biserica *Toți Sfinții* Râmnicu Vâlcea, biserica *Sf. Paraschiva* Râmnicu Vâlcea, Mănăstirea Surpatele: 16.07.2021
- Mănăstirea Hurezi, Mănăstirea Dintr-un Lemn: 17.07.2021
- Mănăstirea Ostrov: 18.07.2021
- Muzeul Arhiepiscopiei Râmnicului, Catedrala Episcopală din Râmnicu Vâlcea, biserica *Buna Vestire* Râmnicu Vâlcea: 19.07.2021
- Colecția Episcopiei Giurgiului, biserica *Sf. Nicolae* din Giurgiu, Mănăstirea Comana, Mănăstirea Plătărești: 02.08.2021

Colecția Episcopiei Sloboziei, Mănăstirea Slobozia: 03.08.2021
Biserica *Sfinții Teodori* Iași, biserica rușilor de rit vechi din Iași: 18.08.2021
Galeria Națională și Muzeul Patriarhiei Sârbe Belgrad, Matica Srpska Novi Sad,
Mănăstirea Krusedol, Karlowitz, Zemun: 9-11.09.2021
Muzeul și colecția Mănăstirii Hurezi: 21-23.10.2021;

6. Alte activități

6.1.1. Activitate didactică:

- a) Adrian-Silvan Ionescu este Profesor asociat la Universitatea Națională de Arte București și susține următoarele activități didactice: cursurile - Istoria fotografiei în sec. XIX, Istoria cinematografului; cursul de masterat: „Secolul al XIX-lea – imagine și narațiune”;
- b) Vlad Bedros este lector la Universitatea Națională de Arte din București și susține următoarele activități didactice: „Istoria artei românești”, curs și seminar, Universitatea Națională de Arte, București, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, ciclul de licență, anul I, sem 2, anul II, sem 1 (Departamentul de Istoria și Teoria Artei); „Texte fundamentale ale istoriei artei”, curs, Universitatea Națională de Arte, București, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, ciclul de licență, anul I, sem 2, (Departamentul de Istoria și Teoria Artei) ; „Patrimoniul cultural: teorii, practici, studii de caz”, Universitatea Națională de Arte, București, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, ciclul de Master, anul I, sem 1 și 2 (opțional pentru departamentele vocaționale, anul I) ;
- c) Marian Țuțui, Profesor universitar (din octombrie 2017): Cursurile de istoria filmului universal (pentru studenți) și „Structuri narrative în film” (pentru masteranzi) la Facultatea de Arte a Universității Hyperion din București, <https://www.hyperion.ro/artef/cinematografie> ;
- d) Constantin Ciobanu a fost referent oficial în cadrul comisiei de evaluare a tezei de doctorat a Macrinei Oproiu *Monografia Castelului Peleşor (1903-1948)*, susținute la Institutul de Istorie « N. Iorga » al Academiei Române (coordonator științific dr. Adrian-Silvan Ionescu);
- e) Dana Jenei a fost referent oficial în cadrul comisiei de evaluare a unei teze de doctorat coordonate de Prof. univ. dr. abil. Ioan Albu, Universitatea « Lucian Blaga » din Sibiu ;
- f) Cristina Cojocaru în anii 2020-2021 a fost lector asociat la departamentul Conservare și Restaurare al Universității Naționale de Arte din București pentru cursurile: Iconografia comparată a artei medievale, Licență, anii II-III; Istoria Artei Universale, Licență, anii I-II; Romanian Art History, studenți Erasmus.
- g) Eduard Andrei, Lect. univ. dr. – cadru didactic asociat la Universtatea „Ovidius” Constanța: cursul de *Estetică postmodernă*, pentru studenții de la Facultatea de Arte, anul II Master;
- h) Eduard Andrei, Membru în comisia de doctorat – pentru susținerea unui referat și examen – a doctorandului Cătălin I. Nicolae, coordonator Dr. Adrian-Silvan Ionescu (28 mai 2021, Institutul de Istorie „N. Iorga” al Academiei Române);
- i) Eduard Andrei, Membru în comisia de doctorat / îndrumare pentru presusținerea tezei G. Oprescu. Studiu monografic: istorie instituțională, istoriografia artei și povestea vieții

(Școala de Studii Avansate a Academiei Române/SCOSAAR), a doctorandei Ioana Apostol (16 august 2021, Institutul de Istorie „N. Iorga” al Academiei Române);

- j) George-Andrei Butcă a activat ca Profesor pian (titular definitiv) la Școala Gimnazială de Arte nr. 3 „Cuibul cu barză” din București;

6.2. Organizare expoziții sau alte manifestări artistice:

- a) Adrian-Silvan Ionescu, Expoziția „SILVAN - istoric în imagini al epocii sale ”, Muzeul Național Cotroceni 29 octombrie-4 decembrie 2021;
- b) Adrian-Silvan Ionescu, Curator al expoziției *Spirituality in Watercolour: Ligia Podorean Ekström*, ICR Stockholm, 6.10.2021-20.01.2022;
- c) Eduard Andrei, Pregătirea și participarea la expoziția online „Conexiuni vizuale”, organizată de Uniunea Artiștilor Plastici din România – Filiala Constanța 1 (în parteneriat cu Facultatea de Arte a UOC): <https://www.youtube.com/watch?v=81rSpVXautk>;
- d) Constantin Ciobanu, a participat la organizarea expoziției „1963 – an critic în cariera Valentinei Rusu Ciobanu. Istoria unei opere de artă”. Expoziția a avut loc la Muzeul Național de Istorie a Moldovei din Chișinău între 30 octombrie și 30 noiembrie 2021, <https://moldova.europalibera.org/a/expozitie-valentina-rusu-ciobanu/31547399.html>;
- e) Cristina Cojocar u a fost co-curatoare, alături de Călin Dan, Sandra Demetrescu, Mălina Ionescu, Adriana Oprea, Irina Radu a expoziției *Văzând istoria 1947-2007. Expoziția Colecției MNAC*, Muzeul Național de Artă Contemporană, București, sezonul expozițional 2020-2021;
- f) Marian Țuțui, Participare la BUZZCEE (Festivalul internațional de film de la Buzău), Buzău, 25 august- 5 septembrie 2021;
- g) Marian Țuțui, Participare la Festivalul internațional de film și diaporamă «Toamna la Voroneț», Gura Humorului (7- 12 octombrie 2021);
- h) Mihai Fulger - Director artistic al ediției a XIII-a (5-8 august 2021) a festivalului internațional de comedie „Film 4 Fun”, organizat de Fundația Cine Remember (www.film4fun.ro);
- i) Mihai Fulger – Coordonator artistic al ediției a XLI-a (6-10 octombrie 2021) a Festivalului Internațional de Film, Diaporamă și Fotografie „Toamnă la Voroneț”, organizat de Primăria Gura Humorului, Centrul Cultural Gura Humorului, Consiliul Județean Suceava și Centrul Cultural Bucovina (www.toamnalavoronet.ro);
- j) Olivia Nițuș, Activitate curatorială: *Structuri convertibile* din cadrul proiectului Fusion Air prezentat la Sac/Malmaison în perioada 11 iunie – 3 iulie 2021. Este primul proiect de artă contemporană în colaborare cu cercetători de la institute de cercetare științifică din România;

6.3. Activități în media românească și străină:

Adrian-Silvan Ionescu, Interviuri în Presă, la Radio sau la Televiziune:

- în periodicul *Adevărul de week end* Nr. 496/19-21 februarie 2021, a apărut interviul ce mi-a fost luat de Simona Chițan despre veșmânt și modă, sub titlul *Azi, oamenii se îmbracă de nevoie, nu de plăcere*, p. 26-27;

- 10 martie 2021, la orele 17,30, la emisiunea „GPS cultural” mi-a fost difuzat interviul luat de Anca Mateescu despre volumul de memorii: Constantin Ionescu, *Prizonier în Germania. Însemnările unui căpitan de artilerie, 1916-1917* (Ed. Humanitas, București, 2021);

