

**Horia-Vladimir Șerbănescu**, doctorand la Institutul de Istorie „Nicolae Iorga” din București, cu tema „Imaginea Armatei Române Moderne în Iconografie. 1830-1914”; absolvent al Institutului Politehnic din București, 1980, specializarea: inginer; muzeograf în cadrul Muzeului Militar național din București – specializat în istoria uniformelor și echipamentului militar, al armamentului alb și de foc, 1990-1994; Șef al Secției colecții din cadrul Muzeului Militar Național din București; coordonator al reorganizării Expoziției permanente de uniforme românești, contribuții importante la organizarea unor expoziții temporare de istorie militară, organizate în țară și străinătate, 1994-2012.

**Mark Bryant**, absolvent de filozofie la London University, are un doctorat în istorie la University of Kent. A lucrat ca editor, scriitor, jurnalist, lector și curator de expoziții. Ca fost secretar onorific al Asociației Britanice a Caricaturiștilor și al London Press Club, a publicat în *History Today*, *The Independent*, *The Oxford Dictionary of National Biography*, *Dictionary of the 20th Century British Cartoonists & Caricaturists* și este autorul mai multor cărți.

**Gheorghe Vida**, născut pe 8 august, 1946, la Baia Mare. A fost cercetător științific la Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” (1970-2011), director adjunct (2005-2011).

Absolvent, în 1970, al Institutului de arte plastice „Nicolae Grigorescu”, Secția istoria și teoria artei. S-a specializat la Facultatea de Filosofie a Universității din Viena, departamentul de istoria artei (1972-1973). Domeniul său de studiu: arta europeană și românească din secolele XIX și XX. A publicat, printre altele, *Nina Arbore* (în seria *Maestri basarabeni din secolul XX*), 2005 și *Géza Kádár*, 2005. Face parte din Colegiul de redacție al *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art*.

**Adrian-Silvan Ionescu** (n. 1952) a studiat la Liceul de Arte Plastice „N. Tonitza” și apoi la Institutul de Arte Plastice „N. Grigorescu”, Secția istoria și teoria artei, pe care a absolvit-o în 1975. A lucrat ca muzeograf la Muzeul Național de Artă apoi la Muzeul Municipiului București unde a fost chiar director adjunct (1990-1993), apoi a fost consilier cultural la Inspectoratul pentru Cultură al Municipiului București (1994-1995). S-a dedicat cercetării și, din 1995 până în 2011, a fost cercetător științific I la Institutul de Istorie „N. Iorga”. De la 1 mai 2011 este director la Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”. Doctor în științe istorice (1997). Din 1996 a început să predea. Actualmente este profesor asociat la Universitatea Națională de Arte, unde susține cursuri de istoria fotografiei și a filmului, precum și un curs de master. Este critic și istoric de artă cu lungă activitate de cronicar plastic și organizator de expoziții. A publicat 12 cărți și a editat alte 4. Pentru lucrările sale a fost distins cu Premiul Academiei Române (1992), Premiul Uniunii Artiștilor Plastici pentru critică (2002) și premiile „Simion Mehedinți” (2003), „Nicolae Bălcescu” (2008), „I.C. Filitti” (2009) și „George Oprescu” (2010) ale Fundației Culturale „Magazin Istoric”.

Este cavaler al Ordinului *Meritul Cultural* (2004) și al medaliei *Regele Mihai I pentru Loialitate* (2010) și comandor al Ordinului *Sf. Lazăr de Ierusalim* (2012).

**Manuela Cernat**. Cercetător principal I în Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române. Istoric de film, specialist în audiovizual, eseist, traducător. Autoare de volume și studii publicate în țară și în străinătate. Expert Eurimages. Membră a Uniunii Scriitorilor și a Uniunii Cineaștilor din România. Membră a Federației Internaționale a Criticilor de Film. Membră în Biroul executiv al Société Européenne de Culture (Veneția). Președintă a South Eastern European Cinema Schools Network. Fost prorector și șefă a Catedrei de comunicare audiovizuală a UNATC, „I.L. Caragiale”.

**Tudor Stavilă**, doctor în studiul artelor (2004), profesor universitar, cercetător (2010), director al Centrului de Studiul Artelor din Institutul Cultural al Academiei de Științe din Moldova.

**Cristian Vasile**. Cercetător științific la Institutul de Istorie „N. Iorga”. Doctor în istorie. Ultima carte publicată – *Politicile culturale comuniste în timpul regimului Gheorghiu-Dej* (Humanitas, 2011). Alte lucrări: *Între Vatican și Kremlin. Biserica Greco-Catolică în timpul regimului comunist* (Curtea Veche, 2003), *Biserica Ortodoxă Română în primul deceniu comunist* (Curtea Veche, 2005); *Perfectul acrobat. Leonte Răutu, măștile răului* (coautor: Vladimir Tismăneanu), Humanitas, 2008; *Literatura și artele în România comunistă, 1948–1953* (Humanitas, 2010).

**Mihai Sorin Rădulescu** – născut în 1966 în București. Masterat (1991) și doctorat (1995) la *Institut National des Langues et Civilisations Orientales* (INALCO) din Paris. Cercetător la Institutul de Istorie „N. Iorga” (1991 – 1996) și apoi cadru didactic la Facultatea de Istorie a Universității din București (din 2004 profesor). Membru și din 1990, secretar (pentru genealogie) al Comisiei de heraldică, genealogie și sigilografie a Academiei Române.

Specialist în istoria și genealogia aristocrației și burgheziei românești (sec. XVIII – XX). Articole și studii publicate în *Revue Roumaine d’Histoire*, *Südost-Forschungen*, *Etudes danubiennes*, *Nea Koinoniologia*, *Arhiva genealogică, București. Materiale de istorie și muzeografie*, *Muzeul Național*, *Studii și materiale de istorie contemporană* ș.a. Coautor la două manuale școlare, de asemenea a îngrijit trei volume.

Cărți de autor: *Elita liberală românească 1866–1900* (1998), *Genealogii* (1999), *Genealogia românească. Istoric și bibliografie* (2000), *Memorie și strămoși* (2002), *Cu gândul la lumea de altădată* (2005), *În căutarea unor istorii uitate* (2011).

**Ecaterina Cincheza-Buculei**, specialist în artă medievală, absolventă a Universității de Arte, Secția istoria și teoria artei (1965-1970). A urmat cursurile Centrului de Studii ale Civilizației Medievale de la Poitiers, Franța (1972) și ale Universității din Bologna – cursuri de artă internațională Ravenata și Bizantina (1973). Doctor *Summa cum Laudae* la Facultatea de Istorie, Universitatea „Babes-Bolyai” din Cluj (1999).

A fost cercetător științific la Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române; actualmente, conferențiar la Universitatea de Arte, București, Secția conservarea și restaurarea operei de artă; membru UAP, în comisii de conservare și restaurare a patrimoniului, în comitetul RRHA; autor a numeroase studii de specialitate.

**Ioana Iancovescu**, cercetător științific III la Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, absolventă a Secției de istoria și teoria artei a Institutului de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” din București (1980). Titlul de doctor (1998) cu teza *Iconografia pronaosului*.