

VIITORISMUL AZI. O SUTĂ DE ANI DE LA LANSAREA MANIFESTULUI FUTURIST

20 februarie 2009

Pe 20 februarie 1909 cotidianul *Le Figaro* publica pe prima pagină *Manifestul futurist* al poetului italian Filippo Tommaso Marinetti.

Simpozionul organizat la sediul IIA, sub coordonarea Ioanei Vlasiu, a avut ca obiect analiza moștenirii futuriste în contextul cultural românesc și european, dar și a modului în care această mișcare de avangardă a fost receptată de critica vremii.



Angelo Mitchievici (Universitatea Constanța)

Avangardă și decadentism: puncte de inflexiune

Paul Cernat (Universitatea București)

Moștenirea futurismului în cultura română interbelică

Ruxandra Demetrescu (Universitatea de Arte București)

Câteva momente ale receptării futurismului

Gheorghe Vida (Institutul de Istoria Artei "G.Oprescu")

Mattis-Teutsch și o nouă semiotică a mișcării

Cristian Velescu (Universitatea de Arte București)

Duchamp și futurismul

Irina Cărăbaș (Institutul de Istoria Artei "G.Oprescu")

Lumea se reinventează. 75 HP. Câteva note despre Victor Brauner și pictopoezie

Ioana Vlasiu (Institutul de Istoria Artei "G.Oprescu")

Conceptul de futurism în critica de artă românească. 1909-1914

Au intervenit în cadrul discuțiilor : **Anca Oroveanu, Carmen Popescu, Sanda Agalides, Vladimir Pană, Geo Șerban, Matei Stârcea-Crăciun, Călin Stegorean.**

Instantanee de la simpozion