- 13 martie 2021, la orele 13, la postul TVR 3, în emisiunea „Locuri, oameni și comori” a fost difuzat interviul ce mi l-a luat Emilia Niculescu despre Theodor Aman și opera sa (durata 25 minute);
- 27 martie 2021, la orele 14,30, la postul TVR 1, în emisiunea „Ora Regelui”, a fost difuzat interviul ce mi-a fost luat de Diana Ilinca pe tema „La masa regilor”;
- 29 martie 2021, la orele 11,35-11,55, la postul Radio România Actualități a fost difuzat interviul ce mi-a fost luat de Dan Creța despre balurile din sec. XIX-XX, în legătură cu volumul meu *Baluri în România modernă 1790-1920* (Ed. Vremea, București, 2020);
- 21 aprilie 2021, între orele 14-15, la postul Radio România Cultural, în emisiunea „Știința 360”, a fost difuzat interviul ce mi-a fost luat de Roxana Păsculescu despre Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” și publicațiile sale (durată 7 minute);
- 24 aprilie 2021, la orele 10, la postul TVR 3, în cadrul emisiunii „Mic dejun cu un campion”, a fost difuzat interviul ce mi-a fost luat de Daniela Zeca Buzura despre volumul *Baluri în România modernă 1790-1920* (Ed. Vremea, București, 2020) (durată 55 minute);
- 5 mai 2021, între orele 13-14, la postul Radio România Cultural, în emisiunea „Știința 360”, a fost difuzat interviul ce mi-a fost luat de Roxana Păsculescu despre recentele mele volume *Baluri în România modernă 1790-1920* (Ed. Vremea, București, 2020) și Constantin Ionescu, *Prizonier în Germania. Însemnările unui căpitan de artilerie, 1916-1917* (Ed. Humanitas, București, 2021);
- 15 iunie 2021, între orele 21,10 - 22, la postul Radio România Cultural, în emisiunea „Pagini de istorie” am avut o discuție cu Dan Manolache despre volumul *Baluri în România modernă 1790-1920* (Ed. Vremea, București, 2020) (durata 50 minute);
- 17 august 2021, între orele 21,10 - 22, la postul Radio România Cultural, în emisiunea „Pagini de istorie” am avut o discuție cu Dan Manolache despre volumul Constantin Ionescu, *Prizonier în Germania. Însemnările unui căpitan de artilerie, 1916-1917* (Ed. Humanitas, București, 2021)(durata 50 minute);
- 29 octombrie 2021, între orele 17-18, la emisiunea „GPS cultural” mi-a fost difuzat interviul luat de Roxana Păsculescu despre expoziția *SILVAN – istoric în imagini al epocii sale*, ce se deschidea în acea zi la Muzeul Național Cotroceni (durata 5,37 minute);
- 30 octombrie 2021, la postul TVR 3, în emisiunea „Locuri, oameni și comori” a fost difuzat interviul ce mi l-a luat de Emilia Niculescu pe tema „Profesori celebri, elevi celebri, opere celebre” (durata 25 minute);

Vlad Bedros:

- „15 retrospective digitale ale artei contemporane românești (1990-2020)”, pe site-ul modernism.ro, în data de 15 iulie 2021, ulterior pe canalul Youtube al proiectului Modernism.ro Link: <https://www.modernism.ro/2021/07/15/vlad-bedros-15-retrospective-digitale-ale-artei-contemporane-romanesti-1990-2020/>;

Constantin Ciobanu:

- pe data de 24 august 2021, în cadrul expoziției de artă incluse în proiectul „Romanul românesc din stânga Prutului”, organizat de Asociația pentru cultură și arte „Arbor” în parteneriat cu Muzeul Național de Literatură „Mihail Kogălniceanu” din Chișinău a participat la o dezbatere literară, moderată de Mirela Nagăț, pe marginea romanelor *Biserica Albă*

(1987) de Ion Druță și *Venetica* (1998) de Ariadna Șalari, alături de Bogdan Crețu, Marius Chivu și Maria Șleahițchi. Sala Coloanelor de la ARCUB – Hanul Gabroveni, din București;

- pe data de 5 noiembrie 2021 participat la TVR Moldova în cadrul emisiunii „Obiectiv comun” <http://m.tvrmoldova.md/obiectiv-comun/>, consacrată pictoriței Valentina Rusu Ciobanu;

Mihai Fulger:

Articole publicate în următoarele reviste:

a. „Film” (publicație trimestrială, nu este disponibilă online):

- nr. 1 / 2021: *Infernul cinefilului* (dosar „Remember 2020”); *Alt bărbat, altă femeie* – cronica premierei cinematografice *Dragoste 2. America* (regia Florin Șerban); *Portret de dascăl* – cronica premierei cinematografice *Profu'* (documentar, regia Alex Brendea); *Jurnal pe două voci* – cronica premierei cinematografice *Totul nu va fi bine* (documentar, regia Adrian Pîrvu și Helena Maksyom); *Trei promisiuni* – despre Festivalul Internațional de Film Studentesc „CineMAiubit”; *Povești dintr-o casă, de pe o stradă, dintr-o lume...* – recenzie volumului *Cazzavillan 21* (de Cristina Hoffman);

- nr. 2 / 2021: *Moartea în NCR* (dosar „După 20 de ani”); *Din groază s-a întrupat industria* – despre American Independent Film Festival;

- nr. 3 / 2021: *Bogdan George Apetri. Revelații* (interviu pentru dosarul „Thrillerul românesc dincolo de etichete”); *Flăcări* – cronica premierei cinematografice *Neidentificat* (regia Bogdan George Apetri); *Festivalul de după festival* – despre Transilvania International Film Festival și extensiile sale;

b. „Observator cultural” (săptămânal, print și online):

- *O lucrare filmologică de referință* (2 februarie 2021) – recenzie volumului *Audiovizualul în opoziție: Gândirea critică în eseuri video și cinema-eseu* (Irina Trocan): <https://www.observatorcultural.ro/articol/o-lucrare-filmologica-de-referinta/>

- *Cartea de film: Incursiune în culisele cinematografului socialiste* (26 februarie 2021) – recenzie volumului *Cinema în RSR: Conformism și disidență în industria ceaușistă de film* (Bogdan Jitea): <https://www.observatorcultural.ro/articol/incursiune-in-culisele-cinematografului-socialiste/>

- „*Îmi este indiferent dacă în istoria filmului vom intra ca frondeuri*” (11 martie 2021) – cronica premierei cinematografice *Babardeală cu bucluc sau porno balamuc* (regia Radu Jude): <https://www.observatorcultural.ro/articol/imi-este-indiferent-daca-in-istoria-filmului-vom-intra-ca-frondeuri/>

- *PFF 2021: Arena filmului* (30 iulie 2021) – corespondență de la Pula Film Festival (Croatia): <https://www.observatorcultural.ro/articol/pff-19-arena-filmului/>

- *Pe scurt, despre scurtmetraje și nu numai* (4 august 2021) – corespondență de la Transilvania International Film Festival: <https://www.observatorcultural.ro/articol/pe-scurt-despre-scurtmetraje-si-nu-numai/>

- *Karlovy Vary 55: un come-back spectaculos* (31 august 2021) – corespondență de la Karlovy Vary International Film Festival: <https://www.observatorcultural.ro/articol/karlovy-vary-55-un-come-back-spectaculos/> ;

c. „Adevărul” (blog):

- *Un moment fast* (20 iulie 2021) – corespondență de la Pula Film Festival (Croatia): https://adevarul.ro/cultura/arte/un-moment-fast-1_60f69d6c5163ec42714245cd/index.html

- *Succes de public în Balcani* (23 iulie 2021) – corespondență de la Pula Film Festival (Croația): https://adevarul.ro/cultura/artes/succes-public-balcani-1_60f9f3765163ec427159dad3/index.html
- *Flori în Arena* (24 iulie 2021) – corespondență de la Pula Film Festival (Croația): https://adevarul.ro/cultura/artes/flori-arena-1_60fb60185163ec4271630ef8/index.html
- *Promisiuni din Est* (25 august 2021) – corespondență de la Karlovy Vary International Film Festival: https://adevarul.ro/cultura/artes/promisiuni-est-1_612623585163ec427182090a/index.html
- *Noi tendințe, noi valuri* (27 august 2021) – corespondență de la Karlovy Vary International Film Festival: https://adevarul.ro/cultura/artes/noi-tendinte-valuri-1_612871f15163ec427190c9c2/index.html;

d. „Coolt Neamț” (revistă culturală lunară editată de Centrul pentru Cultură și Arte „Carmen Saeculare” Neamț, print și online):

- nr. 8 (ianuarie 2021): *Piatra Neamț, platou de filmare* – cronică serialului *Bani negri* (regia Daniel Sandu): <https://cooltneamt.ro/cronica-de-film-piatra-neamt-platou-de-filmare/>
- nr. 9 (februarie 2021): *Nae Caranfil, între teatru și film* – cronică filmului *È pericoloso sporgersi* (regia Nae Caranfil, 1993): <https://cooltneamt.ro/nae-caranfil/>
- nr. 10 (martie 2021): *Copilăria recreată cinematografic* – cronică filmului *Amintiri din copilărie* (regia Elisabeta Bostan, 1965): <https://cooltneamt.ro/cronica-de-film-copilaria-recreata-cinematografic/>
- nr. 11 (aprilie 2021): *Satul pe ecran* – cronică filmului *Moromeții* (regia Stere Gulea, 1987): <https://cooltneamt.ro/cronica-de-film-satul-pe-ecran/>
- nr. 12 (mai 2021): *O continuare de succes* – cronică filmului *Moromeții 2* (regia Stere Gulea, 2018): <https://cooltneamt.ro/cronica-de-film-o-continuare-de-succes-morometii-2/>
- nr. 13 (iunie 2021): *Maria și Marea Unire* – cronică filmului *Maria, Regina României* (regia Alexis Cahill și Brigitte Drotloff, 2019): <https://cooltneamt.ro/cronica-de-film-maria-si-marea-romanie/>
- nr. 14 (iulie 2021): „*Holy Father*”: *tatăl de care avem nevoie* – cronică premierei cinematografice *Holy Father* (documentar, regia Andrei Dăscălescu): <https://cooltneamt.ro/cronica-de-film-holy-father-tatal-de-care-avem-nevoie/>
- nr. 15 (august 2021): „*Tata mută munții*”: *natura are legile ei* – cronică premierei *Tata mută munții* (regia Daniel Sandu): <https://cooltneamt.ro/cronica-de-film-tata-muta-muntii-natura-are-legile-ei/>
- nr. 16 (septembrie 2021): „*Neidentificat*”: *suspans în Piatra Neamț* – cronică premierei *Neidentificat* (regia Bogdan George Apetri): <https://cooltneamt.ro/cronica-de-film-neidentificat-suspans-in-piatra-neamt/>
- nr. 17 (octombrie 2021): „*Telegrame*” de la Turnul lui Ștefan – cronică filmului *Telegrame* (regia Gheorghe Naghi și Aurel Miheles, 1960);

e. „Films in Frame” (revistă de cinema online, cu un număr tipărit anual):

- Bergman pentru millennials* (15 octombrie 2021) – cronică miniseriei *Scene dintr-o căsnicie* (regia Hagai Levi), o adaptare după Ingmar Bergman: <https://www.filmsinframe.com/ro/critica/bergmann-pentru-millennials/>
<https://www.filmsinframe.com/en/film-review/bergmann-for-millennials/>

Olivia Nițiș, Interviu pentru revista Propagarta nr1/2021, ed. Asociația Art Insider și Vellant, pg. 96, 97, ISSN 2784-2657;

Olivia Nițiș, Interviu pentru revista online orizenticulturali.it , nr 7-8, iulie-august 2021, anul XI. http://www.orizenticulturali.ro/ro_intalniri_Olivia-Nitis-interviu.html;

Olivia Nițiș, Interviu pentru podcast în cadrul Festivalului de arte performative Caleido ediția a IV-a, 2021, (director artistic Andreea Novac), moderator Andrei Crăciun, 25 mai 2021, împreună cu Simona Deaconescu despre spectacolul *Daughters*, <https://www.caleido.ro/daughters-caleido-talks/>;

Lucian Sinigaglia – Cronică la spectacolul „Tosca” de Giacomo Puccini, prezentat pe 1 octombrie 2021 la Opera Națională din București (deschiderea stagiunii), difuzată pe postul Radio România Muzical în zilele de 3 și 4 octombrie 2021;

Lucian Sinigaglia – articole, recenzii și cronici publicate în revista „Plai străbun”:

- „Teatru în diorame. Discursul criticii teatrale în comunism. Fluctuantul dezgheț (1956-1964)” de Miruna Runcan. *Cronică de carte*, în *Plai străbun*, nr. 63, 2021;

- *Visând la Festivalul Enescu*, în *Plai străbun*, nr. 64, 2021;

- „*Coppélia*” de Leo Delibes. *Cronica premierei de balet prezentate la Opera Națională din București*, în *Plai străbun*, nr. 64, 2021;

- *Concursul Enescu, ediția 2020-2021*, în *Plai străbun*, nr. 64, 2021;

- *Miraculoasa reîntoarcere. Impresii de la Festivalul Enescu, ediția 2021 (I)*, în *Plai străbun*, nr. 65, 2021;

- *Miraculoasa reîntoarcere. Impresii de la Festivalul Enescu, ediția 2021 (II)*, în *Plai străbun*, nr. 66, 2021;

Vlad Bedros despre cercetarea în domeniul istoriei artei și evoluția disciplinei, interviu realizat în cadrul proiectului „Microistorii de artă”/Modernism.ro: <https://www.youtube.com/watch> ;

6.4. Activități de jurizare:

- a) Eduard Andrei, Membru în comisia de examen pentru ocuparea postului de CS cu normă întreagă și pe durată nedeterminată, în cadrul departamentului „Arte vizuale și arhitectură – perioada modernă” al IIAGO (25 febr. – 16 martie 2021);
- b) Olivia Nițiș, Membră a Juriului Internațional al Trienalei de grafică de la Krakovia, Nowa Huta Cultural Centre 26 iunie-31 iulie, 2021;
- c) Cristina Cojocar, Membră a comisiei de evaluare pentru proba teoretică la *Examenul de autorizare a pictorilor bisericești*, organizat de Comisia de Pictură Bisericească a Patriarhiei Române, sesiunea 28-29 octombrie 2021;
- d) Mihai Fulger, Membru în Juriul criticii la ediția a LXVIII-a a Pola Film Festival (Croatia, 17-24 iulie 2021): <https://pulafilmfestival.hr/nagrade-68-pulskog-filmskog-festivala/?lang=en> ;

- e) Mihai Fulger, Membru în juriul Federației Criticilor din Europa și Zona Mediteranei (FEDEORA) la ediția a LV-a a Festivalului Internațional de Film de la Karlovy Vary: <https://trendingawards.com/karlovy-vary-international-film-festival-awards-2021-55th-annual-winners-nancy-mensah-offei-ibrahim-koma-as-far-as-i-can-walk/?fbclid=IwAR3Cj0vwqyIfOQO7znmYt67RSIzS9Ep6sCVzblgyvIKACZWLiTQAp0ANJ0E/> / https://en.wikipedia.org/wiki/55th_Karlovy_Vary_International_Film_Festival?fbclid=IwAR0-b-117r_HFJ4BF0tJFzN-tUC67o1rvaxvtEv8pJujl7-IpNwcaI5LFRI ;
- f) Mihai Fulger, Membru în juriul ediției a V-a a Festivalului de Film Central European Timișoara: <https://cefftm.ro/stire/sectiunea-competitionala-si-panorama-reunesc-zece-avanpremiere-la-central-european-film-festival-timisoara/?fbclid=IwAR03ftwo1qiJQCnQaIOF45sN59CHGtFEJigfFSAqAvwMd5JBZwGd4gmJeVI/> / <https://cefftm.ro/stire/castigatori-central-european-film-festival-timisoara-2021/?fbclid=IwAR3avb3KA8rciAbIZpt4oEPMZ4KS5Shx4nDFfsKhYVoUFwACeJHCe7aNQc/> / https://cefftm.ro/en/news/central-european-film-festival-timisoara-2021-has-announced-its-winners/?fbclid=IwAR2VvjfoY14SWMMgZRm-VSop-8rNmMqxYnO_K6Z4JXP8xR0dlSS-n7weIXA ;
- g) Mihai Fulger, Membru în juriul Premiilor Uniunii Cineaștilor din România (UCIN), prezidat de Acad. prof. Răzvan Theodorescu: <https://ucin.ro/diverse/comunicatucin2021m.pdf> ;

6.5. Burse de studiu individuale naționale și internaționale

Isabella Drăghici: Grant de cercetare la Universitatea din Stockholm, Departamentul de Studii Teatrale, prin programul de schimb interacademic dintre *Academia Română* și *Royal Swedish Academy of Letters, History and Antiquities*.

6.6. Premii, distincții

1. *Dicționarul pictorilor din România. Secolul al XIX-lea*, coord. și pref. de Adrian-Silvan Ionescu, București, Editura Oscar Print, 2020 a fost distins cu Premiul „George Oprescu” al Fundației Culturale „Magazin Istoric”, 1 iulie 2021 (Eduard Andrei, Ioana Apostol, Virginia Barbu, Ramona Caramela, Olivia Nitis, Corina Teacă);
2. Prin decret prezidențial, doctorului Adrian-Silvan Ionescu i s-a conferit medalia aniversară „Centenarul Marii Uniri” ;
3. Prin decizia Comisiei de Heraldică de pe lângă președinția Republicii Moldova, doctorului Constantin Ciobanu i s-a conferit crucea „Meritul heraldic”.

6.7. Ghiduri, broșuri, pliante, prefete, lansări de carte, referate interne:

1. Adrian-Silvan Ionescu a scris următoarele prefete:

- a) „Adolphe Chevallier, un elvețian român, revelator al spiritului național” în Florentina Buzenschi; Mihaela-Cristina Verzea, Ad. A. Chevallier, fotografatul Curții Regale. Album documentar, Ed. „Constantin Matasă”, Piatra-Neamț, 2021, ISBN 978-973-7777-58-4. p. 7-11;
- b) „Întâlnirile mele cu Napoleon/Mes rencontres avec Napoleon” în Bogdan Iorga, Valahii din oastea lui Napoleon/Les Valaques de l'armée de Napoléon, Ed. Institutul Cultural Român, București, 2021, ISBN 978-973-577-753-1, p. 9-34;
- c) „Spirituality in Watercolour”, în catalogul expoziției Spirituality in Watercolour: Ligia Podorean Ekström, ICR Stockholm, 6.10.2021-20.01.2022, p. 7-9;
- d) „Grafica românească 2011” și „Grafica românească 2012” în catalogul expoziției Grafica românească 2021. A X-a ediție a expoziției, Uniunea Artiștilor Plastici din România, București, 2021, ISBN 978-973-0-35359-4, p.117-119, 121-124;

6.8.Citări ale lucrărilor științifice ale cercetătorilor IIA în lucrări de specialitate

Adrian-Silvan Ionescu, citat în:

1-48: Florica Cruceru, Dana Postolache, Ioan Darida, *Dicționarul artiștilor din spațiul românesc, 1700-1920*, Ed. ACS, București, 2019, vol I: 27 citări (p. 25, 38, 68, 83, 101, 115, 121, 141, 169, 383, 384, 421, 513 – 2 citări, 516, 518, 568, 590, 617 – 2 citări, 619 – 3 citări, 621, 523, 679, 682), Vol. II: 21 citări (p. 28, 40, 112, 173, 186, 205, 235, 263, 327 – 2 citări, 336, 347, 403, 464, 467, 624, 627, 631, 636, 638, 649);

49: Florica Cruceru, Alice Dinculescu, *Istorici și critici de artă români (1800-1980)*, Ed. ACS, București, 2021, p. 118-119, 1 citare;

50-54: Monica Enache (coord.), C. D. Rosenthal (1820-1851). *Un artist în vremea revoluției*, catalog de expoziție, Muzeul Național de Artă a României, București, 2020, 5 citări: p. 23, p. 52, p. 63, p. 80, p. 90;

55-58: Horia Vladimir Șerbănescu, „*Colonelul Andrei Potocki, un inedit artist militar, pionier al uniformologiei românești*”, în SCIA AP. serie nouă, tom 9 (53)/2019, 4 citări: p. 98, p. 100 – 3 citări;

59-61: Cristian Vasile, *G. Oprescu și Institutul de Istoria Artei*, în „Apostrof: revista a Uniunii Scriitorilor”, an XXXII, nr. 11 (378), 2021, <http://www.revista-apostrof.ro/arhiva/an2021/n11/a19/> - 3 citări;

Ioana-Alexandra Apostol, citată în:

62-65: 4 citări în Cristina Cojocaru, *Mărturii despre cercetătorii sectorului de Artă Feudală al Institutului de Istoria Artei în arhiva CNSAS, în 70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”*, coord.: Adrian-Silvan Ionescu, eds.: Ioana Apostol, Virginia Barbu, București, Editura Academiei Române, 2020, ISBN 978-973-27-3252-6, p. 407, n. 10; p. 414, n. 56, n. 58; p. 426, n. 135.

66: 1 citare în Adrian-Silvan Ionescu, *Arta și artiștii secolului al XIX-lea în viziunea istoricilor artei secolului XX de la Institutul de Istoria Artei*, în *70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”*, coord.: Adrian-Silvan Ionescu, eds.: Ioana Apostol, Virginia Barbu, București, Editura Academiei Române, 2020, ISBN 978-973-27-3252-6, p. 203, n. 131.

67: 1 citare în Adrian-Silvan Ionescu, *Arta și artiștii secolului al XIX-lea în viziunea istoricilor artei secolului XX de la Institutul de Istoria Artei sau „politică și delicatețe”*, în „SCIA.AP”, t. 9(53), 2019, p. 47, n. 131.

68-70: 3 citări în Roxana Modreanu, *Istoriografia de artă în România între 1948 și 1964. Publicații privitoare la pictura românească din a doua jumătate a secolului al XIX lea și începutul secolului XX* (teză de doctorat, coord.: prof.dr. Ioan Sbârciu, Universitatea de Artă și Design din Cluj Napoca, 2019), p. 10, n. 4; p. 188, n. 928; p. 423, n. 2172.

71: 1 citare în Veronica Livia Muha, *Estetică și sens în arta tatuajului: Ipostaze contemporane în spațiul românesc* (teză de doctorat, coord.: prof. univ. dr. Vică Adorian, Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Arte și Design, 2019), p. 228.

72-73: 2 citări în Vlad Țoca, *George Oprescu și Coriolan Petranu, doi istorici de artă remarcabili ai României interbelice, în 70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”*, coord.: Adrian-Silvan Ionescu, eds.: Ioana Apostol, Virginia Barbu, București, Editura Academiei Române, 2020, ISBN 978-973-27-3252-6, p. 118, n. 2; p. 119, n. 11.

74: 1 citare în Cristian Vasile, *Institutul de Istoria Artei ca parte a sistemului de cercetare științifică umanistă în timpul regimului Gheorghiu-Dej, în 70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”*, coord.: Adrian-Silvan Ionescu, eds.: Ioana Apostol, Virginia Barbu, București, Editura Academiei Române, 2020, ISBN 978-973-27-3252-6, p. 388, n. 4.

75-76: Cristian Vasile, *G. Oprescu și Institutul de Istoria Artei*, în „Apostrof: revista a Uniunii Scriitorilor”, an XXXII, nr. 11 (378), 2021, <http://www.revista-apostrof.ro/arhiva/an2021/n11/a19/> - 2 citări;

Vlad Bedros, citat în:

77: 1 citare a articolului „Modele bizantine, filtre balcanice și interpretări locale în iconografia medievală românească: Cazul absidei altarului în bisericile din Moldova (cca.1490-1550)”, București, Editura Muzeului Literaturii Române, 2015, p. 57, în Olesia Balcan, „Programul iconografic al absidei altarului bisericii «Pogorării Sf. Duh» de la mănăstirea Dobrovăț”, în „Buletin informativ al Simpozionului Național «Rolul Mănăstirii Secu în viața religioasă a Țării Moldovei»”, VI, Complexul Muzeal Național „Moldova” Iași – Mănăstirea Secu, Editura Cetatea Doamnei, Piatra Neamț, 2020, p. 45, n. 6;

78: 1 citare a articolului „Repertorierea picturilor murale ca strategie de cercetare durabilă în istoriografia artei postbizantine din Romania” (din cadrul conferinței naționale „Cultura și dezvoltarea durabilă”, Academia Română, București, 22 mai 2015), în Olesia Balcan, „Programul iconografic al absidei altarului bisericii «Pogorării Sf. Duh» de la mănăstirea Dobrovăț”, în „Buletin informativ al Simpozionului Național «Rolul Mănăstirii Secu în viața religioasă a Țării Moldovei»”, VI, Complexul Muzeal Național „Moldova” Iași – Mănăstirea Secu, Editura Cetatea Doamnei, Piatra Neamț, 2020, p. 46, n. 9 și p. 48, n. 12;

Ramona Caramela, citată în:

79. Cristian Vasile, *G. Oprescu și Institutul de Istoria Artei*, în „Apostrof: revista a Uniunii Scriitorilor”, an XXXII, nr. 11 (378), 2021, <http://www.revista-apostrof.ro/arhiva/an2021/n11/a19/>;

Cristina Cojocaru, citată în:

80 – 81. Elisabeta Negrău, *Addenda et Corrigenda. Câteva inscripții brâncovenești inedite*, în SCIA AP, serie nouă, tom 9 (53), p. 159–169, București, 2019 **2 citări**

82-85. Aleksandra Kučeković, *Painters Jovan Četirević Grabovan and Grigorije Popović: Addenda to the Biographies of the Master and the Apprentice* în „Saopštenja” LII / 2020, pp. 137-152, Republički zavod za zaštitu spomenika kulture Belgrad **4 citări**

86. *Ediția a XVI-a a sesiunii anuale de comunicări științifice „Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România” (București, Muzeul Național de Artă al României, 4-5 decembrie 2019)*, în SCIA AP, tom 10 (54), 2020, p. 197. **1 citare**

87: 1 citare în Iuliana Dumitru, *O expoziție despre oameni și relațiile dintre ei, în catalogul De la aproape către departe. Cartografieri vizuale ale spațiului 2 Mai și Vama Veche*, Muzeul Național al Țăranului Român, București, 2020, p. 2;

88 : 1 citare în Virginia Blînda, *Vie scientifique* în „Revue des Études Sud-Est Européennes”, Tom LVIII, Nr. 1–4, 2020, p. 442 ;

89-94: 6 citări în Marina Sabados, *Recenzii: Cristina Cojocaru, Elisabeta Negrău, Sultana Ruxandra-Polizu, monahia Atanasia Văetiși, Iconostase din București. Secolele XVII-XIX*, în SCIA AP, tom 9 (53), 2019, pp. 245-246;

95: 1 citare în Ramona Caramela, *Lansarea sintezei Arta din România, din preistorie în contemporaneitate, Academia Română, 9 iulie 2019*, în SCIA AP, tom 9 (53), 2019, p. 203;

96: 1 citare în *Ediția a XV-a a sesiunii anuale de comunicări științifice „Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România” (București, Muzeul Național de Artă al României, 3 decembrie 2018)*, în SCIA AP, tom 9 (53), 2019, p. 182;

97: 1 citare în Eduard Andrei, *Comptes Rendus: Arta din România, din preistorie în contemporaneitate (Romanian Art, from Pre-History to the Present)*, în RRHA BA, tome LVI, 2019, p. 240;

98: 1 citare în Simona Drăgan, *Din anul iconarilor și pictorilor religioși*, în Revista „România literară” nr. 43/2018, p. 20;

99 : 1 citare în Alexandra Chiriac, *În lumea personajelor lui Löwendal*, recenzie în Revista „Arta”, nr. 32 / 2018, p. 59-60;

Daniela Gheorghe, citată în:

a. Citări anterioare anului 2020, diferite față de cele raportate în anii precedenți

100. 1 citare în Nicolae Turcan, *Apologia după sfârșitul metafizicii: Teologie și fenomenologie la Jean-Luc Marion*, Ed. Eikon, București, 2016 (p. 113);

101. 1 citare în articolul *Maria Ventura* (f.a.), publicat în secțiunea publică *Istoria Teatrului Românesc* creată pe facebook:

https://ro-ro.facebook.com/pg/IstoriaTeatruluiRomanesc/photos/?tab=album&album_id=152089838310799

102-112. 11 citări în Sabin Sabadoș, *Valențe estetice și potențialul teatrului în contextul Marii Uniri*, „Symbolon”, XIX/2018, nr. 2 (35) (4 citări – p. 19, 6 citări – p. 20, 1 citare – p. 25);
113-115. - 3 citări în Steliana Băltuță, *Maria Ventura – o stea a dramaturgiei românești și pariziene, legăturile ei cu Botoșanii*, în „Acta Moldaviae Septentrionalis”, XVIII, 2019 (p. 350, 351, 352);

b. Citări din anii 2020-2021:

116. - 1 citare în articolul *Spectacole regizate de Liviu Ciulei la „Bulandra”* (f.a.), publicat pe pagina de facebook a Teatrului Bulandra, 15 mai 2020 (<https://www.facebook.com/bulandra/posts/spectacole-regizate-de-liviu-ciulei-la-bulandra16elisabeta-i-de-paul-foster-dist/10157568392001243/>),

117. - 1 citare în Dorin Cozan, *Problema răului în gândirea lui Toma din Aquino și interpretări ulterioare ale acesteia în filosofia modernă* (teză de doctorat, coordonator științific: prof. univ. dr. Anton Adămuț), Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2020 (p. 26);

118. - 1 citare în Ana Traci Neagoe, *Emanciparea artei scenografice românești* (teză de doctorat, conducător științific: prof. univ. dr. Ștefania Cenean), Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” București, 2020 (p. 25);

119. - 1 citare în Curtis Swope, *The Carpathians between Existentialism and Marxism*, în *Transnationale Karpaten (I): Spiegelungen Ausgabe 1/2021*, München, 2021 (p. 55);

Elisabeta Negrău, citată în:

Anul 2021:

120. Miodrag Marković, “The Virgin of Tenderness from Syracuse. Presentation and Iconographical Analysis of the Icon with Special Reference to the Belt with Straps of the Christ-Child”, în *Erforschen – Erkennen – Weitergeben. Gewidmet dem Gedenken an Helmut Buschhausen*, ed. Heide Buschhausen, Jadranka Prolović, Lohmar, 2021, p. 257, n. 43;

121-122. Marian Coman, “The Reign of a Defrocked Monk. A Late Fifteenth-Century Case Study in the Wallachian Political Language”, în *Religious Rhetoric of Power in Byzantium and South-Eastern Europe. Proceedings of the Session held at the 12th International Congress of South-East European Studies (Bucharest, 2-6 September 2019)*, ed. Ivan Biliarsky, Mihail Mitrea, Andrei Timotin, Brăila, 2021, p. 196, n. 29; p. 201, n. 53;

Anul 2020:

123-126. Anna Adashinskaya, *Ktetor. Practices of Ecclesiastic Foundation, Sponsorship, and Patronage in Late Byzantium and Balkan Slavic Countries*, teză de doctorat, Central European University, Budapesta, 2020, p. 23, n. 104, 106; p. 167, n. 619; p. 216, n. 862 ;

127. Ana Dumitran, „The Chronology of the Murals in the Râmeț Monastic Church (Alba County, Romania) Based on a Reevaluation of the Dating of the Narthex Inscription”, *Museikon*, 4, 2020, n. 103;

128. Ovidiu Olar, „Înțelepciuni străine. Recursul la tradiție al Slujebnicului Mitropolitului Ștefan (+ 1668)”, *Revista Istorică*, tom XXXI, 2020, nr. 1–2, p. 107, n. 77;

129. Ovidiu Olar, „Foreign Wisdoms: Tradition in the ‘Služebnik’ of Metropolitan Ștefan of Ungrovlachia († 1668)”, *Museikon*, 4, 2020, n. 5, 80;

130-135. Vera Tchentsova, „Les peintures de l’église Saint-Sauveur de Berestovo: Remarques sur le programme iconographique et épigraphique”, *Museikon*, 4, 2020, n. 1, 9, 10, 21, 22, 24;

136. Vitalii Tkachuk, „Eastern Christian Relics in Ukraine in the Late 17th and 18th Centuries”, în *South-Eastern Europe and the Eastern Mediterranean, Proceedings of the Session held at the 12th International Congress of South-East European Studies (Bucharest, 2-6 September 2019)*, ed. Ioana Feodorov, Brăila, 2020, p. 91, n. 95;

137-139. Konstantinos M. Vapheiadis, „Sacerdotium and Imperium in Late Byzantine Art”, *Niš and Byzantium. Eighteen International Symposium Niš, 3 – 5 June 2019. The Collection of Scientific Works XVIII*, ed. Miša Rakocija, Niš, 2020, p. 73, n. 59, 61; p. 78, n. 78;

140. Dana Jenei, „Dârlos: an Atypical Mural Ensemble in Late Medieval Catholic Transylvania”, *Ars Transsylvaniae*, XXX, 2020, p. 9, n. 28;

Anul 2019:

141. Emil Dragnev, „Пафнутий (Пырвеску; Пырву Муту; Пырву Зуграв)”, *Православная Энциклопедия*, том 55, Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», Москва, 2019, p. 109;

142. Marka Tomić Đurić, *Фреске Марковог манастира / The frescoes of Marko’s Monastery*, Београд, 2019, p. 392, n. 25;

143-144. Paul-Victor Langa, „Aspecte generale și stilistice ale tablourilor votive din România”, *Acta Terrae Fogarasiensis*, VIII, 2019, p. 431, n. 3; p. 432, n. 6;

145. Georgios E. Trantas, „Greek-Orthodox Religioscapes as Domains of Migratory Integration and Hybridisation in Germany and Great Britain: A Comparative Study”, *Политикологија Религије*, Vol. XIII, 2019, nr. 2, p. 318, n. 44;

146. Александра Трифонова, „Нови данни за художествената дейност на зографа Темистоклис Диамандопулос (краят на XIX в.)”, *Културното наследство на Странджа. Богатство, рискове, предизвикателства*, ed. Angel Nikolov, Sofia, 2019, p. 251;

147. Ljubica Vinulović, „Ikone Marije Angeline Duke Paleologine”, *Zbornik Matice Srpske za Likovne Umetnosti*, 47, 2019, p. 51;

Dana Jenei, citată în:

1. Citări în reviste, publicații de referință, teze de doctorat, baze de date, site-uri web ș. a. (cu indicarea sursei)

a. Citări anterioare anului 2020, care nu au fost raportate în anii precedenți

148. Mențiune a contribuției subsemnatei în Christiane Esche-Ramshorn, „Sharing Sacred Space in Renaissance Rome, the Diversity of Religions and the Arts”, în volumul *Fremde in der Stadt - Ordnungen, Repräsentationen und soziale Praktiken (13.-15. Jahrhundert)*, Peter Bell (Hrsg.), Frankfurt a. M., 2010, ISBN: 9783631612477, p. 10: nota 34 (Dana Jenei, „Art and Mentality in late Middle Age Transylvania”, *New Europe College Getty-NEC Program, 2000-2001, 2001-2002*, București, 2004) (1).

149. Mențiune a contribuției subsemnatei în Nicolae Sabău, „Între Occident și Orient. „Sfânta Troiță într-un singur trup” și „Vultus trifrons”, în câteva exemple ale picturii religioase transilvănene”. *Studia Universitatis Babeș Bolyai - Historia Artium* 1, 2017:5-47, p. 17, nota 49 (Dana Jenei, *Pictura murală gotică din Transilvania*, București, 2007) (1).

150-152. Mențiune a contribuțiilor subsemnatei în Ciprian, Firea, „O breaslă a pictorilor din Cluj în secolul al XVI-lea? Mărturii inedite”, în volumul *Cluj-Kolozsvár-Klausenburg. Studii de istorie urbană*, 2018, ed. Lupescu Makó Maria, p. 347, nota: 11 (Dana Jenei, „Picturile murale ale Bisericii „din Deal” din Sighișoara”, în *Ars Transsilvaniae*, XIV-XV, 2004-2005), p. 347, nota: 11 (Dana Jenei, „Biertan. Picturile capelei din Turnul Catolicilor”, în *Arhitectura religioasă medievală din Transilvania*, III, Satu Mare, 2004) p. 347, nota: 11 (Dana Jenei, *Pictura gotică din Transilvania*, București, 2007) (3)

153-154. Mențiune a contribuțiilor subsemnatei în Daniela Marcu Istrate, "Betrachtungen zur Entwicklungsgeschichte der Schwarzen Kirche in Kronstadt aufgrund neuer archäologischer Untersuchungen", în *Zeitschrift für Siebenbürgische Landeskunde* 1, 2019, p. 6, nota 18 (Dana Jenei, „Imaginea Fecioarei cu Pruncul între sfinte de la Biserica Neagră din Brașov”, în *Buletinul Comisiunii Monumentelor Istorice*, 12-16, 2001-2005) și p. 15, nota 32 (Dana Jenei, „Construcții succesive pe locul Liceului Johannes Honterus din Brașov. Capela cisterciană Sf. Ecaterina”, în volumul *In honorem Gernot Nussbächer*”, Ed. Daniel Nazare, Ruxandra Nazare, Bogdan Florin Popovici, Brașov, 2004) (2).

155-157. Mențiune a contribuției subsemnatei în Ciprian Firea, „Ochiul „connoisseur”-ului sau senzorul camerei? Investigații științifice și de istoria artei asupra polipticului de la Șmig (MNAR) și nu numai”, în volumul omagial, *In honorem Răzvan Theodorescu*, 2019 (apărut în 2021), p. 143: nota 12, p. 143: nota 14, p. 144: nota 17 (Dana Jenei, *Renașterea transilvăneană – identitate culturală în context european*, București, 2013, de (3).

158. Mențiune a contribuției subsemnatei în Elena-Dana Prioteasa, în articolul „Despre sfintele cu nume de zile: un context religios și artistic pentru interpretarea Sfințelor Srēda, Petka și Nedělja din biserica medievală de la Strei (jud. Hunedoara)”, în volumul omagial, *In honorem Răzvan Theodorescu*, 2019 (apărut în 2021), p. 278: nota 82 (*Goticul în Transilvania. Pictura (c. 1300-1500)*, București, 2016) (1).

159. Mențiune a contribuției subsemnatei în Adrian Stoia, „Measuring Instruments Depicted in South-Transylvanian Ecclesiastical Painting”, în *Brukenthal. Acta Musei*, 1. XIV, 2019, p.

160: notă în text (Dana Jenei, „Biertan. Picturile capelei din „turnul catolicilor”. In: *Arhitectura religioasă medievală din Transilvania*, III, Satu Mare, 2004) (1).

b. Citări din anul 2020

161-165. Mențiune a contribuției subsemnatei în Daniela Dâmboiu, „Identificarea comanditarului frescelor din interiorul casei de pe str. Mitropoliei, nr. 17, Sibiu”, în *STUDIA UNIVERSITATIS CIBINIENSIS. Series Historica*, XVII (2020), p. 125 mențiune de două ori în text și la nota 1, respectiv p. 129, de două ori în text (Jenei, Dana „Murals from 1628 painted inside the house of “Greger Stamp, circvmsp(ecti) viri domini [...] civis et mercatoris civit(at)is / Cib(ini)ensis) optimi”, în *Brvkenthal. Acta Brvkenthal Mvsei XIV.2*, 2019) (5).

166-168. Mențiune a contribuției subsemnatei în Ciprian Firea, „Visual Intertextuality: the Use of German Prints in Transylvanian Painting in the 15th and 16th Centuries, in *PATTERNS MODELS DRAWINGS / МОТИВИ МОДЕЛИ ПОДГОТВИТЕЛНИ РИСУВКИ*, Sofia, 2020, p. 456, nota 5 (Dana Jenei, *Goticul în Transilvania. Pictura (c. 1300–1500)*, București, 2016), p. 457, notele 8 (*Ibidem*) și 9 (Dana Jenei, „Imaginea Fecioarei cu Pruncul între sfinte de la Biserica Neagră din Brașov”, în *Buletinul Comisiunii Monumentelor Istorice*, No. 12-16) (3)

169-171. Mențiune a contribuțiilor subsemnatei în Anna Kónya, „Fájdalmas Krisztus-ábrázolások eucharisztikus vonatkozásai négy esettanulmány az erdélyi késő gótikus falképfestészetből” (Aspecte euharistice ale reprezentărilor Vir dolorum. Patru studii de caz din pictura murală gotică târzie din Transilvania), în *OPUS MIXTUM VI. A CentrArt Művészettörténészek Új Műhelye Egyesület évkönyve. Tanulmányok a Fialat Művészettörténészek VI. Konferenciájának előadásaiból*, 2020 (*OPUS MIXTUM VI. Yearbook of the CentrArt New Workshop Association of Art Historians. Studies of Young Art Historians VI. From the presentations of his conference*, 2020), p. 31, nota 23 (Jenei, Dana: „The Passion, Death and Resurrection Murals Painted inside St. Matthias Church in Râșnov (1500). SCIA AP, Tom. 4 (2014), 9–11, fig. 1; p. 32, notele 37 și 39 (Dana Jenei, „Picturi murale din jurul anului 1500 la Mediaș”, în *Ars Transsilvaniae* 22, 2012) (3).

172-173. Mențiune a contribuțiilor subsemnatei în Ciprian Firea, „*Memorie, loc și ritual în biserici și capele din Transilvania medievală. Câteva cazuri semnificative*”. Studii și Materiale de Istorie Medie (SMIM) XXXVIII, 2020, p. 40, nota 42 (Dana Jenei, „Picturile capelei Corpus Christi din Sânpetru, jud. Brașov”, în *Ars Transsilvaniae*, V, 1995, p. 93-108; Eadem, „Murals from around 1400 in Southern Transylvania: the Corpus Christi Chapel at Sânpetru (Brașov, county)”, în Marjeta Ciglenečki; Polona Vidmar (eds.), *Art and Architecture around 1400. Global and Regional Perspectives*, Faculty of Arts of the University of Maribor, Maribor, 2012) (2).

c. Citări din anul 2021

174. Florica Cruceru, Alice Dinculescu, *Istorici și critici de artă români (1800-1980)*, Ed. ACS, București, 2021, p. 125-126, 1 citare;

Eduard Andrei, citat în:

175. Florica Cruceru, Alice Dinculescu, *Istorici și critici de artă români 1800-1980*, Editura ACS, București, 2021, p. 18-19;

176. Ioana Beldiman, „*COSTIN PETRESCU, La Iași în timpul războiului, 1916-1917. Însemnările unui pictor refugiat*, Bucurest, 2018, Ed. Humanitas, étude introductive, chronologie et notes par Virginia Barbu; EDUARD ANDREI, *Pictorul Costin Petrescu la New York, 1919-1920*, Bucurest, 2019, Ed.Paideia”, în RRHA BA, tome 57-58, 2020-2021, pp. 229-232;

177. Ioana Beldiman, comentariul lucrării *Toamna (Inocența)* de Ștefan Luchian, în *Catalogul Artmark, Licitația # 421 (26 octombrie 2021), Licitația de toamnă, inclusiv selecții din două colecții istorice Ionescu-Quintus și Burileanu-Boroianu*, pp.134-140;

Olivia Nițiș, citată în:

178. Florica Cruceru, Alice Dinculescu, *Istorici și Critici de Artă Români 1800-1990* (dicționar), Editura ACS, colecția științific, 2021, p.171 ISBN: 9786068922157;

179. Iulia Statica, *From Biopolitics to the Lived Body: Maternity, Reproduction and Domestic Space in Socialist Bucharest (1965-1989)* în *Architectural Histories Journal*, www.journal.eahn.org ISSN 2050-5833 p.37-38;

Lucian Edmond Sinigaglia, citat în:

180. articolul „*Coppélia*” de *Leo Delibes. Cronica premierei de balet prezentate la Opera Națională din București*, apărut în *Plai străbun*, nr. 64, 2021 a fost reprodus pe <https://www.facebook.com/operanb.ro/posts/10157923152091297/> (pagina oficială de facebook a Operei Naționale din București);

181. Indexarea în <http://journaldatabase.info/journal/issn0039-3991> a articolelor publicate în „SCIA.TMC” în perioada 2007- 2012;

182. Prezent pe https://adevarul.ro/cultura/teatru/obsesiitemeri-strigoii-1_57eb16cc5ab6550cb812661d/index.html cu o referire la articolele despre Henrik Ibsen în România publicate în „SCIA.TMC”;

183. Inclus în <https://www.yumpu.com/ro/document/view/14611556/henrik-ibsen-in-romania-ii-institutul-de-istoria-artei>;

184. Citat în articolul https://ro.wikipedia.org/wiki/Ion_T%C3%A2lvan (articolul despre actorul Ion Tâlván);

Citat pe site-ul

185. http://www.studia.ubbcluj.ro/arhiva/autori_art.php?id=14943&name=LUCIAN%20SINI_GAGLIA cu articolul Lucian Sinigaglia, *Marietta Anca. A portrait of a Lady*, în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Dramatica*, nr.1, 2018 (martie), volum 63 (LXIII), p. 177- 192;

186. Indexat de mai multe ori cu articolele despre Henrik Ibsen în România în <https://ibsenstage.hf.uio.no> (ex: <https://ibsenstage.hf.uio.no/pages/event/94797/>);

187. Citat pe site-ul <https://www.youtube.com/watch?v=oIZGrIgxdlk>, unde este postată integral comunicarea prezentată la sărbătorirea Centenarului Mihnea Gheorghiu, organizată de Academia Română;
188. Citat pe site-ul <http://aarc.ro/articol/comunicari-academice-mihnea-gheorghiu-100>;
189. Citat pe site-ul <https://www.rockhouseevents.ro/sesiune-comemorativa-academician-mihnea-gheorghiu-100-de-ani-de-la-nastere/> ;
190. Indexarea în <http://www.oalib.com/journal/4492/1#.XcAL3G5uLDc> a articolelor publicate în „SCIA.TMC” în perioada 2007- 2010;
191. Introducerea în baza de studii on-line SCRIBD, cu posibilitate de download <https://docplayer.fr/39103446-Drumul-catre-spectacolul-ideal-parsifal-de-richard-wagner-la-bayreuth.html> a articolului despre Parsifal de Ruchard Wagner la Festivalul de la Bayreuth, publicat „SCIA.TMC”, 2007;
192. Indexarea articolului Lucian Sinigaglia, *Marietta Anca. A portrait of a Lady*, în *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Dramatica*, nr.1, 2018 (martie), volum 63 (LXIII), p. 177- 192 în biblioteca on-line CEOL <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=680958>;
193. Indexarea în baza de date <http://core.ac.uk> a articolelor despre Henrik Ibsen în România, publicate în „SCIA.TMC”;
194. Indexarea în baza de date <https://dokumen.tips/documents/henrik-ibsen-in-romania-iii.html> a articolelor despre Henrik Ibsen în România, publicate în „SCIA.TMC”;
195. Introducerea în baza de studii on-line SCRIBD, cu posibilitate de download a unui articol despre Henrik Ibsen în România: <https://www.scribd.com/doc/76784158/Art2-Lucian-Ibsen-I>
196. Introducerea în baza de studii on-line DOCPLAYER, cu posibilitate de download a unui articol despre Henrik Ibsen în România: <https://docplayer.it/49968912-Henrik-ibsen-in-romania-i.html>;
197. Indexarea în baza de date <https://www.ingentaconnect.com/content/doi/00393991/2012/00002012/f0020005;jsessionid=48h6tge5uh0jc.x-ic-live-03> a articolelor publicate în „SCIA.TMC”, tom 5-6 (49-50), 2011-2012;
198. Citat la bibliografia articolului http://www.wikiwand.com/ro/George_Val. ;
199. Indexat în <https://plu.mx/plum/a/?doi=10.24193/subbdrama.2018.1.09&theme=plum-bigben-theme> cu articolul *Marietta Anca. A portrait of a Lady*, în *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Dramatica*, nr.1, 2018 (martie), volum 63 (LXIII), p. 177- 192;

200. Includerea în

[https://www.academia.edu/38563349/From Birthing to Sexing the Nation Romanian Historical Film and Romantic Nationalism in the Socialist Era](https://www.academia.edu/38563349/From_Birthing_to_Sexing_the_Nation_Romanian_Historical_Film_and_Romantic_Nationalism_in_the_Socialist_Era) a articolului Universul teatrului bucureștean după 23 august 1944. Prin furtunile realismului socialist (I), publicat în „SCIA.TMC”, 2019;

201. Citat pe site-ul <https://openmusiclibrary.org/person/123103/lucian-sinigaglia/> cu articolul Simpozionul "Muzicologul Mihai Radulescu. Despre verticalitate în epoca realismului socialist", Institutul de Istoria Artei, 19 mai 2015, articol inclus pe site-ul, preluat din „SCIA.TMC”, tom 7-9 (51-53), 2013-2015;

202. Citat pe site-ul https://ro.wikipedia.org/wiki/Sala_Comedia cu articolul *Sala Comedia din București – un secol de existență*, apărut în „SCIA.TMC”, tom 5-6 (49-50), 2011-2012;

203. Indexarea în baza de date a Library Bank of Thailand

[http://library.bot.or.th/primo_library/libweb/action/search.do;jsessionid=B45423FA645B7E9B7B684D10E861DEF0?ct=facet&fctN=facet_creator&fctV=Lucian+Sinigaglia&rfnGrp=2&rfnGrpCounter=2&vl\(D2784221UI3\)=all_items&vl\(14418787UI0\)=sub&rfnGrpCounter=1&indx=1&fn=search&dscnt=0&vl\(1UIStartWith0\)=exact&scp.scps=scope%3A\(%22BOTLIBRARY%22\)%2Cscope%3A\(ALEPH_MONO\)%2Cscope%3A\(ALEPH_JI\)%2Cprimo_central_multiple_fe&fctV=ger&mode=Advanced&vid=BOTLIB&ct=facet&rfnGrp=1&srt=date&ab=default_tab&fctN=facet_lang&vl\(freeText0\)=Drama&fromLogin=true&dstmp=1572870444450](http://library.bot.or.th/primo_library/libweb/action/search.do;jsessionid=B45423FA645B7E9B7B684D10E861DEF0?ct=facet&fctN=facet_creator&fctV=Lucian+Sinigaglia&rfnGrp=2&rfnGrpCounter=2&vl(D2784221UI3)=all_items&vl(14418787UI0)=sub&rfnGrpCounter=1&indx=1&fn=search&dscnt=0&vl(1UIStartWith0)=exact&scp.scps=scope%3A(%22BOTLIBRARY%22)%2Cscope%3A(ALEPH_MONO)%2Cscope%3A(ALEPH_JI)%2Cprimo_central_multiple_fe&fctV=ger&mode=Advanced&vid=BOTLIB&ct=facet&rfnGrp=1&srt=date&ab=default_tab&fctN=facet_lang&vl(freeText0)=Drama&fromLogin=true&dstmp=1572870444450) a articolelor publicate în „SCIA.TMC” în perioada 2010- 2017;

204. Indexarea în baza de date a Laredo College

<http://eds.b.ebscohost.com/eds/results?vid=0&sid=4cb5d258-77a1-4a72-979d-20aa9a2e6ea2%40pdc-v-sessmgr02&bquery=%2522Lucian%2BSinigaglia%2522&bdata=JkF1dGhUeXBIPWlwLHNzbyZjbGkwPUZUMSZjbHYwPVkmdHlwZT0wJnNlYXJjaE1vZGU9QW5kbnNpdGU9ZWZlLWxpdmU%3d> a articolelor publicate în „SCIA.TMC” în perioada 200 2017;

205. Indexarea articolului *Marietta Anca. A portrait of a Lady*, în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Dramatica*, nr.1, 2018 (martie), volum 63 (LXIII), p. 177- 192 în biblioteca on-line EBSCO

<http://eds.b.ebscohost.com/abstract?site=eds&scope=site&jrnl=18422799&AN=131106610&h=TA4SxG9UhkiYJdj8O8S1exq3krx6lQFJ7uBJ5i7Vzx%2brJyMXceqESfegv%2ffaQJsNoEXB91hhSJId9kb9TEu1gQ%3d%3d&crl=f&resultLocal=ErrCrlnResults&resultNs=Ehost&crlhashurl=login.aspx%3fdirect%3dtrue%26profile%3dehost%26scope%3dsite%26authype%3dcrawler%26jrnl%3d18422799%26AN%3d131106610;>

206. Indexarea articolului Lucian Sinigaglia, *Marietta Anca. A portrait of a Lady*, în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Dramatica*, nr.1, 2018 (martie), volum 63 (LXIII), p. 177- 192 în https://www.researchgate.net/publication/326370563_Marietta_Anca_A_Portrait_of_a_Lady

207. Citat pe <https://www.radio-arhive.ro/articol/festivalul-richard-wagner-de-la-bayreuth-indirect-la-radio-romania-muzical/1560011/3001/1;>

Corina Teacă, citată în:

208. Florica Cruceru, Alice Dinculescu, *Istorici și critici de artă români (1800-1980)*, Ed. ACS, București, 2021, p. 242-243, 1 citare;

Marian Țuțui, citat în:

209. Articolul *Surfing on the Romanian New Wave* (*Film International*, no.55, March 7th, 2012) în articolul *The Latest European New Wave: Cinematic Realism and Everyday Aesthetics in Romanian Cinema* de Doru Pop, în volumul *European Cinema in the Twenty-First Century*, editori Ingrid Lewis și Laura Canning, Palgrave, MacMillan, 2020), https://www.researchgate.net/publication/341594209_The_Latest_European_New_Wave_Cinematic_Realism_and_Everyday_Aesthetics_in_Romanian_Cinema/references ;

210. Cartea *O scurtă istorie a filmului românesc* (Noi Media Print, 2011, București) în capitolul *The Romanian Films of the Transition Period* (pp.53- 62) în volumul *Space in Romanian and Hungarian Cinema* de Ana Batori, Palgrave Macmillan, 2018, <https://www.amazon.com/Space-Romanian-Hungarian-Cinema-Batori/dp/3319759507> ;

211. Cartea *O scurtă istorie a filmului românesc* (Noi Media Print, 2011, București) în *Chapter. 4 Art Must Be Politicized: Official Art in Romania* al volumului *Art and Politics under Modern Dictatorships. A Comparison of Chile and Romania* de Caterina Preda, Palgrave Macmillan, 2017, <https://www.academia.edu/mentions?hc=false> ;

Constantin Ciobanu, citat în:

212. Florica Cruceru, Alice Dinculescu, *Istorici și critici de artă români (1800-1980)*, Ed. ACS, București, 2021, p. 60, **1 citare**;

213-265. Gabriela Platon, *De la mărturia vechilor greci la mărturisirea patristică: temele iconografice Sfinții Părinți și Înțelepții antici în pictura exterioară a Bisericii Sfintei Mănăstiri Voroneț*, Iași, Ed. Doxologia, 2019 (ISBN 978-606-666-820-0); citat la pp. 18, 34 și n. 39 la p. 34, 91 și n. 199 la p. 91, n. 203-205 la p. 92, n. 208 la p. 93, n. 214 la p. 94, p. 95 și n. 216 la p. 95, p. 96, n. 220 și n. 222 la p. 97, n. 225 la p. 98, n. 228 și n. 229 la p. 99, n. 235 și n. 236 la p. 101, n. 240 și n. 241 la p. 102, n. 242 la p. 103, p. 119 și n. 297-298 la p. 119, n. 301 și n. 303 la p. 121, p. 122 și n. 305 la p. 122, p. 123 și n. 306-308 la p. 123, p. 124 și n. 313 la p. 124, p. 125 și n. 315 la p. 125, p. 126 și n. 317-319 la p. 126, p. 127 și n. 320-322 la p. 127, p. 130 și n. 329-330 la p. 130, p. 132, **52 citări**;

266: <https://scholar.google.com/citations?user=IwAITZwAAAAJ&hl=ro> ;

267: <https://scholar.google.com/citations?user=aBE-W-oAAAAJ&hl=ro>;

268: <https://www.theopen-art.com/artist/valentina-rusu-ciobanu/>;

269: <https://www.ziarulmetropolis.ro/100vrc-pictorita-basarabeana-valentina-rusu-ciobanu-la-100-de-ani/>;

270: <http://arta.md/ro/article/centenar-valentina-rusu-ciobanu> ;

271: <http://bnrm.md/files/publicatii/Biobibliografie-Valentina-Rusu-Ciobanu.pdf> ;

- 272: <https://www.moldpres.md/news/2020/10/29/20008549> ;
- 273: <https://www.moldova.org/cine-este-valentina-rusu-ciobanu-pictorita-care-s-a-opus-regimului-sovietic/> ;
- 274: <https://www.rfi.ro/cultura-126714-pictorita-basarabeana-valentina-rusu-ciobanu-decorata-de-presedintele-iohannis-cu> ;
- 275: <https://biblioart.wordpress.com/2020/10/28/100-ani-de-la-nastere-a-pictoritei-valentina-rusu-ciobanu/> ;
- 276: https://mavg.ro/evenimente/index_3.html ;
- 277: <https://hi-in.facebook.com/muzeul.de.arta.vasile.grigore/posts/3030604583617251> ;
- 278: <https://ro-ro.facebook.com/institutuldeistoriaarteigeorgeoprescu/> ;
- 279: <http://www.eveniment.istoria-artei.ro/sesiune-aniversara-70.php> ;
- 280: <https://www.facebook.com/lapasprinbrasov/videos/arta-din-rom%C3%A2nia-din-preistorie-%C3%AEn-contemporaneitate/447961902588390/> ;
- 281: <https://www.youtube.com/watch?v=E-qka20lbwk> ;

Virginia Barbu, citată în:

282. Florica Cruceru, Alice Dinculescu, *Istorici și critici de artă români (1800-1980)*, Ed. ACS, București, 2021, p. 34, 1 citare;
283. Cristian Vasile, G. Oprescu și Institutul de Istoria Artei, în „Apostrof: revista a Uniunii Scriitorilor”, an XXXII, nr. 11 (378), 2021, <http://www.revista-apostrof.ro/arhiva/an2021/n11/a19/>

6.9.Diverse:

- a) Adrian-Silvan Ionescu, Organizator al Conferinței Internaționale Romanian ORACLE No. 39, 3-5 noiembrie 2020;
- b) Marian Țuțui, co-organizator alături de Adrian-Silvan Ionescu și Eduard Andrei al Conferinței internaționale pentru experții în fotografie ORACLE (3-5 noiembrie, București);
- c) A.-S.Ionescu, Coordonator al volumului *SILVAN – istoric în imagini al epocii sale*, Ed. Muzeul Național Cotroceni, București, 2021;

- d) A.-S.Ionescu a elaborat studiul *Silvan și caricatura politică (1989-1999)* pentru SCIA, A. P. tom 11 (55)/2021, în curs de tipărire;
- e) A.-S.Ionescu, Editorialist și selecționar al autorilor pentru revista *Photo Researcher*, No. 34/2020, organul Societății Europene pentru Istoria Fotografiei (ESHPh) din Viena, număr dedicat integral fotografiei românești și intitulat *In Focus: Photography in Romania*;
- f) A.-S.Ionescu a elaborat 2 recenzii și patru cronici de expoziții pentru SCIA, A.P. tom 11 (55)/2021, în curs de tipărire;
- g) Mihai Fulger - Vizionări la masa de montaj a filmelor documentare românești, la sediul Arhivei Naționale de Filme (ANF) din comuna Jilava și Documentare la Biblioteca Academiei Române (Sala de lectură – Periodice);

Director

Dr. Adrian-Silvan Ionescu

19.11.2021